

قلم سے آواز تک

رضاعلیٰ عابدی

سوانح حیات

مصنف: خرم سہیل

قلم سے آواز تک

رضا علی عابدی

سوانح حیات

خرم سہیل

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

923.4 Khurram Saheli

Qalam Say Awan Tak : Raza Ali Akbar
Khurram Saheli - Lahore : Sang-e-Meel
Publications, 2014.

344pp. with pictures.

I. Urdu Literature - Biography.
I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ ملج پبلی کیشنز سے ہذا کا
تقریری اجازت کے بغیر کسی بھی شائع نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس قسم کی
کوئی بھی صورت حال نمودار پڑے تو قانونی کارروائی کی جائے گی۔

2014ء

پیارا سہیل

ملج پبلی کیشنز لاہور

سے شائع کی۔

ISBN-10: 969-33-2711-9

ISBN-13: 978-969-33-2711-7

Sang-e-Meel Publications

29 Shahjahan-Pakistan (Lower Main), Lahore-54000 PAKISTAN

Phone: 32-423-723-8108 / 32-423-723-8143 Fax: 32-423-724-8101

http://www.sang-e-meel.com e-mail: smep@sang-e-meel.com

ملج پبلی کیشنز لاہور

”بشری نور خواجہ“ اور ”فاضل جمیلی“

کے نام

- پہلی شخصیت نے مجھ پر ریڈیو کی دنیا کا دروازہ کھولا

- دوسری شخصیت نے مجھے صحافت کے شعبے میں متعارف کروایا

فہرست

- 7 پیش لفظ - غلام سہیل
13 دیباچہ: انکار حسین

پہلا دور

(1936ء سے 1951ء تک)

- 15 پہلا باب: خانہ خانی پس منظر نورانی زندگی (آپ بھگوان ناتھ کی زندگی کے دیگر گوشوں کی مکمل تحریر)

دوسرا دور

(1951ء سے 1957ء تک)

- 35 دوسرا باب: تخلیقی سرگرمیوں کا ابتدائی زمانہ (گہم تھانے سے ٹپاتے گہم بڑھ کر نئے نئے رنگ کی نمودار)
51 تیسرا باب: زویرن ٹونہال اور باکمال لکھاری (50 کی دہائی میں گہم گئی کہانیوں، ٹپاتے گہم بڑھ کر نئے رنگ کی نمودار)

تیسرا دور

(1957ء سے 1972ء تک)

- 111 چوتھا باب: آنکھوں میں کافی ہوئی راتیں (سماجی شب و روز کی چند جھلک)

چوتھا دور

(1972ء سے 1998ء تک)

- 147 پانچواں باب: جنوں میں گزارے ہوئے دن (ریڈیو کے ذریعے تہذیبی شخص کو ایلیٹ کرنے کی سرگزشت)

پانچواں دور

(1999ء سے 2013ء تک)

- 167 چھٹا باب: عابدی صاحب کے سفر نامے (آخر سفر ہے)
- 231 ساتواں باب: بچوں کے لیے لکھی گئی کتابیں (سولہ کتابیں)
- 243 آٹھواں باب: لکشن اور نائن لکشن نگاری (تین کتابیں)
- 263 نوواں باب: غیر مطلوبہ تحریریں (مقالے، مضامین، نگاری)
- 277 دسواں باب: مطلوبہ تحریریں (ناک نگاری، اخباری کالم اور دیگر شائع شدہ تحریریں)
- 316 گیارہواں باب: دوسروں کی نظر میں عابدی صاحب (حقیقی مقالے، خطوط، تاثرات، مائع ریکارڈ)
- 334 بارہواں باب: لندن میں بسر کیے ہوئے برسوں کی مختصر روداد (یادیں، تاثرات، خطابات)
- 353 تیرہواں باب: تصویریں بولتی ہیں (بچپن سے لے کر سوجھ بوجھ تک اسی سال کی ترتیب سے تصاویر)

پیش لفظ

کتاب اور آواز کے بغیر زندگی میرے لیے ادھوری ہے، لیکن شرط یہ ہے، کتاب معیاری اور آواز سُریلی ہو۔ اسی لیے دونوں چیزیں میری روح کے لیے ناگزیر اور انتہائی پسندیدہ ہیں۔ میری زندگی کا ابتدائی حصہ کتابوں کو قریب سے دیکھتے ہوئے گزرا، جب ان کا قریب حاصل ہوا تو دنیا سے قربت ختم ہونے لگی۔ موسیقی سننے ہوئے تصور کے زور پر میں کہیں بھی چلا جاتا ہوں، وہاں بھی، جہاں شاید جانے کی اجازت نہیں ملتی۔ وہ چیزیں جن سے لوگ زندگی میں تسکین اور آسودگی کا سامان کرتے ہیں، مجھے بے چین کر دیتی ہیں اور چین ڈھونڈنے کو میں پھر سے کتابوں کی جانب پلٹ آتا ہوں۔ ستار کی آواز، سارنگی کا سوز، آلاپ کی تڑپ اور سرگم کی طلسمی کشش مجھے اپنی جانب کھینچ لیتی ہے۔

ادب، شاعری، موسیقی، مصوری، رقص، تاریخ، تحقیق اور موسیقی کے اجزا سے میری جمالیات کی تشکیل ہوئی ہے۔ اسی لیے کسی ناول کا کردار ہو یا پھر کسی قلم کا، وہ مجھے اپنا دوست دکھائی دیتا ہے۔ کسی شعر میں دل کی صدا محسوس ہوتی ہے۔ کیونس کے کھرے ہوئے رنگوں پر اپنی خواہشوں کا گمان ہوتا ہے۔ دلکش دھن کو سننے کے بعد کئی طرح کے خیالات مجھ میں رقص کناں ہوتے ہیں۔ میں ان کے ہمراہ صدیوں پیچھے کی سمت چل پڑتا ہوں۔ امیر خسرو اور تان سین کے راگ، جمالیات کے شعلے کو ہوا دیتے ہیں، پھر کئی لمحوں تک میں اپنے آپ میں دبکتا رہتا ہوں۔ دنیا کے جھیلے زیادہ دیر تک مجھے اس کیفیت میں رہنے نہیں دیتے اور پھر کئی دنوں تک میں خود کو دستیاب نہیں ہوتا۔

شعور کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھا تو دل چاہا کہ میں ان محسوسات کو بیان کروں۔ میں نے اپنے ارد گرد کے لوگوں سے ان کیفیات کا اظہار کیا تو کسی نے سنجیدگی سے سننے کی زحمت گوارا نہ کی۔ کسی نے

مجھے یہ قوف، کسی نے جذباتی اور کسی نے ناکھ کہا۔ بتائیے بھلا، وہ بھی کوئی انسان ہوتا ہے، جو بھولا نہ ہو، جس میں جذبات نہ دھڑکتے ہوں، جسے اپنے آپ پر قابو ہو۔ ہاں صرف مشین ایک ایسی چیز ہوتی ہے، جو نہ یہ قوف ہوتی ہے، نہ جذباتی اور نہ ہی ناکھ، اسے جو کچھ ایک مرتبہ سمجھا دیا جائے، وہ تا حکم جانی کچھا اور نہیں کرتی۔

مجھے ذرا دیر میں اندازہ ہوا کہ میں مشینوں سے مخاطب ہوں، جبکہ میری طلب انسان تھے۔ ایسے لوگ جنہیں خواب دیکھنے کی عادت ہو، جنہیں گلابی پھولوں پر نیلی تھلیاں اڑتی ہوئی اچھی لگتی ہوں۔ جنہیں اپنے کنویں کے علاوہ دیگر مینڈکوں کی خبر بھی ہو۔ جن کے دل میں ٹھہرا ہوا پانی جو ہڑکی شکل اختیار نہ کرے، جنہیں ہر دم زمانے کی ناراضگی کا دھڑکانہ لگا رہے، جو آزاد پن بھی اور فنکار پرندے ہوں۔ سب سے مشکل کام اپنے جیسے لوگ دھوڑنا تھا، پھر قدرت نے میرے ہاتھ میں قلم تھما دیا اور لہجے میں اظہار کے موتی رکھ دیے، یوں اب میری گویائی کا دار چیتے جاگتے انسان تھے۔ وہ انسان، جن کے دل میں جذبات دھڑکتے ہیں، جنہیں سمجھوتے کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہوتی، جن کی عقل پر تخلیقی احساس کی شدید بے چینی غالب ہوتی ہے، جنہیں زندگی گزار کر آگے نہیں بڑھ جاتی، بلکہ جو زندگی میں سرایت کر جاتے ہیں، وہ صرف زندگی کو گزارنے نہیں، بلکہ جیتے ہیں۔ جیتے ہوئے انسان ہی پھر جیتے بھی ہیں زندگی کی ہر دھڑک، زندگی کے ہر امتحان میں اور ہر اس منزل کو، جسے وہ پانا چاہتے ہیں۔

میں نے خود کو تلاش کرنے کے لیے ایسے لوگوں کو تلاش کیا، جن میں مجھے اپنا آپ دکھائی دے۔ اپنے آپ کو دیکھنے کی چاہ میں میرا تجسس دوسروں کی خصوصیت اور جذبات میں اترتا چلا گیا۔ میں نے چہرے پڑھے۔ لہجے سنے۔ رویوں کو سہا۔ جذبیوں کو نڈلا۔ چاند کو اپنے دل میں ڈوبتے اور سورج کو آگ سے طلوع ہوتے دیکھا۔ ریت کے میری تخلیقات میں قطرہ قطرہ بن کر گرتے رہے اور میں بوند بوند خشک چشمے سے سیراب ہو کر تالاب، جھیل، نہر، دریا اور سمندر ہونے لگا۔ میرے تخیل کی سمیٹتہ ہری بھری رہنے لگی اور میں موسموں کی طرح اپنی شامیں مکھانے لگا۔

یہ کتاب ایسا ہی ایک شام کی ملاقات کا اثر ہے۔ آئرس کونسل آف پاکستان، کراچی میں دسمبر 2010ء کو عالمی اردو کانفرنس جاری تھی۔ میں ان دنوں اپنی موسیقی والی کتاب ”سرمایا“ پر کام کر رہا تھا۔ انہی دنوں ایک کتاب پڑھنے کو ملی، جو ایک تازہ تصنیف تھی۔ برصغیر کے گیت نگاروں کے

حوالے سے وہ کتاب کہاں تھی، اس میں ایک جہان آباد تھا۔ میرے اندر موسیقی کا جو طوفان برپا تھا، اس کتاب کو پڑھنے کے بعد ایسا لگا، جیسے یہی میرے نگری چارہ گر کی طرف جانے والی پگڈنڈی ہے۔ میں اپنی شریک حیات صبا کے ساتھ کراچی آرٹس کونسل گیا اور انتظار کرنے لگا کہ وہ نگری کب مجھ پر مہربان ہوگی، جب میں ”نفر گر“ کے اس لہجے کو سن سکوں گا، جسے میں نے کتاب میں پڑھا تھا۔

آخر کار ہم رو بہ رو ہوئے۔ ہم نے انہیں چائے پینے کی پیشکش کی، جسے انہوں نے نہایت شفقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے قبول کیا۔ چائے کی پیالی ختم ہونے سے پہلے میں اس کتاب کو لکھنے کا آغاز کر چکا تھا، جسے ابھی آپ پڑھ رہے ہیں۔ رضا علی عابدی صاحب کی رضامندی سے یہ معاملہ بہت سہل ہو گیا، مگر جب حقیق کرنے لگا تو ہوتا چلا کہ ہمارے ہاں بے سروسامانی صرف اخلاقی طور پر ہی نہیں ہے، بلکہ علمی طور پر بھی ہم تقریباً فارغ ہو گئے ہیں۔

کتب خانے ویران، مٹی سے اٹی ہوئی کتابیں، بوسیدہ الماریاں، چوری کیے ہوئے مخطوطوں والے خالی الماریاں، پرانے اخبارات کے کٹے چسپے صفحات، اتنی بڑی بڑی لائبریریاں، مگر آرکائیوز کے نام پر بے ترتیب فائلوں کے ڈھیر اور اس پر علم سے بیزاری کا رویہ، پھر جن کے پاس علم ہے، ان میں سے اکثریت سانپ کا روپ و حارے ہوئے ہے۔ انجانے میں نہایت مشکل راستہ جن لیا تھا، لیکن شوق کی پرواز میں دل اور حوصلے تو فنا کوئی انوکھی بات نہیں، بس بقول عابدی صاحب ”ایسے کام کے لیے تھوڑا سا دواغ اندہ پن ضروری ہے“ اور خوش قسمتی سے میرے کوائف اس حوالے سے مکمل تھے۔

اگر کتاب اور آواز کو یکجا کر کے کوئی نام تخلیق کیا جائے، تو وہ صرف ایک ہی نام بنتا ہے، جسے میں اور آپ ”رضا علی عابدی“ کہتے ہیں۔ انہوں نے بچپن میں نو نہالوں کی زمانہ ساز کہانیاں لکھیں۔ اخبار کے شعبے میں گئے، تو زمانے کو لکھا۔ ریڈیو کے مائیکروفون سے قاطب ہوئے، تو زمانے نے سنا۔ کتابیں لکھنا شروع کیں، تو زمانہ پڑھ رہا ہے۔ کتاب اور آواز کے بغیر زندگی ادھوری ہے اور میں نے ایک مکمل رضا علی عابدی کو لکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کتاب صرف سوانح حیات ہی نہیں، بلکہ ایک قلم کار اور صدا کار کا اپنے فن کی معراج حاصل کرنے والے اہل قلم اور بابائے صدا کار کے لیے خراج تحسین بھی ہے۔

عابدی صاحب کو جن لوگوں نے بی بی سی اور سرویس کی فریکوئنسی سے سنا، ان کی کتابیں پڑھیں اور ان کے مداح ہیں، میں بھی ان کے ساتھ شامل ہو کر اس کتاب کو پڑھنا چاہوں گا ایک عام قاری کی

حیثیت سے۔ اس بات کا لطف بھی دینی جانتے ہیں، جو عابدی صاحب کی نثری جادوگری سے واقف ہیں۔ عابدی صاحب جیسی اعلیٰ نثر لکھے والی علمی قد آور شخصیت کے سامنے میری تحریر و تحقیق کی حیثیت کیا تھی، انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا، اب یقیناً میں چل سیکھ لوں گا۔ ان کی سوانح حیات لکھ کر ایسا لگا، جیسے میں نے اپنی زندگی کی کہانی لکھی ہے۔ یہ کتاب مجھ پر سوسم کی طرح اتری ہے۔

میرے پاس ایک حرف "شکریہ" بھی ہے، اس کتاب کے حوالے سے، یہ اُن کے حوالے کرنا ہے، جنہوں نے اس ریاضت میں اپنی معاونت مجھے فراہم کی۔ ان میں میرے والدین، اساتذہ، دوست احباب کے علاوہ کئی محترم شخصیات کا تعدادن مجھے دستیاب رہا، ان میں، عقیل عباس جعفری، فرہاد زیدی، مسرت جمیں، عاری صلاح الدین، حمیس قاطر، آصف حسن، ڈاکٹر رؤف پارکھی، سید خالد جامی، راشد اشرف، محمد شعیب، انور حسن رائے، طاہر نجی، نصیر تہابی، نصیر بیگ مرزا، شاہد احمد اور دیگر شامل ہیں۔ اس کتاب کا ناشر مہیا کرنے کے لیے علی معین شکرپے کے حق دار ہیں اور نعمان شیخ بھی، جسوں نے ہمیشہ کی طرح اس کتاب کے لیے مجھے بے حد تحنیک سہولتیں فراہم کیں اور سروق اور پس ورق کی سجاوٹ میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ پس ورق کے لیے عابدی صاحب کے ساتھ گفتگو کے شاعر اور لکھے کو اپنے کام کے باہر فوٹو گرافریقت اللہ خان نے عکس بند کیا۔ میرے تعارف میں استعمال ہونے والی تصویر عقیل عباس جعفری صاحب نے حمایت کی اور اس کتاب کو شایع ہونے سے پہلے ایک طائرانہ نگاہ بھی ڈالی۔ میں اپنے ان سب دوستوں کا بے حد ممنون ہوں۔

جن اداروں نے تعاون کیا، ان میں بہاد اللہ بین دگریہ یونیورسٹی، مٹتان کی طالبہ شاہدہ رسول اور شعبہ اردو کی چیئر پرسن ڈاکٹر روچینہ ترین اور علم دوست شاکر علی شکر کے لیے اظہار تشکر، جنہوں نے اپنا تعاون پیش کیا۔ کراچی میں، انجمن ترقی اردو کی لائبریری، غالب لائبریری، جامعہ کراچی کی محمود حسین لائبریری، رور نامہ جنگ اور روزنامہ ڈاں کی لائبریری، میاقت لائبریری سے وابستہ افراد کا بھی بے حد شکریہ، جنہوں نے میری تلاش کو سہل کرنے میں میری مدد کی۔ بی بی سی اردو سروس کا بھی بے حد مشکور ہوں، انہوں نے رضا علی عابدی جیسی شخصیت کو ہمارے لیے دور یافت کیا۔

اس سارے معاملے میں مرکزی کردار ادا کرنے والے شخصیت سنگ میل ہوئی کیشنر، لاہور کے روح ورواں جناب افتخار احمد کا شکریہ، جن کی خوش حراچی اور کشادہ دلی نے ہمیشہ مجھے اعتماد بخشا۔ اس

کتاب کا دیباچہ لکھنے پر میں انتظار حسین صاحب کا بھی بے حد مشکور ہوں، کیونکہ یہی میری محنت کا صلہ ہے۔ اس کتاب پر اس جیسا ادیب لکھ رہا ہے۔

عابدی صاحب کو اپنی زندگی کی کہانی بچنے میں اپنی شریک حیات کا مکمل تعاون حاصل رہا اور اس کتاب کو لکھنے میں مجھے میری شریک حیات کی معاونت حاصل رہی، جب کہیں ”سوانح حیات۔ رضائل عابدی“ پایہ تکمیل کو پہنچی، لہذا ان کا بھی بے حد شکریہ۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں کہیے جا رہا ہے کہ عابدی صاحب نے تمام عمر اپنے پڑھنے اور سننے والوں سے محبت کی، اب میں بھی اس میں شریک محبت ہو گیا ہوں، جس سخن شناس زمانے سے عابدی صاحب کئی دہائیوں سے مخاطب ہیں، اب میں ان کے لیے اس کیبوس کو کھول رہا ہوں، جہاں سے عابدی صاحب کی زندگی اور شخصیت کے بہت سے داخلی اور خارجی رنگ نمایاں طور پر قارئین کو دکھائی دیں گے۔

آپ مجھ سے میرے برقی پتے پر رابطہ کر سکتے ہیں۔ مجھے آپ کی آرا کا انتظار رہے گا۔ یہ کتاب عابدی صاحب کے حوالے سے ہونے والی تحقیق کی ابتدا ہے، مجھے امید ہے آنے والے وقت میں ان کی شخصیت کو دریافت کرنے والے اور دوست سامنے آئیں گے۔

کتاب اور آواز کے بغیر زندگی میرے لیے ادھوری ہے اور شاید آپ کے لیے بھی۔ آئیے اب اس کتاب کو کھولتے ہیں، بہت دن ہوئے خود سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اس سے پہلے ہم نے عابدی صاحب کی تحریروں کو پڑھا تھا، اب عابدی صاحب کو پڑھتے ہیں۔

خرم سہیل

khuram.sohail99@gmail.com

دیباچہ

اقلم ادب میں داخل ہونے کا جانا مارا راستہ تو یہی ہے کہ ہاتھ میں قلم ہو۔ ذہن رساء جودت طبع، دل پر دروند سب اپنی جگہ مگر جب ہاتھ میں قلم ہو گا تب ہی توفیق لکھا جائے گا۔ پھر اسے قولا جائے گا۔ مگر یہ سوانح ایسے ادیب کی ہے جو آواز کے راستے اس اقلیم میں داخل ہوا۔

رضائل عابدی نرالی ادیب ہیں کہ نئے زمانے نے جو ایک نیا راستہ جسے ریڈیائی راستہ کہتے ہیں اس راستے سے ادب میں انہوں نے قدم رکھا۔ ویسے تو ریڈیو میں کتنے آئے۔ ریڈیو کے تقاضوں کے مطابق انہوں نے پروگرام تیار کئے۔ انہیں نشر کیا۔ اس راستے سے سامعین کے دلوں میں گھر گیا۔ یہ ہوئی ادب تھا۔ ہوا میں اڑ گیا۔ ریڈیائی تخلیق کار یہی سمجھتا رہا کہ ریڈیائی ادب کا مقدر بھی ہے۔ اس کے واسطے سے جو مقبولیت جتنے عرصے کے لئے میسر آئی اس میں گمن رہا۔ مقبولیت اپنا عرصہ پورا کر کے ہوا اور گئی تو مبر کر لیا کہ ریڈیائی مقبولیت اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے۔

بی بی سی کے کتنے سامعین جو ملک ملک پہلے ہوئے تھے کس شوق سے ساہا سال رضائل عابدی کو سنتے رہے۔ سنے انوکھے تجربے، دل نہیں انداز گفتگو، جملی آواز، جو کہا دلوں میں اترتا چلا گیا۔ سننے والوں کو یہ مان گمان کب تھا کہ یہ سب کچھ ہوا سے ہوتا ہوا سچ فرط اس پر بھی اترتا چلا جائے گا، اور جب چھپ کر پڑھے کی دعوت دے گا تو جا دوسرے پر چڑھ کر پڑھے گا۔

رضائل عابدی بھی بی بی سی میں تھے کہ ان کی ریڈیائی تخلیقات سن لی صورت میں بھی نمودار ہونے لگیں۔ ریڈیو سے نشر ہوئے کی صورت میں انہیں پر گئے تھے کہ دم کے دم میں ویس ویس سنی گئیں۔ شائع ہونے کے بعد انہیں چار چاند لگ گئے۔ ہوائی مقبولیت کو پاندار ادبی مقبولیت کا شرف حاصل ہو گیا۔

بھر جب بی بی سی سے فرصت ملی تو قلم کاغذ پر دو اس ہو گیا اور نئی تصانیف سامنے آنے لگیں۔

تو رضاعلی عابدی اپنی طرز کے نرالے ادیب ہیں۔ ایسے ادیب کی سوانح بھی خالص لکھنے والوں کی سوانح سے مختلف ہونی چاہیے۔ اس سوانح کو پنجس کے ساتھ پڑھا جانا چاہئے۔ اور سوانح کا معاملہ یہ ہے کہ جس کی سوانح لکھی گئی ہے اس کا اپنا مقام و مرتبہ اپنا جادو ہونا چاہئے۔ مگر جو سوانح لکھ رہا ہے کچھ اس کے بیان میں بھی تو سید ہونا چاہئے۔ تو سوانح نگار کا بھی اہل ہونا لازم آتا ہے۔

اس سوانح میں یہ دونوں چیزیں مل گئیں۔ مطلب یہ کہ رضاعلی عابدی خود بھی اپنے قلم کے ساتھ خوب و مرغوب ہیں۔ انہیں سوانح نگار بھی ایسا ملا ہے جو اپنے بیان کے ساتھ خوب و مرغوب ہے۔ کس سید سے اس بکھری ہوئی ادبی زندگی کو جو ہوئی لہروں سے سطح قرطاس تک پھینکتی چلی گئی ہے سمیٹا ہے اور خوش سلیقگی سے ایک سانچہ میں ڈھالا ہے۔ آواز سے قلم تک کے اس رنگارنگ سفر کو کس خوبی سے بیان کیا ہے۔ رضاعلی عابدی کا ادب بھی نچری اور دود کا معاملہ ہے۔ یہ سوانح بھی سمجھ لیجئے کہ دوا نسخہ ہے۔

ہاں اس سے ایک حقیقت اور اہا گر ہوئی۔ پیشوں میں ایسے پیشے بھی تو ہیں جو لکھنے لکھانے پڑھنے پڑھانے کے مشغلہ سے متعلق ہیں۔ جو پیشہ ورانہ حراج رکھتے ہیں وہ بیشک اپنے پیشہ سے انصاف بھی کرتے ہیں۔ اس حساب سے ملازمت میں ترقی پاتے ہیں، اونچے گریڈ حاصل کرتے ہیں۔ مگر رہتے ہیں نرے پیشہ ور ہی۔ یعنی خوب بوقت دکھائی۔ مگر رہے سوچی کے سوچی۔ یہ نقش آپ کو ہر دی میں، صحافت میں، ریڈیو، ٹی وی میں اس سب شعبوں میں نظر آئے گا۔

لیکن ہر کام میں اور ہر پیشہ میں خود ادا دتی ہو یا اعلیٰ مستحیات بھی تو ہوتے ہیں۔ سوا لازم نہیں کہ ہر اخباری تحریر اخباری تحریر ہی بن کر رہ جائے اور ریڈیو اور ٹی وی کے لئے لکھی گئی اور پیش کی گئی نگرشات پر ویشل تحریریں بن کر فترت ہو جائیں۔ ہوں ہے کہ اگر آدمی کے اندر کوئی جوہر ہے تو پیشہ اور مشغلہ اسے باندھ کر نہیں رکھ سکتا۔ وہ اس پیشہ سے نباہ کرتے کرتے اس سے آگے نکل کر اپنا جوہر آشکار کرے گا۔ ارے سب سے بڑھ کر ہماری شاعری میں ایسی مثالیں ہیں کہ چرخے پر بیٹھے سوت کات رہے ہیں مگر سوت کاتے کاتے شاعری کے نام کتنا کچھ کات ڈالا اور ایسا کہ آج ہم ان کی شاعری کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ رضاعلی عابدی نے بھی ریڈیائی سوت کاتے ہوئے ایسا کچھ کر کے دکھایا ہے۔

انتظار حسین

پہلا دور

(1936ء سے 1951ء تک)



رضا علی عابدی کے والد۔ سید اکبر علی

سہلا باب

خاندانی پس منظر اور ذاتی زندگی (آباد اجداد، خاندان اور زندگی کے دیگر گوشوں کی مکملחקش)

کوئی مصنف اپنی تحریروں میں صرف خیالات کو پیش نہیں کر رہا ہوتا، بلکہ اپنے تہذیبی تشخص اور ذاتی شعور کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ وہ درج شدہ سطور اس کے اندر آباد ایک دوسری دنیا کا پتہ دیتی ہیں۔ اس کی تحریروں کے بین السطور میں ماضی اور حال جھلک رہا ہوتا ہے۔ وہ زندگی کے تجربات کو فہم و ادراک کی بھٹی میں ڈھال کر قلم بند کر رہا ہوتا ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں، تجربے کا کوئی تہادول نہیں ہے۔

رضا علی عابدی بھی اپنے شعبے کی تجربہ کار اور باوقار شخصیت ہیں، ان کو قلم تھامے ہوئے بھی تقریباً ساٹھ برس بیت گئے مگر سچ بھی اسی بڑا اثر انداز میں لکھ رہے ہیں۔ ان کی تحریروں میں صرف ذاتی خیالات ہی وارد نہیں ہوتے، بلکہ جاتے ہوئے عہد کی کہانی بھی بیان ہوتی ہے۔ عابدی صاحب کی پرنکشش آواز نے کئی دہائیوں تک ساتوں پر راج کیا۔

عابدی صاحب کی آواز اور ان کے قلم سے دل کو چھو لینے والی تصنیعات آج تک قارئین کو اپنے حرم میں جکڑے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے، ان کی تحریروں میں موجود عہد میں بھی قارئین کے ذوق کی آبیاری کر رہی ہیں۔ اس کی گفتگو سننے ہوئے دل یہ چاہتا ہے وہ بولنے رہیں اور ہم اس ہمدرد گوش سننے رہیں۔ گفتگو اور تحریر کی اس تاثیر کے پیچھے ایک تہذیبی پس منظر موجود ہے۔ یہ تہذیبی پس منظر ہم پر ان کی شیریں بیاں آواز، سہل اور دلکش نثر کے بہت سے راز کھولتا ہے۔

تہذیبی ورثے کے وارث

برصغیر کی تقسیم سے پہلے ہندوستان کی ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ ان ریاستوں کا نظم و نسق مختلف خاندانی پس منظر رکھنے والے حکمرانوں نے سنبھال رکھا تھا۔ لکھنؤ سے ذوقا صلے پر قائم شمس آباد بھی ایسی ہی ایک ریاست تھی، جس پر نوآبادی حکومت کرتے تھے۔ عابدی صاحب نے کبھی اپنے خاندانی پس منظر پر بات نہیں کی، یہ ان کی عاجزی ہے، ورنہ کوئی اتنے بڑے شاعری ورثے کے پس منظر کا حامل ہو اور اس کا ذکر نہ کرے، یہ ممکن نہیں ہے۔ یہ طرف عابدی صاحب ہی کا ہے کہ ان کی تحریروں اور گفتگو میں کبھی ایسے حوالوں کا تذکرہ نہیں آیا، جن سے ان کے خاندانی پس منظر کے زرخیز تہذیبی ورثے کی قاری یا سامع کو خبر ہوتی۔ انہوں نے کہیں ایک آدھ جگہ اپنی تحریروں میں سرسری ذکر کیا، مگر وہ تذکرہ اتنا عمومی تھا کہ کسی کو محسوس تک نہ ہوا۔ عابدی صاحب اپنے ہونے کا حوالہ خود دیتے۔

خاندانی پس منظر

رضا علی عابدی کے والد سید اکبر علی کا براہ راست تعلق ریاست شمس آباد کے نوابین سے تھا۔ یہ رشتے داری صرف یہیں تک محدود نہیں تھی، بلکہ ریاست شمس آباد کے نوابین کے مراسم ریاست آؤدھ کے حکمرانوں سے بھی تھے۔ ریاست شمس آباد کے نواب "سید عنایت علی خاں" ریاست آؤدھ کے سلطان "امجد علی شاہ" کے ماسوں تھے، جبکہ سلطان امجد علی شاہ کے صاحب زادے اور آؤدھ کی ریاست کے معروف نواب "امجد علی شاہ" تھے، جن کی بیٹیوں علیحدہ سے جذباتی وابستگی رہا ہوا عام ہے۔

عابدی صاحب اپنے خاندانی پس منظر کو نہایت گھٹے انداز میں بیان کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں: "میرے گھرانے میں والد سے ملے کر سب سے چھوٹے بھائی تک سب کسی نہ کسی قسم کے انجینئرز ہیں۔ میری بیٹیوں بزرگ بہنیں، بخدا انہیں جنت نصیب کرے، بھائیوں کی چکنی چکنی ہتھیلیوں کو سہلا سہلا کر کہا کرتی تھیں ہمارے خاندان کا شمار اہل قلم میں ہوتا ہے، اہل سیف میں نہیں۔"

اہل سیف کی ہتھیلیاں کمروری ہوتی ہیں، مگر ہمارے خاندان میں ایک بھی ایسا شاعر نہیں لگا، اگر ہمارے بزرگ اہل قلم تھے تو وہ خوبی سید اکبر علی خٹک سید شوکت علی خاں صاحب خٹک سید کرامت علی خاں تک ورثے میں پہنچنے کی اطلاع ہم تک نہیں پہنچی، البتہ ان کے والد نواب معین الدین الدولہ بہادر ناصر الملک سید عنایت علی خاں کے قلم کی کرامات کے بارے میں یہی عرض کیا جاسکتا ہے کہ

وہ سلطان احمد علی شاہ بہادر بادشاہ آؤدھ کے ماسوں بھی تھے اور دربار بھی۔ اسی مناسبت سے کچھ نہ کچھ لکھتے ضرور ہوں گے۔"

ریاست شمس آباد کے نواب کرامت علی خاں سے میر ہاجر سوداگر کی بیٹی کلثوم بیگم کی شادی ہوئی۔ ان کے ہاں بیٹا پیدا ہوا، اس کا نام نواب شوکت علی خاں تھا۔ نواب شوکت علی خاں کے ہاں عابدی صاحب کے والد سید اکبر علی پیدا ہوئے۔ انہوں نے دو شادیاں کیں۔ دوسری شادی سے جو اولاد پیدا ہوئی، اس میں سے ایک صاحب زادے کا نام "رضاعی عابدی" رکھا گیا۔ اس طرح رشتے داری کا یہ دائرہ نور میں شمس آباد پہنچا کر مکمل ہو جاتا ہے۔

رشتوں کا یہی تال میل شمس آباد سے آؤدھ تک پھیلتا ہوا عابدی صاحب کے خاندان کی مکمل تصویر دکھاتا ہے۔ اس حادثہ کے رشتوں کی حریر کڑیاں بکھنے کے لیے نوابین شمس آباد اور نوابین آؤدھ کی تواریخ پڑھی جاسکتی ہیں، جس سے عابدی صاحب کی خاندانی وراثت کے درخیز ہونے کا پتہ ملتا ہے۔ عابدی صاحب کے خاندانی کاغذات میں مان کے والد سید اکبر علی کے ہاتھ سے لکھے ہوئے شجر نسب میں خاندان کے درجہ کی ترتیب کچھ یوں درج ذیل ہے۔

خاندان کا شجرہ نسب

سید اکبر علی (رضاعی عابدی کے والد)

سید شوکت علی خاں (۱۸۰۰ء)

نواب سید کرامت علی خاں (۱۸۵۰ء)

نواب سید عتایت علی خاں (جمہور علی شاہ کے دربار ماسوں تھے)

نواب سید منعم خان بہادر

نواب سید ابوالکلام خان بہادر

نواب کامیاب خان بہادر

نواب سید جاں نثار خان بہادر

ریاست شمس آباد کی مختصر تاریخ

ریاست شمس آباد اب بھارت کی ریاست اتر پردیش کے ضلع فرخ آباد اور تحصیل قائم گنج کا ایک شہر ہے۔ یہ علاقہ فرخ آباد سے 18 کلومیٹر دور جنوب مغرب علاقے میں واقع ہے۔ اس شہر کی اپنی تاریخی اہمیت بھی ہے۔ اس کا پرانا نام ”کھور“ تھا۔ تیرہویں صدی کے آغاز پر شہر سے تیس میل دور پہاڑوں سے دور یا بھی دریافت ہوا۔ ریاست قنوج کے آخری بادشاہ راجہ دور پے چند اس شہر میں آئے۔ 1228ء میں سلاطین دہلی کے مقبول حکمران شمس الدین التمش کی آمد اس علاقے میں ہوئی۔ انہوں نے اس شہر کا نام اپنے نام کی مناسبت سے رکھا۔ اس علاقے پر قبضے کی خاطر مقامی رہنماؤں کے رہنماؤں کے درمیان کئی جنگیں ہوئی ہوئے۔ ایک پہاڑی قبیلے پر بنا ہوا پرنا قلعہ ہی واحد ایسی شے ہے، جو پرانے شمس آباد کی یاد دلاتا ہے۔ 1585ء میں سنے شمس آباد کی بنیاد رکھی گئی۔

1857ء کی جنگ آزادی میں یورپی کاشت کاروں نے اسی علاقے میں اپنی جان گنوا لی تھی۔ 18 جنوری 1858ء میں انگریزوں نے آزادی کا لہر لگانے والوں کے خلاف تاریخی کاروائیوں کا آغاز کیا تو اس علاقے میں انہیں ہدایوں کے ہاتھوں کا سامنا کرنا پڑا۔ انگریزوں کو اس جنگی معرکے میں فتح حاصل ہوئی۔ اس واقعے کی مکمل تفصیل درج ذیل Imperial Gazetteer of India, v.22, p229 میں موجود ہے۔

اس کے علاوہ ہندوستان کی تاریخ کے حوالے سے انگریز مورخ ”ہنری میٹزگلیٹ“ کی 8 جلدوں پر مشتمل ”دی اسٹری آف انڈیا“ کے پانچویں واپس میں بھی شمس آباد کا ذکر ملتا ہے۔ اس تاریخ کی پانچویں جلد میں بتایا گیا ہے، کس طرح بڑے بڑے راجا مہاراجا اور سوراؤں نے اس سرزمین پر قدم رکھا اور ایک دوسرے کے مد مقابل بھی ہوئے۔ اس مٹی سے عابدی صاحب کے خاندان کا خیر افشا، جہاں لوہا، سلاطین، بادشاہ، مہاراجے اور شہزادے پروان چڑھے تھے۔

ریاست آوڑھ کی مختصر تاریخ

یہ ریاست جنوبی ہندوستان کی تاریخی ریاست تھی اور فیض آباد اس کا مرکزی علاقہ تھا، اب یہ علاقہ بھارت کے صوبے اتر پردیش میں شامل ہے اور اس کا صدر مقام لکھنؤ ہے۔ تاریخی تناظر میں دیکھا جائے تو اس علاقے پر کئی حکمرانوں نے حکومت کی، جن کا تعلق سلاطین دہلی، سلاطین جوہنپور، مغل

بادشاہوں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریزوں سے تھا، لیکن درحقیقت اس ریاست کو تحائف کروانے والے نوابین آؤدھ ہی تھے۔

ریاست آؤدھ کے نوابوں کی حکمرانی کا عرصہ 1722ء سے 1856ء پر محیط ہے۔ اس عرصے میں حکمرانی کرنے والے نوابوں کو کہوئے، لیکن ناصر الدین حیدر شاہ جہاں کے بعد سے ریاست آؤدھ کے حکمران خود کو بادشاہ کہلوائے جانے لگے، اس لیے شاہ جہاں سے برہمیں قدر تک بادشاہ کا لقب بھی استعمال ہوتا رہا۔ ریاست آؤدھ کے پہلے نواب برہمیں الملک سعادت علی خاں تھے، ان کے بعد اس ریاست کے جتنے حکمران رہے، ان میں امیر المصنوع، رخان مندرجک، شجاع الدولہ، آصف الدولہ، وزیر علی خان سعادت علی خاں دوم، غازی الدین حیدر، ناصر الدین حیدر شاہ جہاں، محمد علی شاہ، امجد علی شاہ، واجد علی شاہ اور برہمیں قدر شامل تھے۔

انگریز مورخین کے آس لائن انسائیکلو پیڈیا "World Statesmen.org" ہندو سورج ڈاکٹر بی ایس سکسید کی کتاب "نواب آؤدھ اینڈ ویز سیکولرزم" اور مسلمان سورج حید اختر صدیقی کی کتاب "ہسٹری آف آؤدھ" کے مطابق ریاست آؤدھ کا مختصر تاریخی احوال کچھ یوں ہے۔ "جب مسلمانوں اور ہندوؤں نے مل کر 1857ء کی جنگ آزادی لڑی تو اس میں نواب واجد علی شاہ کی پہلی بیوی "بیگم حضرت محل" اور ان کے بیٹے "برہمیں قدر" کا بھی مرکزی کردار تھا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریزوں نے جب ریاست آؤدھ پر قبضہ کیا تو اس وقت نواب واجد علی شاہ اس ریاست کے حکمران تھے۔ انگریزوں نے انہیں گرفتار کر کے نیپال بھجو دیا۔ ریاست آؤدھ مکمل طور پر ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیرِ حکمرانی آگئی۔ نواب واجد علی شاہ کے علاوہ ان کی بیگم حضرت محل اور صاحب زادے برہمیں قدر کو بھی نیپال بھجو دیا گیا۔ دونوں مہاں ہندی کا انتقال نیپال میں ہی ہوا، جبکہ برہمیں قدر کسی طرح نکلنے واپس آئے، مگر انہیں دھوکے سے قتل کر دیا گیا۔ اس طرح نوابین آؤدھ کا سلسلہ یہاں پر ختم ہو گیا۔"

برصغیر میں یہ باتیں دورانِ کے حکمرانوں لطیف کے فروغ کے لیے کوٹیاں تھے اور انہوں نے اس خطے کی ثقافتی جمالیات کو اپنے عروج کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ آج بھی اس دور کی مصوری کو دیکھ کر ہوسیتی سن کے اور شعروادب پڑھ کر دوج سرشار ہو جاتی ہے۔ نہ صرف ثقافت بلکہ یہ فنون تاریخ کی

گواہی بھی ہے۔ جنگ آراہی کے پُر آشوب دور کا سامنا آخری مغل تاجدار شہنشاہ بہادر شاہ ظفر نے بھی کیا تھا۔ انہوں نے اسی دور کے مروجہ انداز فکر میں اپنے احساسات کو شاعری میں ڈھالا۔ بہادر شاہ ظفر کے یہ چند شعراء مرنے کے طور پر ملاحظہ کریں، یہاں دور کی کیا خوب منظر کشی کرتے ہیں۔

بلبل سے کوئی شکوہ نہ میاں سے مگر
تست میں قید لکھی تھی فصل بہار میں
کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لیے
دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

نوابین آؤدھ سے رشتے داری

ریاست شمس آباد کے نوابین اور ریاست آؤدھ کے نوابین کے آپس میں گہرے مراسم تھے، چونکہ رضاعلی عابدی کے پردادا کے والد سید عنایت علی خاں اور ریاست آؤدھ کے نواب امجد علی خاں کے ماموں اور وزیر بھی تھے۔ اسی طرح ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں، عابدی صاحب کے پردادا نواب سید کرامت علی خاں اور نواب امجد علی خاں آپس میں رشتے کے بھائی تھے۔ انہی کی مناسبت سے نواب امجد علی خاں کے بیٹے نواب واجد علی شاہ اور عابدی صاحب کے دادا سید شاکت علی خاں بھی آپس میں رشتے کے بھائی ہوئے، مگر ریاستی نظام پر انگریزوں کا قبضہ نہ ہوتا، ہندوستان کی تقسیم نہ ہوتی اور یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہتا تو عابدی صاحب کے والد سید اکبر علی بھی ”نواب“ کہلاتے اور رشتے میں نواب واجد علی شاہ کے صاحب زادے اور ریاست آؤدھ کے آخری حکمران ”برجیس قدر“ ان کے رشتے کے بھائی ہوتے۔ اس کے بعد کی نسل کا تعلق رضاعلی عابدی صاحب سے براہ راست ہوتا، یوں عابدی صاحب ایک شاہی خاندان کے فرد ہوتے اور کسی ریاستی نوابین کے نظام کا حصہ ہوتے۔

اس سارے معاملے میں سب سے زیادہ نقصان اس خطے کی ثقافت کا ہوا، کیونکہ نوابین اور بادشاہ ثقافتی سرگرمیوں کے وارث تھے۔ عابدی صاحب جب یورپ گئے، تو ریلوے جرمی کی درود سروں کا شعبہ دیکھنے کو دل چاہا، لہذا وہاں چلے گئے۔ وہاں پر اردو نشریات کے جرمن نگران نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”اپنی مشرقی روایات کو جیسے بھی بنے، بچا کر رکھو۔ مغرب کی روایات سے ہوشیار رہو، جو کسی بھی وقت یلغار کر سکتی ہیں۔“ لیکن اس کے باوجود تہذیب زدال پذیر ہوئی اور سب کچھ ختم ہو گیا۔

آباد اجداد اور خاندان

رضا علی عابدی کا خاندان ایران سے منتقل ہو کر لکھنؤ آیا تھا۔ ان کا تخیل پیشے کے اعتبار سے ”جرہری“، ”لور وھیال“ ”سوامگر“ تھا۔ خاندانی سلسلہ نسب ریاست آودھ کے نوابین سے تلمذی ہے، ان کے علاوہ کئی خاندانی رشتے دار سلطنت دہلی میں بھی اپنی درارتوں پر قائم رہے، مگر اس تعلق خاص کا ذکر عابدی صاحب نہیں کرتے۔ اس کے والد بھی ان رشتوں کا تذکرہ کرنے سے گریز کرتے تھے۔ عابدی صاحب کے والد سے جب لکھنؤ کے دوست اصحاب مشائخ خاندان سے تعلق کے بارے میں کچھ پوچھتے تو ان کا ایک ہی جواب ہوا کرتا ”پرہم سلطان بود“ یعنی ”میرے والد بادشاہ تھے اور میں کیا ہوں، اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

عابدی صاحب کے دادا کا نام نواب شوکت علی، جبکہ نانا کا نام سید محمد یوسف تھا۔ والد کا نام سید اکبر علی تھا، لیکن ان کو محبت سے ”بیارے صاحب“ کہا جاتا تھا اور میر صاحب بھی کہلاتے تھے۔ والد کا نام محمود بیگم تھا۔ انہیں بچے چھوٹے ہونے کی وجہ سے دوسری شادی کرنا پڑی۔ اس کی دوسری بیوی محمود بیگم سے آٹھ بچے پیدا ہوئے۔ عابدی صاحب ان بہن بھائیوں میں ساتویں نمبر پر تھے۔ عابدی صاحب کے والد بھی لکھنے کا شوق رکھتے تھے، اس کی اولاد میں سے لکھنے کی خصوصیت عابدی صاحب میں آئی اور انہوں نے پھر کی خوب لکھا۔ اس خطے کی تاریخ، جغرافیہ، عوام الناس سب سمجھ کر عابدی صاحب کی تحریروں میں آگئے۔ آنے والی سلیس عابدی صاحب کی کتابوں کے ذریعے اپنے روشن اور شاندار ماضی سے متعارف ہوتی رہیں گی۔

لکھنؤ کے زوال کا دکھ

رضا علی عابدی کے والد 7 جولائی 1884ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ یہ ایک روش تہذیب کے نمائندہ فرد اور وہ شخص بھی تھے، جنہوں نے انگریزی سرکاری حکومت کو قریب سے دیکھا۔ اس کا خاندانی پس منظر شاہی تھا، لیکن انہوں نے اپنے نام کے ساتھ کبھی کوئی ایسا سابقہ یا اضافہ نہیں لگایا، جس سے یہ ظاہر ہو سکے کہ ان کا تعلق کہاں سے ہے۔ ہمیشہ سادہ طرز حیات کو ترجیح دی، لیکن جب لکھنؤ کا زوال دیکھا تو انہوں نے آباد اجداد کی کہانیاں اور ان کے شاہی کردار کی فراموشی کر دیے۔ عابدی صاحب کے والد اس زوال سے بہت دل گرفتہ تھے، اسی لیے اپنے لب لہجے اور اعتبار تکلم پر خاموشی کا قفل ڈال

دیا۔ یہ خاموشی ایک نسل سے دوسری نسل میں بھی منتقل ہوئی، یہی وجہ ہے کہ عابدی صاحب نے بھی کھل کر اس شاہی منظر نامے کا ذکر نہیں کیا۔

یہ سارے پہلو راری رہ جاتے، اگر عابدی صاحب کے عائذانی کاغذات اس شاہانہ پس منظر کی داستان نہ بناتے۔ لکھنؤ کا زول سید اکبر علی کے دل و دماغ پر تنگراں گزرا کہ انہوں نے 1910ء میں لکھنؤ چھوڑ دیا، پھر اس طرف نہ پئے۔ 40 سال بعد کچھ عرصے کے لیے لکھنؤ آئے، تو اپنے محلے کے معروف چوک سے، جہاں ان کی زندگی کے ابتدائی شب و روز ڈھلے تھے، جب یہ دوبارہ اسی جگہ سے گزر رہے تھے، تو ایک پان والے کی دکان پر انہیں ایک شناسا چہرہ نظر آیا۔ یہ ن کے لڑکھس کے زمانے کی جانی پیوٹی صورت تھی۔ میر صاحب اس کی دکان پر کے اور اس سے کہا، "مجھے پہچانا" تو ہواڑی نے سراٹھار میں ہلایا تو انہوں نے کہا "میں ہوں، پیارے صاحب" یہ س کروہ دکاندار رونے لگا، اس نے پہچان لیا تھا۔ اس کا لڑکھن اس کے سامنے کھڑا تھا اور اس کی یہ دین بھی تازہ ہو گئی تھیں۔

رُڈو کی میں سکونت

رضائل عابدی کے والد سید اکبر علی 1901ء میں 17 سال کی عمر میں رُڈو کی آئے۔ انگریزوں کے رہنے میں اس علاقے کو اہمیت حاصل ہو گئی تھی۔ انگریزوں نے اس علاقے کو اپنا مرکز بنایا۔ برطانوی آدمی و رمتی آبادی کے لیے انجینئرنگ کالج کی تعمیر کی، کئی سہریں بنائیں، جن کے ذریعے پانی کی ترسیل کانپور اور دہلی تک ممکن ہوئی۔ یہ انگریزوں کا پسندیدہ علاقہ تھا۔ اس لیے انہوں نے یہاں بہت سے تعمیراتی کام کیے۔ سید اکبر علی نے یہیں تھامسن کالج آف سول انجینئرنگ میں تعلیم حاصل کی اور مکینیکل ڈرائنگ انسٹرکٹور کی حیثیت سے اپنے کیریئر کی شروعات کیں۔ رُڈو کی میں آباد ہونے کے بعد ان کا دل پھر کہیں اور جانے کو آمادہ نہ ہوا۔

عابدی صاحب نے اپنی ابتدائی تعلیم رُڈو کی کے پرائمری اسکول میں حاصل کی، مزید تعلیم کے لیے یہیں کے گورنمنٹ اسکول میں داخلہ لیا۔ رُڈو کی میں والد کی آمد کو عابدی صاحب کچھ یوں بیان کرتے ہیں۔ "میرے والد صدی کے شروع میں لکھنؤ چھوڑ کر رُڈو کی چلے گئے تھے، جہاں انگریزوں نے ہندوستانی لڑکوں کو پڑھانے کے لیے بہت بڑا انجینئرنگ اسکول کالج کھولا تھا۔ والد صاحب نے وہیں تعلیم پائی، پھر وہیں پڑھانے لگے اور ریٹائر ہو کر وہیں رہ پڑے۔"

تقسیم کے بعد عابدی صاحب اپنے اہل خانہ کے ہمراہ ہجرت کر کے پاکستان چلے آئے اور ہائی تعلیم کراچی پہنچنے کے بعد مکمل کی۔ صحافت کی ملازمت سے کیرئیر کا آغاز کیا اور براڈ کاسٹر کی ملازمت سے زندگی کے روشن دور کی ابتدا کی۔ ریڈیو کی ملازمت کے دوران اپنے خیالات کو حقیقت دہیے کا پتہ ارادہ کیا۔ اسٹوڈیو سے نکل کر برصغیر کا کونہ کونہ چھانا، پھر اسی چھان بین کو چھان چھاں کر لکھا اور خوب لکھا۔ ایسا ہی ایک سر، جس پر انہوں نے اپنی کتاب ”ریل کہانی“ لکھی۔ اس میں ایک جگہ اپنے آبائی علاقے رڈ کی کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”خیند کے دوراں مجھے یہ بھی بتانا چلا کہ گاڑی کب ہریانے سے نکل اور یوپی میں داخل ہوئی، البتہ ایک انشیشن کے آنے کا مجھے یوں علم ہوا کہ میں سوتے سے چونک کر اٹھ بیٹھا۔ ہوا یہ کہ گاڑی رڈ کی تو ہر پیٹ فارم پر کوئی کسی کو توڑ دے رہا تھا۔ رے، دیکھ بے تیرا منہ کہاں کھڑا ہے رے۔ میں لپک کر ڈبے سے باہر نکل آیا۔ سانسے بڑے بڑے حروف میں انشیشن کا نام تھا رڈ کی، میں خوشی کے مارے نکلے پاؤں ہی پلیٹ فارم پر اتر گیا۔

یہ بھی بڑی تاریخی سرزمین تھی۔ اس لیے نہیں کہ میں افسہ سال پہلے یہاں پیدا ہوا تھا، بلکہ اس لیے کہ ایک سو پینتالیس سال پہلے ہندوستان کی تاریخ میں بھاپ کا سب سے پہلا ریلوے انجن اسی شہر رڈ کی میں چلا تھا۔ یہ 22 دسمبر 1851ء کی بات ہے۔ اس انجن کے پرزے بھی برطانیہ سے سمندری جہاز میں لائے گئے تھے، پھر دریائی، بحروں، مہذوں اور تیل گاڑیوں پر لا کر رڈ کی پہنچائے گئے تھے، جہاں فینئرنگ کالج کے کارنگروں نے وہ پرزے جوڑ کر الجھ تیار کیا تھا۔ انشیشن کے پلیٹ فارم پر اب میں اور میرا بچپن دونوں نکلے پاؤں کھڑے تھے۔

ایمان تے تھے، کہ کس کے دن ریل کی ہڑی پر دماغی پٹائی کے آراستہ کر دیے جاتے تھے، اور جب ریل گاڑیاں گزرتی تھیں تو وہ پٹائی چلا کرتے تھے، پھر مجھے یاد آیا کہ ہم سارے لڑکے اسکول سے انشیشن جایا کرتے تھے اور ریل گاڑی پر لدے ہوئے گئے جڑیا کرتے تھے۔ یہیں ہم نے ہڑی سے کان کا کر دور سے آتی ہوئی گاڑی کی آواز سننے (حاصل خطرناک) کا کھیل سیکھا، اور یہیں ہم گاڑی آنے سے پہلے ریل کی ہڑی پر ایک سکے رکھ دیا کرتے تھے (جو شاید ہی کبھی ایک پیسے سے زیادہ کارباموں)۔ گاڑی گزر جانے کے بعد وہ سکے چھپا ہو کر خوب کھیل جایا کرتا تھا۔ یہیں ہم سارے لڑکے

گازی کی آواز سے آواز ملا کر گایا کرتے تھے۔ چہ چہ پیسہ، چل نکلتے۔ چہ چہ پیسہ، چل نکلتے۔

والدین۔ سید اکبر علی اور محمودہ بیگم

رضاعلی عابدی میں لکھنے کی حوکی اپنے والد سے ورثے میں آئی۔ اس بات کا پتہ یوں چلتا ہے کہ اس کے والد سید اکبر علی نے لکھنو کے ایک اخبار میں مضمون لکھا، جو 1919ء میں شائع ہوا، اس کا عنوان تھا۔ ”میں نے لکھنو کیوں چھوڑا۔“ اس میں انہوں نے آنے والے وقت کو ٹیکنالوجی اور اڑنے کی کا وقت قرار دیا۔ عابدی صاحب اس واقعہ کو اپنے الفاظ میں یوں رقم کرتے ہیں۔

”ہم جب ہندوستان چھوڑ رہے تھے اور گھر کا پرانا ساز و سامان لٹکانے لگانے کے لیے نکالا جا رہا تھا، تو اس میں لکھنو کے ایک اخبار کے تراشے نکلے تھے۔ ان تراشوں میں ایک سلسلہ وار مضمون تھا، جس کا عنوان تھا ’میں نے لکھنو کیوں چھوڑا۔‘ یہ تحریر میرے والد صاحب کی تھی۔ معروف ناول نگار مرزا ابادی رسوا مسلمان لڑکوں سے کہہ چکے تھے کہ وہاں کے انجینئر جنگ کالج میں جا کر کوئی ڈپلومہ لیں اور یہ عمارت جو ڈھکی چار دی ہے، اس سے پہلے کہ اس کی محنت سر پر آن رہے، یہاں سے نکل چلیں۔ مجھے یاد ہے والد صاحب کے اس مضمون میں لکھا تھا۔ ”جب انہوں نے، طوں کیا کہ وہ انجینئر جنگ کا کورس کرنے زور کی جارہے ہیں، تو بزرگوں نے کہا کہ ہاں ہاں، ضرور جاؤ۔ کچھ عرصے بعد رندا اور بسوا لے کر نکلے اور گلی گلی آواز لگاتے پھر دھمکے کہ نوٹی پھوٹی چار پائیس مرمت کرالو۔“

یہی دو لکھنے کی خوشی، جرّے کے چل کر تمام بہن بھائیوں میں سے صرف عابدی صاحب میں منتقل ہوئی، جبکہ تدریسی دلچسپیاں دیگر بہن بھائیوں میں منتقل ہو گئیں۔ اگست 1906ء میں ان کی شادی حشمت آریگم سے ہوئی۔ یہ خاتون جلال الدین مرزا احمد مسعود قادری کی بیٹی اور آؤدھ کے حکمران خاندان سے تھیں۔ انہوں نے ایک بیٹی اور بیٹے کو جنم دیا۔ بیٹے کی پیدائش کے کچھ عرصے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ بچوں کی دیکھ بھال کے لیے دوسری شادی ”محمودہ بیگم“ سے کی۔ اس کے والد، دررضاعلی عابدی کے نانا سید محمد یوسف کاں پور کے معروف حکیم تھے۔

عابدی صاحب کی والدہ محمودہ بیگم ایک روایت شناس خاتون تھیں۔ انہوں نے اپنے بچوں کی تربیت کے لیے جو کچھ ہو سکا کیا۔ یہاں تک کہ اپنے سوتیلے بیٹے کی تعلیم کے لیے ذاتی مکان فروخت کر دیا۔ وہ اپنے سارے ہی بچوں کے ساتھ وفادار تھیں۔ 1947ء میں ہندوستان کی تقسیم کے زمانے

میں، غراب حالات کے پیش نظر اس کے والد نے انہیں ال خانہ سمیت ”ہاپوز“ بھجوا دی، جہاں ان کے داماد علاقے کے تحصیل دار تھے۔

اس وقت عابدی صاحب کو اپنی سوتیلی بہن کے پاس ”ہاپوز“ میں تقریباً 2 سال رہنا پڑا جو انہوں نے بھی ان کی بہترین دینی تربیت کی۔ اس وقت عابدی صاحب کی عمر صرف 13 برس تھی۔ بڑی بہن نے عابدی صاحب کو کم عمری میں ہی 12 میل میرٹھی کی تمام کتابیں پڑھوا دی تھیں۔ انہوں نے انھیں کا امتحان بھی پاس کیا اور 2 سال بعد واپس زدو کی جا کر اپنی تعلیم جاری رکھی۔

برصغیر کے لوگوں کے لیے یہ بڑا دشمن زمانہ تھا۔ ایک افراتفری کا عالم تھا۔ ماحول میں اداسی تھی، اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ عابدی صاحب کو پڑھنے لکھنے کے لیے اچھا ماحول ملا۔ انہوں نے بھی تعلیم حاصل کرنے کے علاوہ ایسے مشاغل کو اپنایا، جن سے اس کی ملا جلتیں مزید نکھر کر سامنے آئیں۔ والدین کی تربیت اور توجہ کے بغیر بچے اتنی جلدی ست کا نہیں نہیں کرتے لیکن عابدی صاحب شاید مشعوری طور پر اپنی منزل کی ست کا نہیں کر چکے تھے۔

عابدی صاحب کی درست تاریخ پیدائش

اب تک عابدی صاحب کی پیدائش کی تاریخ غلطی لکھی جاتی رہی۔ اس سکتے پر انہوں نے تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ وہ بتاتے ہیں ”میری تاریخ پیدائش 30 نومبر 1936ء لکھی جاتی ہے، یہ غلط ہے۔ مجھے یاد ہے میں چھوٹا سا بچہ تھا اور میرے پرائمری اسکول کے استاد مجھے پڑھانے آتے تھے۔ یہ بات 1944ء کی ہے۔ میں ہائی اسکول میں داخل ہونے لگا تو اس کے لیے واسطے کا فارم بھرا گیا۔ اس میں جو تاریخ پیدائش لکھی جاتی ہے، وہی میرے ساتھ چلتی ہے، اگر پیدائش کا کوئی شکیلیت نہیں ہوتا تھا، تو اسکول والے اسی فارم کی لکھی ہوئی تاریخ کو صحیح مان لیا کرتے تھے۔

لہذا جب واسطے کا فارم آیا، تو وہ میرے والد نے پرائمری کے استاد کو دیا کہ آپ بھریں۔ وہ جب تاریخ پیدائش کے خانے پر آئے، یہ بات مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے، جبکہ میں اس وقت بہت چھوٹا تھا۔ استاد نے والد سے پوچھا، کیا تاریخ پیدائش لکھوں؟ تو انہوں نے کہا کہ ایک سال کم کر دیجیے۔ جو مجھے یاد ہے۔ انہوں نے ایک سال کم کر کے 30 نومبر 1936ء لکھی۔

بقا پر اس کا مطلب یہ ہے کہ میری تاریخ پیدائش 30 نومبر 1935ء ہوئی چاہیے، لیکن میرے دوسرے بھائی کہتے ہیں کہ ”یہ 30 بھی درست تاریخ نہیں ہے، کسی بھائی کی 15 ہے اور کسی کی 30 ہے۔“ اپنے سب کی تاریخیں تبدیل کر دی تھیں۔ یہ تاریخیں بھی صحیح نہیں ہیں۔ ”میری جو سب سے بڑی بہن تھیں، جنہیں ہم ”ابی باجی“ کہتے تھے۔ وہ کہنے لگیں ”سب غلط ہے۔ میں تمہیں بتاتی ہوں تمہاری پیدائش کب ہوئی تھی۔“ ”ابی باجی کی شہادت کے مطابق میری تاریخ پیدائش یکم شعبان 1353 ہجری بمطابق 9 نومبر 1934ء ہے، جبکہ اسکول میں درج کرائی گئی تاریخ اس سے مختلف ہے اور غلط ہے۔“

یہ بہن میری دوسری دلدہ سے تھیں۔ اس کے الفاظ یوں تھے۔ ”میری شادی یکم اپریل 1934ء کو ہوئی تھی۔ (یہ اپنی والدہ کو ”باجی اماں“ کہتی تھیں)۔ تم باجی اماں کے پیٹ میں آ گئے تھے اور انہیں حسیاں شروع ہو گئی تھیں، پھر میں میا کے چل گئی۔ جب میں اپنے سسرال میں تھی تو وہاں خبر آئی کہ پہلی شعبان کو چٹا پیدا ہوا ہے۔ وہ تم تھے۔ میں نے اس وقت مبارک باد کا تاریخ بھی دیا تھا۔“ تو اس حساب سے میری تاریخ پیدائش 9 نومبر 1934ء ہے۔“

اس کے باوجود چونکہ عابدی صاحب نے زندگی بھر اپنی تاریخ پیدائش کے لیے سن 1936ء ہی لکھا، لہذا ان کی ہدایت کے مطابق اس کتاب میں ادوار کے آغاز میں اسی تاریخ کو درج کیا گیا ہے۔

دس بہن بھائی

عابدی صاحب کے والد نے دو شادیاں کی تھیں اور یہ کل دس بہن بھائی تھے۔ اس کی تفصیل وہ کچھ یوں بتاتے ہیں۔ ”ہماری والدہ سے ہم آٹھ بہن بھائی تھے، ان میں میرا نمبر سواں تھا، ایک بھائی اور تھا، جو مجھ سے چھوٹا تھا۔ ہم چھ بھائی، دو دو بیٹیاں تھیں۔ پہلی والدہ سے ایک بھائی اور بہن تھے، جن کے نام باقری بیگم، درحس ملی تھے، جبکہ ہماری والدہ سے دو بیٹیاں پہلے پیدا ہوئیں، جن کے نام فاطمہ بیگم اور یوسف جہاں بیگم تھے۔ سب سے بڑے بھائی اسماعیل، ان کے بعد مصطفیٰ علی، سرد علی، مرتضیٰ علی اور ضاعلی مہدی علی تھے۔ ہم بھائیوں کی پرورش میں زیادہ ہاتھ بہنوں کا ہے، ہم انہی کے ہاتھوں میں پلی کر پڑے ہوئے۔“

بہ نیوں کا فخر

آج عابدی صاحب بہت خوشی سے بتاتے ہیں ”مجھے فخر ہے کہ میرے بہائی جب کسی سے ملے جاتے تھے تو ان کے نام کے ساتھ عابدی لگا ہوا ہوتا تھا، جس کی وجہ سے اکثر لوگ کہتے، آپ رضاعلی عابدی کے بھائی تو نہیں ہیں؟ یہ ایک فخر تھا ان کے لیے، ورنہ میں سب سے پیچھے رہ گیا تھا، وہ سب محسُز تھے اور میں ایک اردو اخبار میں پروف ریڈر تھا۔ قدرت نے ایسا دن دکھایا کہ کہ نام ہوا۔ جیسے میرے بیٹے باہر جب اپنے کام کے سلسلے میں امریکا میں منتقل ہوئے تو وہاں ان کے پاکستانی پڑوسیوں نے میرا نام سینے سے فوراً پہچان لیا۔“ عابدی صاحب اپنے عائدان، والدین اور بہن بہنوں کے لیے ایک روشن ستارہ بن کر ابھرے۔ اس کی شہرت پر ان کے خاندان اور بیوی بچوں کو بھی مار ہے۔

ریڈیو سے پہلا تعلق

عابدی صاحب کے والد سید اکبر علی نے ریٹائرمنٹ کے بعد رڈیو کی میں اپنا کاروبار کرنے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے ریڈیو اور گریموفون کی دکان کھولی۔ اس وقت یہ نایاب اور پہلی چیزیں ہوا کرتی تھیں۔ والد نے اپنے علاقے میں ریڈیو کو روشناس کروایا اور عابدی صاحب نے آوازوں کے ماحول میں آنکھ کھولی۔ دوسری عالمی جنگ چھڑ گئی۔ ان کے والد کو عالمی خبروں سے بہت دل چسپی تھی اور وہ دنیا بھر کی نشر گاہوں سے خبریں سنا کرتے تھے۔ عابدی صاحب کے کان اس وقت سے ریڈیائی خبروں کے لب دلچسپ سے واقف ہو گئے۔ ان یادوں کا ذکر کرتے ہوئے عابدی صاحب کی گفتگو اس دور کے حالات کا عکس پیش کرتی ہے اور ان کا ریڈیو سے لگاؤ بھی۔ ان یادوں کا تذکرہ عابدی صاحب اپنی کتاب ”ریڈیو کے دن“ میں کچھ اس انداز میں کرتے ہیں۔

”جب میں نے ہوش سنبھالا، دوسری عالمی جنگ زوروں پر تھی۔ دنیا کے حالات سے باخبر رہنے کے لیے میرے والد نے مکان کی چھت پر اونچی ایڑیل لگوا لیا۔ وہ ایک بڑے سے ریڈیو پر خبریں سنا کرتے تھے۔ اردو میں یہ خبریں ریڈیو برلن سے آتی تھیں۔ اس کے بعد جہاں تک مجھے یاد ہے ریڈیو تہران اور ریڈیو استنبول سے بھی اردو میں خبریں آنے لگیں۔ مجھے یاد ہے ریڈیو والے خود کو ریڈیو استانبول کہا کرتے تھے۔“

عابدی صاحب کے بی بی کی اردو درس میں جانے سے پہلے آزمائشی امتحان کے لیے ان کی آواز

کو جانچنے کے لیے مطلوبہ نمونہ درکار تھا تو اس وقت عابدی صاحب کی آواز ریڈیو پاکستان کے اسٹوڈیو میں ریکارڈ کر کے بی بی سی اردو سروس لندن کو بھیجی گئی۔ ریڈیو پاکستان سے عابدی صاحب کا یہ مدہم لیکن مربوط تعلق ہے، جو ریڈیو پاکستان سے قائم ہوا۔ یہ نگہ بات ہے کہ ریڈیو پاکستان نے کبھی بین الاقوامی سطح کے اس صداکار سے استفادہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ یہاں تو جیسوں نے ریڈیو کے لیے تاحیات خدمات پیش کیں، ان کو نہیں پوچھا گیا تو کسی اور کی طرف نگاہ انتخاب کیا جاتی۔

جنگ عظیم دوم اور تحریک پاکستان کا زور

1939ء میں دوسری عالمی جنگ عظیم شروع ہو گئی، جس نے پوری دنیا پر اپنے ممتلی اثرات پھوڑے۔ عوام کو معاشی طور پر بھی کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ یہی دور دور بھی تھا، جب انگریزوں کو دیس سے نکالنے کی تحریک زور پکڑ چکی تھی۔ مسلم لیگ کے جھنڈے تلے مسلمان کٹھے ہو چکے تھے۔ تحریک پاکستان زوروں پر تھی۔ 1940ء میں جب لاہور میں قرارداد مقاصد منظور ہوئی، تو عابدی صاحب کے والد سید اکبر علی بھی روزی سے سفر کر کے اس میں شرکت کرنے کے لیے یہاں آئے اور کیوں نہ آتے، کیونکہ وہ بچے مسلم لیگ تھے۔

پاکستان کے لیے رخصت سفر

تقسیم کے بعد سید اکبر علی ہندوستان میں ہی رہے۔ تقریباً 3 سال بعد ہجرت کا فیصلہ کیا اور لاہور کے راستے کراچی پہنچے۔ اپنے بچوں کے لیے جو کچھ کر سکتے تھے۔ انہوں نے کیا۔ سید اکبر علی کی زندگی ایک سے زائد ہجرتوں پر محیط تھی۔ پہلے لکھنؤ کا زواں دیکھا، وہاں سے ہجرت کی اور رڈ کی گلی، پھر وہاں سے بھی ہجرت کی اور پاکستان آئے۔ یہ ہجرت عابدی صاحب کی یادوں میں کچھ اس طرح محض ہے، وہ بتاتے ہیں۔

”سارا کنبہ و امہ کی سرحد پر پہنچا۔ بھارت کے کسٹم والے ہمارا سامان دیکھے لگے۔ ایک بڑے سے صندوق میں عرم کی عزاداری کا سامان اور قدیم تاریکی علم بند تھے۔ ایک افسر اسے کھولنے لگا۔ میں نے کہا کہ اس میں ہماری مذہبی چیزیں ہیں، وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ ہم کچی کی ٹرین میں بیٹنے کے لیے لاہور کے اسٹیشن پر پہنچے۔ والد صاحب نے سارا سامان بریک میں رکھوائے کے لیے جگہ کروایا تو

پاکستان ریلوے کے اصرار نے بھارت کے مقابلے میں اتنی زیادہ رقم بتائی کہ والد صاحب کو ایک ہفتہ کا سا لگا، مگر پھر وہ زبردست ہو گئے۔ خیر۔ کوئی بات نہیں۔ یہاں تھی وطن ہے۔“

عابدی صاحب کے والد سید اکبر علی نے پوری زندگی کبھی است نہ ہری تھی، لیکن دل ہار گیا تھا۔ 1951ء میں ان پر فالج کا حملہ ہوا اور وہ کراچی میں انتقال کر گئے۔ انہیں سید شاہ کے قدیم قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا، جہاں ان کے سبک حزار پر ان کا یادگار کاتام' زیادے صاحب' بھی لکھا گیا ہے۔

حوالے

- 1۔ دی ہسٹری آف انڈیا۔ پانچواں ورلیم
- 2۔ امپیریل گزٹ آف انڈیا۔ بائیسویں ورلیم
- 3۔ ورلڈ ٹینس میں آرگ۔ آن لائن انسائیکلو پیڈیا
- 4۔ لوئر آف اوڈھ پینڈیکولارزم۔ اکرنی ایس سکیہ
- 5۔ ہسٹری آف انڈیا۔ حیدر اختر صدیقی
- 6۔ دی پیڈیا۔ آن لائن انسائیکلو پیڈیا
- 7۔ گلیات، بہادر شاہ ظفر
- 8۔ رضاعلیٰ عابدی کے نام لکھی کا اقتدار
- 9۔ رضاعلیٰ عابدی کا اعتراف۔ غلام سہیل
- 10۔ ریلوے کے دن۔ رضاعلیٰ عابدی۔ سب سب ویلی کیشنز، لاہور
- 11۔ اظہار کی راتیں۔ رضاعلیٰ عابدی۔ سب سب ویلی کیشنز، لاہور
- 12۔ ریل کی کہانی۔ رضاعلیٰ عابدی۔ سب سب ویلی کیشنز، لاہور

دوسرا دور

(1951ء سے 1957ء تک)



مصطفیٰ عابدی صاحب کا زمانہ طالب علمی

دوسرا باب

تخلیقی سرگرمیوں کا ابتدائی زمانہ

(قلم تھامنے سے خیالات قلم بند کرنے تک کی زوہار)

آپ نے بھی کسی کو یہ کہتے ہوئے نہیں سنا ہوگا کہ ہمیں اپنے بچپن کی یادیں آتی یا وہ وقت یاد کر کے، اچھ محسوس نہیں ہوتا۔ بچپن کیسا ہی کیوں نہ ہو، ہمیشہ یاد آتا ہے، کیونکہ یہ دور ایسا سحر انگیز ہوتا ہے جس میں انسان ہوش سنبھالتا ہے۔ یہ خواب دیکھنے کی عمر ہوتی ہے۔ شرارتیں کرنے کے دن ہوتے ہیں۔ بے فکری کا وقت ہوتا ہے۔ یہ زندگی کا وہ مرحلہ ہوتا ہے، جب ہمیں اپنی ذات کے اُس پہلو کی تلاش ہوتی ہے، جس کی وجہ سے ہم مکمل ہوتے ہیں۔ عمر کے اس حصے میں، ہمارے تخیل کی تشکیل ہونا شروع ہوتی ہے۔ ہم اپنے والدین کی محنت کو، شرارت میں تبدیل کرنے لگتے ہیں۔ ہمارا شعور بیدار ہو رہا ہوتا ہے۔

خواہشوں کا دوسرا نام بچپن

یہ زمانہ صرف بچے کے لیے ہی نہیں، بلکہ اس کے، روگرد موجود رشتوں کے لیے بھی بہت اہم ہوتا ہے۔ اس عمر میں کامیابی کی سوچ پہلا مرحلہ طے کر لیتی ہے، اگر ہم اس وقت یہ سوچ لیں کہ ہمیں آگے جانا ہے بہت آگے، جہاں ستاروں سے آگے جہاں اوردھکی ہیں تو پھر ایک شاندار مستقبل ہمارا منتظر ہوتا ہے۔ بس اس تک پہنچنے کے لیے مطلوبہ ریاضت درکار ہوتی ہے اور ایسا حوصلہ، جو زمانے کی غلیظتوں کو سہہ لے۔

رضاعلی عابدی کا بچپن بھی ایسی مصوم خواہشوں سے بھرا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کہیں خواہشیں،

کہانیوں میں تبدیل ہو رہی ہیں اور کہیں ان آرزوؤں کا مدار وہ گیت ہیں، جن کو یہ اپنے والد کی گراموفون کی دکان پر سنا کرتے تھے۔ یہ آوازیں ترم بن کر ان کی نثر میں اتر گئیں۔ ان گیتوں نے بچپن ہی سے عابدی صاحب کا دل نرم کر دیا۔ یہی عمر ہوتی ہے، جس میں دل کی زمین نرم ہو جا یا کرتی ہے۔

عابدی صاحب نے اُس وقت ہوش سنبھارا، جب بڑے بڑوں کو پناہوش نہیں تھا۔ دنیا کو دوسری جنگ عظیم کا سامنا تھا۔ تحریک پاکستان عروج پر تھی۔ مسلم لیگ اور کانگریس کی سیاسی سرگرمیوں نے ماحول میں یک گرمی پیدا کر رکھی تھی۔ ہر شخص کی گفتگو کا موضوع انہی سیاسی جماعتوں کے میڈر تھے۔ آپ ذرا تصور کیجیے، اس ماحول میں ایک بچہ ہوش سنبھالے تو اس کو اپنے عہد کا کیا منظر نامہ دیکھنے کو ملے گا۔

ذہین نو نونہال اور ہونہار طالب علم

ابتدا میں تو خود عابدی صاحب بھی نہیں جانتے تھے، ان کی منزل کیا ہے؟ مگر ان میں لکھنے اور پڑھنے کی جستجو متحرک تھی۔ بارہ برس کی عمر میں یہ اپنے پڑوسی کی دکان میں بیٹھ کر ہندوؤں کے معروف اخبار چیچ، پرتاپ اور ملاب پڑھا کرتے تھے۔ ان تینوں اخباروں کی یکساں خصوصیت یہ تھی، تینوں قومی اخبار تھے اور اردو زبان میں شائع ہوتے تھے۔ ان کے خیال میں "میں کوئی پندرہ سال کا تھا، جب میں نے لکھنا شروع کیا۔ اب اس عمر میں یہ بات میرے وہم و گمان میں بھی نہیں گزری کہ میں کیوں لکھ رہا ہوں۔" عابدی صاحب اس عمر میں بھی چیزوں کا جائزہ کتنی باریک بینی سے لیتے تھے۔ اس کا اندازہ ان کی اس تحریر سے ہوتا ہے۔

"آج سوچتا ہوں تو حیران ہوتا ہوں کہ کم عمری میں بھی میں کتابت کی باریکیوں پر غور کرنے لگا تھا، لیکن اُس سے زیادہ میری توجہ مخصوص اخباری زبان پر تھی۔ دوسری عالمی جنگ ختم ہو رہی تھی۔ آزادی کا وقت قریب سے قریب تر آتا جا رہا تھا اور اخباروں پر ایک گہما گہمی کی کیفیت طاری تھی۔" اسی کم عمری میں انہوں نے ایسے سنجیدہ حالات کو اخبارات کے صفحات میں پڑھا اور ریلوے کی لہروں پر سنا۔ شاید یہی پہلا مرحلہ تھا، جس میں ماسعوری طور پر، یہ ان دونوں میڈیم سے جڑ گئے اور مستقبل میں ثابت بھی ہو گیا، بچپن میں لکھے ہوئے لفظوں کو پڑھنے کے شوق نے، ان کو مصنف بنادیا۔ ریلوے سے نشر ہونے والی آوازوں کے تعاقب میں، یہ خود اس دنیا میں پہنچ گئے، جن کو زمانہ اُس وقت شوق سے سنتا تھا اور آج بھی ان آوازوں کے لیے ساتھی موجود ہیں۔ یہ اُس بچے کی بات ہو رہی ہے، جس کو اپنی

حاشا تھی۔ ایک طرف برصغیر کا جغرافیہ تبدیل ہو رہا تھا اور دوسری طرف عابدی صاحب کی قسمت بدل رہی تھی۔

مطالعے کا رجحان

عابدی صاحب کی شخصیت میں سب سے بڑی خوبی "چیزوں کا بھور جائزہ" لینا ہے۔ یہی وجہ ہے، ان کی تحریروں میں قوت مشاہدہ کی بدولت جیسا جگتا برصغیر دکھائی دیتا ہے۔ ان کے ہاں چیزوں کو غور سے دیکھنے کی صلاحیت نے، ان کی تخلیقات کو چار چاند لگا دیے۔ انہوں نے اپنے عہد کے تمام بڑے اخبارات پڑھے۔ بزرگوں کی صحبت میں رہے، ان کی مکالماتی گفتگو سے فیض حاصل کیا۔ یہی وجہ تھی، اتنی کم عمری میں بھی، سپاہی زندگی کے فیصلے بڑا اعتماد ہو کر کرنے لگے۔

انہوں نے اپنے عہد کے، بچوں کے تمام مقبول رسالے پڑھے۔ کسی بھی بچے کے لیے اس کے گھر کا ماحول بہت اہم ہوتا ہے، اس کی رہیت، اس کی زندگی میں بہت زیادہ ہوتی ہے۔ عابدی صاحب اپنے گھر کے حوالے سے ذکر کرتے ہیں۔ "ہمارے گھر میں پڑھنے لکھنے کا رواج تو بہت تھا، لیکن اجہار پڑھنے کی عادت کسی کو نہ تھی، صرف ایک بھائی "ماہنامہ شمع" کے سسے شوق سے پھر کرتے تھے اور گھر میں یہ سالہ لاتے تھے۔"

عابدی صاحب اس رسالے کو بہت شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ "ماہنامہ شمع" میں شائع ہونے والے رومانوی، فنانوں کا طرزِ تحریر ان کو بہت متاثر کرتا تھا۔ اس بارے میں یہ کچھ ایسے اظہارِ خیال کرتے ہیں۔ "تھک تھک سے مکالمے پڑھے میں بھی سرگوشی کا تاثر پیدا کرتے تھے۔"

لیکن ایک اور چیز جس سے ان کو غیر معمولی دلچسپی تھی، وہ "ماہنامہ شمع" میں شائع ہونے والے اردو رسالوں کے علاوہ ہندو اشتہار ہوتے تھے، جن میں لکھا ہوتا تھا، نمونہ ملت طسب کیجئے۔ اس کے علاوہ بھی ان کے گھر میں کافی رسالے آتے تھے، جن میں بچوں کا رسالہ "بچوں" تھا اور جامعدیہ اسلامیہ کا "ماہنامہ" "پیامِ تعلیم" تھا، جس کے مدیر ڈاکٹر محمود حسین تھے اور اس کے لکھنے والوں میں ڈاکٹر ذاکر حسین جیسی شخصیات شامل تھیں۔ اسی طرح "ماہنامہ کھونا" بھی اس وقت باقاعدگی سے شائع ہوتا تھا۔ یہ تمام رسالے عابدی صاحب کے زیرِ مطالعہ تھے۔ عابدی صاحب نے کچھ مصنفوں کو بھی بہت غور سے پڑھا، جن میں شفیق الرحمن اور امے حمید سرفہرست ہیں۔ ان کو اپنی اس خوبی کا خود بھی ادراک تھا، ایک جگہ

لکھتے ہیں۔

”یادداشت کا معاملہ عجیب ہے۔ میں نے ہائی اسکول اور کالج میں اردو کی جتنی تحریریں پڑھیں، ان کی نوعیت، متن، کہانیاں اور نظمیں کچھ یاد نہیں۔ لیکن بچپن میں، بلکہ بچ پڑھیں تو سن 1943ء میں پڑھی ہوئی اردو کی کتاب کے نقش ابھی تک ذہن کے کسی گوشے میں محفوظ ہیں۔ اس وقت پرائمری اسکول کی تعلیم مکمل ہونے والی تھی۔“

یہ وہ دور تھا، جب بچوں کی تربیت کا بنیادی وصف ”مطالعہ“ ہوتا تھا۔ کتاب خریدنا اور پڑھنا تہذیبی علامت سمجھی جاتی تھی۔ گزرتے وقت نے جہاں اور غلطیوں میں، وہاں یہ علامت بھی دھندلی ہوگئی۔ کتابوں سے محبت کا یہ تعلق کیونکر تھا، اس پر روشنی ڈالتے ہوئے عابدی صاحب بتاتے ہیں۔

”ایک وجہ تو شاید یہ تھی کہ جب فی دی نہیں تھا، صرف ریڈیو تھا اور کتاب معلومات کا سب سے بڑا وسیلہ تھا۔ ہر محلے میں دو تین لائبریریاں ہوتی تھیں۔ ان میں اردو کی ہر اچھی کتاب رکھی ہوتی تھی۔ دو آنے روز کرایے پر ملتی تھی۔ تین دن میں پڑھ کر لوٹا دیا کرتے تھے۔“ ہمارے اہل اب لائبریریوں میں جانے کا رومان دم توڑ گیا ہے۔ کتب خانے ویران ہیں، بازار اور گلی و کوچے لوگوں سے بھجھم سے بھرے ہیں۔ زمانہ مختلف آگیا ہے۔ ہدایت پرستی رویوں پر غالب ہے۔ ترجیحات تبدیل ہوگئی ہیں۔ عابدی صاحب کے بچپن اور ان کے دنوں میں علم میراث اور عالم ورثہ ہوا کرتے تھے۔

انجینئر والد کا ادیب بیٹا

رضاعلی عابدی کے والد کا تعلق انجینئرنگ کے شعبے سے تھا۔ دیگر سات بھائی بھی انجینئرنگ کے شعبے میں آگئے، لیکن عابدی صاحب کا اس طرف آنے کا ذرا سا بھی رجحان نہیں تھا۔ ہندوستان کی تقسیم ہوئی اور ان کے والد کا کاروبار ختم ہو گیا۔ اُس وقت برصغیر کے ہر مسلمان کی طرح، ان کے والد کی دلچسپی کا محور بھی تحریک آزادی تھی۔ ایک ایسا ملک، جہاں مسلمان اپنے طریقے سے عزت کی زندگی گزار سکیں۔ عابدی صاحب کی بہن انہیں بتا کرتی تھیں۔ ”ماہور کے اُس تاریخی جلسے کی فلم میں ابا نظر آتے ہیں، جس میں قیام پاکستان کی قرارداد منظور کی گئی تھی۔“

ان کے والد کئی برس انجینئرنگ پڑھانے کے بعد جب ریٹائر ہوئے تو وہیں ٹیوٹر کی میں بس رہے۔ ریڈیو اور گراموفون کی دکان کھول لی۔ اس دکان پر فروخت ہونے والے ریکارڈز نے ہمیں عابدی

صاحب کی "نغمہ گز" جیسی کتاب دی۔ جس میں برصغیر کی فلمی موسیقی اور بالخصوص گیت نگاروں کی مربوط تاریخ لکھی گئی۔ یہ اس عہد کی بات ہو رہی ہے، جب ایک مہمانی امداد کار اور رمانے کی مجلس پر ہاتھ رکھنے والا ایک حساس آدمی تربیت پا رہا تھا، جس نے ساتوں کو سیراب اور اذان کو منور کرنا تھا، مگر ابھی مشق کے امتحان اور بھی تھے۔

روشنی اور خوشبو کا اشتلاشی

رضائل عابدی نے اپنی زندگی میں مسلسل کتابیں پڑھیں اور اپنے شب و روز کو بھی پڑھا۔ جو بھی کچھ پڑھا اس کے لیے ان کا مطالعہ نظر بہت واضح رہا۔ ان کی مطالعہ کی عادت بچپن سے لے کر آج تک برقرار ہے۔ مصنف اور تصنیف دونوں کو بغور پڑھتے ہیں اور مطالعہ کے لیے اس کا خاص ذوق بھی ہے، جس کے لیے عابدی صاحب اپنے خیالات کا اظہار کچھ اس طرح کرتے ہیں۔

"میں سونے سے پہلے خوشبو اور تحریریں پڑھنا چاہتا ہوں اور اس کے بعد قرینے کے خواب دیکھنا چاہتا ہوں۔ ماہرین کہتے ہیں کہ خوابوں پر، دیکھنے والوں کا اختیار نہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ خوابوں پر میرا اختیار ہو۔ میں جتنی، چنگھاڑتی تحریریں نہیں پڑھتا۔ میں کانٹا کو نہیں پڑھتا۔ میں سرسبز نام کی جو شے ہے، نہیں پڑھتا۔ میں سرشاری پڑھنا چاہتا ہوں۔ میں روشنی اور خوشبو پڑھنے کا خواہش مند ہوں۔ جی چاہتا ہے، میرے سامنے کھلی ہوئی کتاب سے تھلیاں اڑیں، مگر میں پھونٹیں، تازہ تازہ کٹی ہوئی گھاس کی مہک اٹھے اور دھوپ کے ساتھ برسنے والے مینہ کی دھنک نکلے اور کچھ نہ ہو تو ایک چھوٹے سے بچے کی چپکار سنائی دے۔"

عابدی صاحب کی فطرت سے اسی محبت نے ان کی نثر کو ہلکا پھلکا بنا دیا اور گفتہ بھی ملہذا اب قاری جب ان کی تحریریں پڑھ رہا ہوتا ہے، تو مصلحت سے خیال کے پنجمی اذائیں بھرتے ہیں۔ کرداروں کے لہجے سڑم اور خیال کی نعت اتنی عمدہ ہوتی ہے کہ کتاب پڑھتے ہوئے قاری اپنے ماحول سے نکل کر اسی ماحول میں بس جاتا ہے، جہاں عابدی صاحب کی تحریر لے کر جاتی ہے۔ اس بات کا انھیں بخوبی ادراک ہے، اسی لیے ایک جگہ لکھتے ہیں۔ "جیسے فطرت کے حسن سے لگاؤ نہ ہو اس کی عبادتیں قبول نہیں ہوا کرتیں۔"

تقسیم ہند کے بعد جب ہجرت کر کے پاکستان جانے کا فیصلہ ہوا تو عابدی صاحب کا تمام جمع

شدہ ذخیرہ، جس کو یہ "میرادار مطالعہ" کہتے ہیں، رڑی والے توں کر لے گئے، لیکن خیال کو رقم کرنے کا ہنر کوئی ان سے کوئی نہ لے سکا۔ اچھی تحریروں کو پڑھنے سے ان کا ذوق بڑھا اور جب تخلیق کا یہ کنورا بھرا، تو اس میں سے کہانیاں، قصے اور دیگر تحریریں پھسکے لگیں، پھر عابدی صاحب نے جو قلم اٹھایا تو آج تک اس سے کہانیاں اور کردار تخلیق ہو رہے ہیں۔

عابدی صاحب نے قلم کے ذریعے کئی دہائیوں کی یادیں متصور کی ہیں، ان یادوں کے رنگ اتنے تازہ ہیں کہ ان رنگوں کی جھلک ابھی تک محسوس کی جاسکتی ہے۔ تاریخ سے کرداروں کو جن کر ہمارے سامنے رکھ دیا۔ گمشدہ بچوں کی بارگشت کے تعاقب میں رہے۔ کھنڈر ہوتی تہذیب کے نقش پا پر چلتے ہوئے ایسی دنیاؤں میں لے گئے، جہاں قاری دانوں تلے انگلیاں دھالے۔ ایسے ایسے مناظر، ایسی کہانیاں اور حساسات کہ ان کو پڑھنے ہوئے قاری اپنے ارد گرد کے، حول کو فراموش کر بیٹھے اور انہی تحریروں میں مقید ہو جائے۔ یہ نذرانے قابلِ تحسین ہیں۔

ہجرت سے پہلے کی تحریری سرگرمیاں

عابدی نے کم عمری سے ہی لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان کو لکھنے کی صلاحیت والد سے ورثے میں ملی۔ وسیع مطالعہ کی وجہ سے اپنی بات کو کہنے کا طریقہ آتا تھا، اس لیے اپنے خیالات کے اظہار کا فیصلہ کر لیا۔ 1950ء میں رڈز کی میں رہتے ہوئے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا۔ بچوں کے مختلف رسائل میں اپنے مضامین بھیجے شروع کیے۔ اس دور میں دلی سے نکلے والے رسالے "کھلونا" کے حوالے سے ایک بڑا دلچسپ واقعہ تحریر کرتے ہیں۔

"میں نے بچوں کے لیے 'ماہنامہ کھلونا' میں لکھنے کا ارادہ کیا اور اس رسالے کے ایڈیٹر اور ایس دہلوی، ایف دہلوی کو اپنی تحریر بھیجی۔ انہوں نے اس کو نہ چھاپا۔ وہ بھی جیسے قسم کھائے بیٹھے تھے۔ یہ سن بچاس کی بات ہے کہ شفیق الرحمان کی حماقتیں ہاتھ لگی۔ میں نے صہمت اس میں سے ایک لطیفہ نقل کیا اور مدیرانہ کھلونا کو بھیج دیا۔ وہ اسی میں شائع ہو گیا۔"

عابدی صاحب نے گزرتے وقت کے ساتھ منفرد طرزِ تحریر اپنایا، لیکن پھر بھی ان کی نثر میں شفیق الرحمان کی تحریروں کا دھیرا سا احساس کہیں موجود ہے، جو قاری کے دل کو چھو لیتا ہے۔ چاہے ان کے افسانے ہوں، سفرنامے یا وہ خاکے ہوں، دراب کالم بھی، ان سب نوعیت کی تحریروں میں ایک

شیریں بیاں نثر ہے، جس کی سادگی اور توازن کی وجہ سے مشکل بات بھی سہل معلوم ہوتی ہے۔

ہجر اور دریافت کا موسم

عابدی صاحب کے اہل خانہ 1947ء کے بڑے آشوب دور میں ہندوستان میں ہی رہے۔ 1950ء کے آخر میں سارا کنبہ واکہ کے راستے لاہور اور پھر کراچی پہنچا۔ کراچی پہنچنے کے دوسرے ہی دن انہوں نے دو اخبار دیکھے، جو ”روزنامہ جنگ“ اور ”روزنامہ انجام“ تھے۔ روزنامہ جنگ ان کو زیادہ دلچسپ لگا۔ یہی وہ اخبار تھا، جہاں سے انہوں نے اپنے اندر رہنے والے لکھاری کو باقاعدہ دریافت کر لیا۔

پاکستان میں انہوں نے اپنے لکھنے کی ابتدا روزنامہ جنگ سے کی اور صحافت کے شعبے میں پہلی ملازمت کا آغاز بھی یہیں سے کیا۔ انہوں نے روزنامہ انجام، روزنامہ امروز اور روزنامہ احسان میں بھی لکھا۔ روزنامہ جنگ میں بچوں کے صفحے ”ماہنامہ نو بہار“ پر بہت جم کر لکھا اور روزنامہ جنگ کے مدیر اہتمام شائع ہونے والے دس سالے ”ماہنامہ بھائی جان“ کے لیے بھی خوب لکھا۔ یہ دو مرحلے ہیں، جب عابدی صاحب ادب سے صحافت کی جانب مائل ہوئے۔

1950ء میں ہندوستان کو جب خیر باد کہہ کر پاکستان آئے، تو بہادر یار جنگ، ہائی اسکول، کراچی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ عابدی صاحب یہ بتاتے ہیں: ”میری تعلیم کے خوائے سے سب بھائی سر جوڑ کر بیٹھے اور آخر کار یہ فیصلہ ہوا کہ سائنس اور انجینئرنگ میں دلچسپی نہ ہوئے کی وجہ سے مجھے آرٹس کے مضامین لکھنے ہوں گے، جن میں سیاسیات اور معاشیات سرفہرست ہوں گے۔ اس وقت میں نے ان سے پوچھا، یہ معاشیات کیا ہوتا ہے؟“

عابدی صاحب نے بہادر یار جنگ اسکول سے دسویں جماعت کا امتحان پاس کرنے کے بعد اسلامیہ کالج میں داخلہ لیا، وہاں سے گریجویشن کی سند حاصل کی اور پھر مکمل طور پر صحافت کے شعبے سے وابستہ ہو گئے۔

جب طالب علم مصنف بنا

جب معاشرہ پڑھا لکھا ہو تو اس کے طالب علموں میں بھی علم کو حاصل کرنے کی جیاس بڑھ جاتی

هے۔ عابدى صاحب كے بچپن نے 1951ء كى ميترمى ٲر قدم ركهااا۔ اءموى طور ٲر معاشرے كى فضا بهت عصى قصى۔ نئى نئى آزدى لى ااى۔ بڑے مھو نے سب ترقى كے خواب دكھے رهے ااے۔ هر كسى كے دل مىں كفن قصى كى ملك كى قعر مىں اٲنا كر دارا اكرىں۔

يه وه وقاا هے، اب ابهى ٲيه كى هوس لوكون كى عقل ٲر مسلط نهىں هوى قصى۔ اناصب كا زهر سوج مىں ٲورى طرء مل نهىں هوااا۔ يهے، حوى مىں جيكب لائاىر كے ايك ميدان مىں، شام كے وقاا مع هونے والے لڑكون كى يك نولى اٲنى كهاىاں، لطفه اور بهيىاں لكه كر اءباروں كو بهيىا كرى قصى۔ يه نونبال بچوں كا اءبار نكالنے كے خواب ديكه كرتے ااے۔ بچوں كى كهاىاں لكهنے والے موجود ااے اور ٲڑهنے والے بگى۔ اس ليے بچوں كا ادب خوب قعلق هور اااا۔ بچوں كے رسالے شائع هور هے ااے اور اءبارااا بگى بچوں كے هفتا وار صفحاا چٲتے ااے۔ بچوں كا ادب خوب فردغ ٲار اااا۔

ايك هم مر دوست كى مدد سے عابدى صاحب كى رسالى ايك ناشر كى هوى، جر بچوں كى كئاىں بڑے شوق سے مچا ٲا كرااا۔ يه بگى ايك شام اٲنى زندگى كى ٲهلى كئااب كا مسوده لے كر مئے۔ اس كى ٲهريالى هوى ور چندى روز مىں "ادبى بك اٲ" كے زير، اهام، ان كى زندگى كى ٲهلى كئااب بازار مىں آگى۔ اس حوالے سے عابدى صاحب مزيد قاتاے هىں۔

"ادبى بك اٲ والوں نے مھه سے كها: "كيا تم ناااىر كى كهاىاں لكه سكتے هؤ؟" ميرے ٲاس تو ناااىر كے بهت سے كا بك مع ااے۔ مىں نے خوش هوكر گردن كو جنبش دى، مھر تو ميرے قلم كو ايسى جنبش هوى كى ميرى كئااىں جنبش كئااىں بچ كهاااا وه مناسب هوكا۔ اناااىر چٲتے لكهىں اور بگھے ٲهلى كئااب كے معاوضے كے طور ٲر ايك ايك روٲے كے دوستے ملے۔" جب عابدى صاحب بهادر يار جنگ اسكول مىں ميترم كے طالب علم ااے اااں وقاا اسكول كى لائبريرى مىں ان كئااىں آگى اااں اور ايك روز اسكول مىں اعلان كيا ميا۔

"ايك طالب علم ايسا بگى هے، جس كى لكهى هوى كئااىں اسكول كى لائبريرى مىں آگى هىں" اس ااا ٲر كسى نے االى نك نہ بھائى۔ عابدى صاحب بگى شايد اس بااا سے واقف نهىں ااے كہ آنے والا وقاا ان كے ليے قصىن وداا كے كيهے كيهے موسم لائے كا۔

1951ء كے اءبارااا مىں بچوں كے صفحاا

اس مرے مىں شائع هونے والے بچوں كے رسالے اور اءبارااا مىں بچوں كے صفحاا نے

اردو ادب کو کئی بڑے نام دیے۔ اردو صحافت اپنے عروج پر تھی۔ بچوں کے لیے بہترین ادب تخلیق ہو رہا تھا۔ روز نامہ جنگ، روز نامہ انعام، روز نامہ امروز، روز نامہ احسان کے علاوہ ماہنامہ نونہاں پاکستان اور ماہنامہ بھائی جان کے رسالوں نے بچوں کے ادب کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس وقت بڑے کھینے والوں نے بھی بچوں کے لیے بہترین ادب لکھا۔ بچوں کے رسالوں کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے خصوصی نمبر بھی نکالے گئے۔

روز نامہ جنگ میں بچوں کا صفحہ اور ”نونہال لیگ“

عابدی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں۔ ”کوئی پوچھے کہ مجھے اس اخباروں کے سنڈے ایڈیشن سے اتنی دلچسپی کیوں تھی؟“

میں نے ان سے یہ سوال پوچھا اور اس کے ساتھ ساتھ ان لوگوں سے بھی پوچھا جنہوں نے یہ روایت قائم کی اور ایسے خوبصورت ایڈیشنز ترتیب دیے۔ ماہنامہ جنگ بچوں کے لیے جو صفحہ شائع کرتا تھا۔ اس کا نام ”بچوں کی دنیا“ تھا جس میں لکھنے والے نو عمر لکھاریوں کے لیے ”نونہال لیگ“ بنائی گئی تھی۔ بچوں کے اس صفحہ پر شائع ہونے کے لیے پہلے نمبر بننا پڑتا تھا۔ ہر نمبر کو ایک نمبر دے دیا جاتا تھا، جو اس کی تحریر میں نام کے ساتھ چھپتا تھا۔ ہر صفحہ نونہال لیگ کے نئے نمبر ان پر مشتمل فہرست چھٹی تھی۔ بچوں کا یہ صفحہ عموماً اتوار کو شائع ہوتا تھا۔

اس نونہال لیگ میں لکھنے والے بہت سارے ایسے بچے بھی تھے جنہوں نے آگے بھل کر بہت نام کمایا۔ رضاعلی عابدی بھی انہی میں سے ایک ہیں۔ ان کے ساتھ کوں کوں لوگ چھپتے تھے، کون سے ایسے نام تھے، جو پہلی مرتبہ چھپے اور نمبر بھی بنے، ان کے ہمسوں کی فہرست بھی یہاں شائع کی جا رہی ہے۔ ان فہرستوں کو چھاپنے کے دو مقاصد ہیں۔ پہلا تو یہ کہ عابدی صاحب کے ساتھ لکھنے والے بہت سے لوگ گمنامی کے اندھیرے میں رہے۔ وہ نونہال بھی باصلاحیت تھے مگر وقت نے ساتھ نہ دیا اور وہ سامنے نہ آ سکے بلکہ ان کو یہاں حراجِ حق میں پیش کرنا مقصود ہے۔ دوسرا یہ ہے کہ عابدی صاحب کے ساتھ لکھنے والے بچوں میں اور کوں ایسے لوگ تھے جنہوں نے زندگی میں شہرت کمائی۔ اس وقت سب ایک ہی صفحے پر اپنی اپنی قسمت لکھ رہے تھے۔

عابدی صاحب کی یہ کہانیاں اور تجزیے اس سے پہلے کبھی کہیں شائع نہیں ہوئے۔ اس لیے یہ

تحریریں قارئین کے لیے، عابدی صاحب کی زندگی کا ایک اور پہلو منکشف کریں گی۔ اس تحقیق نے میرے صبر کا بہت امتحان لیا۔ ایک تھا کہ ایسے دانی تحقیق کے بعد مجھے یہ کہانیاں دستیاب ہوئیں۔ اس مواد تک رسائی میں میرے کچھ دوستوں کی معاونت بھی شامل ہے جن کے بنایہ کام تقریباً ناممکن تھا۔

ہم عصر نونہال اور مستقبل کے لکھاری

رضا علی عابدی 1951ء میں پہلی مرتبہ روزنامہ جنگ کی "نونہال لیگ" کے ممبر بنے۔ ان کا ممبر شپ نمبر 260 تھا۔ اس وقت یہ "رضا علی" کے نام سے لکھا کرتے تھے اور رہائش گاہ چیکب لائنز میں تھی۔ ان کے ساتھ پہلی مرتبہ نونہال لیگ کے ممبر بننے والے نام یہ ہیں۔ محمد جنید شمس، وکیل احمد۔ عبدالستار۔ امیر علی فدا حسین نٹھائی۔ شاہ مہر عالم۔ عزیز احمد۔ اقدس میاں۔ انوار الحق۔ گلزار احمد۔ قاضی ظفر مسعود صدیقی۔ گل حسین شاہ۔ مجید احمد۔ منیر خان کاپوری۔ رئیس احمد۔ ظیل احمد۔ محمد احمد نقوی۔ چمن آرا۔ گلشن آرا۔ نسیم الدین قریشی۔ عبدالعزیز خان۔ سید شمشاد علی۔ خالد دوست محمد۔ بشیر احمد چیمپ رلی۔ محمد ہارون۔

وہ نام جو کثرتِ مشتر عابدی صاحب کے ساتھ روزنامہ جنگ کے صفحات پر 1951ء سے 1953ء تک شائع ہوتے رہے۔ ان میں عابدی صلاح الدین۔ نعیم آرومی۔ عبدالرشید ناصر۔ رشید جاوید۔ پرویز نیازی۔ رفیعہ سلطانہ۔ رشید رضوی۔ فیض احمد فیض۔ اکرم ساجدی۔ یاسین خلعت۔ سرفراز حنیف۔ حبیب اندوری۔ فرید احقر۔ ابن صبا۔ اطہر حسین۔ غلام حسین جمیلی۔ مظہر عظیم۔ داؤد صالح۔ مجاہد جالندھری۔ سلطان شاہد۔ حسینہ یحیٰ۔ محمد عمر یحیٰ۔ قر علی عباسی۔ انور شعور۔ ہیداتہ عظیم۔ نسیم درانی۔ انسر آزاد اور دیگر شامل تھے۔

یچین کا ایک دوست

عابدی صاحب کے ہم عصروں میں یوں تو بہت سے لوگ تھے جن کے نام قارئین کی نظر سے گزر رہے ہیں، لیکن یچین کا ایک ایسا دوست تھا جس سے اسکول کے زمانے سے دوستی ہوئی۔ روزنامہ جنگ میں بچوں کے صفحات پر ایک ساتھ چھپتے رہے۔ دونوں نے صحافت کی دنیا میں قدم رکھا۔ عابدی صاحب کچھ عرصے بعد ریڈیو کی طرف پلے گئے مگر یہ دوست آج بھی صحافت سے وابستہ ہے۔ ان کا نام

غازی صلاح الدین ہے۔

کسوٹی پر ڈگرام سے شہرت پائے والی یہ شخصیت خود کو قلم اور کتاب سے بھی مستقل طور پر جوڑے ہوئے ہے۔ یہ جیونیلی اوٹن سے وابستہ ہیں۔ روزنامہ جنگ اور دی نیوز کے لیے کالم لکھتے ہیں اور عابدی صاحب کے بچپن کے دوست ہیں۔ عابدی صاحب کہتے ہیں "کاش دوستی سے بڑھ کے کوئی اور لفظ ہوتا تو شاید وہ ہمارے قلم کی سچائی، طووس اور عقل کو بیاں کر پاتا۔"

مجھے غازی صلاح الدین کے گھر پر بھی کئی مرتبہ ایسی تقریبات میں شامل ہونے کا موقع ملا جن میں عابدی صاحب مہماں تھے۔ اس کی دوستی دیکھ کر واقعی یہ محسوس ہوتا ہے کہ کاش دوستی سے بڑھ کر کوئی اور حرف ہوتا، جس کو لکھ کر اس رشتے کی تعریف ہو سکتی۔ غازی صلاح الدین اور عابدی صاحب کا بچپن ایک دوسرے سے بہت انوس ہیں۔

بھائی جان سے ملنے کا پتہ

روزنامہ جنگ میں بچوں کے صفحہ پر لکھی ایک عبارت کچھ یوں تھی "بھائی جان سے ملنے کے اوقات۔ آپ ہر منگل، بدھ اور جمعرات کو شام کے پانچ بجے سے سات بجے تک بھائی جان سے دفتر جنگ میں ملاقات کر سکتے ہیں۔" اس عبارت کو پڑھ کر لگتا ہے، اس وقت ان صفحات کے مرتبین، بچوں سے رابطہ میں رہتے تھے۔ یہ بھائی جان شائع ہو چکے تھے، جو بچوں کے لیے کئی برس تک اتنا عمدہ صفحہ مرتب کرتے رہے، پھر ماہنامہ بھائی جان کے ذریعے اس کام کو خریدے جانے پر وسعت دی۔ البتہ ایک خامی ان کے ہاں دکھائی دیتی ہے، وہ ان صفحات میں زبان کی غلطیاں ہیں۔ شاید اس پہلو پر زیادہ توجہ نہیں دی جاتی تھی۔

بچوں کے ساتھ ساتھ مجھے ہوئے ماہر لکھاری بھی بچوں کے لیے لکھتے تھے۔ ماہنامہ بھائی جان کے کئی ایک خصوصی نمبر بھی شائع ہوئے۔ اس میں چند ایک خصوصی نمبر کے عنوانات کچھ اس طرح تھے۔ "آرادی نمبر۔ ہنائی نمبر۔ جھوٹ نمبر۔ لطیفہ نمبر۔ اس کو پڑھ کر آپ اندازہ کر سکتے ہیں، بچوں کے لیے اس وقت کیسا ادب تخلیق ہو رہا تھا۔ اسی ماحول میں رضائل عابدی بھی اپنی کہانیاں لکھ رہے تھے اور وہ ماہنامہ بھائی جان میں بھی شائع ہو رہی تھیں۔ ان کے ساتھ ساتھ اُس وقت کے معروف ادیب بھی بچوں کے لیے خصوصی طور پر لکھ رہے تھے، جن میں سے چند ایک ناموں میں مولانا عبد المجید سالک۔ آقا بیدار بخت

خان۔ قیس شعلی۔ اویس احمد ادیب۔ مولانا مہر القادری۔ سیف الدین سیف۔ میرزا ادیب۔ علی سفیان آہاٹی۔ شورش کاشمیری اور عشرت رحمانی جیسے اعلیٰ پائے کے قلم کار شامل تھے۔

بچوں کے بھائی جان "شفیع عقیل"

بچوں کے بھائی جان شفیع عقیل سے ہم نے جو گفتگو کی تھی، انہوں نے عابدی صاحب کی شخصیت اور کام کے متعلق کچھ اس طرح اظہار خیال کیا تھا۔

"رضا علی عابدی نے جب 50ء کی دہائی میں روزنامہ جنگ کے صفحہ "بچوں کی دنیا" کے لیے لکھنا شروع کیا۔ یہ ان کی صحافت اور ادب کی ابتدا تھی۔ یہ صفحات ان بچوں کے لیے وقف کیے گئے تھے، جنہیں لکھنے پڑھنے کا شوق تھا، بالخصوص جن نو نوجوانوں کو لکھنے سے دلچسپی تھی، اس کے لیے نو نوجوانوں میں شرکت بہت فائدہ مند تھی، کیونکہ یہ صفحات نو آموز لکھاریوں کی تربیت کرتے تھے۔ یہ وہ نو نوجوان تھے، جو براہ راست کسی ادبی پرچے میں نہیں چھپ سکتے تھے۔ اس لیے روزنامہ جنگ نے ان کو یہ موقع دیا تاکہ وہ ہفتہ وار اس صفحے پر اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار کر سکیں۔ اسکوئوں اور کالجوں کے طلباء نے ان صفحات پر اپنی قابلیت کے جوہر دکھائے۔ ہم نے اس صفحے پر لکھنے کے لیے مہر شپ کی سہولت رکھی تھی تاکہ سب بچے برابری کی بنیاد پر تحریری سرگرمیوں میں حصہ لے سکیں۔

طلباء "نو نوجوان لیگ" کی مہر شپ لیتے، ان کو مہر شپ کے بعد ایک نمبر دے دیا جاتا، وہ اس نمبر اور نام کے ساتھ چھپتے۔ اس صفحے پر شائع ہونے والے کئی نو نوجوان آج پاکستان کے بڑے لکھنے والے ہیں۔ رضا علی عابدی بھی انہی نو نوجوانوں میں سے ایک تھے۔ مہر شپ نے بچوں کے صفحے کی کامیابی کو دیکھتے ہوئے ایک اور اہم قدم اٹھایا اور "ماہنامہ بھائی جان" کا اجرا کیا۔

یہ بھی 50ء کی دہائی کی بات ہے۔ اس زمانے میں نو نوجوان تو لکھتے ہی تھے، مگر اس دور کے نامور ادیبوں سے بھی ہم بچوں کے لیے ادب لکھوا۔ یہاں بھی رضا علی عابدی باقاعدگی سے کہانیاں لکھا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ غازی صلاح الدین، ضیم آردی، حمید مصیمین اور محمد عمر مصیمین جیسے لکھنے والے نو نوجوان تھے، جنہوں نے مستقبل میں اپنے قلم کی طاقت کو منوایا۔ اس وقت کے لکھنے والے نو نوجوانوں میں کئی تو اب بڑے اخباروں کے مدیر بنے اور ذرائع و ابلاغ میں نمایاں مقام حاصل کیا۔"

ان قلم کاروں کی یہ نوعمری کی تحریریں پڑھنے لائق ہیں۔ رضا علی عابدی کے بچپن کی جدوجہد

اور محنت کے بارے میں بات کرتے ہوئے شفیق عقیل مزید اپنی بات آگے بڑھاتے ہیں۔ ”رضائل عابدی نے جب بچوں کے لیے لکھا تو ان کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہ روزنامہ جنگ (کراچی) میں آگئے اور پھر روزنامہ جنگ (راولپنڈی) چلے گئے۔ آخر کار بی بی سی چنچے، یہاں تک کہ ان کو شہرت ملی۔ ہر آدمی کی زندگی میں ایک مرحلہ ایسا ہوتا ہے، جب اس کی کوئی منزل نہیں ہوتی بلکہ وہ اپنی تلاش کر رہا ہوتا ہے۔ نو نپال لیگ کا ممبر بننا اور بچوں کی دنیا کے لیے لکھنا، رضائل عابدی کا ایک ایسا مرحلہ تھا، جس میں وہ خود کو تلاش کر رہے تھے اور آخر کار انہوں نے اپنی صلاحیتوں کو پہچان لیا، لیکن ان کی کامیابی تھی۔“

شفیق عقیل ایک صحافی ہونے کے ساتھ ادب کے مستند تنقید کار بھی تھے، میں نے ان سے رضائل عابدی کی انسانہ نگاری کے حوالے سے موقف مانگا تو انہوں نے فرمایا ”زندگی میں یہ ضروری نہیں ہوتا کہ انسان جو کام بھی کرے، اس کو توجہ ملے۔ میری 44 کتابیں ہیں، مگر سب پر بات نہیں ہوتی۔ چند ایک کتابوں کا ذکر ہوتا ہے۔ اسی طرح رضائل عابدی نے سفر نامے مانسا نے اور دیگر تصانیف کو رقم کیا، لیکن ضروری نہیں ہے، ہر چیز کو توجہ ملے اور ویسے بھی انسان کی کوئی ایک خوبی ہوتی ہے۔ ایک ایسا وصف ہوتا ہے، جو اس کو نمایاں کر دیتا ہے۔ اسی لیے شکوہ نہیں کرنا چاہیے۔ ہم ہر پہلو میں تو منفرد نہیں ہو سکتے۔ میری نظر میں رضائل عابدی کی شہرت اور ان کے کام کی معراج، ان کے وہ سفر نامے میں ہیں جن کو بہت شہرت ملی ورنہ اس سے پہلے ان کو لوگ کم جانتے تھے۔

میں کوئی نقاد تو نہیں ہوں۔ میں نے بھی شوقیہ سفر نامے لکھے۔ سفر نامے میں بھی ادب تخلیق ہو سکتا ہے اور ہوا ہے۔ مثال کے طور پر ابن بطوطہ کا سفر نامہ ہے۔ یہ سفر نامہ اس کے تجربے اور مشاہدے پر مبنی ہے۔ اسی طرح رضائل عابدی کا ”جرنل سڑک“ ایک بہترین مشاہدہ تھا، جس کو انہوں نے رقم کیا۔ اس وقت صحافت کے حالات بھی بہتر تھے۔ بڑے بڑے نامور صحافی اس شعبہ سے وابستہ تھے۔ اس لیے نئے آئے والے بھی سمجھتے تھے۔ اب تو ذرا بچ و ابلغ صرف ایک صنعت بن کے رہ گئی ہے۔ جس کا مقصد اب صرف پیسہ کمانا ہے۔“

عابدی صاحب سے گفتگو کرتے ہوئے شفیق عقیل خود بھی ماضی کی جانب لوٹ گئے۔ انہوں نے اس وقت کے وہ گناہ لوگ جنہیں بعد میں ناموری ملی، ان کا بھی ذکر کیا۔ اپنی زندگی کی جتنی ہوئی سہانی

شاموں کا تذکرہ کیا اور ادیبوں سے دوستی کے قصے بھی سنائے۔ نو نہال لیگ کے لیے کی گئی تنگ دوس سے لے کر ماہنامہ بھائی جان تک کی اپنی ریاضت کا ذکر کیا۔ اسی گفتگو میں وہ عابدی صاحب کا تذکرہ بھی ہمارے ہمارے کرتے رہے۔ میں ان کے گھر سے ملاقات ختم کر کے باہر نکلا تو شام ہو رہی تھی اور میں بے خبر تھا کہ میری ان سے یہ آخری ملاقات تھی۔

شفیع عقیل مرحوم کی رحلت

یہ کتاب زیر طبع تھی، اسی دوران شفیع عقیل صاحب کا انتقال ہو گیا۔ وہ ادب، ہنر و مصنفیت کی ایک بڑی شخصیت تھے۔ عابدی صاحب کا سارا بچپن ان کے ارد گرد گھومتا ہے، لہذا یہ خبر عابدی صاحب کے لیے بھی ایک انیسویں ناک خبر تھی۔ پچھلے صفحات پر عابدی صاحب کے بارے میں شفیع عقیل نے عابدی صاحب کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا، مگر چند دنوں پر اس کی رحلت پر عابدی صاحب کو کالم لکھنا پڑا۔ دونوں شخصیات کی یادوں کے دہرانے کے عمل میں مجھے شامل ہونے کا موقع ملا۔ یہ میری خوش نصیبی ہے۔

شفیع عقیل کی وفات کے چند دن بعد عابدی صاحب نے روزنامہ جنگ میں شفیع عقیل مرحوم کے لیے "میں، میں شفیع عقیل ہوں" کے عنوان سے کالم لکھا، جس میں اپنی ابتدائی لکھنے کے زمانے کو یاد کرتے ہوئے لکھتے ہیں ہیں۔ "پورے ہاسٹ سال ہوئے، میں اپنی پہلی لکھی ہوئی کہانی لے کر اخبار جنگ کے دفتر پہنچا۔ وہاں بہت سے دروازے تھے۔ ایک دروازے پر لکھا تھا بھائی جان۔ اس وقت داخل ہونے سے پہلے دستک دینے کی تیز نہیں تھی۔ میں دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ وہاں ایک جوان بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بھی میری دستک نہ دینے پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ میں نے اپنا کاغذ اس کو دیتے ہوئے کہا، میری یہ کہانی چھاپ دیجیے۔ اس نے کاغذ لے لیا اور مجھے بیٹھنے کے لیے کہا۔ میں نے پوچھا کیا آپ بھائی جان ہیں؟ جواب ملا، نہیں، میں شفیع عقیل ہوں۔

ظاہر یہ میری زندگی کی پہلی تحریر ایک ایڈیٹر کے ہاتھ میں تھی۔ اب سوچتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ اس وقت میرا بہت کچھ ایڈیٹر کی ہاں یا ناں میں غل رہا تھا۔ انہوں نے پڑھا، اپنا قلم اٹھا کر دو ایک جگہ درست کیا۔ میز پر رکھی ہوئی کھٹی بجائی۔ سلیمان چہرا سی کرے میں آیا۔ میرا کاغذ اسے دیتے ہوئے بولے کہ یہ کاغذ کو دے آؤ۔ چہرا سی دروازہ بند کر کے لیکن میری باقی زندگی کا دروازہ کھول کر چلا گیا۔"

تاریخ جب سوال کرتی ہے

پاکستان میں موجود نصابی اور تحقیقی کام کے لیے کچھ زیادہ سازگار نہیں ہے، کیونکہ لائبریریوں اور ان میں تعلیم کا حصول صرف اگری کے لیے ہے۔ عابدی صاحب کا تعلیمی دور شاہد تھا۔ اس وقت لوگ پڑھے لکھے تھے اور تحقیق سمیت تمام شعبوں میں بڑا کام ہو رہا تھا، لیکن ابھی بھی چند سرچرے یہاں ہیں، جو تحقیق کے لیے اپنے شب و روز وقف کیے ہیں، یہاں کسی سائنس اور صے کی پروا کیے اپنے کام میں لگے ہیں۔

تحقیقی کام میں معاونت کرنے والے بہت کم ہیں۔ ہمارے لوگوں کا یہ حال ہے، لائبریریوں کی آرکائیوز سے جو چیزیں کام کی نظر آئیں، کاٹ کر لے گئے۔ اس کا ایک منہ بولنا ثبوت لیاقت لائبریری میں روزنامہ شرق کی 60 ویں دہائی کی فائلیں ہیں، جن کو لوگوں نے کاٹ پیٹ کر پھینک دیا اور لائبریری کے ذمے دار ان کو خربک نہیں ہے۔ ایسے حالات میں کوئی تحقیق کیا کام کرے گا۔ پھر جتنے بڑے ادارے ہیں، جن میں بڑے اخراجات اور مچنل وغیرہ شامل ہیں۔ یہ اپنے آرکائیوز تک رسائی نہیں دیتے۔ اس رسائی کی بھی قیمت دینا پڑتی ہے۔

صرف انگریزی اخبار ڈان ایک ایسا ادارہ ثابت ہوا، جس نے کوئی سروں چار چیزیں لیے اور میری درخواست کو قبول کرتے ہوئے باعزت طریقے سے آرکائیوز تک رسائی دی، مگر ایک سو تر اردو روزنامے نے اس تحقیق میں کوئی مدد نہیں کی، حالانکہ ان کے آرکائیوز کو ڈیجیٹل دینا میں نخل کر دیا گیا ہے، اس سے استفادہ کرنا انتہائی آسان ہے، مگر علم اس خزانے پر مقل روپوں کے مالک یہ تمہارت پیشہ لوگ سانپ بنے بیٹھے ہیں۔

جن لوگوں کو اس کام کی نوعیت کا اندازہ نہیں ہے، اگر وہ تحقیق میں مدد نہ کریں تو اتنا دکھ نہیں ہوتا، لیکن وہ لوگ جو اس کام کو بخوبی سمجھتے ہوں اور وہ بھی تعاون نہ کریں، تو پھر بہت دکھ ہوتا ہے۔ روزنامہ جنگ اور ماہنامہ بھائی جان کے جن صفحات اور شماروں کا ابھی ذکر ہو رہا ہے۔ اس ساری تحقیق میں کئی اشخاص نے مدد کا وعدہ کرنے کے باوجود کوئی مدد نہیں کی۔ لیکن تحقیق اپنا راستہ خود بنا لیتی ہے، لہذا اتاری تحقیق کو بھی راستہ مل گیا، مگر تاریخ ایسے لوگوں سے اپنا حساب ضرور برابر کرے گی۔ انہی مشکلات کو پیش نظر رکھتے ہوئے جس قدر ممکن ہو سکا، عابدی صاحب کی زندگی کے ہر پہلو کو

کھوج کر اس کتاب کا حصہ بنا دیا گیا ہے، تاکہ مستقبل میں کسی طالب علم یا قاری کو تحقیق کرتے ہوئے اس کتاب کا مطالعہ سے نگرنا پڑے۔ اب ایسے ماحول میں ہم کیسے علمی شخصیات کے نام اور کام کے علم کو بلند رکھیں گے؟ عابدی صاحب کا رہنما بہت اچھا تھا، جب لوگ اپنے دل اور کتب خانوں کے دروازے کھول دیا کرتے تھے۔

پاکستان میں کم از کم اب تحقیق خسارے کے سوا ہے۔ نہ تو ناشر معاوضہ دینے پر آمادگی سے راضی ہوتا ہے اور نہ ہی کوئی ادارہ تحقیقی کام کے لیے تعاون کرنے پر آمادگی ظاہر کرتا ہے۔ اس رویے کے باوجود یہ کتاب، جس کی بنیاد مکمل طور پر تحقیق ہے، یہ تحقیق کے طالب علموں کے لیے امید کی ایک کرن اور قارئین کے ذوق کی تسکین کا سامان مہیا کرے گی، اس کے ساتھ ساتھ علمی خزانے پر بیٹھے ہوئے ساجدوں کے حشر پر طمانچہ بھی۔

حوالے

- 1۔ شاہد کی رانجیں۔ رضائل عابدی۔ سنگ میل، نئی دہلی، بکشر، لاہور
- 2۔ جانے پہچانے۔ رضائل عابدی۔ کتب خانہ انبیا، کراچی
- 3۔ دوسرا زرخ۔ رضائل عابدی کے کالم کا مستقل عنوان۔ روزنامہ جنگ، کراچی
- 4۔ نو بہاں لڑکے۔ بچوں کا صفحہ روزنامہ جنگ، کراچی
- 5۔ شیعہ عقل کا اعتراف۔ خرم سہیل
- 6۔ رضائل عابدی سے مصنف کی گفتگو۔ لندن، کراچی

تیسرا باب

ذہن نونہال اور باکمال لکھاری

(50ء دہائی میں لکھی گئی کہانیاں، ناول اور دیگر تحریریں)

رضاعلى عابدى نے پچاس کی دہائی میں خوب حم کر لکھا۔ یہ ان کا نونہالی تخلیقى دور تھا۔ اس دور کی کہانیوں میں ایک گہری اندر دہی ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں، تقسیم ہونے نونہالوں پر اپنے گہرے اثرات چھوڑے، اس کا عکس کسی نہ کسی طرح اس کی کہانیوں میں بھی موجود ہے۔ نونہال ہونے کے باوجود عابدى صاحب کی کہانیوں میں تخلیق کا تسلسل اور رندگی کے مشاہدے کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ ان کا بچپن تخلیق کی شعوری رو سے بھی بہت جدی، ہم آہنگ ہو گیا۔

بچپن میں لکھی ہوئی کہانیاں

عابدى صاحب نے اپنے ارد گرد کے ماحول کو محسوس کیا، کم مری کے باوجود اپنے احساسات کو کرداروں میں ادا کئے کی عک دور کی۔ پچاس کی دہائی کے ابتدائی سال ان کے مشاہدے کا حصہ تھا، لہذا یہ لکھ رہے تھے اور لکھنے کی فطرت کو سمجھ بھی رہے تھے۔ یہ تخلیقى دور سے پہلے درپیش تجرباتی مرحلے سے گزر رہے تھے۔ اس تجربے کے تخلیقى پہلو کو عابدى صاحب یوں بیان کرتے ہیں۔

”جس زمانے میں لڑکے لڑکیاں نونہال لگ کے لپے لکھ رہے تھے، اس وقت ترقی پسندی کا بخار پوری طرح اتر نہیں تھا۔ یہ ساری کہانیاں اس قدر اندر دہ کر دینے والی ہوتی تھیں کہ خدا کی پناہ۔ مثال کے طور پر ان کے عزائمات دیکھیے، ٹھکر کی عید۔ مزدور کے بچے۔ ماں کی دوا۔ غریب کی بیوی۔ قاتل زودہ چیز اسی وغیرہ وغیرہ۔“

عابدی صاحب پر بھی اس ماحول کا اثر ہوا فطری تھا، انہوں نے اسی فضا سے متاثر ہو کر کئی کہانیاں لکھیں۔ ابتدائی ڈیزدو برس یہ اسی رنگ میں کہانیاں لکھتے رہے، مگر جب انہوں نے پیشہ ورانہ طور پر پڑھنے لکھنے کو، پتایا تو خود کو اس اثر سے نکالنے میں کامیاب رہے۔ یہی وجہ ہے، ان کی تحریروں میں گفتگو اور زبان سہل ہے۔ شریکی روایتی فارمین کا دل موہ لیتی ہے۔

نوناہالی ادب کا روشن مرحلہ

عابدی صاحب کو پاکستان آنے کے بعد سب سے پہلے جس شے نے اپنی طرف متوجہ کیا، وہ اخبارات میں بچوں کے صفحات تھے۔ انہوں نے پڑھتے پڑھتے خود کو لکھنے کی طرف مائل کیا۔ ماہنامہ کھلوانا کے لیے ایک سلیڈ نقل کر کے اپنے نام سے بھیجا، وہ چھپ بھی گیا، انہیں اپنا چھپا ہوا نام دیکھ کر مسرت ہوئی اور ندامت بھی کہ ان کی پہلی تحریر شفیق الرحمن کی کتاب سے نقل کی گئی تھی، مگر اس کا فائدہ یہ ہوا، ان کے لکھنے کا سلسلہ چل نکلا، دوران کے ذہن میں تخلیق کا جولا داپک رہا تھا، وہ قلم سے اُٹنے لگا۔

بچوں کی رومٹی میں ماہنامہ کھلوانا کے لیے کہانیاں لکھیں، ادبی بک ڈپو کے لیے خاص طور پر روزانہ کی کہانیاں لکھیں، انہی کے لیے کئی مختصر ناول بھی لکھے۔ 1951ء سے لے کر 1953ء تک روزنامہ جنگ میں بچوں کے صفحے ”نوناہالیگ“ میں لکھا، پھر ایک عرصے تک ماہنامہ نوناہالی پاکستان سمیت بچوں کے مختلف رسالوں میں چھپتے رہے۔ 1957ء میں جب روزنامہ جنگ کے زیر اہتمام ”ماہنامہ بھائی جان“ کی شاعت ہوئی، تو عابدی صاحب نے اس رسالے کے لیے بھی لکھا۔ بچوں کا یہ رسالہ نوناہالیگ کی توسیع شدہ شکل تھی، جس میں بچوں کے علاوہ ملک کے نامور مصنفین بھی لکھ رہے تھے۔

55 برس کے بعد منظر عام پر آنے والی کہانیاں

برسوں کی مسلسل تحقیق کے بعد بازیافت شدہ کہانیوں اور دیگر تحریروں کو یہاں پہلی مرتبہ چھاپا جا رہا ہے۔ یہ تمام کہانیاں اور تحریروں بے حد تحقیقی ریاضت کے بعد دستیاب ہوئیں۔ اس سے پہلے یہ کہانیاں اور دیگر تحریروں کبھی شائع نہیں کی گئیں۔ اس کہانیوں میں تخلیق ہونے والے کردار عابدی صاحب کی سوچ سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور اس زمانے کی عکاسی بھی کرتے ہیں۔ اس لیے ان کہانیوں کو سوانح عمری کا حصہ بتایا گیا ہے۔ یہ عابدی صاحب کی زندگی کا نقشہ کی آنکھ سے کیا گیا مشاہدہ ہے، جس

سے قارئین کو یہ اندازہ ہوگا کہ ایک مصنف بننے کے پیچھے کیا محرکات کارفرما ہوتے ہیں۔ ان کہانیوں اور دیگر تحریروں کو یہاں اشاعت کے برس کی ترتیب کے اعتبار سے شامل کیا جا رہا ہے۔

مید اور خون۔ 1951ء کی کہانی

مدگار۔ 1951ء کی کہانی

نوحہ۔ 1951ء میں لکھا ہوا ایک نوحہ

ماضی۔ 1952ء کی کہانی

اگر آپ برائے نام ہیں۔ 1952ء میں لکھی گئی ایک شگفتہ تحریر

گھر میں بہار۔ 1957ء کی کہانی

مطردہ شہزادی۔ 1957ء کی کہانی

روجن کا جنگل۔ 50ء کی دہائی میں ادبی بک ڈپ کے لیے بچوں کا لکھا ہوا ناول

مستقبل کے ادیب کی جھلک

ان کہانیوں کی فہرست سے اندازہ ہوتا ہے، عابدی صاحب کے بچپن میں لکھنے کا ابتدائی زمانہ یعنی 1951ء کا برس اُداسی میں گمراہ ہوا تھا۔ پہلی تین کہانیاں اور ایک نوحہ اس بات کی گواہی کرتا ہے۔ 1952ء میں اس کی تحریرے شوخ انداز اپنایا۔ شرارت کے لہجے میں فصاحت آموز تحریر جس حراج کو گدگداتی ہے۔ اس کے بعد لکھنے میں کچھ وقفہ دکھائی دیتا ہے، مگر جب دوبارہ منظر عام پر آتے ہیں تو وہی شوخی اس کی تحریروں میں دوبارہ محسوس ہوتی ہے۔ کہانیاں لکھنے کی مشق نے ان سے ناول بھی لکھوایا۔ نو عمری میں اتنا جہم کر لکھنا کم کم دیکھنے میں آیا ہے، مگر یہ عابدی صاحب کے اندر کا لکھاری تھا، جس نے مستقبل کا ادیب بننے کے لیے کمر کس لی تھی۔ قلم کی ریاضت کا یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔

ایک نونہال کی کہانیاں اور عہد رفتہ کی تصویر

یہ کہانیاں اور تحریروں تقریباً ساٹھ سال سے ماضی کے اوراق پر نکھری ہوئی ہیں۔ قارئین ان کو پڑھیں گے تو اندازہ ہوگا، بچپاس کی دہائی میں نونہال کس طرح سوچ رہے تھے، کس نوعیت کا بچوں کا ادب تخلیق ہو رہا تھا۔ عابدی صاحب کی کامیابی کی سنگ بنیاد بننے والی کہانیاں کون سی تھیں۔ قارئین کو

یہ سب جاننے کی خواہش ہوگی۔ اسی لیے ان کہانیوں کو تلاش کیا گیا، تاکہ قطعی باقی نہ رہے۔

یہ کہانیاں ہمیں سب کچھ بتا رہی ہیں۔ خاص طور پر عابدی صاحب کا بچوں کے لیے لکھا گیا ناول حیران کر دیتا ہے۔ یہ ناول ان کی طالب علمی کے زمانے میں ہی شائع ہو کر اسکول کی لائبریری میں آ گیا تھا، یہ اسی اسکول میں زیر تعلیم تھے۔ یہ عابدی صاحب کی ادبی زندگی کی پہلی بڑی کامیابی تھی، جو انہیں کم عمری میں ملی اور ان کا مرثیوں کے سلسلے کی بنیاد بھی تھی، جو مستقبل میں عابدی صاحب کے لیے خطر تھا۔

1951ء کی کہانی

اس کہانی کا عنوان ”عید اور خون“ ہے۔ 14 ستمبر میں روزنامہ جنگ کے صفحے پر ”بچوں کی دنیا“ کے لیے لکھی گئی۔ عابدی صاحب کی یہ پہلی کہانی تھی، جو روزنامہ جنگ میں شائع ہوئی۔ یہ کہانی ان کی زندگی کی حقیقی مرکز کا وہ سنگ میل تھی، جس پر اس کی قسمت کا ستارہ کندہ تھا۔ ہر چند کہ ان کی اس تحریر میں غلط نہ رنگ ہے، لیکن کہانی کی نہایتی ہے، یہ لاشعوری طور پر کہانی کو برتا جانتے تھے، یہی وجہ ہے، ان کے خیالات میں حلسل اور کہانی کے کرداروں میں ہم آہنگی ہے۔ یہ عابدی صاحب کے اسکول کا زمانہ ہے اور حیرت ہے، ان کی اس کہانی میں بعض ایسے نکتے کرداروں کی زبانی بیان کیے گئے ہیں، جن کو پڑھ کر عابدی صاحب کے مزاج کی حساسیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

عید اور خون

ایک ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی کے دروازے سے بوری بھٹی اور سلیم عید گاہ کی جانب روانہ ہوا۔ لمبی چوڑی کشادہ سڑکوں سے ہوتا ہوا۔۔۔ اپنے گزرے ہوئے زمانے کو دیکھ رہا تھا۔ جو اس وقت اس سے بہت دور تھا۔ ”ج ہر گشتی پر تم یا چار بکرے قربانوں کے لیے کمزے تھے اور سلیم کی جھونپڑی میں؟۔۔۔ انسانی زندگی ان بکروں جیسی تھی۔

آج اس کی حالت پر کٹھنوں کی کمزکیوں سے بچے تھیمے لگا رہے تھے کیونکہ وہ پہلے پہنے ہوئے کپڑے پہنے تھا۔ آج اس کے کپڑوں میں خطر نہیں ہے۔ آج اس کی جیبوں میں عیدی نہیں ہے۔ سلیم رونے لگا، اب اس کی ہمت نہیں تھی کہ وہ منہ اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھ سکے۔ ایک بار اس نے آسمان کی

طرف مشاغلایا۔ اس نے سنا تھا کہ آسمان پر خدا رہتا ہے۔ وہ اپنے خدا کو دیکھنا چاہتا تھا۔ آنسوؤں سے بیجا ہوا منہ دیکھ کر ایک بار پھر اس کھڑکیوں سے قہقہے بلند ہوئے۔ اس بے خودی کے عالم میں، وہ فٹ پاتھ سے آتر کر سڑک پر چلے لگا۔ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ سڑک پر آگیا ہے۔ سڑکوں میں چہتے ہوئے، مسکراتے ہوئے، قہقہے برپا کرنے والے چلے جا رہے تھے۔ ایک موٹر کار دارن بجا اور سلیم چرنک کر فٹ پاتھ کی طرف بھاگا، لیکن اس چلتی ہوئی سرخ کار نے سلیم کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔

کچھ دیر بعد سلیم خون میں لت پت پڑا تھا۔ لوگوں کے جھم نے اسے گھیر لیا۔ ڈرائیور نے بریک لگا دیا۔ اس میں سے ایک صاحب مسکراتے ہوئے اترے اور سلیم کو دیکھ کر بولے۔ ”سڑکوں پر چلتا نہیں آتا، اس پر بھی گھر سے نکل پڑتے ہیں۔ عید کی نماز پڑھنے چلے تھے، وہ بھی ان سے کیلے کپڑوں میں۔“ سلیم کی آنکھوں سے دو آنسو نکل کر اس کے خون میں شامل ہو گئے۔ اس کی مردہ آنکھوں نے ایک بار پھر انسانیت کا خون دیکھا۔ کچھ لوگوں نے اسے پہچان کر اس کی جموہیزی تک پہنچا دیا۔ اس جموہیزی سے پانی بھی نہیں بہتا تھا، آج خوں بہہ رہا تھا۔ انسان اور انسانیت کا خون۔۔۔

نماز پڑھنے والے لوگ اس جموہیزی کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ وہ بھی اس خوں کو دیکھ رہے تھے لیکن انہوں نے کچھ اور ہی محسوس کیا۔ کچھ لوگ کہتے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ ”اجی! آج کل کے لوگ کتنے دھوکے دار ہوتے ہیں۔ جھوٹ بولنے میں خاص طور پر ماہر ہیں۔ اسی جموہیزی والے کا لڑکا کل کھیل لینے والوں کی لاش میں کھڑا تھا۔ خود کو بہت غریب بتا رہا تھا اور آج انہوں نے بکرا قربان کیا ہے۔ کتنے جھوٹے ہیں؟“ انسانیت کا خون اب بھی بہہ رہا تھا۔۔۔

1951ء میں ہی لکھی گئی دوسری اہم کہانی

اس کہانی کا عنوان ”مددگار“ ہے۔ یہ بھی خبر میں روزنامہ جنگ کے صفحے پر ”بھوک کی دنیا“ کے لیے لکھی گئی۔ یہ کہانی رضاعلی عابدی کی اسی سہنے میں شائع ہونے والی دوسری کہانی تھی۔ اس کہانی کا پلاٹ دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ عابدی صاحب کی تحریروں میں کہیں افسانہ نگار بھی چھپ دکھائی دے رہا تھا۔ مختصر جملے میں کہانی کہہ دینے کی صلاحیت بچپن ہی سے ان میں در آئی تھی، ایسی جہ تھی، جب انہوں نے سفر نامے اور کہانیاں لکھیں، تو دونوں میں افسانوی رنگ تھا، مگر ہمارے ہاں اکثر تنقید نگاروں

نے نا انصافی کی اور عابدی صاحب کی افسانہ نگاری کو تنقید کی سے نہیں لیا۔ ایک فونہال کی عمدہ کاوش پیش خدمت ہے۔

مددگار

پہاڑی علاقے میں ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ وہ گاؤں اپنی خوبصورتی کی وجہ سے اطراف میں بہت مشہور ہو چکا تھا۔ اس گاؤں میں سردار اور عورتوں کے علاوہ بچوں کی بھی کوئی کمی نہ تھی۔ چھوٹے بڑے بچے اس گاؤں کی خوشگوار آب و ہوا میں سکون و اطمینان کی زندگی گزار رہے تھے۔ ان ہی بچوں میں رحمان اپنی نیک عادت کی بنا پر ہر ایک کے دل میں جگہ کیے ہوئے تھا، لیکن اس گاؤں میں کرن کی عادت رحمان سے مختلف تھی۔ گاؤں کا ہر فونہال رحمان کو اپنا رہنما سمجھتا تھا، لیکن کرن کے خیال میں یہ سب کچھ اپنی بے عزتی تھی۔

اس کا کہنا تھا کہ رحمان صرف دیکھنے ہی میں اس قدر نیک معلوم ہوتا ہے، اگر اس کی گھر کی زندگی پر نظر ڈالا جائے تو اس سے ہر بچہ کوئی نہیں ملے گا جس سے سب صرف دشمنی کی بنا پر تھا۔ رحمان خوش تھا کہ ہر بچہ اس کا دوست ہے لیکن اس پر بھی رحمان کو غرور تھا۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ کرن کا شر بھی اس کے دوستوں میں ہو سکے لیکن کرن کی خواہش تھی کہ ہر ایک پر اس کا رعب رہے اور گاؤں کے بچوں کا سردار کہلے۔ کرن بڑی سے بڑی قربانی اے کر یہ ثابت کر دینا چاہتا تھا کہ رحمان اس کے سامنے کچھ نہیں لیکن اس میں یہ صلاحیت نہیں تھی۔ رحمان ہر ایک تکلیف میں راحت، ہر ایک نا اُمیدی میں اُمید کی کرن، ہر ایک رنج و ملال میں مشغول تھا۔

شام کا وقت تھا۔ گاؤں کا ہر فرد اپنے کاموں سے فرصت حاصل کر کے حقے کے دور دراز میں مشغول تھا۔ اچانک آتش فشاں پہاڑ کی چوٹی کھلی اور آب و تاب کے ساتھ چنگاریاں اگلنے لگی اور دوسرے ہی لمحہ گڑ گڑاہٹ کے ساتھ زمین حرکت کرنے لگی۔ زمین اس طرح کھٹا شروع ہو گئی گویا بہت مدت سے پیاسی اور بھوکی ہے۔ لوگ گھریاں چھوڑ کر بھاگ نکلے۔ تمام گاؤں میں عجیب نفسا نفسی کا عالم تھا۔ کرن ان تھک کوششوں کے باوجود بھی کسی کی مدد نہ کر سکا کیونکہ اس میں ذرہ برابر بھی صلاحیت موجود نہ تھی۔ اسے اپنی جان کے لالے پڑ گئے لیکن رحمان لا پرواہی سے بچوں، عورتوں، مردوں اور بوڑھوں کو اس کی جگہ پہنچا رہا تھا، اچانک آتش فشاں پہاڑ نے لاوا اگلنا شروع کر دیا۔ اطراف کے

مکانات، جالور اور پودے اس کی رد میں آ گئے۔

رحمان نے گاؤں کے تمام لوگوں کو امن کے مقام پر پہنچا دیا تھا لیکن کرن اب بھی رحمان کی مدد اور احسان نہیں لینا چاہتا تھا۔ وہ بھاگا جا رہا تھا اور اسے پورا یقین تھا کہ جلد ہی وہ کسی اچھے اور امن کے مقام پر پہنچ جائے گا۔ جیسے جیسے رحمان چلتا آ رہا تھا۔ "کرن! کرن! واپس آ جاؤ اگر زندگی چاہتے ہو تو واپس آ جاؤ۔" دونوں اپنی تیزی سے بھاگے جارہے تھے لیکن اب رحمان اور کرن میں زیادہ فاصلہ نہ رہ گیا تھا۔ اچانک ابلتا ہوا بخور اور لاوا کرن کے نزدیک آپہنچا اور خوف زدہ کرن چیخ مار کر بے ہوش ہو گیا لیکن اس سے پہلے کہ لاوے کی روانہ کرن کو اپنی زد میں لے لے کر رحمان نے دوڑ کر کرن کو تھاما اور دونوں اس گرم روانہ سے بچ کر نکل گئے۔ دور۔۔۔ بہت دور۔۔۔

گاؤں کے بسنے والے محفوظ مقام پر اچھل اچھل کرتا لیاں بھا رہے تھے۔ ہر ایک کے چہرے پر خوشی کی ہر دوڑ گئی اور جیسے یہ سب کچھ رحمان اور کرن کو سکھا کرنے کے لیے ہو رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحہ میں پھٹکتا ہوا لاوا خاموش ہو گیا۔ ادھر گاؤں کا ہر فرد خوش تھا۔ ادھر رحمان اور کرن گلے ملے رہے تھے۔ رحمان کی دلی مراد برآئی تھی۔ آج سے رحمان کے دوستوں میں کرن کا اضافہ ہو گیا تھا۔ تمام دوست دائرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہر ایک خوش تھا۔ رحمان اور کرن شانے سے شانہ ملائے بیٹھے تھے۔"

سوز اور احساس کی کوئی عمر نہیں ہوتی

زمانہ طائب علمی ایک ایسا دور ہوتا ہے، جس میں انسان اپنے اندر کے تخلیق کار کو در یافت کر رہا ہوتا ہے۔ اس تلاش میں کئی طرح کے سرطے درپیش ہوتے ہیں، اگر کسی کو لکھنے کا شوق ہے تو وہ کئی طرح کی اصناف میں طبع آزمائی کرتا ہے۔ یہی احساس عابدی صاحب کے ہاں بھی پیش پیش تھا۔ انہوں نے کہانیاں لکھیں۔ طائف لکھے اور دیگر سنجیدہ طنزی کی تحریریں بھی لکھیں۔ ایسی ہی ایک کوشش کے ذریعے سے انہوں نے "نوحہ" بھی لکھا تھا۔ اس کے چند مصرعے یہاں نقل کیے جا رہے ہیں۔ اس نوحہ کا عنوان "کربلا میں" ہے۔

کم عمری میں لکھا ہوا ایک نوحہ

ہائے اکبر کا دم اکھڑتا ہے
نوجوانی کا باغ اجڑتا ہے
گر بلا والے یاد آتے ہیں
جب بنا کوئی گھر اجڑتا ہے
خاک اڑتی ہے کر بلا کی زمیں
اک مسافر کا گھر اجڑتا ہے

1952ء کی کہانی

اس کہانی کا عنوان "ماضی" ہے۔ اس کہانی میں بھی خون سے بھیکے ہوئے کردار ہیں۔ تقسیم کے وقت جس بے دردی سے خون بہایا گیا اور جس بے حس کا مظاہرہ ہوا، یہ کہانی بھی لاشعوری طور پر اسی کا ایک مظہر ہے۔ کہانی اور اس کے کردار آپس میں جڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ عابدی صاحب کی کہانیاں گزرتے ہوئے ہر برس کے ساتھ مزید بہتر ہوتی تھیں۔ اس کہانیوں میں ایک شعوری پہنچ آتی جا رہی تھی۔

ماضی

رات کی تاریکی میں باہر سے کسی کے کراہنے کی آواز آرہی تھی۔ سڑک یا فٹ پاتھ پر شاید کوئی تکلیف کا مارا سو رہا تھا۔ حسب معمول آج بھی پو پھٹے سی سونوں کا تانا بندا گیا اور اس غریب کی آواز اس دنیا کے غار خانے میں دب کر رہ گئی۔۔۔ شاید وہ نیند کی گہرائیوں میں کھو چکا تھا اور اسی مدہوشی میں اس کے ہونٹوں پر چند الفاظ آرہے تھے۔ میں اس کے نزدیک گیا۔۔۔ وہ دیکھ لگا میں کہہ رہا تھا۔۔۔ "چائے ڈاؤ۔۔۔" "مردھوے کا پانی لاؤ۔۔۔" گویا آج وہ ماضی کو خواب کی شکل میں دہرا رہا تھا۔ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی اور ہم نے اس کی فرمائش پوری کرنا شروع کر دی۔ گرمی سے بچانے کے لیے اسے اندر لے آئے۔ کچھ تھکے کے بعد وہ بولا۔

"بچو! کیا تم کہانی سننا پسند کرو گے؟"۔۔۔ اور ہم نے ایک زباں ہو کر کہا۔۔۔ "ہاں، کیوں

نہیں؟“

اس نے ہست کرتے ہوئے کہا۔ ”اچھا تو سنو۔ ایک عجیب کہانی“۔۔۔ اور کچھ وقفے کے بعد منہ سے پیالی بناتے ہوئے کچھ اس طرح کہانی شروع کی۔ ”تم جانتے ہو کہ دنیا میں مختلف انسان وجود میں آئے۔“ بچوں نے کسی قسم کی دلچسپی نہ لی کیونکہ انہیں تو کسی دیو جن یا پری کی کہانی کی توقع تھی۔ لیکن چند الفاظ کی بعد کہانی دلچسپی پر اتر آئی۔

”ایک رات جب کہ ساری دنیا اپنی دن بھر کی تھکاوٹ سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنی آرام گاہوں میں جھکی کی نیند سو رہی تھی۔ اچانک زمین کچھ ہلنے لگی اور دوسرے ہی لمحہ ایک زلزلہ درست زلزلہ آگیا۔ تمام زمین ابل گئی۔ ہر جاہل اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ نکلا۔ دیکھتے ہی دیکھتے عایشاں عمارتیں مٹی کے ڈھیروں میں تبدیل ہونے لگیں۔ لاکھوں لوگ دب کر مر گئے اور کچھ پناہ گاہوں میں جا کر دوسرے عزیزوں سے جدا ہو گئے۔ اسی بد نصیب شہر میں ناز دہم سے ہلا ہوا لڑکا محمود بھی زلزلے میں اپنے والدین سے جدا ہو گیا۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا اس کے والدین زندہ ہیں یا اسے یتیم چھوڑ کر گئے ہیں۔ ایک رئیس آدمی کا فرزند اب کہیں کا بھی نہیں رہا۔“

اور درمیان میں متابول اٹھا۔ ”بڑے میاں، آپ اس لڑکے کو کیوں نہ لے آئے؟“ اور اس پر میاں چونک پڑے۔ بڑے میاں نے پھر چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا، سنتے جاؤ۔“ اور متا پھر بیٹھ گیا۔ بڑے میاں نے پوچھا۔

”ہاں مہی، وہ میں کیا کہہ رہا تھا کہ۔۔۔ زلزلہ آیا؟“ اور سلیم نے بتایا۔ ”جی نہیں، آپ کہہ رہے تھے کہ پھر محمود کہیں کا نہ رہا۔“

”ہاں تو۔۔۔ اب بے چارے محمود نے نزدیک کے ایک شہر کا رخ کیا لیکن وہ شہر بھی زلزلے کی زد میں آچکا تھا۔ محمود مکان کا لمبہ ہٹا ہٹا کر پیٹ بھر لیتا تھا۔ اکثر مکانوں میں سے اسے کھانے کو کچھ سامان مل جاتا تھا۔“

”بڑے میاں، محمود ہاسی روٹیاں کھاتا ہوگا؟“ اور بڑے میاں نے سنی سنائی کر کے پھر کہنا شروع کر دیا۔۔۔ ”جس طرح بھی میں پڑتا وہ اپنی زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ خدا خدا کر کے محمود ایک ایسے شہر میں پہنچا، جہاں زلزلہ قیامت خیز ثابت نہ ہوا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے ایک جگہ نوکری مل گئی۔ اکثر وہ اپنے

والدین کی یاد میں آنسو بہا لیتا۔ ماضی کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آ گئے اور تڑپتا چھوڑ کر گزر جاتے۔ زندگی گزرتی رہی۔ اسی طرح محمود نے جہ حجابے میں قدم رکھا۔ ابھی بال پوری طرح سفید نہیں ہوئے تھے کہ اس کا آقا جیل بسا اور اسے وہ گھر بھی چھوڑنا پڑا۔۔۔ اب محمود بے گھر ہو گیا اور اکثر وہ در بدر پھرتا رہتا ہے۔ اب اسے سر چھپانے کی جگہ بھی نہیں ملتی۔ "اور مٹا کہانی کو بھلاتے ہوئے بولا۔" لیکن بڑے میاں، ابھی آپ کے بال بھی پوری طرح سفید نہیں ہوئے۔ ہمارے دادا ابا کے بال تو بالکل روٹی جیسے ہیں۔ دکھاؤں؟" "دو بولا۔" "نہیں، ابھی تکلیف ہوگی" لیکن مٹا اندر گھس گیا اور تھوڑی دیر میں دادا ابا کا ہاتھ تھامے سامنے آ کر کھڑا ہوا۔ سنے کے دادا ابا عینک سنبھالتے ہوئے اس انجینی کو دیکھا اور کچھ بچپن سے ہوئے بولے۔ محمود؟" اور انجینی کے کان کھڑے ہو گئے۔

اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ اسے سب کچھ مل گیا۔ اب وہ انجینی نہ رہا تھا۔ اسے گزرا ہوا، حول مل گیا۔ ماضی ایک بار پھر جاگ گیا۔ آف۔۔۔۔۔ ماضی۔۔۔

1953ء کی ایک شگفتہ تحریر

عابدی صاحب نے کہا انہوں کے علاوہ مضامین بھی تحریر کیے۔ شاعری بھی کی۔ ان کے شائع شدہ مضامین میں سے یہ مضمون میں نے منتخب کیا۔ اس میں ایک لونہل کے اقوال زریں ہیں۔ اس میں زندگی کو بہتر طور پر گزارنے کے کچھ اصول بتائے گئے ہیں۔ انساں اگر زندگی کی ابتدا ہی میں، ایسے اصول اپنالے، تو وہ صاف ستھری زندگی ہی گزارتا ہے۔ ہمارے معاشرے کو تو آج بھی ان اقوال زریں کی ضرورت ہے۔

اس مضمون کا عنوان ہے "اگر آپ نہ انا نہ میں"۔ اس تحریر سے اندازہ ہوتا ہے، عابدی صاحب زندگی کے مختلف پہلوؤں پر کتنی گہری نظر رکھتے تھے اور تہذیب و تمدن ان کی طبیعت کا حصہ تھا، جس کی جھلک ان کی اس تحریر میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ کہیں اداسی اور کہیں شگفتگی کا احساس تحریروں میں موجود ہے، مگر عابدی صاحب کی تحریروں میں دیرپا سیرایت کرنے والا احساس شگفتگی کا تھا، جس نے ان کی تحریروں میں لطافت اور انداز کو زندگی و جاوید بنادیا۔ یہ تحریر اس بات کی دلیل ہے۔

اگر آپ بُرائی نہ کریں

- شر چھوڑنا اور چنگیز بنانا تہذیب کے خلاف ہے
- اس وقت نہ بولے جب دوسرے سو رہے ہوں
- اس وقت نہ بولے جب دوسرے خاموشی چاہتے ہوں۔ اس وقت مت چلے جب دوسرے کھڑے ہوں۔ اس وقت مت چلے جب دوسرے ساقی رُک جائیں
- اگر آپ کا کوئی ساقی آپ کو ملے تو نہ پھیر کر نہ چلے
- میز کو حرکت نہ دیجیے اور نہ میز کے طور پر استعمال میں لائیے جب دوسرے کھڑے ہوں
- اپنے ناخن، منہ، ہاتھ اور دانت وغیرہ کی صفائی روزانہ کیجیے
- کسی سے بات کرتے وقت مشکل الفاظ استعمال کرنا۔ کسی دوسری زبان کے الفاظ بھی جوڑ دینا، آپ کے لیے بہتر نہیں ہوتا
- کسی سے بات کرتے وقت صرف ہاتھوں کو حرکت دیجیے۔ ہاتھ یا انگلیاں چلانا تہذیب سے باہر ہے
- اخبار ایسی جگہ پڑھیے، جہاں ہوا تیز نہ ہو
- بار میں چلنے وقت کوئی کتاب، رسالہ یا اخبار پڑھنا، کسی سے کھانے کا باعث ہوتا ہے
- بازار میں چلنے وقت آڑے ہوئے ہوئی جہاز کو نہ دیکھیں
- کسی دوسرے کی کتاب، رسالہ یا اخبار بغیر اس کی اجازت کے نہ پڑھیے
- ہر جگہ اجازت لے کر داخل ہونا آپ کو پامائت بنا سکتا ہے
- کسی ساقی کے ہاں جا کر مذاق اور تہقیر نہ شروع کر دیجیے۔ پہلے اپنے ساقی کو پیچھے کرنا اس پر کبھی گزر رہا ہے
- ہر اچھا کام سیکھنے کی کوشش کیجیے اور دوسروں کو سکھائیے
- کسی کے چوٹ آجائے تو بہتر ہے کہ اسے دلاسا دیں، یہ ٹھیک نہیں کہ اسے ڈانٹ دیں
- زخم پر جلدی پٹی باندھ دینا بہتر ہے، خاک، ماحول کا زخم میں پڑنا کسی کبھی چوٹ آجانے والے عضو کو بھی کٹوا دیتا ہے

- تازے زخم کو خشک کرنے کے لیے مٹی کا استعمال نہ کیجیے
- خود کو قابلِ اعتماد بنائیے
- وفاداری آپ کو عزت بنا سکتی ہے
- آپ خوش اخلاق بن کر فریبوں کی خوشیوں میں اسماذ کر سکتے ہیں
- کیا کھائیے لیکن چھلکا چھپائیے۔ بے احتیاطی سے کیلے کا چھلکا پھینک دینا، آپ کے بھٹلنے کا باعث بن سکتا ہے
- برائی چیز کو فوراً سے دیکھئے۔ اس کے بارے میں دریافت کیجیے اور پھر حفاظت سے ان باتوں کو نوٹ کر لیجیے
- کسی کو خوش کر دینے کے لیے ہاں میں ہاں نہ ملائیے

1957ء کی کہانی

یہ کہانی ”ماہنامہ بھائی جان“ میں چھپنے والی کہانیوں میں سے منتخب کی گئی ہے۔ اس کا عنوان ”گھر میں بہار“ ہے۔ وقت جیسے جیسے گزرتا گیا۔ عابدی صاحب کی ذات میں پنہاں شگفتگی کا تاثر، ان کی کہانیوں میں واضح آنا شروع ہو گیا۔ یہ کہانی اس کا منہ بولا ثبوت ہے۔ اس کہانی میں میں عابدی صاحب کی کہانی کہنے کی صلاحیت میں بھی قدرے بھری آئی۔ اب وہ ہوشیار کو اپنے انداز سے لکھنے میں ماہر ہونے لگے تھے۔ ان کی کہانیوں میں مکالموں کا تناسب بھی بڑھنے لگا تھا۔ یہ کہانی اس بات کا منہ بولا ثبوت ہے۔

گھر میں بہار

در سے سے واپس ہوتے وقت اور ان کھلے کھلے جنگلوں کو گھنٹوں غور سے دیکھ کر تاحق درخت ہی درخت اور سوچتا۔ اس میں شیر، چیتے، بھیڑیے اور ہاتھی ہوں گے۔ اس لیے ہارن کی بہت سی کہانیوں میں ایسے ہی جنگلوں کی تصویریں دکھائی تھیں اور اس نے دیکھنے میں جو کتاب کراہے پر لے کر پڑھی تھی اس میں ڈاکوؤں کے ایک ایک بہت بڑے گروہ کی کتنی اچھی کہانی تھی۔ وہ سوچتے لگا۔ یہ ڈاکو

کتنے حیرے میں رہتے ہوں گے۔ دن بھر آرام سے سوتے ہیں۔ رات کو اٹھے اور جیسے بھر بھر کے روپے لے آئے۔ اس کے پاس سنہری روچھلدار پستریں ہوتی ہیں اور اچھے اچھے کھوڑے ابالکل دیسے ہی جیسے میں نے ایک مرتبہ امریکن فلم میں دیکھے تھے۔ وہ لوگ آرام سے اپنی کھوڑا گاڑیوں میں بیٹھے کھوہا کرتے ہوں گے اور ہاں۔ وہاں اسکول بھی تو نہیں ہوتے ہوں گے۔ میں تو بڑا ہو کر ڈاکو بنوں گا۔

پھر وہ اسکول کے ساتھیوں سے ڈاکوؤں کے قصے سنا۔ سلطانہ ڈاکو تو اُسے رہائی دے رہا تھا۔ آدمی لوہن کے ترجمے وہ جوں توں کر کے پڑھ ہی لیتا تھا۔ روز شام کو انگریزی سینما کی تصویریں دیکھتا اس کی عادت ہو گئی تھی۔ ایک دن کلاس میں اس نے ماسٹر صاحب سے ڈاکوؤں کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہا۔ وہ دلی ہی دل میں سوال کو کئی بار دہراتا رہا۔ آخر کھنٹی بج گئی۔ شاید ہی کوئی ایسی رات گزری ہو جب اس نے خواب میں خود کو ڈاکوؤں کے کسی گروہ کا سردار بنے ہوئے نہ دیکھا ہو۔

”اے بچے۔ سنو“ ایک بھاری بھر کم آواز نے اسے پیچھے سے پکارا۔ وہ ٹھہر گیا۔ ایک سولے سے آدمی نے پوچھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

انور نے جیسے اس کا سوال سنا ہی نہیں یا اگر سنا تو سمجھا نہیں۔ اس آدمی نے پھر نام پوچھا۔

”انور“

وہ سونا آدمی بولا۔ ”انور۔ ہوں۔ تم پڑھتے ہو؟“

”انور نے گردن کے اشارے کے ساتھ کہا۔ ”ہاں“

پھر وہ آدمی جنگل کی طرف چلا گیا۔ انور دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ پھر وہ سوچنے لگا۔ یہ کہیں ڈاکو تو نہیں۔ اس نے پکڑے تو ڈاکوؤں جیسے لیکن رکھے ہیں اور اس کا کوٹ بالکل اسی رنگ کا ہے جس رنگ کا کوٹ انگریزی فلم کے ڈاکو نے پہنا تھا۔

اگلے دن وہ آدمی پھر ملا۔ احمد نے پوچھا۔

”انور۔ تم اسکول میں کیا پڑھتے ہو؟“

انور گھبرا سا گیا۔ وہ کہے لگا۔ ”سلطانہ ڈاکو“

سونا آدمی پوری قوت سے ہنسا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ چہرہ شرف ہو گیا اور ایک بار تو ہنسنے

جتنے اس کی رال بھی ٹپک پڑی۔ وہ انور کے نزدیک آکر بولا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں ڈاکوؤں کی کہانیاں پسند ہیں؟“

”ہاں“

”اچھا، اچھا۔ بڑی اچھی بات ہے۔ خوب“

یہ کہہ کر اس نے پھر بے تحاشہ ہنسا شروع کر دیا۔ جب تک وہ درختوں کی آڑ میں نہیں چلا گیا۔ اس کے چہرے کی آواز آتی رہی۔ انور نے سوچا، کہیں یہ پاگل تو نہیں؟ اس دن انور نے کوئی کتاب نہیں پڑھی۔ وہ سوچتا رہا کہ آخر یہ سونا آدی کیا بلا ہے؟ ڈاکو یا کوئی پاگل؟ اور اگر یہ ڈاکو ہوا اور اس نے کسی دن مجھ سے کہا کہ وہ مجھے ڈاکو بنادے گا تو؟

اور ہوا بھی ایسا ہی۔ اگلے دن جب انور اسکول سے واپس آ رہا تھا۔ وہ سونا آدی اسے اسی جگہ ملا۔ اس نے پانسپ میں تھب کو بھر رکھا تھا اور بار بار کھانسنے رہا تھا۔

”سنو سنو، کیا نام ہے تمہارا۔ انور، چلو تم میرے ساتھ۔ میں تمہیں ڈاکو بنادوں گا۔ میں ڈاکو ہوں۔ جب میں تمہارے برابر تھا تو یومی سوچتا تھا۔ آؤ میرے ساتھ۔ وہاں درختوں کی آڑ میں میری گھوڑا گاڑی کھڑی ہے۔“

”تم وہاں جنگل میں رہتے ہو؟“

”ہاں“ سونے آدی نے کہا۔

انور نے پوچھا۔ ”تم کھاتے کیا ہو؟“

سونا آدی بولا۔ ”ارے یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ ہم پلاؤ، کھیر، گلاب جاسن، دہی بڑے سبکی کچھ کھاتے ہیں۔“

انور نے پھر پوچھا۔ ”سوٹنگ پھلی اور ریڑیاں؟“

سونے آدی نے کہا۔ ”ہاں کیوں نہیں، کیا تم سمجھتے ہو کہ ڈاکو سوٹنگ پھلی اور ریڑیاں نہیں کھاتے؟ ڈاکوؤں کے سر پر سینگ لگے ہوتے ہیں؟ میں دیکھنے میں ڈاکو لگتا ہوں کہ نہیں؟“

انور ہنس گیا۔ ”ہاں لگتے تو ہو۔ مجھے یاد ہے، میں نے ایک دفعہ ”طوفانی ڈاکو“ میں ایک ڈاکوؤں کا سر دار دیکھا تھا۔ وہ بالکل تم ہی جیسا تھا۔“

موٹا آدمی مسکرایا۔

”یہاں اس گاڑی میں بیٹھ جاؤ پھر میں تمہیں اس قلعے میں لے چلوں گا، ہاں، شاہاں۔“
انور ڈرتے ڈرتے گاڑی کے پچھلے حصے میں بیٹھ گیا۔ یہ ایک کمرہ سا بنا ہوا تھا۔ چاروں طرف سے بالکل بند۔ سامنے ایک کھڑکی تھی، جس میں سے گاڑی ہاں کا سر نظر آ رہا تھا۔ موٹا آدمی باہر سے بولا۔ ”جب تم ڈاکو بن جاؤ گے تو تمہیں بہت سا سونا ملے گا۔“

سوئے کا نام سن کر اسے زیر یاد آئے اور زیر کے ساتھ ہی ای یاد آنے لگیں۔ موٹا آدمی بولا۔ ”اور تمہیں اچھے اچھے کوٹ چٹون میں ملے گے۔“ اور کو فوراً یاد آ گئے۔ موٹا آدمی کہنے لگا۔ ”تم دن رات بیٹھا بیٹھا دودھ پیا کرو گے۔“ اور کو فوراً بخیر یاد آ گیا۔ موٹا آدمی بولا۔ وہاں تمہارے بے چھی اچھی کہانیوں کی کتابیں بھی ہیں۔“ کتابوں کا نام سن کر اسے فوراً باجی یاد آ گئیں۔ اس آدمی نے پھر کہا۔ ”وہاں بہت سے نوکر تہہ راکام کریں گے۔“ انور کو فوراً حسرتی یاد آ گیا جو روز صبح اسے اسکول چھوڑنے آتا تھا۔

موٹے آدمی نے کہا۔ ”اور بتاؤ، تمہیں کس کس چیز کی ضرورت ہوگی؟“ اس کا کوئی جواب نہیں ملا۔ موٹے آدمی نے قہقہہ گا کر اندر بھاگ نکلا۔ اس کا قہقہہ اچانک خاموشی میں تبدیل ہو گیا۔
دوسری طرف انور اپنے مکان کی میز میوں پر چڑھتے ہوئے توبہ کر رہا تھا۔

ماہنامہ نونہال پاکستان۔ بچوں کے ادب کا شاعر زمانہ

عابدی صاحب جب ادبی یک ڈچ کے لیے ۱۹۷۱ء کی کہانیاں لکھ رہے تھے، اس ناشر نے دو روپے فی کتاب معاوضہ بھی بند کر دیا۔ انہی دنوں کراچی سے شائع ہونے والے بچوں کا رسالہ ”نونہال پاکستان“ بہت مقبول ہو رہا تھا۔ اس رسالے کی طرف سے ایک اعلان کیا گیا، جو بھی اس میں کہانی یا مضمون لکھے گا اس کو معقول معاوضہ دیا جائے گا۔ جب انسان کی نیت صاف ہو تو پھر فیہی مدد ہوتی ہے۔ عابدی صاحب کی بھی اس طرح فیہی مدد ہوئی۔

عابدی صاحب نے شفیق الرحمن کے مختلف انداز میں ایک مضمون لکھ کر ”نونہال پاکستان“ کو بھیج دیا گیا۔ پھر روز میں رسالے کے مدیر خالد کانپوری کی طرف سے عابدی صاحب کو ایک پوسٹ کارڈ

موصول ہوا۔ اس میں لکھا تھا: ”مجھے دوست، آپ کا مضمون ملا جو ادارے میں بہت پسند کیا گیا۔ یہ مضمون اگلے ہی شمارے میں شائع ہو جائے گا۔ ہماری آپ سے درخواست ہے، نوٹہال کے لیے باقاعدگی سے لکھتے رہیں۔ والسلام۔“

اس پوسٹ کارڈ سے عابدی صاحب کو اس قدر تعویت ملی کہ اگلی مرتبہ یہ مضمون ارسال کرنے کی بجائے خود پیش کر دیے۔ ان کا استقبال گرم جوشی سے کیا گیا۔ حامد کانپوری اور ادریس صدیقی کی محبت ان کو خوب خوب رہاں آئی۔ بچوں کے رسالے میں نت نئی ہونے والی اختراعات سے عابدی صاحب نے بہت کچھ سیکھا۔ اس مرحلے کے حوالے سے عابدی صاحب کے ذہن میں بڑی خوبصورت یادیں نقش ہیں۔ اس یادوں کو وہ کچھ یوں بیان کرتے ہیں۔

”کالج میں شروع کی دو یا تین کلاسوں میں شرکت کر کے میں اپنی اسی بائیسکل پر نوٹہال پاکستان کے دفتر چلا جا تا اور دن کا بڑا حصہ وہیں گزارتا۔ حامد کانپوری عکڑ والے ہوٹل سے میرے لیے کھانا منگاتے۔ اس طرح میرا اور ان دونوں کا بھلا ہو جاتا۔ ہم نے رسالے میں نت نئے تجربے کیے۔ امریکی رسالوں کی طرح قہری ڈی تصویریں چھپا دیں، جس کے ساتھ نیلا اور سرخ چشمہ بھی دیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ بچوں کے چھوٹے چھوٹے ناول اور اردو کا ایک چھاپے۔ رسالے کی مقبولیت بڑھتی گئی اور ایک ماہ حامد صاحب نے مجھے سفر روپے دیے۔ یہ زندگی میں میری پہلی تنخواہ تھی۔ اس مناسبت سے دیکھا جائے تو حامد کانپوری میرے پہلے ہاس تھے۔“ حامد یا رخاں عرف حامد کانپوری کا ذکر آگے چل کر بھی آئے گا۔ ذہن میں رکھیے گا۔“

1957ء میں ”نوٹہال پاکستان“ میں شائع ہونے والی کہانی

اس کہانی میں رضا علی عابدی کی تحریروں کا وہ دور دکھائی دیتا ہے، جس کا تعلق نوٹہال پاکستان سے ہے۔ اس دور میں یہ کس طرح کی کہانیاں لکھ رہے تھے۔ یہ کہانی بھرپور طرح سے اس زمانے کی عکاسی کر رہی ہے۔ نوٹہال پاکستان اپنے زمانے کا بچوں کا مقبول رسالہ رہا ہے، لیکن اب اس کا کوئی ریکارڈ دستیاب نہیں ہے، اس کے باوجود مجھے ایک کہانی میسر آ گئی۔

نوٹہال پاکستان کے لیے جب عابدی صاحب کہانیاں لکھ رہے تھے، یہ وہ وقت ہے، جب یہ اسکول کے دور سے نکل کر کالج کے دور میں داخل ہو چکے تھے۔ یہ کہانیاں لکھنے کے علاوہ رسالے کے مدیر

کا ہاتھ بٹانے کی عرض سے ایک مخصوص وقت میں دفتر میں گزارتے تھے۔ ان گزرے ہوئے دنوں کی حسین یادوں کو عابدی صاحب یوں لکھتے ہیں۔ "اس دوران ہم نے لونہال کا سالنامہ نکالا۔ اس میں نثر مسعود رضوی کی تحریر بھی تھی۔ اردو کے بڑے اساتذہ عمر حسین کا لکھا ہوا بچوں کا ناول بھی چھاپا۔"

اس روشن دور کے حوالے سے عابدی صاحب کی صرف ایک کہانی مجھے دستیاب ہوئی۔ قارئین کی خدمت میں پہلی مرتبہ یہ کہانی بھی پیش کی جا رہی ہے۔ یہ کہانی کراچی کے ماہنامہ لونہال پاکستان کے ستمبر 1957ء کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کی تلاش میں ہمیں راشد اشرف کی معاونت حاصل رہی، جس کے لیے ہم ان کے ممنون ہیں۔

مغرور شہزادی

ایک بادشاہ تھا۔ اس کی ایک بیٹی بھی تھی۔ اتنی خوب صورت کہ بیاں کرنا مشکل ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ بہت مغرور بھی تھی۔ اسے اپنی خوب صورتی پر اتنا ناز تھا کہ جو کوئی شہزادہ اس سے شادی کرنے کے لئے آتا، وہ اسے برا بھلا کہتی اور بد صورت ٹھہراتی۔ اس طرح جتنے بھی شہزادے آئے سب ہی کو مایوس ہو کے جانا پڑا۔

ایک دن اس کے باپ نے ایک بہت بڑی دعوت کی اور اس نے ملک کے کونے کونے سے تمام ایسے آدمیوں کو بلایا جن سے شہزادی کی شادی ہو سکتی تھی۔ ان سب کو ایک قطار میں کھڑا کیا گیا۔ وہ سب لوگ اپنی اپنی حیثیت اور درجے کے مطابق کھڑے ہوئے۔ پہلے بادشاہ تھے، پھر شہزادے، ان کے بعد وزیر، پھر لوہار اور آخر میں بڑے بڑے بہادر۔ شہزادی کو اس قطار کے سامنے سے گزرا گیا۔ لیکن اس نے ہر آدمی کے اندر خرابیاں نکالنا شروع کر دیں۔

ایک بہت موٹا تھا۔ اسے کہے گی ارے یہ تو زحوم ہے۔ دوسرا بہت لمبا تھا، کہنے لگی یہ کھمبا کہاں سے آ گیا۔ تیسرے آدمی کا قد بہت چھوٹا تھا۔ اسے دیکھ کر بولی کہ تمھارا آدی ہے۔ چوتھے کا رنگ بالکل سفید تھا۔ شہزادی نے کہا، معلوم ہوتا ہے قبر سے مردہ آ گیا۔ پانچواں آدمی اتنا صحت مند تھا کہ اس کے گال سرخ ہو رہے تھے۔ شہزادی بولی اس لٹاڑ کی چٹنی بنانا چاہئے۔ چھٹے آدمی کی کمر ڈانگی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر شہزادی کو برگد کا درخت یاد آ گیا۔

غرض یہ کہ اس نے ہر ایک کی صورت میں ایک نہ ایک عیب نکال ہی دیا۔ لیکن ایک آدمی، جسے

دیکھ کر خوب ہی ہنسی، ایک بادشاہ تھا اور خاموشی سے ایک طرف کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ نیچے سے ذرا لوک دار تھا۔ شہزادی کہنے لگی: ارے یہ دیکھو، یہ تو بالکل طوطا معلوم ہوتا ہے۔ اس دن سے اس غریب بادشاہ کا نام شاہ طوطا پڑ گیا۔

جب بادشاہ نے دیکھا کہ اس کی بیٹی نے ہر ایک کی ہنسی اُڑائی اور سب کی توہین بھی کی تو اسے بہت بُرا لگا اور اس نے کہا: میرے دروازے پر اب جو پہلا فقیر آئے گا، اس کی شادی شہزادی سے کر دی جائے گی۔

ایک دن کی بات ہے کہ ایک گویا محل کی کھڑکی کے نیچے اس منہ میں گانے لگا کر شہزادی سے کچھ پھیل جائیں۔ جب بادشاہ نے اس کی آواز سنی تو کہا: اس گانے والے کو اندر بلاؤ۔ گویا اندر آ گیا۔ اس کے کپڑے میلے اور پٹے ہوئے تھے۔ پہلے تو وہ گاتا رہا، اس کے بعد خیرات مانگنے لگا۔ بادشاہ نے کہا: مجھے تمہارا گانا پسند آیا ہے کہ میں اپنی لڑکی کی شادی تمہارے ساتھ کروں گا۔

جب شہزادی نے یہ سنا تو وہ رونے لگی لیکن بادشاہ نے کہا میں نے یہ عہد کیا تھا کہ میں دروازے پر آنے والے پہلے فقیر کے ساتھ تمہاری شادی کروں گا۔ اب میں اپنے الفاظ سے نہیں پھر سکتا۔ بادشاہ کی ضد کے آگے شہزادی کی ایک نہ چلی۔ اسی وقت سلویوں کو بلیا گیا اور ان دونوں کی شادی کر دی۔ جب ساری رسمیں ختم ہو گئیں تو بادشاہ نے اپنی بیٹی سے کہا: اب تم ایک بھکارن ہو اور میں بھکارن کو اپنے محل میں نہیں رکھ سکتا۔ تم جلدی سے اپنے شوہر کے ساتھ چلی جاؤ۔

بھکاری نے شہزادی کا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف چلا۔ شہزادی کو بھی اس کے ساتھ پیدل ہی جانا پڑا۔ چلتے چلتے جب وہ ایک جنگل میں پہنچے تو شہزادی نے پوچھا: اتنے پیارے جنگل کا رعبہ کون ہے۔ جواب ملا: یہ شاہ طوطے کا جنگل ہے، اگر تو ہی اس کی ملکہ ہوتی تو یہ جنگل آج تیرا ہی ہوتا۔ شہزادی بولی: کاش میں نے اسی سے شادی کر لی ہوتی۔

چلتے چلتے جب وہ ایک سرسبز میدان میں پہنچے تو شہزادی نے پوچھا: اتنے پیارے میدان کا رعبہ کون ہے؟ جواب ملا: یہ شاہ طوطے کا میدان ہے۔ اگر تو ہی اس کی ملکہ ہوتی تو یہ میدان آج تیرا ہی ہوتا۔ وہ بولی: کاش میں نے اسی سے شادی کر لی ہوتی۔

چلتے چلتے جب وہ ایک بڑے شہر سے گزرے تو شہزادی نے پھر کہا "اسنے پیارے شہر کا رہبر کون ہے۔ جواب ملا یہ تو شاہ طوطے کا شہر ہے، اگر تو ہی اس کی ملکہ ہوتی تو یہ شہر آج تیرا ہی ہوتا۔ وہ بولی کاش میں نے اسی سے شادی کر لی ہوتی۔ بھکاری نے کہا مجھے تمہاری یہ باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ تم ہمیشہ شاہ طوطے کا ذکر کرتی ہو۔ کیا مجھ میں کوئی کمی ہے؟

آخر کار وہ ایک چھوٹے سے نوٹے چھوٹے مکان میں پہنچے۔ شہزادی نے کہا یا خدا، یہ کیسا ادا سا مکان ہے، بلکہ یہ مکاں نہیں ہے، جھونپڑی ہے۔

بھکاری نے کہا یہ میرا اور تمہارا مکاں ہے۔ اب ہم دونوں کو اسی میں رہنا ہے۔ مکان کا دروازہ اتنا چھوٹا تھا کہ شہزادی کو جب تک کراہ کر اندر جانا پڑا۔ شہزادی نے پوچھا تمہارے نوکر کہاں ہیں۔ بھکاری نے جواب دیا یہاں نوکر کہاں؟ تمہیں جو کام کرنا ہے اپنے ہاتھ سے کرو۔ ذرا آگ جلا کر میرے لئے کھانا پکا دو۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔

لیکن شہزادی کو آگ جلانا آتی ہی نہ تھی اور نہ وہ کھانا پکاسکتی تھی۔ آخر بھکاری کو خود ہی یہ سارا کام کرنا پڑا۔ کھانا کروانوں سو گئے، لیکن صبح کو اٹھ کر بھکاری کو پھر مگر کا سارا کام کرنا پڑا۔ کچھ دن تک تو یوں ہی کام چلتا رہا یہاں تک کہ خوراک کا سارا ذخیرہ ختم ہو گیا۔

بھکاری نے کہا بیوی۔ اب اس طرح کام نہیں چلے گا۔ تم خالی خالی کس طرح گزر بسر کر سکتی ہو۔ کل سے تم نوکر یاں بنانا شروع کر دو۔ یہ کہہ کر وہ جنگل میں گیا اور نوکر یاں بنانے کے لئے کچھ لکڑیاں کاٹ لایا۔ شہزادی نے نوکر یاں بنانا شروع کر دیں۔ لیکن وہ بھلا ان باتوں کی عادی کہ نہ تھی۔ درادبر میں اس کے ہاتھ ڈھکی ہو گئے۔

بھکاری بولا۔ "تم سے یہ نہیں ہو سکتا۔ بہتر ہے کہ تم سوت کا تار کرو۔" شہزادی چر خالے کر بیٹھی لیکن درادبر میں اس کی انگلیوں کٹ گئیں اور اس سے خون بہنے لگا۔ بھکاری نے یہ دیکھ کر کہا۔ "تم کسی بھی کام کی نہیں۔ یہ سودا بہت مہنگا پڑا۔ خیر، اب میں مٹی کے برتن بناؤں گا، تم ان برتنوں کو ہمارے گھر میں بیچنا۔" وہ بولی ہائے گریہ کے ساتھ کہیں کہیں آدی اور دوسرے گزرا اور مجھے پہچان گیا تو وہ خوب ہنسے گا اور نہ معلوم کیا کچھ کہے گا۔"

لیکن جب کھانے کو کچھ نہ ملا تو شہزادی کو بھکاری کی بات ماننا ہی پڑی۔ لوگوں نے بڑی بڑی

قیس دے کر وہ برتن خرید لئے اور پہلی مرتبہ اس کی اچھی خاصی آمدنی ہوئی۔ اس طرح وہ ہر مرتبہ خوراک کا ذخیرہ کر لیتے اور جب وہ ختم ہونے لگتا تو وہ بارہ برتن فروخت کرنے لگتے۔

شہزادی نے ایک سڑک کی سوز پر برتنوں کی دوکان سہائی اور آواز لگا کر برتن بیچنے لگی۔ اچانک ایک شرابی ادھر سے گدرا اور برتنوں پر اتنی زور سے گرا کہ وہ چرچا چر ہو گئے۔ شہزادی کو بہت ڈر لگا۔ وہ سوچ بھی نہ کی کہ اسے کیا کرنا ہوگا۔ وہ کہے لگی۔ ”اب میرا کیا مشر ہوگا۔ میرا شوہر مجھ سے کیا کہے گا۔“ وہ دوڑی دوڑی گھر گئی اور اپنے شوہر کو سب کچھ بتا دیا۔ وہ بولا ”مٹی کے برتنوں جیسی ٹوٹنے والی چیز لے کر بھی بھلا کوئی سڑک کی سوز پر بیٹھا کرتا ہے۔ یہ روٹا دھونا بند کرو۔ معلوم ہوتا ہے تم سے یہ کام بھی نہیں ہوگا۔ میں یہاں کے بادشاہ کے یہاں گیا تھا۔ اسے گھر کے کام کاج کے لئے ایک عورت کی ضرورت ہے۔ تم کل سے جا کر کام شروع کر دو۔“

اس دن سے شہزادی نے بادشاہ کے یہاں برتن دھونا شروع کر دیے۔ اس نے اپنی دونوں بیویوں میں دو برتن رکھ لئے جن میں وہ بچہ کچا کھانا لے آتی تھی۔ شام کو دونوں میاں بیوی بیٹہ کر دی کھانا کھا لیتے تھے۔

ان ہی دنوں اس بادشاہ کی سب سے بڑی لڑکی کی شادی ہوئی۔ پجاری شہزادی اور پرگنی اور ایک پردے کے پیچھے سے شادی کی دھوم دھام دیکھنے لگی۔ جب مہمان آنا شروع ہوئے تو اس نے دیکھا کہ وہاں ایک سے ایک خوب صورت شہزادے موجود تھے۔ اسے اپنی بد قسمتی پر رونا آ گیا۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ اتنی مفروضہ ہوتی تو آج یہ دن نہ آتا۔

کھانے میں جو کچھ چیزیں تیار ہیں اس نے اٹھا کر اپنے برتنوں میں رکھ لیں تاکہ گھر جا کر انہیں کھائے۔ اسے میں وہاں بادشاہ کا لڑکا آ گیا۔ اس نے بہت خوب صورت اور قیمتی لباس پہن رکھا تھا۔ جب اس نے اتنی خوب صورت لڑکی کو دروازے میں کھڑے دیکھا تو اس کا ہاتھ پکڑ کر کھانے کی میز پر لے گیا لیکن لڑکی نے کھانے سے انکار کر دیا کیوں کہ اسے معلوم تھا کہ شاہ طوطے دیکھ لے گا تو اسے مفت میں شرمندہ ہونا پڑے گا۔

لیکن شہزادہ نہیں مانا اور لڑکی کو کھینچا ہوا کھانے کے پاس لے گیا۔ اسے میں کیا ہوا کہ لڑکی کے دونوں برتن جیبوں سے نکل کر گر پڑے اور اس میں رکھی ہوئی تمام چیزیں فرش پر بکھر گئیں۔ جب

مہمانوں نے دیکھا تو ان کا چہرہ جھٹکتا ہوا تھا۔ لڑکی بھی شرم کے مارے زمین میں گڑی جا رہی تھی۔ وہ اپنی پوری قوت سے باہر کی طرف بھاگی لیکن ابھی میز صحن تک پہنچی تھی کہ ایک آدمی نے اسے روک لیا اور دو بار وہ اندر لے آیا۔ لڑکی نے جب اندر لانے والے کے چہرے کو غور سے دیکھا تو وہ کوئی اور نہیں، شاہ طوطے ہی تھا۔

وہ بہت نرمی سے بولا۔ "ڈرو نہیں۔ تمہیں یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ میں اور اس محبوبہ بڑی میں رہنے والا بھکاری ایک ہی آدمی کے دو روپ ہیں۔ میں نے تم سے شادی کرنے کے لئے یہ صورت بنائی تھی۔ میں ہی وہ شرابی بھی تھا جس نے تمہارے برتن توڑے تھے۔ یہ سب میں نے اس لئے کیا تھا کہ میں تمہارے غم کی سزا دے سکوں اور اس توہین کا بدلہ لوں جو تم نے اس دن دعوت میں کی تھی۔"

شہزادی رو کر بولی۔ "میں بہت بری ہوں، بہت نرمی ہوں۔ میں اس قابل نہیں کہ تمہاری بیوی بن کر رہ سکوں۔" بادشاہ نے کہا "خدا کرے تم ہمیشہ خوش رہو۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے بڑے دن گذر چکے ہیں۔ اب ہم اپنی اصلی شادی منائیں گے۔" بادشاہ کی وہ نوکرانی اوپر آئی اور اسے بہت ہی قیمتی لباس پہنایا۔ اسے میں اس کے والدین اور دوسرے لوگ بھی اسے شادی پر مبارک باد دیتے کے لئے آگئے اور پھر وہ سب ہنسی خوشی رہنے لگے۔

50ء کی دہائی میں لکھا ہوا ناول

عابدی صاحب صاحب نے لکھنے کی روش کو اپنائے رکھا اور اپنی صلاحیت کو جلد ہی پہچان لیا۔ پہلے خوب مطالعہ کیا، پھر پورے اہتمام کے ساتھ لکھا شروع کیا۔ اخبارات کے صفحات پر ان کی کہانیاں رینت بنتی رہیں، لیکن اس کے کریڈٹ پر ایک کہانی ایسی بھی تھی، جس کو انہوں نے بچوں کے ناول کے طور پر لکھا۔ یہ کتاب کی شکل میں شائع ہوئی اور ان کے اسکول "بہادر یار جنگ اسکول" کی مابھر پوری میں بھی رکھی گئی۔

میں اس ناول کی تلاش میں عابدی صاحب کے اسکول بھی گیا، مگر مجھے یہ ناول نہ ملا۔ البتہ اسکول کے اساتذہ سے ملاقات ہو گئی۔ یہ تمام موجودہ دور کے اساتذہ تھے مائیں، یہ جاں کر حیرت ہوئی کہ عابدی صاحب اس اسکول کے طالب علم رہے ہیں۔ اس ناول کی تلاش میں بالآخر مجھے عابدی صاحب کی

معاذت حاصل ہوئی۔ عابدی صاحب کے پرانے کانفرنسوں میں سے یہ ناول برآمد ہو گیا اور یوں اس باب کا ایک اہم پہلو نقشہ ہونے سے محفوظ ہو گیا۔

عابدی صاحب کے زمانہ طالب علمی کا یہ مختصر ناول ہمیں ان کی ابتدائی تحریروں کے نقوش دکھاتا ہے۔ اسے پڑھ کر آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ پچاس کی دہائی میں بچے کس طرح کا ادب تخلیق کر رہے تھے۔ یہ کہانیاں، قصے اور احوال بھی عابدی صاحب کی زندگی کے مختلف پہلو ہیں، کیونکہ یہ اس زمانے میں جو کچھ سوچ رہے تھے، وہی ان کی تحریروں میں تخلیق ہوا۔ کہیں یہ تخلیق کا چاند زمانہ طالب علمی میں طلوع ہوا، کہیں نوجوانی کی تحریروں میں اور کہیں پیشہ ورانہ زندگی میں سپرد قلم ہوا۔ اس سے یہ کہانیاں اہم ہیں، ان میں حالات کے ساتھ ساتھ زمانے کی مہک بھی بسی ہوئی ہے۔ یہ شاید ذرا دینی کہانیوں کا دور تھا، اسی لیے انہوں نے اس ناول کا پلاٹ اس وقت کے رجحان کے مطابق رقم کیا۔

روحوں کا جنگل

احمد نگر۔۔۔ ایک چھوٹا سا شہر (سن ۱۹۳۳ء)

اتوار کا دن ہے۔ ابھی ابھی سورج نکل رہا ہے۔ احمد نگر دور سے نظر آ رہا ہے۔ اونچے نیچے ٹیلوں پر مکان بنے ہیں جن کی چھتوں پر گل ہوئی چیمبوں سے دھواں نکل رہا ہے۔ کئی پتلی گلیوں میں لوگ چل پھر رہے ہیں۔ صبح کی پھلکی پھلکی دھوپ پھیل رہی ہے اور آسمان میں بالوں کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں جن کے چھوٹے چھوٹے سائے کہیں کہیں نظر آ رہے ہیں۔ پہاڑوں پر دھند سی چھائی ہوئی ہے۔ بکریوں کے ریوڑ جنگلوں کی طرف روانہ ہو رہے ہیں۔ دھواں جانب کے پہاڑ جنگلوں سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ صرف ایک سڑک ان کے درمیان سے گزرتی ہوئی نظر آ رہی ہے جیسے کھنچے بالوں میں مامک نکل ہو۔

نئے نئے بے شمار چشموں کا پانی دھوپ میں جگہ جگہ جھلجھل چمک رہا ہے۔ یہ چشمے بہہ کر ایک چھوٹی سی ندی سے جا کر مل رہے ہیں اور ندی نیچے وادی کے پتوں سچ سے گزر رہی ہے۔ اس کے کنارے ایک چوڑی سڑک نظر آ رہی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہاں کے بازار کی چھوٹی چھوٹی دکانیں ہیں۔ آج اتوار ہے۔ یہ دکانیں تو بند ہیں لیکن وہیں کہیں چھوٹا سا میلہ لگا ہے۔ یہ میلہ ہر اتوار کو لگتا ہے اور اس میں احمد نگر کے لوگ اپنے گھروں کی بے کار اور پرانی چیزیں فروخت کر دیتے ہیں۔

بازار کے کونے پر ایک چھوٹے سے مکان کا دروازہ اور محل نظر آ رہا ہے۔ محن سے ملے ہوئے

برآمدے میں ایک عورت اور ایک مرد بیٹھے صبح کی چائے پی رہے ہیں۔ مرد صبح کا اخبار پڑھ رہا ہے اور عورت سوکڑی بن رہی ہے۔ چائے اور عورت اندر کمرے میں چلی جاتی ہے۔

(کمرہ)

یہ ایک خوش نما سماجی آرام دہ کمرہ ہے جس کی کمز کی میز سے صبح کی دھوپ اندر آرہی ہے۔ وہیں ایک لڑکا سو رہا ہے۔ لڑکے کی عمر سولہ سال کے لگ بھگ ہے۔ اس کا نام شاید رشید ہے لیکن گھر والے اسے رشو کہتے ہیں۔ یہ عورت جواس کے نزدیک آگئی ہے، اس کی ماں ہے۔

ماں اور رشو، ابھی تک سو رہے ہیں۔ دھوپ نکل آئی۔ اٹھو۔ اٹھو۔ رشو کون ہے؟

ماں اور رشو کچھ چائے پیو۔ جب سے چھٹیاں ہوئی ہیں، اتنی دیر میں اٹھتے ہو۔

رشو انی میں ذرا خواب دیکھنے میں مصروف تھا، کیا پتا دفتر چلے گئے؟

ماں آج اتوار ہے۔ کچھ ہوش بھی ہے۔

رشو تو آج میلہ لگا ہوا ہوا؟

ماں اب تک تو میسے کی تمام چیزیں یکہ بکا کر ختم بھی ہو گئی ہوں گی۔

(رشو اٹھ کر منہ ہاتھ دھوئے چلا جاتا ہے اور پھر کھانے کی میز پر آ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اخبار میں سے بچوں کا صفحہ نکال کر پڑھنے لگتا ہے۔)

باپ رشو تم بہت دیر تک سونے لگے ہو۔ میں نے تمہیں کئی مرتبہ بتایا ہے کہ جلدی سویا کرو اور جلدی ہی جاگ چلایا کرو۔

رشو اتنا تو مجھے یاد ہے کہ وہ بات۔۔۔ وہ بات یہ ہے۔۔۔

باپ بات کچھ بھی نہیں۔ تم اپنی صحت کا ذرا خیال نہیں رکھتے۔ اب پیسے لے کر جاؤ گے اور میسے میں اُم فلم کھانا شروع کر دو گے۔

رشو نہیں پتا، میں اُم فلم نہیں کھاتا۔ آپ پیسے لے کر تو دیکھئے، میں کوئی کام کی چیز خرید کر لاؤں گا۔

(رشو کی بات سننے پر باپ اور جیب سے نکال کر کچھ پیسے رشو کو دے دیتے ہیں۔ وہ پیسے اپنی جیب میں رکھتا ہے اور تیزی سے چائے ختم کرنے لگتا ہے۔ اور چائے ختم ہوتے ہی یہ جا رہا جا)

یہ سید ہوتا بھی بہت دلچسپ رہے۔ نزدیک کے دیہاتوں سے بے شمار لوگ یہاں آتے ہیں۔
مورتیں بنی چوڑیاں خریدتی ہیں اور پرانی بچا جاتی ہیں۔ مرد پرانی بوتلوں سے لے کر گائے بیلوں کے گلوں
میں ڈالی جانے والی گھنٹیاں خریدتے ہیں۔ بچے کھلونے لیتے ہیں لیکن رشو تو آج کوئی کام کی چیز خریدنے
آیا تھا۔ اس کی مٹھی میں ایک چمک دار چوٹی دبی ہوئی تھی اور چوٹی میں کام کی چیز خریدنا کتنا مشکل
کام ہے۔

بجلی کا لیمپ بہت مہنگا تھا۔ دس روپے چار آنے کا۔ رشو کے پاس صرف دس روپے کم تھے۔ ایک
چھوٹی سے بکری فروخت کے لئے آئی تھی۔ وہ کتنے کی تھی؟ بکری والے نے کہا میاں میں دس روپے
کی ہے۔

”چار آنے کی دینا ہو تو دے دو۔“ رشو نے شاید لعینہ پھینچا تھا۔

لیکن سامنے سوز پر۔۔ وہاں تو ایک جیب بڑا سرکاری دکان لگی تھی۔ دکان کیا، ایک بوڑھا آدمی
بیٹھا تھا۔ اس کے گھٹنوں پر فریم میں لگی ہوئی ایک بڑی سے تصویر رکھی تھی۔ رشو نزدیک گیا۔ تصویر بہت
پرانی تھی۔ اس پر اتنی خاک جم گئی تھی کہ تصویر نظر آنے سے انکار کر رہی تھی۔ فریم کا یہ حال تھا کہ کسی پرانی،
لوٹی پھوٹی مٹھلی چار پائی جیسا لگ رہا تھا۔ بڑے میاں بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ رشو نزدیک پہنچا تو چونک
کر سیدھے ہو گئے۔

بڑے میاں: آؤ ننھے گاؤں

رشو: آداب عرض

بڑے میاں: یہ تصویر خریدو گے؟ جیتے رہو۔

رشو: ہاں خریدوں گا لیکن میرے پاس پیسے کم ہیں۔

بڑے میاں: بے فکر رہو۔ یہ تصویر بھی کچھ زیادہ مہنگی نہیں ہے۔

رشو: کتنے کی ہے؟

بڑے میاں: چار آنے کی۔ (یہاں بڑے میاں کی آنکھوں سے دو آنسو بہ نکلے)

بس سودا ہو گیا۔ رشو نے لپک کر چوٹی بڑے میاں کے ہاتھ پر رکھی اور تصویر لے کر گھر کی طرف بھاگا۔

بھاگتے دقت پلٹ کر دیکھا تو بڑے میاں کا کہیں نام روشن بھی نہیں تھا۔ رشید نے سوچا کہ شاید بڑے میاں بھی چونی لے کے اس کی طرح بھاگ گئے ہوں گے۔ لیکن۔۔۔ معاملہ شاید کچھ اور ہی تھا۔

امیر مگر میں طرح طرح کے لوگ رہتے ہیں۔ کچھ جیسے، کچھ نہ۔۔۔ کچھ بچے، کچھ بھونے، کچھ لپے، کچھ سونے۔ کچھ ڈنڈا بھی اس میں شامل تھے۔ کچھ صاحب کا چھوٹا ساند تھا۔ بڑے سونے تھے۔ بالکل گدھے تھے لیکن خود کو۔ جانے اظالموں کا بیٹا کیوں سمجھتے تھے۔ بھاگتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ بڑی گیند اچھلتی چل جا رہی ہے۔ بھتے تھے تو چہرہ ایسا لگتا تھا کہ ایک ناز سرخ ہوتا چلا جا رہا ہے۔

دوسرے سنے میاں ڈنڈا۔ لم ترنگ۔ آم توڑتا ہوں تو بانس کی ضرورت نہیں۔ کنویں سے پانی نکالنا ہو تو رستی کے پیر بھی کام چل جاتا۔ بارش کے بعد چھت نچکے لگتی تو سوراخ پر پتھلی لگا کر سو رہتے۔ عقل وقل کے معاملے میں تو کبھی خان کے کان کانٹے تھے لیکن اپنے مارے میں ان کا ذاتی خیال یہ تھا کہ ان کا شجر چھوٹے ہی ارسطو سے مل جاتا ہے۔ لپے آپ کو بہت بہادر سمجھتے تھے۔ اسی سلسلے میں انہوں نے اپنی (ہوئی) بندوق سے بے شمار گدھوں، کتوں، کوؤں اور بکریوں کا شکار کیا تھا۔

ان دونوں کا خیال تھا کہ یہ امیر مگر کے سب سے زیادہ عقل مند انسان ہیں اور اس شہر کی حکومت ان ہی کے ہاتھ میں ہونا چاہیے لیکن اس کی کون سنتا تھا۔ اس جو کچھ کھی کہتے اس کی تعریف اڈا صاحب کرتے اور جو خیال ڈنڈا صاحب ظاہر کرتے، اس کی تعریف میں کھی خان، من آسمان کے تدبیرے مل دیتے۔ جب امیر گروالوں نے انہیں اپنا بادشاہ ماننے سے انکار کر دیا تو دونوں ملنڈہ گروہی پر تر آئے اور لگے آدمیوں کو پریشان کرنے۔ کھی چوں کو ستاتے، کھی بڑھوں کو چراتے، کھی عورتوں کو چھیڑتے۔

(رشویلے سے خریدی ہوئی تصویر کو بغل میں دبائے بھاگا چلا جا رہا ہے۔ اب وہ جس گلی میں داخل ہو گا وہاں کھی ڈنڈا پہلے سے موجود ہیں اور کسی بحث میں مشغول ہیں)

کھی صاحب یہ جو ستارے نظر آتے ہیں، یہ دراصل جنت کی سرزمینوں کے کنارے کنارے لگے ہوئے بلب ہیں، آیا سمجھ میں؟

سماں ڈنڈا: اور یہ جو چاند ہے، یہ دراصل آسمان میں بڑا سا سوراخ ہو گیا ہے جس سے روشنی نکل کر

ہے۔ کچھ پلے پڑا؟

گلی صاحب: اور یہ جو باداں ہیں یہ خفت کے سمندر کا بھاگ ہیں، آیا کچھ میں؟

میاں ڈنڈا: یہ سورج دراصل اللہ میاں نے فوٹو گرافروں کے لئے آسمان پر لگایا ہے، کچھ پلے پڑا؟

گلی صاحب: اور بادلوں میں بجلی اس لئے چمکتی ہے کہ پہلونی کے سچوں اور بھینسوں کی آبادی کم کی جائے۔ آیا کچھ میں؟

میاں ڈنڈا: اور جب آسمان پر لرزنا تاکہ تو لوگ کہتے ہیں کہ بادل گرنا رہے ہیں۔ کچھ پلے پڑا؟

گلی صاحب: میں نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ یہ جو دھبہ نکلتی ہے یہ اصل میں دھوپ کا چشمہ ہے جو شیطان لگا تاکہ۔ آیا کچھ میں؟

میاں ڈنڈا: جو بارش ہوتی ہے، معلوم ہے یہ کہاں سے آتی ہے؟ یہ ستارے جو ہیں، یہ آسمان کے سوراخ ہیں دن میں سے ہی پانی چھن چھن کر گرتا ہے، کچھ پلے پڑا؟

گلی صاحب: جی۔ آیا کچھ میں۔

میاں ڈنڈا: جی ہاں۔ کافی پلے پڑا۔

گلی صاحب: اور وہ جو لڑکا روڑا آ رہا ہے۔ آیا کچھ؟

میاں ڈنڈا: اس کے ہاتھ میں کوئی چیز ہے۔ کچھ پلے پڑا؟

گلی: چپ رہو۔ چپ رہو۔ یہاں آڑ میں چسپ جاؤ۔ آیا کچھ میں؟

چنانچہ دونوں کی سمجھ میں یہی آیا کہ اس لڑکے پر چسپ کر حمد کریں اور اس کے ہاتھ میں جو چیز ہے وہ چھیں۔ لیکن تو شاید کچھ پیسے پلے پڑ جائیں۔ جیسے ہی رشید نزدیک پہنچا، دونوں اس پر نوٹ پڑے۔ گلی نے رشید کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور ڈنڈے نے اس کے ہاتھ سے تصویر چھین لی۔ دونوں کے یہ خوف ناک ارادے دیکھ کر رشید اپنی جان بچا کر بھاگا ہی تھا کہ ڈنڈے کے ہاتھ سے تصویر چھوٹی اور اڑ کر رشید کے پاس پہنچ گئی۔

یہ دیکھ کر گلی ڈنڈے کو بہت غصہ آیا اور وہ اپنی پوری قوت سے رشید اور تصویر کے پیچھے بھاگے۔ گلی صاحب تو ہر چار قدم پر ایک فلا باری کھا جاتے تھے البتہ میاں ڈنڈا رشید کے بالکل نزدیک پہنچ گئے اور اس سے پہلے کہ وہ رشید کو پکڑ لیتے، تصویر رشید کے ہاتھ سے نکل کر آگے آگے اڑنے لگی۔ ڈنڈے میاں

نے رشید کو تو چھوڑا اور تصویر کے پیچھے پیچھے بھاگے۔ رشید چپا کا چپا اپنے گھر میں گھس گیا جس تصویر میں
عی اذنی رہی۔ ڈنڈے میاں اس کا بچا کرتے رہے۔ وہ تصویر بھی شہر کی ہر گلی اور ہر سڑک سے گزری اور
سارے شہر میں عجیب و غریب منظر کو دیکھتے رہے۔

آخر میاں ڈنڈا کسی تالاب میں ٹوٹ پڑا اور تصویر اذنی اذنی رشید کے گھر پہنچی گئی۔ ادھر نگلی
صاحب کی ناک پھول کر کھپا ہو چکی تھی اور وہ اسپتال میں بیٹھے ڈاکٹر سے کہہ رہے تھے۔ ”ڈاکٹر صاحب،
مجھے یاد ہے۔ اب سے کوئی سولہ سال پہلے احمد گھر کے پانچ سو آدمی مر گئے تھے، رے ڈاکٹر صاحب،
میری ناک ٹھیک کر دیجئے۔ کہیں میں بھی۔ مر جاؤں، آیا کچھ میں؟“

یہ تو بڑی عجیب بات تھی۔ رشید پریشان تھا کہ یہ کیسی تصویر ہے۔ نہ اس میں پر لگے ہیں۔ نہ کوئی
مشین لگی ہے۔ احمد گھر کے شہر میں الگ پریشان تھے کہ ڈنڈے میاں کس چیز کا بچھا کر رہے تھے۔
رشید پہلے تو اس تصویر سے ڈر رہا۔ اس باتھ بھی لگا، چاہا تو محسوس ہوا کہ جیسے اس میں سے بجلی کا
کرنٹ لگ جائے گا۔ لیکن اس کے دماغ کے کسی گوشے سے کوئی آواز اس کی ہمت بڑھا رہی تھی۔ آخر
کار اس نے ایک کپڑا اٹھایا اور تیزی سے تصویر پر جمی خاک دھو کر صاف کرے لگا۔ نہ کرنٹ لگا اور نہ
تصویر نے کات کھایا۔

تصویر صاف ہو گئی اور وہاں ایک عجیب چیز نظر آئی۔ اس میں ایک لڑکے کی شکل بنی ہوئی تھی۔ اور
شکل بھی ایسی جو رشید کی شکل کی ہو، بہت قریبی جاسکتی تھی۔ رشید نے اس تصویر کو بہت غور سے دیکھا اور آخر
مختلف فرق و حدود نکالا کہ اس تصویر والے لڑکے کے نچلے ہونٹ پر ایک چھوٹا سا تیل تھا۔

رشید: پ۔ م۔ راہ تصویر تو دیکھئے۔

پ۔ ایس؟ تمہاری تصویر؟ کہاں سے لائے؟

رشید: میں نے آپ سے کہا تھا کہ کوئی کام کی چیز لاؤں گا

پ۔ لیکن یہ تو بڑی پرانی اور قیمتی تصویر معلوم ہو رہی ہے

رشید: پتہ نہیں

پ۔ کتنے کی لائے؟

رشو: چار آنے کی
 یہ تو مفت میں مل گئی۔ آؤ اسے تمہارے کمرے کے آئینہ خان پر لگا دیں
 رشو: لیکن؟
 ہاں
 رشو: کچھ نہیں

دونوں نے مل کر تصویر لگادی اور آئی کو بتا دیا کہ یہ تصویر رشو کی ہی ہے۔ رشو نے کئی مرتبہ غور سے دیکھا۔ تصویر والے لڑکے کے نچلے ہونٹ پر بخار سا مل تھا۔

رات ہو گئی۔ آہا اور امی تو سو گئے۔ رشو دیر تک پڑھتا رہا۔ آج اس کا دل پڑھائی میں لگا ہی نہیں۔ ہر پانچ منٹ بعد وہ تصویر کو دیکھتا اور یہی سوچتا کہ اس سے ملتی جلتی شکل کی تصویر کیسے آگئی۔ یہ مسئلہ حل نہ ہوا اور رشید کو نیند ہی آنے لگی۔ اس نے لیپ بھاڑا اور اپنی سہری پر لیٹ کر تصویر کی طرف دیکھنے لگا۔ ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں تصویر بالکل سائے جیسی نظر آ رہی تھی۔ ابھی رشید کچھ سوچ ہی رہا تھا۔

اچانک۔۔۔ بالکل اچانک تصویر میں روشنی ہونے لگی۔ رشید ڈرا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ چہری قوت سے چلا کرتا کو آؤ رو دیا چاہتا تھا مگر اس کے مطلق میں جیسے کچھ اچانک گیا تھا۔ تصویر کی روشنی بڑھتی ہی گئی۔ اور اس میں بنی ہوئی لڑکے کی تصویر صاف نظر آنے لگی۔ رشید آنکھیں پھاڑے اس کو گھور رہا تھا۔

اچانک۔۔۔ بالکل اچانک وہ تصویر والا لڑکا مسکرایا۔ رشید کے ہاتھ جھنجھڑے پڑ گئے۔ ماتھے سے پسینہ بہنے لگا۔ آنکھوں کے سامنے سیاہ دھبے ناچنے لگے اور اس سے قبل کہ رشید کوئی حرکت بھی کرنا، اُس تصویر والے لڑکے کے ہونٹوں میں حرکت ہوئی۔ وہ بولا۔ ”رشید۔“

رشو: تم۔۔۔ تم۔۔۔

تصویر: ہاں میں رشید ہوں

رشو: رشید؟

تصویر: ہاں ہاں میرا نام رشید ہے۔ کیوں؟ تمہارا نام بھی رشید ہے، اسی لئے تمہیں تعجب ہے؟

رشو: ہاں۔ ہاں۔ اور میری امی۔۔۔

تصویر: تمہاری امی تمہیں رشو کہتی ہیں۔

رشو: ہاں۔۔۔ تمہیں کیسے معلوم؟

تصویر: لیکن میری ذہنی مجھے رشی کہتی تھیں۔

رشو: رشی؟

تصویر: ہاں

رشو: لیکن تم ہو کون؟

رشی: بتاتا ہوں بتاتا ہوں، ممبر تو کرو۔ میں تو تمہیں بہت کچھ بتاؤں گا۔ تمہیں کیا معلوم میں کب

سے تمہاری تلاش میں تھا۔ اب تو ملے ہو خدا خدا کر کے۔

رشو: میں؟۔۔۔ میری تلاش؟ تم مجھے پہلے سے جانتے ہو؟

رشی: ہاں۔۔۔ بہت پہلے سے۔

رشو: لیکن میں تو تمہیں نہیں جانتا۔

رشی: جب میں تمہیں اپنے واقعات بتاؤں گے تو جان جاؤ گے۔

رشو: تو سننا ڈاڑھے واقعات۔

رشی: ہوں نہیں۔ تم یہاں آؤ میرے پاس۔ میری تصویر کی دیا میں۔

رشو: تصویر کی دنیا میں؟

رشی: ہاں ہاں۔

تصویر میں حرکت ہوئی۔ اس کی روشنی بڑھ گئی اور رشی اس میں سے باہر نکل آیا جیسے کوئی کھڑکی میں

سے آ جائے۔ رشو حیرت سے دیکھتا رہا اور رشی اس کے بالکل نزدیک آ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے جھک

کر رشو کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے ساتھ لے کر تصویر کی طرف چلا۔ پہلے دو خود اندر چلا گیا اور پھر رشو کو بھی

اندر بلا لیا۔ تصویر کی روشنی خود بخود ختم ہو گئی۔ رشیہ تصویر کی دنیا میں پہنچ گیا۔

دھندلی دھند، رنگ کمر نہایت گہرا دھواں، ہاتھ کو ہاتھ بھی نظر نہ آئے۔ صرف قدموں کی

چاپ اس طرح سنائی دے رہی تھی جیسے کسی بہت بڑے کمرے میں چل رہے ہوں۔ جوتوں کی آواز گونج

رہی تھی۔ لیکن کوئی ایسی دیوار بھی تو نظر نہیں آ رہی تھی جس سے ٹکرا کر یہ آوازیں گونج رہی ہوں۔

یہ بھی تصویر کی دنیا۔

چلتے چلتے وہ دھند چھٹنا شروع ہو گئی۔ کچھ روشنی نظر آئی۔ ابھی رشید اپنے اس عجیب و غریب دوست کو بھی دیکھ سکتا تھا جو کچھ دیر پہلے محض ایک تصویر تھا۔

پھر دھند چھٹ گئی۔ وہ دونوں کسی وادی سے گزر رہے تھے۔ دونوں طرف اونچے اونچے پہاڑ تھے جو سارے کے سارے درختوں میں چھپ گئے تھے۔ پہاڑوں کے پتوں سبز ایک بڑا سا پہاڑی ٹالا بہہ رہا تھا۔ رشو اور رشنی اسی ٹالے کے کنارے کنارے خاموشی سے چلے جا رہے تھے۔ آخر ایک جگہ خاموشی کا یہ سلسلہ ٹوٹا۔

رشنی (غصہ کر کے) دیکھو رشو۔ وہ بہت دور تمہیں ایک مکان نظر آ رہا ہوگا۔

رشو ہاں، جس کی چینی سے دھواں اٹھ رہا ہے۔

رشنی ہاں، وہ یہاں کاریسٹ ہاؤس ہے۔

رشو: تو کیا تم وہیں رہتے ہو؟

رشنی ہاں۔ یہی سمجھ لو کہ میں وہیں رہتا ہوں۔

رشو: سمجھ لوں؟ کیا تمہیں خود یقین نہیں کہ تم کہاں رہتے ہو۔

رشنی: بھئی رشو۔ بات بڑی عجیب سی ہے۔ تمہیں درادیر میں خود معلوم ہو جائے گا۔

چلتے چلتے دونوں ریسٹ ہاؤس کے نزدیک پہنچ گئے۔ یہ ایک چھوٹی سی عمارت تھی۔ اس میں شاید

چار کمرے ہوں گے۔ باہر ایک چھوٹا سے خوب صورت باغچہ لگا تھا۔ باغیچے میں ایک مالی بیٹھا کام کر رہا

تھا۔ ریسٹ ہاؤس کے برآمدے میں ایک عورت بیٹھی سوئٹرن بن رہی تھی اور نزدیک ہی دوسری کرسی پر ایک

مرد بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ سچ میں ایک میز پر چائے رکھی تھی۔

اور آگے بڑھ کر رشنی نے آواز دی۔ ”تبا“۔ اور اس کے تبا اور انی نے سر اٹھا کر دیکھا اور

مسکرائے۔ مالی نے بھی کچھ کہا اور اندر سے ایک کتا نکلا اور رشنی کے پیروں میں ٹوٹنے لگا۔

رشنی: انی، یہ میرے نئے دوست ہیں۔ ان کا نام بھی رشید ہے۔ لیکن ان کی امی انہیں رشو کہتی ہیں۔

دیکھئے ان کی شکل بھی بالکل مجھ جیسی ہے۔ ہے نا؟

انی: ہاں ہے تو۔ آؤ بیٹا رشو۔ یہاں بیٹھو۔ میں تم لوگوں کے لئے چائے بنا رہی ہوں۔ تم دونوں تھک

کئے ہو گئے۔

رشو: آداب عرض۔

آدنی: جیسے رہو۔ شاہنشاہ۔ بڑے بڑے لڑکے ہو۔

رشو: اسی لئے تو میں نے انہیں اپنا دوست بنایا ہے۔

آدنی: لو بیٹے رشو۔ یہ تاج کا اخبار پڑھو۔

رشو نے اخبار پڑھنا شروع کیا۔ ایک خبر تھی کہ افغانستان سے اب تک ہندوستان میں پتھر مارا گیا۔ آدنی سر ہلکے ہیں۔ ابھی کل تک کے اخباروں میں تو افغنو سزا کی کوئی خبر نہیں تھی۔ رشو بہت حیران ہوا۔ دوسری خبر تھی کہ انگریزوں نے ترکی کے علاقے پر بمباری کر دیا ہے۔ یہ خبر بھی بڑی عجیب تھی۔ اب تک اس کی کوئی خبر رشید نے تو نہ سنی تھی اور نہ ہی پڑھی تھی۔ اس نے گھبرا کر اخبار پر چھٹی ہوئی تاریخ دیکھی۔ ۱۸ جنوری سنہ ۱۹۱۸ء۔ یہ اخبار تو پورے سولہ سال پہلے کا تھا۔ جب رشید پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔

رشو: معاف کیجئے گا بھائی جان، کیا یہ اخبار۔۔۔۔۔

آدنی: غم نہ ہو۔ دیکھو تم مجھے کتنا ہی کچھ۔ میں رشو کا بھائی ہوں اس لئے تمہارا بھی کچھ ہی ہوں۔

رشو: بہت بہتر۔ ہاں تو آدنی (کچھ غم نہ کر) کیا یہ اخبار تاج ہی کا ہے؟

آدنی: ہاں۔ کیوں؟ دیکھو اس پر آج کی تاریخ پڑی ہوگی۔ ۱۸ جنوری سنہ ۱۹۱۸ء

رشو: (کچھ گھبرا کر) اود۔ ہاں۔ ٹھیک تو ہے۔

پھر دونوں نے چائے پی۔ رشو کا کتا وہیں بیٹھا دم ہڈ تار ۴، ۵ رشو کی طرف ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اس کا بڑا پرانا دوست ہے۔ والی نے باغ کا گیت بند کیا اور اپنی کوشنری میں چلا گیا۔ چائے پی کر رشو اور رشو باغ میں چلے آئے۔

رشو: میری کچھ میں تو کچھ نہیں آ رہا ہے۔

رشو: کیا مطلب؟

رشو: کل تک تو میں ۱۹۲۳ء تھا۔ آج کے اخبار پر ۱۹۱۸ء لکھا ہے۔

رشو: امی جناب۔ ۱۹۲۳ء تو سولہ سال بعد آئے گا۔

رشو: ہاں تو تم اس ریٹ ہاؤس میں رہتے ہو؟

رشی: ہاں۔ میرے پاس کے انچارج ہیں۔ یہ تو مجھے بھی نہیں پتہ کہ وہ کب سے یہاں انچارج ہیں۔
 لیکن میں تیرہ چودہ سال قبل اسی ریست ہاؤس میں پیدا ہوا تھا۔ یہ ریست ہاؤس، یہ پہاڑی
 ٹالے، یہ پرانے درخت، یہ اونچی اونچی پہاڑیاں، سب بڑی پر اسرار ہیں۔ ان سب چیزوں
 سے بڑی عجیب عجیب باتیں وابستہ ہیں۔ مثلاً سامنے جو بڑا سا درخت نظر آ رہا ہے، اس میں
 رشی کا پھندا ڈال کر ایک پہاڑی لوجواں نے خودکشی کر لی تھی۔ اور یہ جوتا رہے اس میں ایک
 عورت اور اس کا بھائی بچہ ڈوب گیا تھا۔ اور اس سامنے والی پہاڑی پر جو کتا ہوا جنگل ہے اس
 پر دو حوں کا قبضہ ہے اس جنگل کی دوسری طرف کچھ کھنڈر ہیں۔ ان میں سے اب تک دھواں
 اٹھتا نظر آتا ہے۔ لیکن وہاں کوئی نہیں رہتا۔

رشی: بھئی خدا کے لئے یہ قصے ختم کرو۔ میرا تودہ کے بارے برا حال ہے۔ میں جن بھوتوں سے
 بہت ڈرتا ہوں۔

رشی: ارے داد۔ یہاں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں جو تمہارے ساتھ ہوں۔ یہاں رہنے
 والی ساری رو میں میری دوست ہیں۔ کوئی تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔ اگر تم
 ڈرو گے تو پھر میں تمہیں یہاں کے قصے کیسے سناؤں گا۔

رشی: میرا خیال ہے یہ قصے مجھ سے چھوڑ دو۔ میں کچھ نہیں سنوں گا۔

رشی: تمہیں سننا پڑیں گے۔

اس مرتبہ رشی کو خاموشی ہو جانا پڑا۔ دونوں چلتے رہے، چلتے رہے اور ریست ہاؤس بہت پیچھے رہ
 گیا۔ ساری بوادی میں ہلکی ہلکی دھوپ سی پھیل رہی تھی۔

آخر دونوں اس درخت کے نیچے ٹھہر گئے جس پر ایک پہاڑی لوجواں نے خودکشی کی تھی۔ رشی نے
 رشید کا ہاتھ پکڑا اور دونوں درخت کے تنے کی آڑ میں چھپ گئے۔

سوت کی سی خاموشی چھا گئی۔

ذرا دیر بعد کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ رشی نے رشی کو ٹھوکا دیا۔ رشی دیکھے کہ تو دیکھ رہا تھا
 لیکن اس کا چہرہ زرد پڑ چکا تھا اور اس پر اسے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگتی محسوس ہو رہی تھی۔ اٹھیلیوں میں پسینہ

آ رہا تھا اور انگلیاں ہر طرف کی طرح سرزد ہو چکی تھیں۔

ایک نوجوان سا آدمی سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ یوں تو وہ بڑا خوب صورت رہا ہوگا لیکن اس وقت اس کا بڑا حال تھا۔ سر کے بال پاگلوں کی طرح بکھرے ہوئے، اڑھی بڑھی ہوئی، آنکھیں اندر کودھنی ہوئی۔ گال اس طرح پتک گئے تھے کہ دانتوں اور مسوڑھوں کے اندر رہا ہر سے ہی نظر آ رہے تھے۔ کپڑے پھٹ کر تار تار ہو گئے تھے چنانچہ ماری پٹلیاں بخوبی دیکھی جاسکتی تھیں۔ وہ مستقل کچھ بڑا رہا تھا۔

اب وہ درخت کے نیچے آ کر ٹھہر گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مضبوط ریشمی قمی۔ درخت کے پاس پہنچتے ہی وہ کمزوری سے غر حال ہو کر زمین پر گر پڑا اور ماتھے سے غول رستے لگا۔ مگر اس نے اس چوٹ کی زبرداری نہ کی۔ اس کا سارا جسم بری طرح کانپ رہا تھا۔ وہ ایسے لرز رہا تھا جیسے بڑا شدید زلزلہ آ گیا ہو۔ ایک بار جو اس نے غصے کی کوشش کی تو ہچکچاہٹ کے اندر بھی کہیں چوٹ آگئی تھی جس کا خون بہہ بہہ کر باہر آ رہا تھا اور ٹھنڈی پر سے ٹپک ٹپک کر سینے پر آ رہا تھا۔

وہ بڑی مشکل سے اٹھا اور بہت دیر تک بالکل سہکتا ہو کر بیٹھا رہا۔ اس کی آنکھیں ابھی تک بند تھیں۔ جسم اسی طرح کانپ رہا تھا۔ بار بار وہ یہ لگتا تھا کہ اب گر اور جب گرے۔ پھر اس نے بڑبڑانا شروع کیا۔ ابھی تک اس کی آواز اتنی خفیف تھی کہ رشتہ اور رشتی اس کی بات نہ سمجھ سکے، پھر اچانک اس میں قوت آنا شروع ہو گئی۔ وہ تن کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر سرنی آنے لگی اور وہ چلائے لگا

”گاؤں والا۔۔۔ اوگاؤں والا۔۔۔ سن رہے ہو۔ میری آواز تم تک آ رہی ہے۔ مٹ جاؤ گے۔ جہاں ہو جاؤ گے۔ بڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دو گے اور کوئی تمہارے مطلق میں پانی کی دو بندیں نہ پکانے والا بھی نہ ہوگا۔ تمہارے ذمے دن مزدیک آ رہے ہیں۔ تم عربوں کے دل دکھاتے ہو، کھتے ہو ان کی آہیں نہیں لگیں گی کیا؟ کیا تم بیٹھ یوں ہی دن توڑا کر دے؟ دوسروں کی زندگی سے کھینے میں تمہیں بڑا احتیاط ہے۔ ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک ہے۔ خوب حرا لے لو۔ لیکن اپنی زندگی کو مت بھروسہ میں کچ کہتا ہوں تم ہلکے بلکے کر سسک کر جان دو گے۔ تمہاری آنکھیں پھٹ پھٹ کر باہر نکل آئیں گی۔ تمہاری لاشیں سڑنے لگیں گی تو پاگل کتوں، گیدڑوں اور چیل کوؤں کا پیٹ بھرنے لگے گا۔ پھر تم کسی کو عدو کے لئے پکارو گے۔ یا تم تہہ حانوں میں چھپ کر بیٹھ جاؤ گے؟ یا پیازوں کی چونچوں پر پٹاؤ گے؟ موت کے

شعلے جھپٹیں کہیں نہیں چھوڑیں گے۔ تم جہاں بھی ہو گے وہیں تمہاری سانسیں اکٹریں گے۔ وہیں تمہارے ہاتھ پاؤں اکڑیں گے۔ تمہاری پھٹی ہوئی آنکھوں پر کوئی دھیرے سے ہاتھ رکھ کر انہیں بند نہیں کرے گا۔“

یہ کہہ کر وہ دیو نوں کی طرح کھڑا ہو گیا، گاؤں کی جانب تھوکتا رہا۔ اور پھر رشی اٹھا کر درخت پر چڑھ گیا۔ وہاں اس نے رشی کے ایک سرے کو کسی شاخ سے بانٹھا اور دوسرا اپنے گلے میں بانٹھ کر چھلانگ لگادی۔ سارا درخت کانپ اٹھا۔ ساری وادی کانپ اٹھی۔ دور کہیں کوئی آتش فشاں پہاڑ پھٹا اور اس کا خونی لاد پھوٹ نکلا۔ سورج رو پڑ گیا اور وہ پہاڑی نوجوان نر پابھی نہیں۔ اس کی نازک سی جان کے لئے ایک سی جھلکا کافی تھا۔

رشید تقریباً بے ہوش ہو گیا۔

(دعویٰ درخت۔ لیکن اب نہ وہاں کوئی رشی لٹکی ہے اور نہ کسی پہاڑی نوجوان کی لاش۔ رشی پر ابھی تک لٹکی ہی ماور رشی پر خاموشی حاوی ہے۔ کچھ دیر بعد)

رشی: کتنا دردناک المیہ ہے۔

رشی: تم یہاں آئے کیوں؟

رشی: تمہیں یہ مشہور واقعہ دکھانے کے لئے۔

رشی: (درخت کی طرف دیکھ کر)۔ ارے۔ وہ نوجوان کہاں گیا؟

رشی: کون سا نوجوان؟

رشی: وہی جس نے یہاں ابھی ابھی خود کشی کی تھی

رشی: ابھی ابھی؟ وہ تو آٹھ دس سال پرانا واقعہ ہے۔

رشی جتنا بھی حیراں ہوتا کم تھا۔ وہ تو عجیب سی دنیا میں آ گیا تھا جو سولہ سال قبل آباد تھی، جس میں آٹھ دس سال پرانے واقعات دوبارہ جوں کے توں نظر آ جاتے ہیں۔ رشی اس کے دل کی بات سمجھ گیا۔

رشی: بھی رشی دیکھو۔ ڈرنے ورنے کی کوئی بات نہیں۔ یہ تو تمہاری سطوات میں ربر دست اضافہ

ہو رہا ہے۔ اور پھر بھی تو تم نے اس کہانی کا ایک یہ باب دیکھا ہے۔

رشو: تو کیا اس کے باقی باب بھی دیکھنا چاہیں گے؟

رشو: تو کیا نہیں؟ سارا قصہ ادھر رائیسیں رو جائے گا۔ آداب اس گاؤں میں عیسائی جسے اس پہاڑی لوجواں نے اتنی بددعائیں دی تھیں۔ دیکھیں اس کا کیا حشر ہوا۔

رشو: میں نہیں جانتا ہوں گا۔

رشو: تمہیں جانا پڑے گا۔

اور اس مرتبہ رشو کو پھر خاموش ہو جانا پڑا۔ گاؤں تک پہنچنے کے لئے انہیں تقریباً چار میل پیدل چلنا پڑا۔ پھر پہاڑی پر سے گاؤں نظر آنے لگا۔ دونوں وہیں ٹھہر گئے۔

رشو: دیکھو یہ ہے اس پہاڑی لوجواں کے گاؤں؟

رشو: یہ تو بڑا خوب صورت، سجا سجا یا گاؤں ہے۔

رشو: نہیں۔ یہ حادثہ تو یہاں خاص طور سے کی گئی ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ پہاڑی لوجواں اس گاؤں کے سردار کی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا لیکن سردار بھلا کہاں یہ گوارہ کر سکتا تھا کہ اس کی لڑکی بیاہ کر ایک معمولی سے کسان گھر میں جائے۔ چنانچہ اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس گاؤں کے لوگ بھی بڑے خوش ہمدلی ہیں۔ اس لوگوں نے بھی اپنے سردار کی ہاں میں ہاں ملانا شروع کر دی۔ اس لوجواں نے ایک ایک کے آگے ہاتھ پھیلائے۔ محنت کر کے کافی پیسہ بھی جمع کر لیا لیکن سردار کے کان پر جوں بھی نہ رہی۔ آج اس لڑکی کی شادی کسی دوسرے آدمی سے ہو رہی ہے۔ وہ آدمی گھر میں بھی کافی بڑا ہے۔ اس کی یک آنکھ فراہ ہے۔ شراب پینا ہے لیکن پیسہ والا ہے۔ آج ہی اس لوجواں نے خودکشی کر لی۔ اور یہ جو حادثہ تم دیکھ رہے ہو، یہ اسی شادی کی تیاریاں ہیں۔ اور وہ جو سامنے میدان ہے، اس میں گاؤں کے ہر شخص کی دعوت ہے۔

رشو: چلو پھر ہم بھی اس دعوت میں شرکت کریں۔

رشو: بچپ۔ ایسی بات بھی نہ سوچنا۔ یہ واقعہ آٹھ دس سال پرانا ہے۔

رشو: عجیب بات ہے۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آ رہا ہے۔

رشی اچھا اب تم خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔

چنانچہ یہی ہوا۔ قیر جیسی خاموشی چھا گئی۔ گاؤں سے اچانک شور مچا اٹھا۔ ہر طرف انسان ہی انسان نظر آنے لگے۔ مکانوں، سڑکوں اور گاؤں میں رنگ برنگی جھنڈیاں لہرانے لگیں۔ طرح طرح کے ساز بجنے لگے۔ بچے دل کھول کر شور مچا رہے تھے۔ عورتیں مٹل چھاڑ کر چلا رہی تھیں۔ مردوں نے شوق رنگ کے کپڑے منتخب کئے۔ بوز محوں نے رنگا رنگ کپڑے تو نہیں پہنے لیکن جگہ جگہ گردن بٹا کر کھڑے ہو گئے اور پھر جو پرانی باتیں یاد کر کے قہقہے لگائے شروع کئے تو شاید رہے ہے دانت بھی ٹوٹ کر باہر آ رہے۔

رشو اور رشی پہاڑی کی چوٹی پر اوندھے لیٹے ہوئے نہایت خاموشی سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ دونوں نے گھاس کے لمبے لمبے پتے توڑ لئے تھے اور انہیں اپنے اگلے دانتوں سے کتر کتر کر تھوک دیتے تھے۔

اچانک رشی نے تیزی سے رشو کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر اسے چونکا دیا اور بولا۔ "وہ سامنے جو میدان ہے، اس میں ان لوگوں کی دعوت ہے۔ دیکھو وہاں کتنے بڑے بڑے برتنوں میں کھانے پک رہے ہیں۔ وہ جو درخت کے نیچے بہت بڑا برتن رکھا ہے۔ اسے دیکھ رہے ہو؟ اس ڈرا اس کو غور سے دیکھتے رہو۔"

رشو نے اپنی تمام تر توجہ اس دودھ والے برتن پر مرکوز کر دی۔ وہ اچانک چونک اٹھا۔ اس نے ایک اتنا بھیاں مٹھ دیکھا کہ شاید پہلے کبھی تو اس نے اس منظر کا تصور بھی نہیں کیا ہوگا۔ اس برتن کے بالکل اوپر والی شاخ پر ایک بڑا ہی ہوتا ک ساپ لٹکا ہوا تھا اور آہستہ آہستہ نیچے کھسک کر اس برتن کا دودھ پینا چاہتا تھا۔ حالانکہ وہاں کئی باورچی موجود تھے لیکن اس سانپ پر اب تک کسی کی نظر نہیں پڑی تھی۔ آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ سانپ کھسکتے کھسکتے نیچے گرا اور غراپ سے پکتے ہوئے دودھ کے برتن میں ڈوب گیا۔ دودھ میں کچھ پیلیٹا اٹھے اور ذرا سا دودھ پھٹک گیا۔ لیکن اب تک کسی نے اسے کوئی توجہ نہیں کی۔

رشو بولا۔ "ارے رشی چلو، ان بچاروں کو بتادیں کہ آپ کے دودھ میں ایک بڑا سا سانپ گر گیا ہے۔" اس مرتبہ رشی نے کوئی جواب نہ دیا اور صرف ایک بار کن انکھوں سے اس کی طرف گھورا، اور بس۔

دشکو خاموش کر دینے کے لئے یہی کافی تھا۔ گاؤں کے لوگ ہنسنے لگے، چیتے چلاتے، فضاؤں میں رنگ کے کمال اڑاتے، چمپس کرتے، اچھٹنے کودتے اس میدان میں داخل ہوئے۔ کھانے کا بندوبست مکمل ہو گیا۔ گاؤں کا سردار ایک بلند جگہ پر بیٹھا تھا۔ اس نے اپنی کسی دیر کو بلا کر شاید یہ کہا کہ مہمانوں کو سب سے پہلے تو گرم گرم دودھ پلایا جائے۔ اس کے بعد ہمارے ہاں کی خاص شاہی شراب سے تواضع کی جائے۔

اس کے حکم کو ابھی دیر ہی گزری تھی کہ بے شمار پیالوں میں دودھ ہر شخص کے پاس پہنچ گیا اور لوگوں نے اور بھی زیادہ شور مچا چا کر دودھ چنا شروع کر دیا۔ عورتوں نے خود پیہ اور اپنے بچوں کو پلایا۔ لوجوانوں نے اپنے معدوں کی وسعت کا ثبوت دے کر کئی کئی پیالے چڑھائے اور بوڑھے بھی کسی سے پیچھے نہ تھے۔ سردار نے چاندی کے ایک پیالے میں بڑی عداوت سے دودھ پیا۔

دودھ کے بعد شاہی شراب کا دور چلا۔ یہ شراب یوں تو بنگور کے دس سے بنائی جاتی تھی لیکن جتنے عرصے تک انگور کا رس مشکوں میں رکھا جاتا تھا اس میں طرح طرح کے میوؤں اور پھولوں کو صرف غوطہ دے کر نکال لیا جاتا تھا۔ اس شراب کو تیار ہونے میں سات سے نو سال تک کا عرصہ لگتا تھا۔ اگر تیرہ سال انتظار کیا جاتا تو وہ شراب بہترین ہو جاتی تھی اور اگر کہیں اسے سترہ سال تک بونہی رکھا جاتا تو اس سے بہتر شراب بننا ممکن ہی نہ تھی۔ یہ شراب جو اس دن پلائی جا رہی تھی ٹھیک اس دن مشکوں میں بھری گئی تھی جس دن سردار کے یہاں یہ لڑکی پیدا ہوئی تھی اور اب اس لڑکی کی عمر سترہ سال ہو چکی تھی۔ مگر کسے خبر تھی کہ یہ سترہ سال پر پنی دیا کی بہترین شراب کیا رنگ لائے گی۔

دو شراب رنگ لاکر دی۔

اور دو رنگ لال تھا۔ سرخ، ہلکے سرخ، خوں۔ خون ہی خوں۔ گاؤں کے ہر شخص کے جسم میں پہلے تو سب کا زہر چڑھا۔ ابھی اس کا اثر شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ یہ سترہ سال پرانی شراب جلتی پرتیل کا کام کر گئی۔ شراب کا پیتا تھا کہ لوگوں کے ناک بہنے اور کانوں تک سے خون بہنے لگا۔

لوگ گھبرا گھبرا کر بھاگنے لگے اور جس وقت چند بندہ والے انسان میدان کو چھوڑ کر نکل گئے، اس وقت وہاں تقریباً ڈیڑھ سو اشخاص تو دم توڑ چکے تھے اور تقریباً تین سو بچے، عورتیں اور جوان مرنے کے

قریب تھے۔ سردار کے چاندی کے پیالے میں کچھ دودھ ابھی تک بچ رہ گیا تھا اور اس میں سے جھاگ نکل رہے تھے اور بھاپ اٹھ رہی تھی۔

جتنے لوگ گھبرا کر بھاگے تھے، وہ سو قدم بھی نہ چل سکے اور منہ کے بل ایسے گرے کہ بھر نہ اٹھ سکے۔ اب گاؤں میں اگر کوئی جان دہرنے حرکت کر رہی تھی تو گلیوں میں کتے اور فضا میں چلیں اور گدہ تھے۔

رشتہ اس مرتبہ بالکل ہی بے ہوش ہو گیا۔ مگر جتنے کے ٹھنڈے پانی کے چند ہی چھینٹے کام کر گئے۔ رشتہ کو ہوش آ گیا۔ وہ گھبرا کر آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا اور ایک مرتبہ چور بھی لگا ہوں سے اس گاؤں کی طرف دیکھا۔ تو نہ وہاں گاؤں تھا، نہ لاشیں اور نہ کتے، چلیں اور گدہ۔ صرف کچھ کھنڈر رہ گئے تھے اور کوئی پانچ سو درختوں کا ایک ٹکڑا جنگل آگ آ یا تھا۔

رشتے نے سوالیہ نگاہوں سے رشتی کی طرف دیکھا اور اس کے سوال کا جواب دینے کے لئے رشتی کو اپنی زبان استعمال نہیں کرنی پڑی۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ رشتی نے مشورہ دیا کہ اب ریست ہاؤس چل کر اب اور امی کے ساتھ دو پہر کا کھانا کھا یا جائے اور ساتھ ہی مالی کو بھی شامل کر لیا جائے۔

رشتی کا مالی اور جیڑھ مرکا انسان تھا اور رشتی کا خیال تھا کہ اس سے چھ انسان دنیا میں کوئی ہے ہی نہیں۔ اس کا مالی بھی اس پر جاں جھڑکتا تھا، مالی کا خیال تھا کہ رشتی دیا کا بھڑن لڑکا ہے۔ یہ بات س کر رشتہ صرف مسکرایا۔

ریست ہاؤس پہنچے تو دو پہر کا کھانا لگ چکا تھا۔ رشتی کے اب، امی اور ایک تیسرا شخص نزدیک ہی کی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔

آؤ سچے۔ ابھی بڑی دیر گزری۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ دیکھئے احمد صاحب، یہ میرا لڑکا رشید ہے، اس کی تصویر آپ کو بتانی ہے۔ اور یہ دوسرا بچہ بھی رشید ہے اور یہ دونوں رشید آپس میں ایک دوسرے کے دوست ہیں۔

احمد: (بہت کراہتا تھا) صاحب اس رشیدوں میں تو بڑی گہری دوستی معلوم ہوتی ہے۔

رشتی: رشید انہیں سلام کر دو۔ یہ احمد صاحب ہیں۔ بڑے اچھے آدشت ہیں۔ تمہارے اٹانے انہیں احمد گھر سے جایا ہے وہ تمہاری ایک تصویر بنا لیں گے اور تصویر پر کل سے کام شروع کریں گے

اس لئے کل سے تمہیں کہیں جانا نہیں ہوگا بلکہ گھر پر ہی بیٹھنا ہوگا۔ ٹھیک ہے نا احمد صاحب۔
 امی ہاں۔ بالکل ٹھیک ہے۔ کم سے کم ایک ہفتہ لگے گا۔

اس کے بعد کھانا شروع ہو گیا۔ کھانا کھا کر رشاد رشاد باہر نکلے تو مالی وہیں بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔
 رشاد کو دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا اور کہے گا۔ "رشاد باہو۔ میں نے سنا ہے شہر سے کوئی آرٹس صاحب آپ کی تصویر
 بنائے آئے ہیں۔ اس سے کہئے گا کہ دو تصویریں بنادیں۔ اور پھر رشاد باہو، ایک تصویر آپ مجھے دے
 دیجئے گا۔ میں اپنی کوفٹری میں لگاؤں گا، اپنے رشاد باہو کی تصویر۔"
 رشاد بے دھرم کر آیا یہ وہ اپنی تصویر کئی نہ کئی ماں کو دے دے گا۔ اس پر مالی خوشی سے دیوانہ ہو گیا
 اور رشاد کو سینے سے چمک کر رونے لگا۔

اب رشاد کو محسوس ہوا کہ اس مالی کی شکل تو جانی پھولی سی ہے۔ اس نے اپنے ذہن پر ذرا سا زور
 ڈالا اور سب کچھ یاد آ گیا۔

یہی میں جو بذاتِ حال تصویر بنچ رہا تھا، اس کی صورت بھی تو کچھ ایسی ہی تھی۔

لگ بھگ پانچ سو درختوں کا وہ جنگل رشاد کے لئے کسی سہ سے کم نہ تھا۔ بے ہوش ہونے سے
 پہلے تو اس نے وہاں ایک جینا جاتا گاؤں دیکھا تھا۔ صرف پانچ دس منٹ کی بے ہوشی کے بعد ہی ماجرا
 ہو گیا کہ جنگل کا جنگل کھڑا ہو گیا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ اپنی کچھ بوجھ پر سے اس کا
 اظہار اظہار چکا تھا۔

رشاد اس مرتبہ پھر اپنے دوست کو اسی پہاڑی پر لے آیا جس پر اوہ سے لیت کر دلوں نے ایک
 خوشی منظر دیکھا تھا۔ لیکن اس مرتبہ وہ اس پہاڑی پر رکنے کی بجائے نیچے کی جانب اترتے چلے گئے۔
 رشاد کی امت پھر اس کا ساتھ دینے سے انکار کر رہی تھی۔ لیکن ایک دن جانا سا جذبہ اس کے ہاتھ پیروں
 میں خون کی گردش کے سلسلے کو قائم رکھے ہوئے تھا۔

رشاد تو یہاں وہ گاؤں تھا جس کی ساری آبادی کو ایک سانپ سونگھ گیا تھا۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ یہ
 گاؤں تو دیوان ہو گیا اور اس کی جگہ یہ جنگل آگ آیا۔ اس جنگل کے درخت بالکل اُتے ہی

ہیں جتنے لوگ یہاں مرے تھے۔

رشو: عجیب بات ہے۔

رشو: ہاں بات تو بڑی عجیب سی ہے لیکن ابھی تمہیں اس سے بھی زیادہ عجیب بات معلوم ہوگی۔

رشو: لیکن میرا خیال ہے اب۔۔۔

رشو: جی نہیں۔ اب کچھ نہیں۔ اپنا خیال اپنے پاس محفوظ رکھئے۔ کبھی کام آئے گا۔ فی الحال تو آپ میرے ساتھ ساتھ چلے آئے۔

رشو: کیا لڑائی کی سی باتیں کرتے ہو۔ آپ آپ کر کے باتیں کرنے کا یہ انداز مجھے ذرا پسند نہیں۔

رشو: ٹھیک ہے۔ اب تم بھوکہ داری کی باتیں کر رہے ہو۔ اگلے واقعات کو ذرا اچھی طرح دیکھ سکو گے۔ ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ یہاں جتنے آدمی مرے اسے ہی درخت اگے۔ اچھا دیکھو رشو۔ ان کنٹینروں کے بچوں کا وہ ایک ٹوٹا پھوٹا سے مکان نظر آ رہا ہے۔ شاید تمہیں یاد ہو کہ کسی زمانے میں یہ گاؤں کے سردار کا مالی شاں محل تھا۔ اب ہم اس کی پچھلی کھڑکی کے پاس چھپ جائیں گے اور اندر جھانکیں گے۔

رشو: لیکن چھپنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا یہاں اب بھی کوئی رہتا ہے؟

رشو: ہاں۔ اسی سردار کی بھٹی ہوئی روح۔

روح کے تصور سے رشو کا رواں رواں کاپ اٹھا۔ اس سے پہلے اس نے روحوں کا ذکر تو ضرور سنا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ یہی نہیں سمجھ کر پاتا تھا کہ روحوں کے وجود پر یقین بھی کیا جائے یا نہیں۔

دونوں کھڑکی کے نیچے پہنچ گئے۔ کھڑکی کا ایک پت تو بند تھا لیکن دوسرا پت ہوا سے ہار ہار کھٹکا اور بند ہوتا تھا۔ اور ہر بار اس میں سے چوں چوں کی بڑی سی بیانیہ آوازیں نکلتی تھیں۔ کمرے کے اندر ایک عجیب سے آواز کو غریبی تھی۔ وہ آواز انسانی تو ہرگز نہ تھی۔ بالکل یوں لگ رہا تھا جیسے کسی شیر نے طوطے کی طرح انسانی بولی سیکھ لی ہے، اور اس وقت پڑا سنگتار رہا ہے۔

اور وہ آواز دھنسی ایک گانا سنگتار ہی تھی۔

بھوکہ اتنی ہے کہ کچھا دنٹ کھانے کی ضرورت ہے

آج تو بھون کر ہنسی چبانے کی ضرورت ہے
جسم پر خاک بھی اس پنا کے ہیں پودے
کسی گہرے سے ساگر میں نہانے کی ضرورت ہے
ضرورت ہے، ضرورت ہے، "اکی اس ضرورت ہے"

یہ گانا اتنا مشکلہ خیز تھا کہ رش کو ہنسی آنے لگی لیکن رشی نے فوراً ٹوکا۔ "خبردار رشو، ہنستا نہیں۔ یہ پاگل روح ہے۔ اگر اسے فحشا گیا تو اونٹوں اور ہاتھیوں کی بجائے یہ ہم دونوں کو بھون کر کھ جائے گا اور ڈاکر بھی نہیں رہے گا۔"
رشو ہنسا گیا۔

بہت ڈرتے ڈرتے دونوں نے اندر جھانکا۔ پاگل سردار کمرے کے وسط میں لیٹا مکتل رہا تھا۔ لیکن یہ سردار تو اس سردار جیسا درابھی نہیں تھا جو چاندی کے پیالے میں دودھ پیتے ہی مر گیا تھا۔ اس کی شکل اور جسم بڑا ہی ہولناک تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں، پتھر جیسی ناک، جسم پر پھنے ہوئے کپڑے، پیچھے کی طرف ایک دم جس پار ہاں بھی آگے ہوئے تھے۔ لیکن ذیادہ تر بال شاید گھس کر اتر گئے تھے۔ اور سب سے عجیب بات یہ کہ اس کے ہر انسانوں جیسے نہیں، بیلوں اور بھینسوں جیسے کھردراتے تھے۔ رشو پہلے ہی ڈر رہا تھا۔ اس کا چہرہ ڈر سا نکل آیا لیکن رشی ریوڑب مسکرا رہا تھا۔ اس کی نگاہوں سے تو یہ لگ رہا تھا کہ اس نے سردار کی اس بھگی ہوئی پاگل روح کو پہلے بھی بار بار دیکھا تھا۔

یہ منظر ہی کیا کہ یہاں تک تھا لیکن اب شاید اس میں کوئی یا کر دار داخل ہو رہا تھا۔ ہر کی طرف سے کسی سے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ پاگل سردار یوں ہی لیٹا رہا البتہ اس نے ہٹا گانا بند کر دیا اور دروازے کی طرف کان لگا کر دوسری دستک کا انتظار کرنے لگا۔ دوسری مرتبہ دستک تو نہیں ہوئی البتہ ایک دھماکہ ضرور ہوا۔ پاگل سردار جلدی سے بیٹھ گیا اور گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگا اور دروازے میں ایک جانی پیپائی شکل نظر آئی۔ اس شکل کو رشی نے بھی پہچانا، رشو نے بھی پہچانا اور پاگل سردار تو اسے دیکھتے ہی سجدے میں گر گیا اور دروازہ کھٹکنا شروع کر دیا۔

وہ پراسرار شکل کس کی تھی، رشو کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا لیکن کچھ بھی ہو، ایک سائے جیسی شکل نظر تو

آرہی تھی۔ وہی پہاڑی نوجوان جس نے خودکشی کرتے وقت گاؤں والوں کو بدترین بددعا دی تھی۔ پاگل سردار ابھی تک سجدے میں پڑا تھا بلکہ اب تک وہ تقریباً اونٹن کا ہوا کر زمین پر لیٹ چکا تھا اور اب پھوٹ پھوٹ کر دور ہا تھا۔

پہاڑی نوجوان کا سایہ اس کے سامنے خاموش کھڑا تھا لیکن ایک مرتبہ اس نے پاگل سردار کی اس ہلکی ہوئی روح پر تھوکا اور اس کے سر پر لات ماری۔ پاگل سردار دوڑا تو بیٹھ گیا اور رحم کی طالب نگاہوں سے پہاڑی نوجوان کی طرف دیکھنے لگا۔ نوجوان کے چہرے پر ابھی تک وہی غم جاری تھا، وہی مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے معلوم ہو رہا تھا کہ اس کے دہن پر ابھی تک کوئی موجود ہے۔ پاگل سردار کی روح بہت بہت گنت کر کے بولی

سردار! آج کیا حکم ہے؟

نوجوان تو نے ان درختوں کے بارے میں کیا سوچا؟

سردار جو آپ کا حکم ہو وہی کروں۔

نوجوان میں کہہ چکا ہوں کہ میں تیرے گاؤں والوں کی روحوں کو مگی زمین سے نہیں بیٹھنے دوں گا۔ میں کبھی برداشت نہیں کروں گے کہ گاؤں والوں کی ہر روح کے نام پر یہاں یک درخت اُگ آئے اور ہر ایک کی روح اس درخت میں آباد ہو جائے۔ مجھے دیکھ۔ ابھی تک میرا اہل ہے۔ رات رات گھر روتا ہوں، میں جانتا ہوں کہ میرا اب کوئی نہیں۔ مگر اُف۔ اب تو اپنی کلباڑی نکال کر ان درختوں کو کاٹنا شروع کر دے اور دیکھ۔ اس کام میں ایک دن سے زیادہ نہ لگے۔ شام تک ایک ایک درخت کٹ جانا چاہیے۔

سردار مگر سرکار۔ یہ کام تو بہت مشکل ہے۔ حضور، مجھے معاف کر دیجئے، بخش دیجئے۔

نوجوان اچھا، اپنی کلباڑی تو نکال۔

پاگل سردار کی روح نے کسی کو نے سے ایک بہت بڑی کلباڑی نکال کر پہاڑی نوجوان کے ہاتھ میں تھام دی۔ نوجوان نے کلباڑی کو غور سے دیکھا اور کہا: بس۔ ٹھیک ہے۔ کام شروع کر دو۔ یہ کہہ کر وہ تو چلا گیا اور پاگل سردار دیر تک بھوں بھوں کرے رہتا رہا۔

رشی نے کھڑکی کے سوراخ پر سے نظر ہٹائی۔ رشید بڑے اٹھاک سے ابھی تک اندر جھانک رہا

تھا۔ رشی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور چپکے سے بولا آؤ اب یہاں سے چلیں۔ یہ پاگل روح تو اب درخت کا شاخ شروع کرے گی دوران درختوں کی رو میں کھلاڑی کی ہر ہر چوٹ پر ایسے روئیں گی جیسے کھلاڑی ان کے بدن پر لگ رہی ہے۔

رشی نے پوچھا تو کیا وہ رو میں درخت کھنڈے کے بعد سر جائیں گی؟

رشی بولا نہیں۔ میں اب تمہیں یہی تو دکھاؤں گا کہ وہ رو میں کہاں جاتی ہیں۔ اب ہم لوگ احمد نگر چلیں گے۔

’احمد نگر؟‘ رشی حیران رہ گیا۔ اب ہم لوگ احمد نگر چلیں گے؟

رشی نے فوراً جواب دیا۔ ہاں، لیکن سولہ سال پرانے احمد نگر میں جائیں گے جس وقت تم پیدا ہوئی تھیں ہوئے تھے۔ وہاں تمہیں ایک شرط کی جڑی تختی سے پابندی کرنا ہوگی۔

’کیا شرط ہے؟‘

’خبردار جو احمد نگر کے کسی شخص سے بات کی۔‘

رشی پھر ہم گیا۔

احمد نگر

رشی کا اپنا شہر، جہاں وہ زندگی کے کوئی سولہ سال گزار چکا ہے، آج جب اس نے دور سے احمد نگر کو دیکھا تو وہ نیا قیام شہر نظر آ رہا تھا۔ مسجد کے کچھ بیٹارہ، پرائیویٹ، ڈاک خانہ، تھانہ، یہی چند عمارتیں تھیں جو رشید کی دیکھی بھائی تھیں۔

جب وہ دونوں شہر میں داخل ہوئے تو سورج ڈھلتا شروع ہو گیا تھا۔ لوگ سڑکوں کے کنارے بیٹے ہوئے چھوٹے چھوٹے ہوٹلوں میں بیٹھے چائے اور قہوہہ پی رہے تھے۔ دانی باغ کے سامنے سے گزرتے وقت رشید نے عجیب سی فکرت دیکھی۔ باغ بالکل نیا لگتا تھا۔ پورے ابھی چھوٹے چھوٹے تھے حالانکہ اس سال امتحان کی تیاری کے دور میں اس نے اسی پارک کے کھینے کھینے سارے دار درختوں کے نیچے بیٹھ کر پڑھائی کی تھی۔

ریڑی نیسی کی عمارت آج اتنی بوسیدہ تھی جتنی ابھی پوسوں تک رشید نے دیکھی تھی۔ ڈاک خانے

گامیٹ تو بوسیدہ ہو کر کبھی کا نوٹ چکا تھا لیکن آج رشید نے دیکھا کہ وہاں تو اچھا خاصا مضبوط اور خوب صورت گیٹ لگا ہے۔

پرانے ہل پر سے گزرتے وقت اس نے دو سچے سچے کو کھینچے ہوئے دیکھا۔ ان میں سے ایک تو کافی لمبا تھا لیکن دوسرا بہت موٹا اور چھوٹے سے قد کا تھا۔ رشید کچھ گیا کہ ہونا ہو یہ گلی ڈنڈا ہیں۔ اور جب یہ دونوں چوک سے گزرے تو ہوا زلی کی دکان پر رحمت اللہ حسب معمول بیٹھ پان لگا رہا تھا۔ رش نے خیال ظاہر کیا کہ چل کر در رحمت اللہ سے پوچھا جائے کہ اس کے مزاج کیسے ہیں، اور یہ بھی معلوم کیا جائے کہ آخر وہ اتنا کم سن کیوں نظر آ رہا ہے۔ لیکن فوراً ہی اسے رشی کی شرط یاد آ گئی اور وہ خاموش ہو رہا۔ اب وہ دونوں ندی میں سے اتر کے اعظم روڈ پر چلنے لگے۔

رشو: ارے رشی۔ ہم شہر کے پھوس چاک سے گزرا آئے لیکن کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی ہمیں نہیں دیکھا۔

رشی: یہ بھی ایک راز ہے۔ تمہاری کچھ شے آ جائے تو خیر ورنہ میں نہیں بتاؤں گا۔

رشو: مگر یہ تو بتاؤ رشی، اس اعظم روڈ پر کہاں جا رہے ہو؟

رشی: جہاں میں لے چلوں۔ تم خاموشی سے وہیں چلے چلو۔

رشو: لیکن یہ سڑک تو قبرستان تک جاتی ہے۔

رشی: اور ہم بھی تو وہیں جا رہے ہیں۔

رشو: قبرستان؟

رشی: ہاں۔ قبرستان میں آج تمہیں یک یا منکر دکھایا جائے گا۔

دونوں قبرستان پہنچ کر ایک درخت پر چڑھ گئے۔ رشو اس طرح بیٹھے بیٹھے پورہ تھا لیکن رشی کا اصرار تھا کہ صبر کرو، وہاں منظر شروع ہونے ہی والا ہے۔

اور آفرکار وہاں منظر شروع ہو گیا۔

ذرا دیر میں شہر کی طرف سے جنازے آنے شروع ہو گئے۔ تقریباً ایک منٹ بعد ایک میت آتی تھی۔ پہلے تو رشی کچھ میں کچھ۔ آ لیکن کچھ دیر بعد اس نے اتنا اندازہ لگایا کہ ان بے شمار موات کا تعلق ضرور اسی واقعے سے ہے جسے وہ اب تک رشی کے ساتھ دیکھتا چلا آ رہا ہے۔

جنازے آنے رہے۔ قبریں ختی رہیں اور درادیر میں قبرستان میں ہر طرف نئی نئی قبریں نظر آنے

گلیں۔ لوگ بچہ ڈریں کھا رہے تھے۔ بے شمار لوگ تو راتے راتے بے ہوش ہو گئے۔ اور ان سب باتوں کا اثر رشید کے دل پر کھاس طرح پڑا کہ وہ بھی بے ہوش ہو گیا۔

اور جب ہوش آیا تو رشید نے اپنے آپ کو اسی جنگل میں اسی کھڑکی کے نیچے پایا جس میں سے جھانک کر ان دونوں نے سردار کی پاگل روح کا گانا سنا تھا۔ رشی نزدیک ہی بیٹھا تھا۔
رشی بھی حد کر دی۔ آخر کب تک سوتے رہو گے۔ اب اٹھو تاکہ اس کہانی کا اگلہ حصہ دیکھا جائے۔

رشی: میں سو رہا تھا؟ یا ابھی کیا ہوا تھا، ہیں؟

رشی: ابھی ہم احمد نگر کے قبرستان میں تھے۔

رشی: قبرستان؟۔ ہاں، ٹھیک ہے۔ لکس اب کیا ہو گا؟

رشی: ہاں، اب ہم یہی تو دیکھیں گے۔

رشی: کیا سردار کی پاگل روح اندر ہے؟

رشی: نہیں۔ وہ جنگل میں گھسا ہوا درخت کاٹ رہا ہے۔ میں نے ابھی دیکھا تھا، اس کی کپڑی اتنی تیز ہے کہ منٹ بھر میں ایک درخت کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔ اسے پانچ سو درخت آج ہی کاٹنا ہیں۔ اس لئے وہ پوری قوت سے کام کر رہا ہے۔ ہر درخت کٹنے کے ساتھ ساتھ بڑی بھیا تک چھین سٹائی دے رہی ہیں۔

رشی: لکس وہ احمد نگر کے قبرستان میں کیا ہو رہا تھا؟

رشی: وہ۔۔۔ وہ بات یہ ہے کہ اس جنگل کے ہر درخت میں ایک روح آباد ہے۔ جب وہ درخت کٹ جاتا ہے تو وہ روح اپنے قریب ترین رشتے دار کے جسم میں اتر جاتی ہے، اور وہ جسم اس روح کا وجودداشت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس کاؤں کے لوگ تو مرے تھے، اب اس کے عزیز بھی مر رہے ہیں۔ یہ سب اس پر مازی لو جو ان کی بددعا کا اثر ہے۔

رشی: تو کیا ہم اس جگہ چلیں گے جہاں درخت کٹ رہے ہیں۔

رشی: ہاں

وہاں سے کچھ آگے چل کر ایک پہاڑی مالے کی کنارے چلتے چلتے یہ دونوں ایک نیلے پرنیچے گئے۔ اس نیلے پرنیچے ہی انہیں نساہوں کے بیچنے جلانے کی آوازیں سنائی دیئے لگیں۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی کو بے ہوش کئے بغیر ہی اس کے یکے میں نشتر دیا جا رہا ہے۔

اب رشید نے تجزیہ کر لیا تھا کہ اس چاہے جتنے بھی بیسایک منظر دیکھنا پڑیں، وہ ذرا بھی نہیں ڈرے گا۔ یہ سوچ کر اس نے اپنے دس کوکڑا کر لیا اور رشی سے بھی آگے آگے چلے لگا۔

سانے درختوں کے انہار لگے نظر آرہے تھے۔ ذرا ذرا دیر بعد ایک آدھ درخت گر پڑا تھا۔ رشو اور رشی گرے ہوئے درختوں کی آڑ میں چپتے چپاتے اس جگہ پہنچ گئے جہاں اس گاؤں کے سردار کی ہنگی ہوئی پاگل روح درخت کاٹ رہی تھی۔

رشید بہت دیر تک بڑی خاموشی اور غور سے اس منظر کو دیکھتا رہا۔ چیخوں کی آوازیں کافی تکلیف دہ تھیں لیکن وہ انہیں بدوشت کر رہا تھا۔ آخر کار رشی نے مشورہ دیا کہ اب ریست ہاؤس چل کر شام کی چائے پی جائے۔

جب یہ دونوں ریست ہاؤس پہنچے تو شام ہو چکی تھی۔ مال حسب معمول باغ میں کام کر رہا تھا۔ آرٹسٹ احمدی صاحب اپنا پیٹنگ کا سامان لے کر کسی خوب صورت منظر کی تصویر کشی کر رہے تھے۔ رشی کے ہا اور آئی کرے کے اندر شاید کسی اجنبی سے بات کر رہے تھے۔ مالی نے بتایا کہ گلشن صاحب نے ایس ڈی آؤ کو بھیجا ہے۔ ریست ہاؤس کی چھتیں بہت پسیدہ ہو گئی ہیں اور اس بات کا ڈر ہے کہ کہیں کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ بارشیں بھی شروع ہونے والی تھیں، اس لئے چھتوں کی دیکھ بھال کا کام جلد سے جلد ہو جانا چاہئے۔

شام کی چائے پیتے وقت رشید نے اس دن کا احباب راخدا کر دوبارہ اس کی تاریخ دیکھی۔ ۱۸ جنوری ۱۹۸۱ء۔ تاریخ کا مسئلہ اب تک اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ رشی اس کی حیرانی کو غور سے دیکھ رہا تھا لیکن وہ تو اس سلسلہ میں بالکل ہی چپ سادھے ہوئے تھا۔

چائے کے بعد دونوں ہم شکل اور ہم نام دوست اٹھے اور ٹیلنے کے لئے دس مرتبہ کچی سڑک پر چپنے گئے۔ آگے کافی چڑھائی تھی جس پر ٹیل گاڑیاں وغیرہ بہت مشکل سے چڑھ پاتی تھیں۔ رشو کو بھی اس راستے پر چڑھنے کے لئے کافی محنت کرنی پڑی۔ اوپر پہنچتے ہی اس پاگل سردار کا جنگل نظر آنے لگا۔ اس

وقت تک جنگل کا ایک ایک درخت کٹ چکا تھا، باہوں بچھ لیجئے کہ دنیا سے کوئی پانچ سو آدمیوں کی آبادی کم ہو چکی تھی۔

رشو نے پوچھا ”اب کیا ہم اس واقعے کا کوئی یا باہد دیکھیں گے؟“

”نہیں۔ اب ہم ایک نیا واقعہ دیکھیں گے۔“

”نیا واقعہ؟“

ہاں۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اس وادی میں نہ جانے کتنے نئے اسرار واقعات ہوتے رہتے ہیں اور کسی کون کی خبر بھی نہیں ہوتی۔ تم تو بڑے خوش قسمت ہو کہ ان واقعات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو۔“

”تو پھر اس مرتبہ کون سا واقعہ ہے؟“

رشی بولا۔ ”میں ذکر کر رہا تھا کہ اس ندی میں ایک مرتبہ ایک عورت اور اس کا بچہ ڈوب گیا تھا۔ آج ہم وہی تو دیکھنے چلے رہے ہیں۔ یہ واقعہ تو بہت ہی دلچسپ ہے۔“

”دلچسپ؟ دو جانیں کتب ہوئیں اور تمہیں یہ واقعہ دلچسپ لگ رہا ہے۔“

”تم خود ہی دیکھ لیتا۔ اچھا دیکھو سامنے دلوں پہ چوڑی نظر آ رہا ہے۔“

ساری وادی پر ٹھہری چھاؤ شروع ہو گئی۔ وادی کے بچوں کچ پھاڑی ندی بہ رہی تھی جو سیاہی مائل ہنزرنگ کے درختوں کے درمیان ایک دو پتلی لکیر کی طرح نظر آ رہی تھی۔ تل کھاتی یہ ندی کہیں کہیں درختوں اور چٹانوں کی آڑ میں پھسپھس جاتی اور پھر کہیں چمکتی نظر آنے لگتی۔ دور جا کر یہ ندی دھندلکوں میں تقریباً غائب ہو جاتی لیکن اسی کی سرخی میں کبھی کبھی سرخی مائل پانی نظر آنے لگتا۔

کوئی ایک میل آگے اس پر کسی بڑے پرانے پل کے آثار تھے۔ کچھ تو وہ پل بوسیدہ ہو گیا ہوگا اور کچھ پھاڑی ندی کے تیز بہاؤ نے اسے گرا دیا ہوگا اور یہ پل نیچے آ رہا ہوگا۔ رشا اور رشی ٹپٹے ٹپٹے اسی پل کی جانب بڑھے۔ وہاں تک جانے والی پگڈنڈی نیلے سے اتر کر بڑی گہرائی میں چلی جاتی ہے۔ وہاں سے دائیں طرف محکم کر کافی دور تک چلنے کے بعد سامنے ایک میدان آ جاتا ہے جس کے دوسرے کنارے پر پل تھا۔

دونوں نیچے اتر کر دائیں طرف مڑ گئے اور دیر تک چلتے رہے۔ یہاں سے ہل نہیں نظر آ رہا تھا۔ وہ گہرائی ختم ہو گئی اور سامنے میدان آ گیا۔ اس جگہ پہنچ کر رشی نے رشو کی طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔ لیکن رشو نے ابھی تک سامنے کا منظر نہیں دیکھا تھا۔ ایک بار جو اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو۔۔۔ دیا ہی بدلی ہوئی تھی۔ وہ نونا پھوٹا پرانا ٹیل تو وہاں اس طرح بنا ہوا تھا جیسے ابھی بھی کوئی اسے تعمیر کر کے چلا گیا ہے۔ اب وہ ہل ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک کھل بنا ہوا تھا۔

رشو: ارے؟ یہ کیا ہوا؟ یہ ہل تو شاید نوٹ ٹاٹ کر بہہ گیا تھا۔ ابھی تو دیکھا تھا ہم نے اور اب ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ ہل کبھی نونا ہی نہیں۔

رشی: ہاں۔ کچھ لو یہ ہل کبھی نونا ہی نہیں۔ اگر یہ نونا ہوتا تو تم دو یا واقعہ کیسے دیکھتے۔ اس واقعہ کو دیکھنے کے لئے ہم لوگ نو دس سال پرانی دنیا میں سانس لے رہے ہیں۔

رشو: پھر دی سوس۔ میری کچھ تو جواب دے گئی۔

رشی: کیا جواب دے رہی ہے؟

رشو: یہی کہ بھیتا۔ یہ بات اپنے کس کی نہیں۔

رشی: میں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ میں تمہیں مکمل قصہ سناؤں گا۔ پھر کیوں پریشان ہوتے ہو۔ کچھ نہ کچھ تو کچھ میں آئی جائے گا۔ اچھا دیکھو۔ یہ رادہ پرانا ٹیل۔ اب اندھیرا ہو رہا ہے۔ دھوپ چھٹنے ہی یہاں وہ واقعہ ہوگا۔ ہم لوگ اس ہل کے نیچے چھپ کر سب کچھ دیکھیں گے۔ کبھے؟

رشو: ہاں۔ کبھے۔۔۔ نہیں نہیں۔ کچھ نہیں کبھے۔

رشی: تو آ جاؤ ہل کے نیچے۔

پانی کا دھارا بہت تیز تھا۔ دھارے کے ساتھ ہی پانی کا شور بھی کچھ کم نہ تھا۔ البتہ جس جگہ یہ دونوں چھپے ہوئے تھے وہاں سے ہل کے اوپر کا منظر بھی دیکھا جاسکتا تھا اور وہاں سے آنے والی آوازیں بھی بخوبی سنی جاسکتی تھیں۔

دادلی سے دھوپ اٹھتی جا رہی تھی لیکن پیازوں کی چندنیوں پر ابھی سنہرے سنہرے ہادلی کھڑے

تھے۔ دور کی برف پوش چوٹیوں پر بھی دھوپ کی کرنیں برف پر چمکنے پھسل کر کھیل رہی تھیں اور ان کے اس کھیل سے وہ منظر جھل جھل کر رہا تھا۔

پھر وہ ہلکے دھبے بھی ختم ہو گئی۔ واوی میں اندھیرا چھانے لگا۔ لال لال شفق نے ابھی واوی میں دن کی آخری ہچکیوں کا ساہن قائم رکھا تھا۔ دروازہ بند ہی دور سے کسی گاڑی کی آہٹ سنائی دی۔ اس گاڑی میں شاید کلاڑی کے پیچھے تھے اور اسے گھوڑے سمجھا رہے تھے۔ گھوڑوں کی گردن یا پیروں میں کچھ ٹھنکرہ بندھے ہوئے تھے۔ یہ گاڑی چلتے چلتے ہل کے بالکل نزدیک آ گئی اور یہاں گاڑی بان نے گھوڑوں کی ہانگیں سمجھا لیں۔

رشاد اور شٹی پوری توجہ کے ساتھ اس گاڑی کو دیکھ رہے تھے۔ سب سے پہلے بھاری بھر کم جسم کا ایک آدمی اترتا۔ اس نے اپنے جسم پر بڑا ہی دورانی لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ اس کے پیچھے دو اور آدمی اترے جو شاید پہرے دار معلوم ہوتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں لٹخیاں تھیں۔ پھر ایک مرد اترتا۔ سہا سہا سا۔ ڈرا ہوا، سکڑ ہوا۔ وہ آدمی گاڑی سے اتر کر بالکل وجہی زکار ہوا۔ موٹے آدمی نے اس بڑی بے رحمی سے سمجھا کر لنگ کیا تاکہ گاڑی میں بیٹھی ہوئی باقی سواریاں اتر آئیں۔ لیکن اس مرتبہ اگلی سواری نہیں اتری۔ شاید وہ آدمی لمبے اترنے میں ہچکچا رہا تھا۔ موٹے آدمی نے گاڑی کی سیزر می پر ایک دھڑک کر اندر بھاٹکا۔ اس کے وزن سے گاڑی ایک طرف کو جھک گئی۔ گاڑی میں منہ ڈال کر اس نے چند نہایت بے ہودہ جملے کہے اور ایک ہاتھ سے اس سواری کو پکڑ کر باہر گھسیٹ لیا۔

یہ سواری۔ ایک عورت اور اس کی گود میں ایک ننھا سا بچہ تھا۔ عورت چھلی کی طرح خوب رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی مت مارو۔ ہمیں مت مارو۔ میرے شوہر کو کچھ بھی نہیں معلوم۔ میں اپنے بچے کی جسم کھا کر کبھی ہوں کہ انہیں کچھ بھی نہیں معلوم ورنہ یہ تم کو ضرور بتا دیتے۔

موٹے آدمی نے اپنا ایک ہر اس طرح الٹا جیسے ایک لات مار کر اس عورت کو لٹ پال کی طرح ندی میں گرا دے گا۔ عورت سہم کر چپ ہو گئی اور پیچھے ہٹ گئی۔ اب وہ موٹا آدمی اس کے شوہر کی طرف متوجہ ہوا جب بے چارہ ڈرا سہا ایک کونے میں کھڑا تھا۔

”تو کیوں نہیں بولتا۔ ہمارے۔ تو بہت خوش ہے۔ بس تیری لگائی ہی بولے جاوے ہے۔ دیکھ۔ تو میرے کباب بھی بتا دے مگر نہ اس بڑی میں دھنکا دے دوں گا تو بوٹی بھی نہیں ملے گی تیری۔“

”مگر مجھے کچھ بھی نہیں معلوم۔“

”معلوم ہے تیرے کو۔ میں خوب جانوں ہوں۔ تیرے تو مجھے بھی بتائیں گے۔“
اب باقی دو آدمیوں میں سے ایک بولا۔ ”اے بتا دے نا۔ تو بھی مرے گا، تیری بی بی بھی مرے گی اور لونڈ یا بھی مرے گی۔ چل بتا دے جلدی سے۔“

”مگر میں کیا بتاؤں۔ خدا کے لئے میری مجبوری کا زما سا تو خیال کرو۔ مجھے تو کچھ بھی نہیں پتہ۔“
”اچھا یہ بتا کہ تو نے زمیندار کے لڑکے کو کب دیکھا تھا۔“
”میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔“

”آدھڑوں کا کھال تیری۔ کل تو کہہ رہا تھا کہ دیکھا تھا۔“
”نہیں۔ میں نے تو یہ کبھی نہیں کہا۔“

”اچھا تو یہ بتا کہ تجھے یہ کیسے معلوم ہوا کہ ہم زمیندار کے لڑکے کو اغوا کرنا چاہتے ہیں۔“
”مجھے تو یہ بھی کبھی نہیں معلوم ہوا۔ آپ نے غلطی سے مجھے پکڑ لیا ہے۔ آپ کو ضرور دھوکا ہوا ہے۔ میں آپ کا بھروسہ نہیں۔“

”بھروسہ تو یہ ہے مجرم۔ میں تیری نگاہوں کی کروں گا۔ اس عی میں بہادوں گا۔ سمجھا؟“
اس مرتبہ اس آدمی کی بیوی بچ میں آگئی اور ہر طرح منت سماجت کرنے لگی۔ سوٹا آدمی اس کی کسی بات پر یقین نہیں کر رہا تھا اور بار بار گاؤں سے آنے والے راستے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یا تو اسے کسی کا انتظار تھا یا شاید یہ اڑتا کر کوئی آنے ہائے۔

ذرا دیر بعد گاؤں کی جانب سے بالکل ویسی ہی ایک دوسری گاڑی آئی نظر آئی۔ سوٹا آدمی گاڑی کو دیکھ کر اور بھی زیادہ اڑنے لگا اور بولا۔ ”اب بھی بتا دے ورنہ رعبا کر تھک کو کچھ کھا جائے گا۔“
اب اس آدمی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ اس نے اپنی مصالحت میں ہر قسم کمالی تھی، ہر کوشش کر لی تھی لیکن ان لوگوں کی آنکھوں میں خون کے سمندر والے پلے آ رہے تھے۔

دوسری گاڑی پہنچ گئی۔ اس میں سے چھ آدمی اترے۔ ایک شاید ان کا سردار تھا جس کا نام رعبہ تھا۔ رعبہ نے اترے ہی پوچھا کچھ پتہ چلا؟

سوٹے آدمی نے مایوسی کا اظہار کر دیا۔ رعبہ کافی دیر تک کچھ سوچتا رہا اور پھر تیل کی طرف چلا۔ وہ

ہلے پر پہنچا تو لکڑی کے تختوں پر اس کے بھاری بھر کم جوتوں کی کھٹ کھٹ ساری وادی میں گونجنے لگی۔ یوں لگا کہ اس اکیلے ہی کے بوجھ سے سارا ہلکے نیچے آ رہے گا۔ ایک بار اس نے پیچھے دیکھا اور اشارہ کیا کہ ان لوگوں کو یہاں لے آؤ۔ باقی آٹھ آدمیوں نے اس آدمی اور اس کی بیوی کو ہٹا دیا اور بے حاشا ہلے کی طرف کھینچنے لگے۔ دو درہوں نہایت بے بسی سے گھسٹتے چلے آ رہے تھے۔ اب تو انہوں نے بالکل ہی چپ سادہ لی تھی۔ اب لگتا تھا کہ وہ اپنی ہر کوشش کر کے تھک چکے تھے اور اب سارے حالات کو قسمت پر چھوڑ دیا تھا۔

ہلے کے مین وسط میں آ کر وہ سب خیمہ گئے۔ اس مرتبہ راجہ خود اس آدمی سے مخاطب ہوا۔ ”دیکھو۔ یہ آخری موقع ہے۔ ہمیں اس سے کوئی مطلب نہیں کہ ہم کون ہے۔ ہم نے یہ طے کر لیا ہے کہ تم سے پوچھ کر رہیں گے لہذا تمہیں سب کچھ بتانا ہی پڑے گا۔“ وہ آدمی خاموش کھڑا رہا۔

پھر مونا آدمی بولا۔ ”میں اسے کب سے سمجھا رہا ہوں کہ کیوں اپنی موت کو بلاوے ہے مگر اس کے بچے کچھ پڑتا ہی نہیں۔ انہی ہی بات ہے۔ بتا دے تو اس کا کیا چلا جائے گا۔“ ”تم چپ رہو سونو۔ ہاں تو تم بتا رہے ہو؟“

وہ آدمی اور اس کی بیوی پھر خاموش رہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر شاید مرنے کی آخری گفتگو کر رہے تھے۔ یہ منظر بڑی ادنیٰ اور دکھناک تھا۔ راجہ نے ایک آدمی کو اشارہ کیا اور اس نے بڑھ کر عورت کی گود سے بچی کو چھین لیا۔ راجہ نے لڑکی کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کے چہرے کو دیکھا اور پھر اس کی ماں کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”کیا خیال ہے؟“

عورت مردے کی طرح خاموش رہی۔ راجہ نے بچی کو ہلے کے کنارے سے نیچے لٹکا دیا۔ عورت کی ہاتھیں ہار ہار پھیلنے کے لئے آگے کی طرف بڑھتی تھیں لیکن وہ اپنی ہاتھوں کو زور سے جکڑے، اپنے ہلے ہوٹ کو اپنی دانوں میں دبائے اور اپنی آنکھوں کو پوری قوت سے بچنے خاموش کھڑی تھی اور آنسو تھے کہ ان آنکھوں سے بھی پھوٹ نکلتے تھے۔

وادی میں ایک معصوم سے چچ کوٹھی اور ندی کے پانی میں ایک چھتا کا سا ہوا۔ اس کے بعد ایک نسوانی چچ کوٹھی۔ گھوڑے بدک گئے اور یوں جینے لگے جیسے ساری بندشیں توڑ کر بھاگنا چاہتے

ہوں۔ دونوں گاڑیاں جیسے زلزلے میں لرزنے لگیں۔ ان کے گھوڑے ایک دوسرے کو کانٹے لگے اور دوتلیوں، اچھال اچھال کر شور مچانے لگے۔ پورا پل لرزنے لگا۔ بچی کا باپ خود کو چیز کے نری طرح بھاگا اور دیکھتے دیکھتے ہوا میں ڈولتے ہوئے پل کے پار اتر گیا۔

اس بچی اور ماں کی چیخ کے برعکس اس ہار بہت سے لوگوں کی چیخیں گونجیں۔ ایک دھماکہ سا ہوا اور پورا پل نیچے ندی میں آ رہا اور گاڑیوں میں آنے والے دو سارے کے سارے لہو لہان ہو کر پانی میں گرے۔

یہ منظر دیکھ کر رشوکا حال براتھا۔ اس نے رشی سے کہا کہ مجھے ایسے ہوتا نک واقعات کیوں دکھاتے ہو۔ میں کسی کو مرنے نہیں دیکھ سکتا۔

”اگر تم ایسے واقعات ناپسند کرتے ہو تو تمہیں یہ جان کے خوشی ہوگی کہ تم میرا واقعہ نہیں دیکھ سکو گے۔“

”تمہارے واقعے کا موت سے کیا تعلق؟“

رشی: چھوڑو اس قصے کو۔

رشو: مجھے کچھ تو سمجھاؤ خدا کے لئے۔

رشی: نہیں نہیں۔ چھوڑو۔ اب واپس چلنا چاہئے۔ اند میرا بڑا جارا ہے۔

رشو: اچھا رشی، ایک بات تو بتاؤ۔

رشی: کیا؟ پوچھو۔

رشو: کیا گھوڑا گاڑیوں میں آنے والے وہ تمام لوگ مر گئے؟ وہی لوگ جو زمیندار کے لڑکے کو انور کرنے پر تلے ہوئے تھے؟

رشی: ہاں وہ بھی مر گئے اور ساتھ ہی۔۔۔

رشو: چلو۔ یہ تو خوشی کی بات ہے۔ ہاں کیا کہہ رہے تھے تم۔ ساتھ ہی کیا؟

رشی: میں کہہ ہاتھا کہ ان لو آ دیوں کی رو میں پھر ان جنگلوں میں گھونٹے لگیں۔

یہ جملہ رشید کے ذہن پر بجلی بن کر گرا۔ اس سے پہلے وہ کبھی روحوں کے نام سے اتنا نہیں ڈرا۔ اس

اندھیرے میں اسے قدم قدم پر طرح طرح کی رو میں نظر آنے لگیں۔ سترے نکل آئے تھے اور ان ہی کی ہلکی ہلکی روشنی تھی، روشنی آگے آگے چل رہا تھا کیونکہ ان تمام راستوں سے وہ خوب اچھی طرح واقف تھا۔ روشنی بھی اس کے قدم سے قدم ملائے ہوئے تھا۔ اس طرح اس کے کہیں گرنے اور ٹھوکر کھانے کا امکان نہیں تھا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس وقت تو وہ واقعی رگوں کے تصور سے ڈر رہا تھا۔ دونوں اتنی تیزی سے چل رہے تھے کہ اگر روشنی اچانک رک جاتا تو روشنی سے ٹکرا جاتا۔

یہی ہوا۔ روشنی چلتے چلتے اچانک رک گیا اور پیچھے سے روشنی گرایا۔ روشنی اندھیرے میں گھور رہا تھا۔ یا تو اسے کوئی شے حرکت کرتی نظر آئی یا شاید اس نے کسی طرح کی آہستہ سنی۔ پھر اس نے سڑ کر روشنی سے کہا۔
 ”دیکھا۔ وہ لوگ مل ہی گئے۔“

”کون لوگ؟“

”وہی۔ ندی میں ڈوبنے والے نوآدی۔“

”ہاں ہاں، ان کی رو میں۔ میں نے بتایا تھا کہ ان کی رو میں جنگل میں بھٹکتی پھر رہی ہیں۔ نہیں دیکھنے کے لئے ذرا آگے بڑھنا پڑے گا۔“
 ”مگر کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔“

”اُور نہیں۔ تم میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“

آگے بڑھے تو رشید نے دوسٹر بھی دیکھا۔ نوآدی بے تحاشہ بھاگ رہے تھے۔ کبھی کسی درخت سے ٹکراتے، کبھی کسی پتھر سے ٹکراتے۔ کبھی کسی گڑھے میں گر پڑتے۔ یوں لگتا تھا جیسے ان کی آنکھیں بند تھیں۔ اور ان نوآدیوں کے پیچھے پیچھے ایک عورت دوڑ رہی تھی جس کی گود میں چھوٹی سے بچی تھی۔ وہ عورت چلا رہی تھی۔

”ضمیر تو۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دوں۔ ذرا رکو تو۔ میں تمہیں ایک ایک بات بتا دوں گی۔ میں نہ بتا سکی تو میری بچی تمہیں بتا دے گی۔ ضمیر۔“

یہاں دامن کروہو آدی اور بھی زیادہ تیزی سے بھاگنے لگے۔

روشنی نے بتایا۔ ”س اس دن سے آج تک یہ رو میں اسی طرح بھاگی پھر رہی ہیں۔ وہ نوآدی اسی طرح ڈر رہے ہیں اور وہ عورت بچی کو گود میں اٹھائے اسی طرح ان کا پیچھا کر رہی ہے۔ جس نے بھی ان

روحوں کو دیکھا، اسی حال میں دیکھا۔“
 ”تو یہ کب تک چھپا کرتی رہے گی؟“
 ”شاید ہمیشہ۔“

ریسٹ ہاؤس کی روشنیاں نذر آنے لگیں۔
 رش: لو بھئی۔ ہوم سویٹ ہوم۔ ریسٹ ہاؤس آگیا۔
 رش: اوفوہ۔ اس وقت ریسٹ ہاؤس دیکھ کر ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ بیان کرنا مشکل ہے۔
 رش: میرا خیال ہے میں نے جنہیں بہت تھکا دیا ہے۔
 رش: نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ میں ان واقعات میں اتنا محو رہا کہ لاورانی کا خیال بھی نہیں آیا۔
 رش: اوہو۔ تو اب جنہیں گھر یاد آیا۔
 رش: ہاں۔
 رش: بے فکر ہو۔ اب میں جنہیں زیادہ نہیں روکوں گا۔
 رش: میری زندگی کا بڑا عجیب تجربہ رہا۔
 رش: لیکن میری زندگی کا یہ آخری تجربہ تھا۔
 رش: یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ پہلے بھی تم نے کچھ اسی قسم کا ذکر کیا تھا۔
 رش: کوئی خاص بات نہیں۔ دنیا میں یوں ہی ہوتا رہتا ہے۔ ایک انسان مرتا ہے، دوسرا پیدا ہو جاتا ہے۔ کسی کے مرنے پر افسوس کرنا فضول ہے۔ ایک آدمی اپنے بچے کی موت پر روتا ہے تو اس کا پڑوسی ہی اپنے گھر میں پیدا ہونے والے بچے کی آمد کی خوشی میں لگی کے چراغ جلاتا ہے۔ تم تو دیکھتے ہو گے ان باتوں کو۔
 رش: ہاں پہلے سمجھتا تھا لیکن تم تو کچھ اس طرح بتا رہے ہو کہ یہ معمولتا ہی جا رہا ہے۔

ریسٹ ہاؤس آگیا اور بات چیل ہی ختم ہو گئی۔ رشید کے باہری بیٹے دونوں کا انتقال کر رہے تھے۔ 'ارے بھئی کہاں چلے گئے تھے میں تو سمجھ نہیں سکتی تھی۔' اپنا حال دیکھ کر رشید نے اپنے مہمان کو تھکا ہارا، رشوارا ہی بولا 'جی نہیں، میں بالکل نہیں تھکا۔' ابابو لے 'مارے دن گھومتے رہے اور بالکل نہیں تھکے، تعجب ہے۔'

رشید کسی گہری سوچ میں پڑ گیا۔ 'مارے دن نہیں، وہ تو کئی برسوں کے واقعات دیکھ کر آیا ہے۔' پرانے پرانے شہر و سرکار دیکھا اور برادری۔ آج کا خیابان سامنے بیز پر رکھا تھا۔ رشید نے پھر اس پر نگاہ کی ہوئی تاریخ پڑھی۔ 'دعویٰ سولہ سال پرانی تاریخ تھی۔'

بارش شروع ہو گئی۔ رشید کو فکر ہوئی کہ اب وہ کیسے واپس جائے گا۔ رشید نے اس کی پریشانی کا اندازہ لگا لیا اور پاس آ کر بولا 'بارش تیرے ہو رہی ہے۔ موسم خراب ہے اور ریسٹ ہاؤس کی چھتیں بوسیدہ ہیں۔'

رشوارا ریسٹ ہاؤس کے ہر فرد سے رخصت ہوا۔ مالی نے اسے بے شمار دعائیں دیں۔ دونوں ریسٹ ہاؤس سے باہر نکلے۔ رشید خود ہی بولا 'تو میں تمہیں اپنے بارے میں بتا رہا تھا۔ یہ بارش جو شروع ہوئی ہے، اس ریسٹ ہاؤس والوں کے لئے بڑی بڑی ثابت ہوگی۔ یہ صحت گر پڑے گی اور ہم لوگ اس کے تلے اب کر رہے ہیں گے۔ صرف مالی بچے گا۔'

"جی۔ یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تم مر جاؤ گے؟"

"ہاں تو کیا ہوا۔ ایک رشید مرنے لگا ہے۔ دوسرا پیدا ہو جاتا ہے۔"

یہ اس کی رشید کی آنکھوں کے اندر چھپا گیا۔ سب کچھ تاریک ہو گیا۔ یہ تاریکی اس رات کی تھی جس رات وہ تصویر کو فور سے دیکھ رہا تھا اور تصویر اچانک روش ہو گئی تھی۔ اس وقت تصویر کی چمک ختم ہو گئی۔ صبح کے نئے سورج کی روشنی میں تصویر کے نقوش نظر آنے لگے تھے۔ اس میں رشید کا وہی چہرہ مسکرا رہا تھا۔ اسی لئے رشوارا کے پاس آ کر بولا 'اس کی نظر تصویر پر پڑی تو بولے 'مارے۔ یہ کیا ہے۔ کل تک تو یہ تصویر مسکرا نہیں رہی تھی۔'

"ہاں ہاں۔ اب یہ لڑکا میرا دوست بن گیا ہے"

"مگر صاحب کمال ہے، اس کی شکل تو بالکل تمہاری جیسی ہے۔"

”آپ کو یہ جان کی حیرت ہوگی کہ یہ میں ہی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”پھوڑیے۔ آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔“

دوہوں ہنسنے لگے۔

کہانی بچنے سے کہانی کا رہنے تک

عابدی صاحب کا یہ ناول اس زمانے کی فحش گوئی کر رہا تھا، جب ان کے اندر ایک بہت بڑھت کہانی کا راجہ موجودگی کا احساس دلانے لگا تھا۔ یہی وجہ تھی، انہوں نے جہاں بھی لکھنا چاہا قدرت نے اس کا ساتھ دیا اور انہیں کامیابی ملی۔ انہوں نے ماہنامہ کھلوانا کے لیے لکھا۔ انہیں ادبی بک ڈپوزٹوں کے بے مختصر اور طویل کہانیاں لکھنے کا موقع ملا، جو صلہ افزائی پا کر انہوں نے ”روحوں کا جنگ“ جیسا ناول تخلیق کر دیا۔ مزید ہمت افزائی ہوئی تو روزنامہ جنگ کے فونہال ایک پر اپنے قلمی جوہر دکھائے اور یہ سلسلہ یہی تک متوقف نہیں رہا، بلکہ ماہنامہ فونہال پاکستان اور ماہنامہ بھائی جان میں بھی چمچی ہوئی کہانیاں ان کی صلاحیتوں کا منہ بولا اعتراف تھا۔

یہی تحریری مشق اس کے کام آئی، لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے، اخبار کے چند رہبروں نے اس کہانی کا کوئی نقصان پہنچایا۔ اخبار میں سرخیاں بنانے اور پورنگ کرنے سے ان کا بیانیہ زور وار ہوا، لیکن اظہار کے حلقہ انداز میں کمی واقع ہوئی۔ یہی وجہ ہے، انہوں نے سفرناموں اور تاریخ کو اپنے قلم سے بہت اچھی طرح بیاں کیا، مگر ان کی کہانیوں کے صرفہ و محو سے ہی سامنے آ سکے۔

عابدی صاحب کی اس سوانح حیات کو لکھتے ہوئے میں نے بچوں کے ادب پر تحقیق کی تو مجھے کسی تحقیقی مقالے میں عابدی صاحب کے ادوار میں تحقیق ہونے والے بچوں کے ادب کا حوالہ دیکھائی نہیں دیا۔ خاص طور پر فونہال پاکستان کا ذکر کہیں نہیں ملا، محققین نے حکیم سعید کے ماہنامہ فونہال کے مطالعے میں یہ سمجھ لیا کہ یہ فونہال پاکستان کا ہی ذکر ہے اور اسی تذکرے سے انہوں نے تحقیق کو مکمل سمجھ لیا، جبکہ احمد رضا کا ماہنامہ فونہال اور فونہال پاکستان بچوں کے مختلف درجے کے تھے۔

اردو کے نقادوں نے عابدی صاحب کی کہانیوں کو جن میں بچپن کی کہانیاں اور افسانے کے

دو مجموعے تھے، ان دونوں کی طرف توجہ نہیں دی۔ رواجی تنقید نگاری کا بھی ایک حلقہ پہلو ہے تنقید نگار قصوصں ادیبوں کے دائرے سے باہر نہیں آتے۔ عابدی صاحب نے بڑے لکھے وادوں کی کہانیوں پر بھی کام کیا، اس پر بھی کسی کو توجہ ہے کی فرصت نہیں ملی۔ یہ افسوس ناک رویہ ہیں۔ عابدی صاحب کا یہ کام دیکھ کر تنقید نگاروں اور محققین پر افسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے عابدی صاحب کے چاہنے والے قارئین کو عابدی صاحب کے ان پہلوؤں سے بہ فر کر رکھا۔

خاک سے ذرا پہلے

وقت کی گردش نے عابدی صاحب کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ بچوں کے رسالوں میں لکھنے والا لونیال، اب اپنا ٹرکیس گزار کر نو جوانی میں قدم رکھ رہا تھا۔ عابدی صاحب وقت کی سیزمیاں طے کرتے ہوئے صحافت کے آشیانے بھی تبدیل کرتے رہے۔ جنگ کرچی، جنگ راولپنڈی، حریت (فخر مٹری) اور مشرق کراچی سے ہوتے ہوئے نیوز ایڈیٹر کا اعلیٰ منصب لے کر دوبارہ روزنامہ حریت میں شامل ہوئے۔ اس وقت روزنامہ حریت کے، لگان ڈاں کے محمود ہارون اور یوسف ہارون جیسے صاحب ثروت لوگ تھے۔

گزرا ہو وقت کسی کے سامنے کیسے آکر کھڑا ہو جاتا ہے اور کس شکل میں یہ انسان نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ عابدی صاحب بتاتے ہیں۔۔۔

”میں نیوز ایڈیٹر کی حیثیت سے اخبار کے محلے کے ہر رکن سے فردا فردا ملنے گیا۔ جس کو نے میں غریب پروف ریڈر بیٹھے تھے، دیکھا کہ حامد کانہوری بھی وہیں ایک گوشے میں بیٹھے اخبار کی پروف ریڈنگ کر رہے ہیں۔“

یہ وہ مرحلہ تھا، جہاں عابدی صاحب کی سوچ، شعور کی مٹی میں گندھنے لگی تھی، جب ہی ان کے حساس دل سے ایک جملہ تخلیق ہو کر فضا میں کھڑ گیا، مگر آج بھی پروف ریڈر کے لیے قائل بیان ہے ”اخبار کی سیزم پر سب سے بچا پائیدار پروف ریڈر کا ہوتا ہے۔ اس سے نیچے خاک ہوتی ہے۔“ زور کی میں بیٹھ کر بچوں کے رسالے میں لکھنے والا لونیال مڑمانے کی راہ داریوں کو سمجھنے لگا تھا۔ عابدی صاحب کے سامنے ایک پوری زندگی پڑی تھی اور اس کے ساتھ وہ ریاضت بھی، جس کا بار ان کو اپنے کانٹوں پر اٹھانا تھا۔

یہاں سے عابدی صاحب کا لڑکپن کا دور اپنے اختتام کو پہنچتا ہے۔ وہ نو جوانی کی دلہیز پر قدم رکھنے جا رہے ہیں، اب ان کا واسطہ ایسے شے سے پڑتا ہے جس میں دن اور راتیں جاگتی ہیں۔ "اخبار کی راتیں" کے نام سے انہوں نے اپنے شب و روز پر قلم اٹھایا، مگر اس کے باوجود کچھ پہلو نکلے تھے، جن کو آپ جیسے قارئین کے ذوق کی آغاری کے لیے یہاں رقم کیا گیا۔ عابدی صاحب کے زندگی کے سامنے صحافت کا دروازہ اپنی ہاتھیں کھولے کھڑا ہے اور یہاں سے یہ ایک نئی دنیا میں داخل ہوتے ہیں۔

اب کہانیوں کے کردار خیال میں نہیں حقیقت میں نظر آنے لگے تھے۔ ان کا قلم ان کرداروں کو نکلتا گیا اور ان حالات کو بھی جس کو ہم اپنے ملک کی تاریخ سمجھتے ہیں۔ میں تو اس تاریخ کو بھی عابدی صاحب کی ایک کہانی سمجھتا ہوں۔

حوالے:

- ۱۔ روزنامہ جنگ، کراچی
- ۲۔ ماہنامہ بھائی جان، کراچی
- ۳۔ ماہنامہ نونہل پاکستان، کراچی
- ۴۔ بولی بکسٹاپ، کراچی
- ۵۔ اخبار کی راتیں۔ رضا علی عابدی۔ جنگ میل بلی کیسٹرو، لاہور
- ۶۔ مصنف کی رضا علی عابدی سے گفتگو۔ کراچی بلندن

تیسرا دور

(1957ء سے 1972ء تک)



یورپ کے پہلے سفر کے دوران درماتلی عابدی جرمنی میں ایک تفریحی مقام پر موجود

چوتھا باب

آنکھوں میں کاٹی ہوئی راتیں

(صحافتی شب و روز کی جدوجہد کا احوال)

رضاعلی عابدی اپنے اخبار کی شب و روز کو ایسے سفر سے تعبیر دیتے ہیں جس میں انہوں نے صحافت کی پہلی شریعت سے لے کر بالائی منزل تک زندگی کے مختلف ادوار دیکھے۔ تلاش معاش کے لیے سخت طرز زندگی کو جھیلا۔ زندگی کی کئی راتیں، جیسے مستعمل کے خواب دیکھتے ہوئے گزاریں۔ اس سفر میں بہترین دوست بھی گئے، پیشہ ورات رفتاریں میسر رہیں اور حسد کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ عابدی صاحب نے اپنی اسی صحافتی زندگی پر ”اخبار کی راتیں“ جیسی شاندار کتاب لکھی جس میں انہوں نے اخبارات میں گزارے ہوئے ان برسوں کا تفصیلی ذکر کیا۔

زندگی کے سفر میں چند رہبریں

عابدی صاحب نے مختلف اخبارات میں کام کر کے زمانے کو قلم بند کرنے کا فیصلہ کیا، جو یہ بات ذہن میں رکھنی کہ ان کا مقصد صرف قارئین کو اپنی داستان حیات سنانا مقصود نہیں، بلکہ اُس وقت کی صحافت کی کہانی بھی بیان کرنا ہے۔ اسی کہانی اور اس کے کرداروں سے اُس دور کی صحافت کے روز و شب کا تفصیلی طور پر احوال ملتا ہے۔ ایک جگہ عابدی صاحب خود بھی اس کتاب کو لکھنے کا مقصد بتاتے ہیں۔

”میں نے نوجوانی میں صحافت یا میڈیا کی دنیا میں قدم رکھا۔ ظاہر ہے میں اس میدان میں تنہا نہ تھا۔ میرے بہت سے ساتھی جواہل قلم بھی تھے اس میں دو ایک کے سوا کسی نے اپنے وقت و دور

اور حالات کو تحریر کی صورت میں محفوظ نہیں کیا۔ اس میں کسی کا تصور بھی نہیں کیونکہ اس وقت ایس کوئی چلن بھی نہیں تھا۔ کچھ نامور لوگوں نے اپنی زندگی کے حالات لکھے، کچھ غیر معمولی واقفیت رکھنے والوں نے وردن خانہ معاملات پر پڑے ہوئے پردے اٹھائے لیکن عام لوگوں نے اپنے ماحول اور اطراف کو قلم بند نہیں کیا۔

میں نے ایک ذرا سی مختلف روایت قائم کرنے کی کوشش کی اور اخباری دنیا میں گزرے ہوئے اپنے حالات کو خود نوشت سوانح کے طور پر نہیں لکھا بلکہ ایک مخصوص دور کے ماحول کی قلم کے ذریعے تصویر کشی کی ہے۔ یہ تحریر یوں بھی مختلف ہے کہ اس میں سارا ذکر خود میرا نہیں، میرے آس پاس موجود ساتھیوں، دوستوں اور رہائے کار کا احوال بھی شامل ہے۔ یہ ایک صحافی کی زندگی کی داستان نہیں، بلکہ صحافت کے پیشے کی کہانی ہے۔ یہ صحافیوں کی زندگی کا آئینہ ہے اور اس کے روز و شب کا عکس بھی ہے۔" عابدی صاحب نے اپنی یادداشتوں کے روز پر صحافت کے روز و شب اور صحافیوں کے حالات زندگی بیان کیے۔ صرف اپنی زندگی کی کہانی ہی بیان نہیں کی، بلکہ اپنے ہم عصروں کی جدوجہد اور ریاضت کا احوال بھی قارئین سے بیان کیا۔ مجموعی طور پر اس وقت کے معاشرتی اور سیاسی حالات کی منظر کشی بھی کی، جس سے قارئین کو اندازہ ہو سکے ماضیوں نے کن حالات میں کام کیا۔

بہت سے ایسے موضوعات ہیں جن پر ہمیں کچھ لکھا ہوا نہیں ملا، عابدی صاحب نے اپنے حالات کو رقم کر کے گویا صحافی تاریخ جیسے وقتی موضوع پر ہلکے پھلکے انداز میں بہت سی باتوں کو بیان کر دیا۔ یہ باب انہی حالات کی کہانی سناتا ہے اور یہ بھی بتاتا ہے، کبھی صحافت ایک کٹ منٹ کا نام ہوا کرتی تھی، صحافت صرف غرض کا سودا تجارت نہیں تھی۔

عابدی صاحب کی صحافتی زندگی کو اگر مختلف مراحل میں تقسیم کیا جائے تو یہ کل پانچ مرحلے ہیں جس میں یہ مختلف اخباروں کے ساتھ وابستہ رہے۔ ان میں ملازمت اختیار کرنے کے لحاظ سے اخبارات کے ناموں کی ترتیب کچھ یوں بنتی ہے۔

دوران ملازمت اخبارات سے وابستگی

• روزنامہ جنگ۔ کراچی

• روزنامہ جنگ۔ راولپنڈی

• روزنامہ حریت۔ کراچی (غیرماتری)

• روزنامہ شرق۔ کراچی

• روزنامہ حریت۔ کراچی (محمود دہلوی، یوسف دہلوی)

رضاعلی عابدی نے ان اخبارات میں تقریباً پندرہ برس گزارے۔ اپنے کیریئر کے آغاز میں صحافت کو کیا پایا۔ اس وقت کون کون سے اخبارات قومی سطح پر شائع ہو رہے تھے، بالخصوص کراچی میں کون سے اخبارات مقبول تھے اور اس دور میں فی دی بھی نہیں تھا، ان سب پہلوؤں پر لکھا۔ پچاس کی دہائی کے آخری برسوں میں انہوں نے صحافت کا شعبہ اختیار کیا تھا۔ 1957ء کا برس ان کے صحافتی کیریئر کی ابتدا کا سال تھا، جب یہ روزنامہ جنگ، کراچی سے وابستہ ہوئے۔

اس زمانے میں معلومات کا ذریعہ صرف ریڈیو اور اخبارات تھے۔ اخبارات کی مقبولیت بتاتی ہے، اس دور میں قارئین کی ایک بڑی تعداد اخبار کے ذریعے ملکی حالات سے باخبر رہ کر رہتی تھی۔ حتیٰ کہ بین الاقوامی ریڈیو بی بی سی کو بھی بے حد شوق سے سنا جاتا تھا۔ فی دی کا اس وقت تک کوئی اثا چ نہیں تھا لہذا اخبارات کی مقبولیت بے عروج پر تھی۔ اس وقت کے صحافتی منظر نامے کو سمجھنے کے لیے ہمیں ان کے ہم عصر اخبارات پر بھی ایک نظر ڈالنا ہوگی۔ ان اخبارات کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

50 کی دہائی میں ان کے ہم عصر صبح و شام کے اخبارات

پچاس کی دہائی میں کئی اخبار عوام میں مقبول تھے، اس کی ایک وجہ نظریاتی صحافت کا ہونا تھا۔ ان اخبارات میں کام کرنے والے صحافی اپنی گونا گوں صلاحیتوں کی وجہ سے مشاہدے، اندازِ ہماں اور زبان و بیان پر مکمل دسترس رکھتے تھے، یہی وجہ تھی کہ اس وقت اخبارات کی حالات حاضرہ کے حقیقی پیش کار ہوتے تھے۔ آج کے میڈیا کی بنیاد انہی اخبارات اور نظریاتی صحافت پر ہے۔ پچاس کی دہائی میں کون سے اخبارات ایک دوسرے کے ہم عصر تھے، ان کی فہرست مندرجہ ذیل ہے۔

صبح کے انگریزی اور اردو اخبارات

• روزنامہ انجام

• روزنامہ سروڈ

- روزنامہ احسان
- روزنامہ ملت
- روزنامہ ڈان (اردو۔ انگلش۔ گجراتی)
- مارننگ نیوز
- سول اینڈ ملٹری گزٹ

شام کے انگریزی اور اردو اخبارات

- روزنامہ نئی روشنی
- روزنامہ مسلمان
- روزنامہ وطن
- دی پیڈر
- ایوننگ اسٹار

یاد کے در پہ سے ایک منظر

اس عہد کے بارے میں عابدی صاحب اپنی یادداشتیں کھنکالتے ہوئے یہ لکھتے ہیں۔
 ”اخباروں کے لیے اگر چلا ہو کر بہت شہرت حاصل تھی، لیکن کراچی بھی کسی سے پیچھے نہ تھا۔ یہاں سے
 اُس وقت اردو کے چار بڑے قومی اخبار جنگ، انجام، امروز اور احساں نکلتے تھے۔ شام کے وقت اردو
 کے دو اخبار مسلمان اور نئی روشنی شائع ہوتے تھے۔ انگریزی کا روزنامہ ڈان پہلے سے موجود تھا۔ مارننگ
 نیوز شروع اور سول اینڈ ملٹری گزٹ ختم ہو رہا تھا۔ شام کے وقت اخبار لیڈر اور ایوننگ سٹار جاری ہو چکے
 تھے یا ہونے والے تھے۔ البتہ شہر میں گجراتی بولنے والوں کی ابھی خاصی بڑی آبادی کے لیے صبح کے
 وقت اخبار ملت اور ڈان گجراتی، اور شام کو وطن لکھا تھا۔ جس کے ہا کر ”وطن دو حارو“ کی صدائیں نکال
 کرتے تھے۔ شام جب ڈھلنے لگتی تھی تو شام کے اخباروں کی قیمت آدمی کر دی جاتی تھی۔

کسی اور کو ہویا نہ ہو، مجھے شہر کے اخباروں کا علم تھا۔ کس اخبار کا دفتر کہاں تھا، مجھے معلوم
 تھا۔ یہاں تک کہ اُن سڑکوں کے نام بھی یاد تھے، جہاں سے یہ اخبار نکلتے تھے۔ نئی روشنی کا دفتر بولٹن

مارکیٹ کے قریب کٹھی بندجگ کے سارے نکل روز پر تھا۔ روزنامہ احسان سندھ در سے کی سامنے والی سڑک پر تھا جو شاہ مشن روڈ کہلاتی ہے۔ ان اور کمراتی کے دونوں اخبارات نچو چالی سے نکلتے تھے۔ جنگ، مسلمان اور رسول ایڈیٹری گزٹ کے دفتر برس روڈ پر تھے۔

ان اخباروں میں تصویریں نہیں ہوتی تھیں بلکہ ملتے بھر کی تصویریں جمع کر کے اتوار کے پرچے کے پہلے اور آخری صفحے پر مونا مگرے نیلے رنگ میں چھاپی جاتی تھیں۔ اتوار کے پرچے کو ذرا زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ اس میں نامور شاعروں کی کی طویل نظمیں اور خرد و حراچہ لکھنے والے سرکردہ مصنفوں کے کالم ضرور ہوتے تھے، جو بڑے شوق سے پڑھے جاتے تھے۔

میں اخبار امروز میں فاضل احمد جمالی کا کام ضرور پڑھتا تھا جو نعت شکیں کے نام سے نہایت عمدہ طنز لکھتے تھے۔ وہ بعد میں جمن چے گئے تھے۔ اخبار جنگ میں ایم، بیس اور مجید لاہوری کے کالموں کی بہت دھوم تھی۔ اتوار کے روز مجید لاہوری ستر نہیں بلکہ نظم لکھتے تھے اور کراچی کے مخصوص لب و لہجے سے اپنے کام کو آراستہ کرتے تھے۔ اس روز جنگ میں رئیس احمد لاہوری مرحوم کی طویل مگر بہت گاڑھی نظم چھاپی کرتی تھی۔“

عابدی صاحب کی زندگی کے کچھ قیمتی احساسات

کسی بھی لفظ کے ساتھ پہلا حرف لگ جانے سے وہ چیز دیسے ہی عزیز ہو جایا کرتی ہے۔ اس لفظ میں ایک طلسمانی کشش ہے۔ اس لفظ سے جڑی ہوئی یادیں ہمیشہ ہر ایک کے ذہن میں رہتی ہی ہوتی ہیں۔ عابدی صاحب اس کیفیت کو اپنی کتاب ”تیس سال پہلے“ میں یوں رقم کیا۔

”نیمے بچے کا پہلا قدم۔۔۔ اس کا پہلی بار ماں کہتا۔۔۔ اسکول میں پہلا دن۔۔۔ پہلی ملازمت۔۔۔ پہلی محبت۔۔۔ یہ سب یوں یاد رکھا جاتا ہے، جیسے ساری دنیا کی تاریخ ایک طرف اور اس ماں کے لاڈ لے کی زندگی دوسری طرف۔“ عابدی صاحب نے مجھ سے خیالات کے تبادلے میں سوائے پہلی محبت کے سب کچھ بتایا ہے۔ بقول فطیہ محبتوں کے تذکرے میں کچھ پردہ نشینوں کے نام بھی آتے ہیں۔ ویسے بھی میرا ذاتی خیال ہے، اگر آپ عابدی صاحب کی تحریریں خاص طور پر کہانیوں کو غور سے پڑھیں تو ان کی تہ میں محبت کے موتی بھی مل جائیں گے، جن کی روشنی سے ان کی تحریریں جگمگ کرتی ہیں۔

نئے مصنف کی پہلی کتاب

عابدی صاحب کو اپنی پہلی ملازمت آج بھی یاد ہے۔ ایک ایسی ملازمت جس میں ان کو اتفاقاً طور پر لکھنے کا معاوضہ ملا۔ اپنی محنت سے حاصل ہونے والا پہلا معاوضہ کون بھول سکتا ہے۔ اپنی یادوں کو کھنگالتے ہوئے ”اخبار کی راتیں“ میں قلم بند کرتے ہیں۔

”جیکب لائسنز کے علاقے میں جہاں اب ہندو خان کا کہاب پراٹھے کا روزگار ہے، یہاں کھیل کود کا میدان ہوا کرتا تھا۔ علاقے کے لڑکے شام کے وقت وہاں کھیل کرتے تھے۔ ہوتے ہوتے ان لڑکوں کی ایک الگ ٹولی بن گئی جو کہ بیاں، بھٹکیں، لٹیفے اور پسیدیاں لکھ کر اخباروں کو بھیجا کرتے تھے۔ میں بھی ان میں شامل تھا اور ہم لوگ بچوں کا اخبار نکالنے کے خواب دیکھتے تھے۔

ایک روز ایک لڑکا خبر لایا کہ اس کی لکھی ہوئی کتاب چھپ گئی ہے۔ ہم سب حیرت زدہ رہ گئے۔ اس نے سول صفحوں کی دو کتاب ہمارے سامنے رکھ دی، جس کی قیمت دو آنے تھی۔ لڑکوں نے اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ پتا چلا کہ سول اسپتال کے قریب سستی کتابوں کی ایک دکان ادنیٰ بک ڈپو ہے۔ وہ لوگ بچوں کی کہانیاں چھاپتے ہیں اور اس طرح کتاب لکھے والے کو دو روپے بھی دیتے ہیں۔

میں اس وقت نو عمر مصنف کی خوشامد کر کے اس کی کتاب اپنے گھر لے گیا۔ کتاب کی طوالت کا اندازہ لگانے کے لیے اس کے لفظ گنے اور ایک دو روز کا کروٹ لے کر ہی بچوں کی کہانی لکھ دی۔ پھر ایک شام اپنا مسودہ لے کر بڑی شان سے ادبی بک ڈپو پہنچا۔ اس کے مالک اور مالک کے لوجوان بیٹے نے میری پذیرائی کی۔ کتاب نہ صرف قبول کر لی بلکہ یہ بھی کہا کہ کتاب ذرا طویل ہے، ہم اسے دو حصوں میں چھاپیں گے اور اس طرح مجھے دو جنسیں، بلکہ چار روپے ملیں گے۔

چند ہی روز میں میری لکھی ہوئی رنگی کی پہلی کتاب بازار میں آگئی۔ ادبی بک ڈپو والوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا تم ہماروں کی کہانیاں لکھ سکتے ہو؟ میرے پاس تو ہارن کے بہت سے کابک جمع تھے۔ میں نے خوش ہو کر گردن کو جنبش دی اور پھر تو میرے قلم کو ایسی جنبش ہوئی کہ میری کتابیں جنہیں کتابچے کہنا مناسب ہوگا، متواتر چھپنے لگیں اور مجھے پہلی کتاب کے معاوضے کے طور پر ایک ایک روپے کے دو سکے ملے۔“

پہلی ملازمت

عابدی صاحب مختلف رسائل و جرائد اور اخبارات کے لیے لکھتے رہے، مگر یہ سارا سلسلہ جزوقتی تھا۔ 1957ء میں انہوں نے پہلی مرتبہ کل وقتی ملازمت حاصل کی۔ جس ادارے کے تحت چچا کا صلہ نوہواں لیگ اور چچا کا بھائی جاں رسالہ نکلتا تھا، اسی اخبار میں اس کو ملازمت مل گئی۔ روزنامہ جنگ کے شعبہ اشتہار میں دوسروں پر مہوار پر ملازم ہوئے۔ یہ پہلی ملازمت علی عابدی صاحب کے لیے کڑا امتحان ثابت ہوئی۔ دفتر کی فست حالی اور کام کے بوجھ نے ان کی صحت کو متاثر کیا۔ ان کٹھن حالات کو عابدی صاحب اس لفظوں میں لکھتے ہیں: ”اصحاب یوں ٹوٹنے لگے تھے کہ ان کے ٹوٹنے کی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ چنانچہ کمزور ہونے لگی اور وزن گرنے لگا۔ یوں لگا جیسے وقت گزرنے سے انکاری ہو۔ بٹختے بھاری اور مینے بوجھل ہوتے گئے۔ شعبہ اشتہار میں کوئی میرا ہاتھ پٹانے والا نہ تھا۔“

اس مشکل وقت میں ادارے کے صرف دو ملازمین تھے، جنہوں نے عابدی صاحب کو سہارا دیا، ایک کا نام سیمان تھا اور دوسرے پیارے صاحب تھے۔ شعبہ اشتہار سے شدید محنت کے بعد پڑھائی کے لیے مختصر رخصت لی اور واپس آ کر شعبہ سرکولیشن سے منسلک ہو گئے۔ اس شعبے کے ذمے اخبارات کی تقسیم تھی، یہاں کام قدرے کم اور آسان تھا۔ انہیں اخبار کو موصول ہونے والی ڈاک وصول کرے اور متعلقہ شعبوں تک پہنچانے کا کام دیا گیا۔ یہی سے ان کی پیشہ ورانہ زندگی کا سوڈا آتا ہے، جس کو عابدی صاحب کچھ یوں بیان کرتے ہیں۔

”جب بات یہ ہے کہ اکثر خط میر فلیل الرحمان صاحب کے نام ہوتے تھے۔ میں بڑی سعادت مندی سے ان کے خط ان کے حوالے کر دیتا۔ اب مجھے ایک دلچسپ مصروفیت سونپی گئی۔ جو خط ذاتی نوعیت کے ہوتے تھے، ان کے جواب میر صاحب اپنے ہاتھ سے لکھتے، البتہ روزانہ آنے والے عام خطوط کا جواب مجھے سے لکھواتے۔ کسی اخبار کے مالک کا قریب حاصل ہونے کا اس سے بہتر موقع نہیں ہو سکتا مگر میں نے اپنی کیرئیر بھی پار نہیں کی۔ مجھے یہ بتانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوئی کہ میں اخبار نویس بننا چاہتا ہوں۔“

پہلی تھکی

زندگی کے سفر میں پہلی تھکی اس حوصلے کو جوان کرتی ہے، جس کی مدد سے انسان اپنی زندگی کو

کامیابی میں سے گزرا سکتا ہے۔ شاہد علی صاحب کی زندگی میں پہلے پاس ”نازش حیدری“ کے بارے میں لکھتے ہوئے یہ اپنے خیالات کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

”نازش حیدری صاحب نے ترجمے کے لیے مجھے ایک پریس ریلیز دی جو امریکی سفارت خانے سے جاری ہوئی تھی۔ اس میں خاصی تفصیل سے بتایا گیا تھا کہ روس افغانستان میں اور خصوصاً پاکستان کی سرحد کے قریب جدید سڑکوں کا جال بچھا رہا ہے اور ہوائی اڈے اور پل وغیرہ تعمیر کر رہا ہے۔ خبر ہم ہی نہیں سچ بھی تھی۔ یہ بات سن 1959ء کی ہے۔ نازش صاحب نے یہ امریکی پریس ریلیز میرے حوالے کی اور میں نے ذرا دیر میں اس کا ترجمہ کر ڈالا اور وہ بھی خالص اخباری زبان میں البتہ نواآموز ہونے کے باوجود یہ احساس مجھے ستاتا رہا کہ دیکھنے میں یہ خاصی بڑی اور اہم خبر ہے۔ لائڈز کاٹھنڈوالڈز یار اور میرپور خاص کی خبروں کے قریب لگے گی تو عجیب سی بے ڈھب بات ہوگی۔ نازش صاحب نے یہ ضرور کیا کہ اہم خبروں پر دو کالم کی سرخی جلاتے تھے اس خبر پر تین کالم کی سرخیاں لگا کر اسے اپنے اندر کے صفحے پر سب سے اوپر لگوا دیا۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ دن کی شفٹ (یعنی میں اور نازش حیدری) اپنے صفحات کو آخری شکل دے کر گھروں کو چلے گئے اور رات کی شفٹ والے کام پر آگئے حسین میں نے نہایت مرحوب مدام کی آنکھوں سے دیکھا کیونکہ اصل سہانی رات کی شفٹ ہی میں کام کیا کرتے تھے۔ انعام عزیز اس شفٹ کے انچارج تھے۔ رات کے دوران نہ جانے کس وقت انہیں محسوس ہوا کہ اس روز کی سب سے بڑی خبر اندر کے صفحے پر چپکادی گئی ہے۔ انہوں نے وہ خبر وہاں سے اٹھائی اور اپنی بھڑکتی ہوئی سرخیاں لگا کر پہلے صفحے کی پیشانی پر چسپاں کر دی۔ اسے اخباری زبان میں اس روز کی Lead یا شہ سرخی کہا جاتا ہے۔

صبح کو جب اخبار آیا تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میری ترجمہ کی ہوئی خبر سب سے نمایاں مقام پر لگی ہوئی ہے اور اس کا ایک لفظ بھی تبدیل نہیں کیا گیا ہے۔ میر ظلیل الرحمان کی ہدایت کے مطابق میں نے نہایت فخر کے ساتھ اس پر اور اپنی ترجمہ کی ہوئی دوسری خبروں پر سرخ پھسل سے نشان لگائے۔ سینہ تان کر ان کے کمرے میں گیا اور میر پر اخبار یوں آراستہ کیا کہ کہیں نیز حاشہ ہوا اور ترچھا نہ ہو۔“

پہلا سفر

شاہد علی صاحب نے انتہائی متحرک زندگی گزاری۔ پوری دنیا کو گھوم پھر کے دیکھا، لیکن انہیں اپنا

پہلا پیشہ ورانہ سفر یاد ہے، جو انہوں نے بی بی سی کی ملازمت کے دوران اپنے پروگراموں کے لیے کیا۔ یہ سفر پاکستان اور بھارت کا سفر تھا، جو انہوں نے 1982ء میں کیا تھا۔ اس سفر کی روداد انہوں نے ”پہلا سفر“ کے نام سے لکھی۔ اس کو کسٹروڈیو سٹورنی پریس نے کراچی سے شائع کیا۔ کئی برس گزرنے کے بعد ابھی سنگ میل چلی کیشنز، لاہور نے اس کو دوبارہ چھاپا۔ اس میں عابدی صاحب نے اپنے پہلے سفر کی یادوں کو تیس سال کے عرصے کے بعد تازہ کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔

عابدی صاحب کے اس پہلے سفر کے علاوہ انہوں نے بی بی سی کے پروگراموں کے لیے مزید سفر کیے، پھر انہیں سفری دستاویز بنادیا۔ پہلے ان سفر ناموں پر پروگرام پیش کیے اور پھر بعد میں کتابی شکل بھی دی، اس سفر ناموں میں جرنیلی سڑک، شیر دریا اور ریل کہانی شامل ہیں۔ ان سفر ناموں کو قارئین کی طرف سے بے حد پذیرائی حاصل ہوئی۔ آج تک ان سفر ناموں کی مانگ ہے۔

ان سفر ناموں کے علاوہ عابدی صاحب نے ”جہاز بھائی“ کے نام سے سفر نامہ لکھا۔ اس سفر نامے نے جنوبی ایشیا میں بسے والے لوگوں کے پرانے زخم تازہ کر دیے۔ یہ ایک حیران کن تحقیقی سفر نامہ ہے، جس کو پڑھ کر سکتے طاری ہو جاتا ہے کہ ہم تاریخ کے اس پہلو سے ابھی تک کیوں واقف نہ تھے، مگر اس سے بھی بڑھ کر ایک اور حیرت ہمارے استقبال کے لیے کھڑی ہے وہ ہے عابدی صاحب کا اپنی زندگی کے پہلے سفر سے بھی قبل کا سفر نامہ، جس کو انہوں نے تحریری صورت میں لکھا بھی تھا، مگر اس پر وقت کی دھول پڑی اور وہ یاد کی نامعلوم گلیوں میں کہیں کھو گیا۔

پہلے سفر سے قبل ایک اور سفر

میں نے عابدی صاحب کی زندگی پر کام کرتے ہوئے اس گزیروں کو جوڑنے کی کوشش کی، جن کو وقت کی گردش نے گم کر دیا تھا۔ میری تحقیق سے حاصل ہونے والے نتائج کے مطابق، عابدی صاحب کا پہلا سفر وہ تھا، جو انہوں نے یورپ کے لیے کیا۔ یہ روزنامہ حریت میں ملازمت کے دوران صحافتی تربیت کے سلسلے میں 1968ء میں برطانیہ گئے وہاں سے جرمنی، فرانس اور یورپ کے دیگر ممالک کی سیاحت کی۔ اس سفر کو انہوں نے واپس آ کر سفر نامے کی شکل میں قسط وار روزنامہ حریت کے پیگزمین میں کئی اقساط میں لکھا۔ یہ سفر نامہ ایک نوا آمیز صحافی اور نوجوان لکھاری کا تھا، لیکن تحریر میں مٹا ہرے کی قوت اپنے زوروں پر تھی۔

اسی سفر نامے نے عابدی صاحب کو بحیثیت سفر نامہ نگار بنانے میں اپنا کلیدی کردار ادا کیا۔ ان کا یہ سفر نامہ پڑھ کر بالکل یہ گمان نہیں ہوتا، یہ تحریر کسی ناآموز صحافی کی ہے۔ اس سفر نامے کی دھندلیس یادیں عابدی صاحب نے اپنی کتاب ”اخبار کی راتیں“ میں لکھی ہیں، لیکن میں نے اس کی تلاش بہت عرق ریزی سے کی اور یاقوت لائبریری سمیت کئی بڑی لائبریریوں چھان لیے کے بعد آخر کار مجھے روزنامہ ڈاں کے دفتری سے روزنامہ حریت کی پرانے اخبارات کی قلمیں دستیاب ہوئیں۔ روزنامہ ڈاں کی انتظامیہ اور لائبریری کے اراکین کا شکریہ، جن کے بھرپور تعاون سے یہ مشکل کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔

دوسری ہی دنیا پہلی ٹھہری

عابدی صاحب نے اپنے اور مصافت میں زندگی کا پہلا سفر کیا، اس کی کچھ دھندلی یادیں بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”لندن کے ہوائی اڈے پر ایک خاتون کھڑی میرا انتظار کر رہی تھی۔ انہوں نے بڑی گرم جوشی سے خوش آمدید کہا اور کہا کہ جنوری 1968ء کا مہینہ ہے، تمہیں زیادہ سردی تو نہیں لگ رہی۔ میں کراچی کے لنڈا بازار سے ایک بھاری بھر کم کوٹ لے گیا تھا، اس لیے سردی سے بچا رہا۔“

عابدی صاحب کے لیے یہ بالکل ایک لگ ہی دنیا تھی۔ یہاں انہوں نے مصافت کی تربیت حاصل کی۔ جدید رہانے کے طور اور کو بھی قریب سے دیکھا۔ اپنے صحافتی ہم جماعتوں کے ساتھ دینی طبیعت کا جادو بھی جگایا۔ میرا تفریح بھی کی۔ زندگی کے اس حسین تجربے کو عابدی صاحب قلم بند کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”یہ بہت کمال کے تھے مینے تھے جن میں کہہ سکتا ہوں کہ میں نے دیا دیکھی اور میری آنکھیں کھلیں۔ ہمیں برطانوی زندگی کے مختلف پہلو، انداز اور ادارے دکھائے گئے۔ شہر کا بڑا اخبار کیسے تیار ہوتا ہے، وہ دکھایا گیا۔ واپسی میں ہمیں لندن لے جا کر شہر کی سیر کرائی گئی۔ اسی سیر کے دوران میں نے ہش ہاؤس دیکھا، جہاں سے نشر ہونے والے بی بی سی کے اردو پروگرام ہم باقاعدگی سے سنتے آئے تھے اور جسے دیکھتے ہوئے ایک لمحے کو یہ خیال میرے ذہن میں کودا تھا کہ اگر یہاں آکر پڑ ڈاں دیا جائے تو کیا رہے گا؟“ اس سوال کے جواب کو عابدی صاحب نے جلد ہی دریافت کر لیا اور یہ دوسری دنیا ہی ان کی پہلی دیا ٹھہری۔ جہاں یہ لمحہ موجود تک رہائش پذیر ہیں۔

پیشہ ورانہ حلقہ احباب

عابدی صاحب نے صحافت کے شعبے میں چند برس گزارے۔ بے شمار لوگوں سے واقفیتیں رہیں۔ کئی لوگوں کے پیشہ ورانہ حلقہ کا سامنا بھی انہیں کرنا پڑا۔ ایک جگہ عابدی صاحب روز نامہ جنگ کراچی اور راولپنڈی کی ملازمت کے حوالے سے لکھتے ہیں۔ ”غرض یہ کہ صحافت کی راہ میں پہلا ہم قدم تھا جو مجھے ہوں اس آواز کے سارے قدم طے ہوتے چلے گئے اور میں نے کہیں غمخوارانہ نہ لڑکا۔ پتا نہیں قسمت یا تقدیر ہے بھی یا نہیں، مگر کچھ قضا ضرور اور کوئی قضا ضرور جو پھر میرے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر چلا۔“

اس سہر میں بہت سے پیشہ ورانہ دوست بھی بنے۔ ان کی زندگی کے یہ برس مجموعی طور پر ان لوگوں کی درد ہانیوں کی صحافتی روداد ہے۔ وہ شخصیات جن کا ذکر انہوں نے بہت تفصیل سے اپنی کتاب ”اخبار کی راتیں“ میں کیا۔ یہ سب لوگ اپنی اپنی جگہ اہم تھے۔ عابدی صاحب کے معاصرین میں کون لوگ شامل تھے۔ ان کے نام اور اخبارات کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔ تحقیق کے طالب علموں کے لیے خاص طور پر یہ نام اہمیت کے حامل ہوں گے۔

روز نامہ جنگ کراچی کے رفقاء کار

میر غنیل رحمان۔ صحاب قریشی۔ عرش تیموری۔ سرکار احمد۔ اطہر نقیس۔ سلیمان۔ پیارے صاحب۔ یوسف صدیقی۔ الیاس۔ قاضی جی۔ حافظ صاحب۔ رئیس امر دہوی۔ صابر۔ بشیر۔ نازش حیدری۔ سورا حسن ندوی۔ شورش ملک۔ اسام عزیز۔ وحید خاں۔ خیر الدین احمد۔

روز نامہ جنگ راولپنڈی کے رفقاء کار

شرکت قاضی۔ اقبال بٹ۔ میر ناصر محمود۔ نیر علوی۔ حبیب الرحمان (اولیٰ دوم)۔ ایم آفتاب۔ افضل پرویز۔ منظور جعفری۔ ربیع الزماں زبیری۔ شاہد۔ احسن۔ رضا۔ محمد حسین۔ طاہر غنیل۔ اختر ملک۔ شبیر حسین شاہ۔ صفیر قریشی۔ احمد حسن۔ ابصار رضوی۔ سعید اختر۔ ثمر جالندھری۔ ہدایت اختر۔ فاروق عظیم۔ اشرف ہاشمی۔ احمد حسن علوی۔ اقبال۔ فاروق عثمانی۔ بشیر الاسلام عثمانی۔ نقشبندی۔ ناصر بخاری۔ عالم۔ اشرف۔ انوار فیروز۔

روزنامہ حریت، روزنامہ مشرق کے رفقاءے کار

نظر مازی۔ صلاح الدین۔ خالد احمد الحق۔ خالد علیگ۔ طاہر احمد۔ قیصر حسنی۔ ثار احمد زہری۔ شبنم الرحمان مرتضیٰ۔ افسر آذر۔ نعیم آروی۔ ثناء اللہ۔ شریف کمال عثمانی۔ طاہر نصیر۔ حسن عسکری قاسمی۔ خواجہ رضی حیدر۔ آفتاب سید۔ اسے آرستار۔ صبا اختر۔ یعقوب احمد خاں۔ احمد حمید۔ شیخ محمد بہمن۔ رقیب پانے والا۔ داؤد سبحانی۔ اصغر۔ فازی صلاح الدین۔ جعفر منصور۔ سید ارشاد حیدر زیدی۔ عنایت اللہ۔ عہداروف عروج۔ اجمل دہلوی۔ محمود ہاشمی۔ اقبال زہری۔ فرہاد زیدی۔ مسرت جمیں۔ شریف گلزار۔ حقیقہ۔ بلند اقبال نقی۔ ارشار داؤد۔ طاہر شاہ زیدی۔ امیس ایم یعقوب۔ ظفر قریشی۔ ساجد علی ساجد۔ نظام صدیقی۔ عہد انکریم عابد۔ شہر یار طیس۔

ان ناموں کے علاوہ بھی بہت سے ایسے نام ہوں گے جن کے ساتھ عابدی صاحب نے کام کیا اور ان لوگوں کے نام ان کی یادداشت میں محفوظ رہ گئے، انہیں عابدی صاحب نے اپنی کتاب ”اخبار کی راتیں“ میں قلم بند کیا۔

صحافتی دوستی کا اثاثہ

عابدی صاحب نے تقریباً 100 سے زائد صحافتی رفقاءے کار کا ذکر بہت تفصیل سے اپنی کتاب ”اخبار کی راتیں“ میں کیا اس تفصیل کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے، اس دور میں صحافت کے عمومی رویے کیا تھے اور لوگ کس طرح سوچتے تھے، مان کا طرز زندگی کیا تھا، ایک دوست کو عابدی صاحب کبھی نہیں بھولتے اور ان کا خیال ہے کہ یہ اتنی سدا یاد بھائی کا رشتہ ہے۔ عابدی صاحب کی صحافتی دوستی کا یہ اثاثہ ”فرہاد زیدی“ ہیں۔ عابدی صاحب نے جب روزنامہ حریت میں بحیثیت نئے زائید میٹر اپنی ذمہ داریاں نبھائیں تو اس وقت اخبار کے مدیر جناب فرہاد زیدی تھے۔ یہی وہ زمانہ ہے، جب ان دونوں کی دوستی میں پختگی آئی۔ عابدی صاحب کیسے نئے زائید میٹر تھے اور کس طرح اپنے صحافتی شب و روز گزارتے تھے۔ اس یادوں کو فرہاد زیدی یاد کرتے ہوئے بتاتے ہیں۔

دور صحافت کے بہترین دوست فرہاد زیدی کی گفتگو

”روزنامہ مشرق کے اجراء کے موقع پر جب مجھے ریڈیو نٹ ایڈیٹر بنایا گیا تو اس وقت عابدی

صاحب غالباً روزنامہ جنگ میں تھے۔ اس کی شہرت اخباری دنیا میں اچھی تھی۔ اپنا کام محنت سے کرتے تھے۔ اس لیے ان سے رابطہ کیا گیا اور میں 1966ء میں انہیں نیوز ایڈیٹر کی حیثیت سے روزنامہ مشرق میں لے آیا۔ روزنامہ حریت کے دال کا وقت آیا تو روزنامہ ان کے یہ اخبار خرید لیا اور انہوں نے مجھے روزنامہ حریت کا ایگزیکٹو ایڈیٹر بنایا۔ اخبار کے لیے ایک اچھا اسٹاف ہی سب سے قیمتی سرمایہ ہوتا ہے۔ ان بڑا گروپ تھا۔ اس لیے اس اجہر کو نیارنگ دینے کی کوشش کی اور بہت حد تک اس میں کامیاب رہے۔

اسی طرح ہم نے جب نئے لوگوں کو رکھا تو بہت رش تھا۔ میں نے عابدی صاحب کو فون کر کے ایک دن کے نوٹس پر اس کو بلایا کہ آپ ہمارے اخبار سے وابستہ ہو جائیں، وہ ہمارے کہنے پر آ گئے، یوں ہمارا رابطہ پھر سے بحال ہو گیا۔ اس سے کچھ عرصہ پہلے میں لاہور ہوا، جس جہز سے میرا رابطہ فنی طور پر بن سے کٹ گیا تھا۔ عابدی صاحب کے کام انداز بہت عمدہ تھا اور ان کی بہت شہرت تھی۔ انہوں نے اس اخبار میں اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔

بحیثیت مدیر روزنامہ حریت کے اگر میں عابدی صاحب کے بارے میں بات کروں تو وہ ایک سخت محنت کرے والے آدمی تھے۔ ہر وقت اپنے کام میں مصروف رہتے تھے۔ عابدی صاحب اس زمانے میں میرے ساتھ اچھے دوست بن گئے تھے، جتنے ہم ابھی ہیں۔ اصل دوستی روزنامہ حریت سے شروع ہوئی تھی۔ ہماری دوستی اور کام ایک دوسرے کے آڑے نہیں آتے تھے۔

عابدی صاحب کو بی بی سی اردو سروس میں ملازمت کی ہینکلس آئی تو وہ چلے گئے۔ اس وقت جب یہ میرا ساتھ چھوڑ کر جا رہے تھے تو میں دلی طور پر یہ چاہتا تھا کہ یہ نہ جائیں، کیونکہ میں اس کو اپنا ٹائٹل سمجھتا تھا۔ بات یہ ہے کہ یہ پرنٹ میڈیا کے آدمی تھے اور ان کی کوئی سوشل لائف نہیں تھی۔ رات 3 بجے گھر جاتے تھے اور سو کر اگلے دن شام میں 4 بجے دفتر آ جاتا کرتے تھے۔ اس طرح کے لوگ بہت کم ملتے ہیں۔ عابدی صاحب کو میں نے کسی پرفسٹر کرتے اور ڈانٹتے نہیں دیکھا۔ ان کا مشاہدہ اور غور کرنے کی عادت انتہائی چیز تھی۔

لیکن جب ایک اخبار کی دنیا کے آدمی نے آواز کی دنیا میں اتنی جلدی جگہ بنالی۔ اس لیے میں سوچتا ہوں کہ ان کا بی بی سی کی اردو سروس جانے کا فیصلہ صحیح تھا، پھر انہوں نے قلم بھی سنبھال لیا۔ ان کی

طبیعت تحقیق سے جڑی ہوئی تھی۔ اسنے لوگ بی بی سی جاتے ہیں مگر انہوں نے جا کر وہاں اتنا کام کیا وہ سب آپ کے سامنے ہے۔ ناہریریاں کھنگالیں اور سفر کیے۔ یہ کام ایسے ہی نہیں ہوتا۔ انہوں نے اپنے آواز کا جادو خوب جگایا۔ ن کا مطالعہ بھی وسیع تھا۔ اس سب چیزوں نے ملا کر رضا علی عابدی کو ہمہ جہت شخصیت بنایا اور پھر وقت نے انہیں ایک اچھی صحافی، صداکار اور مصنف بھی ثابت کر دیا۔ یہ خوبیاں صرف چند ہی لوگوں میں ہوتی ہیں۔ ایسے لوگ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ مجھے ان کی ترقی کے حوالے سے بہت خوشی ہے۔ عابدی صاحب سے دوستی رقی۔ اخباری دنیا میں کوئی سکھانا نہیں آپ خود سیکھتے ہیں۔ عابدی صاحب کی، اپنی محنت اور جدوجہد تھی۔ انہوں نے بہت اچھی صاف ستھری پلوتی ہوئی سٹرلکھی اور آج ان کی تحریریں شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔“

تاریخ کے چند بڑے واقعات کے معنی شاید

عابدی صاحب کے صحافتی کیرئیر میں کئی ایسے واقعات رونما ہوئے جن کی تاریخی حیثیت تھی۔ انہوں نے سیاسی اور معاشرتی دونوں طرح کی تبدیلیوں کا ایک صحافی کی حیثیت سے باریک بینی سے جائزہ لیا۔ ان میں سے چند ایک بڑے واقعات کو انہوں نے لکھا اور تاریخ رقم کر دی۔ ان اہم واقعات میں پرانے کراچی کی منظر کشی آپ کو پڑھنے کے لیے ملے گی۔

نئے در حکومت کا فیصلہ ان کے سامنے ہوا، اسی سلسلے میں ان کا چارہ روزنامہ جنگ کراچی سے روزنامہ راولپنڈی کیا گیا، یہی وجہ ہے کہ اسلام آباد شہر کی آبادکاری اور پرانے راولپنڈی کا ماحول بھی ان کی یادوں میں رچا بسا ہوا ہے۔ اسی طرح پاک بھارت جنگ کے یہ معنی شاہد ہیں۔ انہوں نے روزنامہ حریت کے لیے محاذ جنگ سے اپنے صحافتی فرائض انجام دیے۔ ایوب خان اور فاطمہ جناح کے انتہائی معرکے کا دور بھی انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور ستودہ لڑاکا کے سامنے کی گواہی بھی ان کا قلم دیتا ہے کہ وہ کیا اسباب تھے جن کی بنا پر پاکستان اپنے ایک ہازرہ سے محروم ہو گیا۔

پرانے کراچی کی یادیں

کراچی کے بھوے بھرے دنوں کی یادیں آج بھی عابدی صاحب کے ذہن کو تروتازہ کر دیتی ہیں۔ یہ ہمیں اس کراچی کی باتیں سناتے ہیں، جب کراچی واقعی روشنیوں کا شہر تھا اور اس شہر کا شمار دنیا

کے بہترین شہروں میں ہوتا تھا۔ اس کی شامیں دل کو چھو لینے والی ہوا کرتی تھیں۔ اپنی کتاب ”اخبار کی راتیں“ میں لکھتے ہیں۔

”اُن دنوں میں جبکہ ماسٹر میں بندر روڈ کے کنارے رہتا تھا۔ ہماری بیک کا فہرین اور اس میں ہمارے کوارٹر کا فہر پانچ تھا۔ اس میں پانچ جبکہ لائن سے روزانہ جنگ تک پیدل سفر کے دوران راہ میں عمارت دلائے کا دفتر، امریکی اسپتال اور گرجا گھر، امریکی لائبریری، مار اور نشاط سینما ہریڈیو پاکستان کی عمارت، محمد علی ٹرام وے کمپنی کا فزیشنل، پلازہ سینما، جانوروں کا اسپتال، ہریڈیو پاکستان کی نشر گاہ، اور بازار، اور کینیڈی سندھ، سلطان ایڈ سز سب فروش، مالپاری گز اسکول، جیکسوں کے دو ایک بڑے مطلب اور سندھ اسٹی کی قدیم عمارت کے علاوہ دو مقامات اور بھی پڑتے تھے۔“

اس تحریر میں ہمیں ایک زندہ کرچی دکھائی دیتا ہے۔ اب تو وہ نشاط سینما بھی جلادیا گیا۔ امریکی لائبریری بھی بند ہو گئی۔ ہریڈیو پاکستان کی عمارت بھی آگ سے جھپٹے کے بعد خستہ حالی کا شکار ہو گئی اور ہریڈیو پاکستان سنسے والے بھی صرف اب انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ جس دور کی بات عابدی صاحب کر رہے ہیں، یہ واقعی ہی سنہری دور تھا۔ شہر کراچی اور ہریڈیو پاکستان دونوں کے لیے۔ اب تو شہر کراچی صرف غنہ گردی کے لیے شہرت رکھتا ہے۔ جن زمانوں کا ذکر عابدی صاحب اپنی تحریروں اور گفتگو میں کرتے ہیں، وہ تو صرف اب داستان نہ کہ بیاں محسوس ہوتی ہیں۔

گزشتہ کچھ برسوں میں کراچی میں ادبی سرگرمیاں بھل ہوئی ہیں، مگر شہر اور ملک کے حالات کے تناظر میں ایک خوف کی لہر قائم ہے، جسے ختم نہیں کیا جاسکا، لیکن جس زمانے کا ذکر عابدی صاحب نے کیا، اس وقت یہ شہر ایک آدرش تھا۔ لوگ سادگی اور اخلاقی بحران کا شکار نہیں ہوئے تھے۔ سب ایک دوسرے سے رابطے میں رہتے تھے۔ اب تو سائل سمندر کے کنارے بیٹے والے لگی برسوں تک سمندر کا دیہ ار بھی نہیں کرتے، ادا قاتوں کا محل تو سمندر کے دیدار سے بھی بتر ہے۔

نئے دار الحکومت کے قیام کا فیصلہ

پاکستان کا پہلا دار الحکومت کراچی تھا۔ یہ بات غی نسل کے کانوں کو مانوس نہیں لگتی، لیکن یہ حقیقت ہے۔ نئے دار الحکومت کے قیام کے وقت مجموعی طور پر ملک کا جو ماحول تھا، اس کے لیے حکومت

کیا تیار یاں کر رہی تھی، نئے شہر میں بسنے والے کیا سوچ رہے تھے اور اخبارات اس فیصلے کو کس طرح دیکھ رہے تھے، اس کا کس بھی عابدی صاحب پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں، کس طرح ان کے روزنامے کا ایک رپورٹر خبر لاتا ہے کہ نیا دار الحکومت بنانے کے لیے ایک نیا شہر آباد کیا جا رہا ہے اور کس طرح پھر اس خبر نے پورے ملک میں دھوم مچا دی۔ عابدی صاحب لکھتے ہیں: ”لوگوں کا سارا دھیان مارگلہ کی پہاڑیوں اور شہر راولپنڈی کے درمیان خالی پڑے ہوئے ٹیوں، میدانوں اور پیڑی نالوں پر مرکوز ہو گیا، جہاں ایک شاندار شہر بنانے کے سارے امکانات موجود تھے۔“

اسلام آباد شہر بھی اب سیاست کے محور پر شہرت کا حامل ہے۔ جنگل کے اس شہر میں ادبی و ثقافتی سرگرمیاں خلی خلی ہی دکھائی دیتی ہیں۔ عجب کے نمایاں سے اپنی سن پندہ کرسیاں حاصل کرنے کے لیے اس شہر میں چار پائیاں ڈال کر قسمت کے بدلنے کا انتظار کرتے ہیں۔ چالوئی کی ایک فضا سے آلودہ اس شہر میں کبھی عابدی صاحب نے بھی اپنے شب و روز گزرنے سے وہ سب ذکر کر رہی ہیں۔ صرف ایک خواب بنتا ہے۔

پاک بھارت جنگ۔ تاریخی انتخابی معرکہ۔ مارشل لا۔ سقوط ڈھاکہ

1965ء میں پاکستان اور بھارت کے، چین ہونے والی جنگ میں عابدی صاحب بھی ان چند ایک صحافیوں میں شامل تھے، جنہوں نے نے محاذ جنگ سے اپنے فرائنش انجی سر ویسے۔ ضلع ہجرات کا ایک گاؤں شریف آباد بھارتی بمباری سے متاثر ہوا تو ان کو روزنامہ حریت کی طرف سے وہاں بھیجا گیا۔ اس کے علاوہ جوڑیاں، محسب اور اکتور کے محاذ پر بھی گئے۔ اس سفر میں دوسرے بھارتی طیاروں کی بمباری کی زد میں بھی آئے اور ان کو اپنی ٹرون پر موت کی ٹرمس نسوں کا احسن ہوا۔ ایوب خان کا دور حکومت اور محترمہ فاطمہ جناح سے انتخابی معرکے کا زمانہ بھی عابدی صاحب کا آنکھوں دیکھا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ایوب خان کیسے نروال کو پہنچا۔ ایسے کون سے حالات تھے جن کی وجہ سے سقوط ڈھاکہ کہہ دینا ہونے کے سبب پیدا ہوئے۔ 1969ء کا برس ان حالات کی خوب عکاسی کرتا ہے، جب ہمارے قومی سیاستدانوں کے ہچکاتہ اختلاقات عروج پر تھے اور پھر ان کا انجام سقوط ڈھاکہ کے رونما ہونے پر ہوا۔ اس آنکھوں دیکھے حال کو عابدی صاحب کچھ یوں بیان کرتے ہیں۔

”ایک سے ذایہ مرتبہ کہا گیا کہ عجب الرحمن ملک کے وزیراعظم ہوں گے مگر دوسرے پالے سے مسلسل یہ صدا بلند ہو رہی تھی کہ جس پارٹی کو مغربی بارو سے کوئی نشست نہ ملی ہو، وہ پارٹی اتنے بڑے

علاقے پر عکرائی کیسے کرے گی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا گیا کہ ہمیں مشرقی بازو میں قبول نہیں کیا گیا، ہم اس علاقے میں عکرائی کیوں کریں۔ بھٹو صاحب کی تقریر کا ایک فقرہ آج بھی کانوں میں گونجنے ہے ”اگر اقتدار بدلتا ہے تو ادھر ہمیں رو اور ادھر اٹھیں دو۔“

ایوب خان کی شہرت کو ذرا ال اپنی پیٹ میں لے رہا تھا۔ اصغر خاں اور ذوالفقار علی بھٹو جیسے نئے سیاسی ستارے فلک پر چمک رہے تھے۔ مارشل لا لگنے تک کے سارے مراحل سے ملک اور قوم گزر رہی تھی۔ سقوطِ ڈھاکہ کی طرف لے جانے والے حالات اور ماحول میں عابدی صاحب بھی شب و روز انہی حالات کو قلم بند کرنے میں محو عمل تھے اور پھر سقوطِ ڈھاکہ بھی رونما ہو گیا۔ پاکستان کی وحدت پر لگنے والے زخموں سے سو رہتے ہوئے عابدی صاحب نے دیکھا۔ اسی لیے کس کرب میں ایک بنگالی مسلمان رہنما کے مشعلِ جذبات دیکھ کر یہ سطور لکھیں۔

”مولانا بھٹاشالی نے کہا تھا کہ بہت ہو گیا۔ اب وقت سمیٹ ہے کہ ہم پاکستان سے الگ ہو جائیں۔ ایک سو فانا کیا، بنگال کے مسلم رہنماؤں کی بعد میں جو درگت بنی سو شکر ادا کرتا ہوں کہ سے دیکھنے کے لیے میرے والد دندہ نہ تھے ورنہ مسلم لیگ کی تحریک میں ہاتھ بٹاتے ہوئے ہمیں یاد ہے کہ وہ بنگال کے مسلم رہنماؤں کے کتے ٹھن گایا کرتے تھے۔“

جنوں فتنے کیا وقت ہاتھ نہیں آتا لیکن بنگلہ دیش اس تلخ وقت کو دیکھتے ہوئے ہے، جا رہی نہیں دے رہا۔ سقوطِ ڈھاکہ کے پیچھے خفیہ عوامل پر بہت کچھ منظر عام پر آچکا، بہت ساری باتیں رائج ہو گئیں مگر پھر بھی بنگلہ دیش کی بہت دھری جاری ہے۔ بارہا تریں ثبوت یک مہر سیاستداں کو اس وجہ سے پھانسی کے تختے پر لٹکا ہے کہ وہ قائد اعظم کے تصورِ پاکستان صاحب کی طرح آج بھی بہت سے صحافی اور مصنف اس حقیقت کو اپنے فکر تاریخ کے حقیقی پہلوؤں سے روشناس کر رہے ہیں۔

60 کی دہائی سے موجودہ دور کی صحافت تک

عابدی صاحب نے اپنے صحافتی تجربات کو اس لیے رقم کیا تا کہ مورخ

قاری کو اس وقت کی صحافت کے بارے میں پتا چل سکے۔ ساتھ کی دہائی سے —
میڈیا بہت جدید ہو گیا ہے، بہت ترقی کر لی ہے، لیکن حسنِ طرح پر اے دور کی صحافت —

تھیں ماسی طرح موجودہ دور کے میڈیا میں بہت سی برائیاں بھی ہیں، جس کو عابدی صاحب سمجھتے ہیں اور اپنے تئیں اس کی اصلاح بھی کرتے ہیں۔

عابدی صاحب کا موقف ہے، میڈیا میں زبان ٹھیک سے نہ لکھی جا رہی ہے اور نہ ہی صحافی اور سنکر حضرات درست زبان بول رہے ہیں، یہی وجہ ہے کہ صحافتی اخلاقیات اور دیگر مثبت پہلو متاثر ہو رہے ہیں۔ عابدی صاحب کے زمانے کی صحافت نظر دیتی اور اصولی صحافت تھی۔ بظاہر شاندار نظر آنے والا میڈیا بھی کئی اُس دیکھی زنجیروں سے بندھا ہوا ہے۔

ایک بہت معروف صحافی، جسوں نے صحافت کی آزادی کے لیے لڑے بھی کھائے، بقول ان کے ”صحافت اب صرف سینہ کا سودا بیچنے کے مترادف ہے۔“ عابدی صاحب خوش قسمت دور کے صحافی تھے، جب تخلیقی صحافت کا دور دورہ تھا۔ عابدی صاحب نے اس موضوع پر کراچی میں منعقد ہونے والی عالمی اردو کانفرنس میں ایک مقالہ بھی پڑھا، جسے قارئین، اگلے ابواب میں پڑھ سکیں گے۔ اس کو پڑھنے کے بعد میڈیا کے بہت سے پہلو قارئین پر افشاں ہو گئے۔

ثبیت تصویر پاکستان کے عینی شاہد

آج کے حالات سب کے سامنے ہیں۔ بیز ہلالی پرچم سے لے کر ہنز پاسپورٹ تک کس قسم کے کالے کر قوت نسبی کر دیے گئے ہیں، یہ اب کوئی ڈھکا چھپا مسئلہ نہیں ہے، مگر ایک دور تھا، جب پاکستان کی پوری دنیا میں قدر تھی، پاکستانیوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ عابدی صاحب کا سامنے کی رہائی کا سفر اس روشن اور مثبت پاکستان کی گمشدہ تصویر بھی دکھاتا ہے۔

عابدی صاحب اس دور کی یادوں کو رقم کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”وہ کیسے اچھے دن تھے جب پاکستانیوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور تو اور سوئزر لینڈ میں بینک نے پاکستانی کرنسی بھی قبول کر لی۔ دیر انہیں نہیں، لگا گیا اور پاسپورٹ پہ شپہ لگانے ہوئے یہ ضرور کہا گیا کہ خوش آمدید، امید ہے آپ یہاں اپنے قیام سے لطف اندوز ہوں گے۔“

یادوں کا اور اس جنگل

عابدی صاحب کے اسکول کھانے کے چار دوست بھی صحافت کے خانہ دار میں آئے، جن کے نام

شاہد شریف کمال عثمانی، غازی صلاح الدین اور محمد علی صدیقی تھے۔ غازی صاحب اب بھی متحرک ہیں اور محمد علی صدیقی نے ادبی تنقید کے شعبے میں بے حد کراں قدر خدمات انجام دیں۔ کچھ عرصہ پہلے ہی ان کا انتقال ہو۔ ان چار دوستوں کے علاوہ صحافت کے چند رہبروں میں ملنے والے بے شمار لوگ اور لاتعداد ایسے واقعات ہیں جن کی پرچھائیاں آج بھی عابدی صاحب کے حافظے میں محفوظ ہیں۔ جن کو سوچ کر یقیناً خوشی کا احساس تو ہوتا ہوگا مگر یہ یادوں کا جنگل ایک خاموش اداسی میں گھرا ہوا ہے۔ اس کا اندازہ ایک واقعہ سے ہوتا ہے جس کو انہوں نے رقم کیا۔ یہ واقعہ تنہا گلی کے داداں خان کا ہے۔ عابدی صاحب لکھتے ہیں۔

”میں جب پہلی بار تنہا گلی گیا اور یہ سراساٹھ کی بات ہوگی تو بازار میں بس سے ترے ہی کئی ہوٹل نظر آئے۔ کمرے کا کرایہ تھوڑے تھا۔ میں ایک ہوٹل میں پہنچا جس کے مستعد نگراں کا نام داداں تھا۔ وہ ملازم بھی تھا۔ رکھوالا بھی تھا۔ باورچی بھی تھا اور پیرا بھی تھا۔ اس نے میرا بڑا خیال رکھا۔ میں نے اس کی تصویر اتاری اور اس کا انٹرویو کیا۔ اس نے کہا کہ آپ یڈیٹر لوگ ہیں ماس سٹے ہوٹل میں نہ رہیے بلکہ ہیں رئیس خانہ ہے، ذرا سا بیگناہی مگر آپ وہاں آرام سے رہیں گے۔“

داداں مجھے رئیس خانے تک لے گیا جہاں ایک نو عمر لڑکے الپاس نے مجھے خوش آمدید کہا۔ یہ بہت پہلو عمارت کبھی شاہنادر علی ہوگی۔ گرمیوں میں جب بھی وائسرائے یا گورنر وغیرہ تنہا گلی جاتے تھے تو ان کا ملکہ اس رئیس خانے میں ٹھہرتا تھا۔ اس کی وہ آن بان باقی تھی مگر اس عمارت پر قدامت کا قبضہ ہو چکا تھا۔ بار در قریب ہوئے کی وجہ سے وہاں بہت آرام تھا۔ سنہ 95ء کے قریب یعنی کوئی 35 سال بعد میرا تنہا گلی جانا ہوا اور میں نے اپنے ہوٹل میں کام کرے والے لڑکوں سے پوچھا کہ یہاں ایک شخص داداں ہوا کرتا تھا۔ انہوں نے کہا کہ داداں انگل سیاحوں اور ان کے بچوں کے پلے گراؤنڈ میں ٹھنڈی بوتلیں بیچتے ہیں۔ میں وہ مقام تلاش کرتا ہوا وہاں پہنچ گیا تو دیکھا کہ کوئٹہ ڈرگس کے اسٹال پر ایک بزرگ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ وہ جگہ سونی پڑی تھی، کوئی گاہک، نہ خریدار۔“

عابدی صاحب کی زندگی کے یہ چند وہ برس ایک ایسی تاریخی روداد ہیں جس کو انہوں نے اپنے قلم سے لکھ کر محفوظ کیا۔ انہوں نے صحافت میں قدم جمانے کے لیے کیا کیا جن نہیں کیے۔ رات بگے کانے۔ پیدل چلے۔ سائیکل پر سفر کیا۔ قاتلے کیے۔ سارے مراحل سے ہوتے ہوئے آخر کار یہ اپنی

منزل کی طرف بڑھتے رہے۔ اخبار کے برس گنتی کے برس تھے مگر یہ خود بھی نہیں جانتے تھے، مستقبل قریب میں شہرت کی دیوی ان پر مہربان ہونے والی ہے اور ایک ایسی سرزمین ان کو اپنی طرف بلا رہی ہے، جہاں آسودگی مختصر تھی اور سکون بھی۔

ان پندرہ برسوں کے مکمل ہونے پر ہم دیکھتے ہیں کہ لفظوں کو لکھنے والا جب بولنا شروع ہوا تو زمانے نے ہر ترش گوش ہو کر سنا۔ ایک عرصے تک انہوں نے، مانگیر دفنوں کے ذریعے ہاتھوں کے راستے دلوں پر راج کیا اور اس کی اس شہرت کے بعد کامیابیاں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ جاری ہے مگر کہانی یہاں ختم نہیں ہوتی۔ مانگیر دفنوں سے آواز کی ہار گشت کا مسافت بھی اپنے اندر حیرت کا ایک مکمل جہان لیے ہوئے ہے۔

صحافی کے اندر پینپتا ہوا ادیب

عابدی صاحب یوں تو صحافت کی حیرانوں میں گمن تھے، لیکن کہیں دل کے نہاں خانے میں کہانی لکھنے والا ادیب موجود تھا، جس کی وجہ سے اخباری ماحول میں بھی ان کا دل چاہتا کہ یہ کوئی تخلیقی کام کریں، چونکہ یہ اپنے زمانہ طالب علمی میں بچوں کی کہانیاں لکھ کر اپنی خوب مشق کر چکے تھے، وہی مشق اب بھی ان کو کبھی کبھی ستایا کرتی تھی۔ جیسا کہ ہمارے ہاں ایک ریت ہے، کسی کی صلاحیت کے مطابق کام نہیں لیا جاتا، بلکہ اس پر کام لا دیا جاتا ہے، اخبارات اور مجلوں میں یہی روایت عام ہے، یہ الگ بات ہے، عابدی صاحب تخلیق کے معاملے میں قسمت کے مددگار رہے۔

اخبار کے ان شب و روز میں بھی انہوں نے ایک کہانی تخلیق کی، جس کا نام ”پنگھڑیاں“ تھا۔ عابدی صاحب کا مزاج ہے کہ جب یہ کچھ محسوس کرتے تو اس کو قلم بند بھی کرتے۔ پاک بھارت جنگ میں انہیں روزنامہ حریت کی طرف سے کاغذ جنگ پر بھیجا گیا، انہوں نے وہاں سے رپورٹنگ کی اور خوب دھوم مچائی، لیکن ان کے اندر حساس قلم کار نے جو کچھ دیکھا، اس کا اظہار ہوتا باقی تھا، وہ اس کہانی کی صورت میں ہوا۔

یہ کہانی 65ء کی جنگ سے متعلق تھی۔ اردو ڈائجسٹ نے کہانیوں کا ایک مقابلہ کروایا تھا، انہوں نے یہ کہانی اس مقابلے کے لیے لکھ کر بھیجی۔ یہ الگ بات ہے، انہوں نے کہانی کو اپنے سفر نامے کے انداز میں لکھا، اس کہانی پر روانہ کا ناثر بھی طاری تھا۔ یہی وجہ ہے اس کہانی کو پڑھتے ہوئے اس کے

سحر میں کھوجا تا بہت فطری بات ہوگی۔ یہ کہانی آپ کے پیش خدمت ہے۔ اس کو پڑھ کر قارئین کو اندازہ ہوگا، کیسے ایک صحافی کے اندر ادیب نشوونما پا رہا تھا۔

کشمیر کے حسن اور اداسی پر لکھی ہوئی کہانی ”پتھڑیاں“

بُٹے بچے سڑک پر چڑھتے چڑھتے ہم اتنی بلندی پر پہنچے، جہاں سے دریائے جہم ایک نثری گیر نظر آتا تھا۔ کناروں کو چھو کر بھاگ جانے والی لہروں کا شور وادی کی گہرائیوں میں گونج رہا تھا۔ تھروں سے سرگھرانے والی سرسبز سوجوں کے منہ کا بھاگ اب یوں نظر آ رہا تھا، جیسے دریا کی سطح پر انٹاں جھڑکی ہو، جیسے ابرق کے چمکدے ٹکڑے تیرتے ہوئے چلے آ رہے ہوں۔

اگلے سوز پر اچانک منظر بدلا۔ دریا کہیں پہاڑوں کی آڑ میں چلا گیا۔ صنوبر کے درخت اب اکا دکا نہیں بلکہ جھنڈ کے جھنڈ بنائے کھڑے تھے۔ وادیوں کی دھند کے پار نظر آنے والے سرسبز پہاڑوں پر پھیلی ہوئی پتلی دھوپ اب سنہری ہو چلی تھی۔

اب ہر سوز پر کشمیر کی دستوں کے منت سے منظر سامنے آتے۔ ہر چڑھائی کے بعد پہاڑ حسین سے حسین تر ہو جاتے۔ اس میں پہاڑوں کی پگھلائی جیسی سڑکوں پر رہتی ہوئی ہماری جیب ایک چھوٹی سی ہستی میں داخل ہوتی۔ ہستی کیا تھی، سڑک کے دونوں جانب کچھ دکانیں اور کچھ چھوٹی چھوٹی عمارتیں تھیں۔ سب کی سب گھڑی کی بنی ہوئی، کہیں ان گھڑیوں پر پھول بونے تراشے گئے تھے اور کہیں ان گھڑیوں کی پٹلیں۔

اس ہستی کا نام جن کوٹ تھا۔ گاڑی ہستی سے ذرا آگے نکل گئی، تو ہمارے بلاتوہر نے بتایا کہ ڈوگرہ راج کے خلاف جنگ آزادی کشمیر کی پہلی گولی یہیں چلی تھی۔ اس کا اتنا کہنا تھا کہ میں تیزی سے مڑا اور جب تک یہ ہستی نظروں سے اوجھل نہ ہوگئی، میں اسے یوں دیکھتا رہا، جیسے اس کی ہر دیوار اور ہر دروازے پر حقیقت کے پھول آویزاں ہیں۔

پھر دھر کوٹ آگیا۔ آزاد کشمیر کا ایک چھوٹا سا خوبصورت شہر۔ پہاڑوں پر جا بجا بکھرے ہوئے گھر و دھول کا شہر، شاد و ساد کے گھنے سایوں کا شہر، شیبہ خراز پائے ہوئے جنگلی پودوں کا شہر۔

اب جیب شیبہ میں اترنے لگی اور ایک چھوٹی سی ندی نے اپنا آجکل سمیٹ کر گزرنے کے لیے راستہ دے دیا۔ دیر تک کسی شرارتی لڑکی کی طرح ساتھ ساتھ دوڑنے کے بعد ندی شاید ہماری گاڑی کی

رفقہ کا ساتھ نہ دے سکی اور پیچھے رہ گئی۔

پھر اچانک ہوا کا رخ بدلا۔ بادلوں کو چھوٹنے والے درختوں کی شاخوں سے ہوا یوں گزر رہی تھی، جیسے کسی بچے کی مٹھی میں دبی ہوئی ریت اس کی انگلیوں کے درمیان سے بہت سارے آبشاروں کی طرح گرے ہی جا رہی ہو۔ صنوبر کی باریک پتیوں سے چمن کرانے والی اس ہوا میں ہلکی ہلکی سی مہک ریح بس گئی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ پیچھے رہ جائے والی شریہ ندی نے اس پر چھینٹے، چھالے ہوں گے۔ جیپ کے ڈرائیور نے کہا کہ ہوا میں اس خوشبو کا ایک ہی مطلب ہے اور اس سے پہلے کہ اس سے یہ مطلب پوچھا جاتا، اس نے خود ہی سمجھا دیا اور اولا کوٹ قریب ہے۔

نیچے گہرائی میں جو وہی نظر آ رہی تھی وہ وہاں کی کیا تھی، دکرہ ارض پر پھینکا ہوا ایک بہت بڑا پیالہ تھا۔ ایسا پیالہ، جسے قدرت نے رنگوں اور حولانوں سے لبریر کر دیا ہو اور اس کی تہ میں ایک انہماں سا شہر آباد ہو، یہی جیالوں کا شہر راولا کوٹ تھا۔ بہت ساری چھوٹی بڑی عمارتوں، جموں پزیروں، بازاروں اور لاری کے گاؤں کا شہر۔

عزم و شجاعت کی کتنی ہی نئی اور پرانی داستانوں کو تاریخ کے سپرد کر کے اب چمن سے آیا تھا، مگر ہوا کا شور صاف بتا رہا تھا کہ واہی دلیری اور جانا بازی کی، بھی اور بہت ساری داستانوں کو جنم دینے کے لیے مستعد ہے۔

ہماری منزل اب قریب تھی۔ دھان کے پودے زرد پڑ چکے تھے۔ پھانسیوں پر بڑے بڑے کشادہ زینوں کی طرح بنے ہوئے کھیتوں میں دھان کی فصل ملندی سے ہوں نظر آ رہی تھی، جیسے ان زینوں پر نرم اور ہنیز زدہ قالین بچھے ہوں۔ اتنے نرم کے ہوا کے بھونکوں سے اس کے ریشوں کو ایک ہی سمت میں جھکا ڈالا ہو۔ اس علاقے کی شاید یہی ایک چیز تھی، جس نے جھکنا سیکھا ہو اور۔ اس سر زمین کے غار جیالے طوفانوں کے سامنے بھی سینہ تان کر چلا کرتے ہیں۔

یہاں میں بے پہلی بار کچی سڑکوں پر ٹینک کے پہیوں کے نشان دیکھے۔ میں نے ڈرائیور سے پوچھا کہ یہ سڑکیں کہاں جاتی ہیں، لیکن سامنے ہی کسی قلعے کی بھیلوں کی طرح کھڑے ہوئے سرخ فلک پہاڑوں نے میرے دل کی بات سن لی۔ انہوں نے وہیں سے ہٹا کر بتایا کہ اس علاقے کا براہ راست آزادی کی منزل کی جانب جاتا ہے۔

ڈرائیور نے مجھ سے پوچھا۔ ”صاحب، آپ جو سڑک سے روز ٹھہریں گے؟“

میں نے بتا دیا۔ ”تم اس“

ڈرائیور نے کہا۔ ”آپ کچھ دور پہلے آتے تو یہاں رات رات بھر توپوں اور ہندوؤں کی آوازیں

سننے۔ جنگ کے دوران وہ آوازیں پہاڑوں میں گونجا کرتی تھیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”تمہیں کیا محسوس ہوتا تھا وہ آوازیں سن کر؟“

ڈرائیور نے جواب دیا۔ ”یہ کہ دشمن اپنی موت کو دعوت دے رہا ہے۔ دھماکے کی ہر آواز

ہمارے سینوں میں سنگتی ہوئی شوق جہاد کی گم کو کچھ اور بھڑکانے لگی۔“

سیدھے سادے اس پڑھ ڈرائیور کی زبان سے یہ کلمات سن کر میں دنگ رہ گیا۔ مجھے معلوم نہ تھا

کہ منزل تک پہنچنے کا جذبہ قتل فہم کو بھی جلا بخشتا ہے۔ گاڑی بخوسہ پہنچی گئی۔ بخوسہ کے بارے میں

جیسا تھا، اس سے کہیں زیادہ حسین پایا۔ یوں لگتا تھا کہ کوئی معصوم لڑکی اپنا سبر دامن پھیلائے بیٹھی

ہے۔ سبر دامن، جس میں کہیں کہیں رنگ برنگے پھول لگے ہوں۔

جتنا دُشرب یہ مقام تھا، اتنی دلکش یہاں کاریسٹ ہاؤس تھا۔ ایک چھوٹا سا کمرہ میرے لیے

کھول دیا گیا۔ ریسٹ ہاؤس کے نگراں نے مجھے یہ مشورہ دیا کہ طویل سڑک کے آیا ہوں، اب کچھ آرام

کروں، مگر نگراں کو یوں کر کے مجھے درامگی انہیں نہ ہوا۔ اس کی تجویز رد کرتے ہی میں باہر نکل

آیا۔ سورج ڈوبے سے پہلے پہلے میں سبزہ زاروں میں گشت کرنا چاہتا تھا۔ سبز نیلے درختوں کی آڑ سے

جھانکتے ہوئے پہاڑ، شیبہ دُور سے گزرتی ہوئی مل کھاتی چٹانیاں اور کھانوں میں کھلے ہوئے ان

گنت جنگلی پھول سب ہی مجھے اپنی طرف دہرے تھے۔

اس شام میں بے پھولوں کی دعوت قبول کی۔ سبزہ زاروں سے گزر کر میں پھولوں کے جھنڈ میں

جا پہنچا۔ ایک ہی جگہ تھے بہت سارے پھول میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھتے تھے۔ یہ سب کے

سب جنگلی گلاب تھے۔ مٹی جی، بھڑوں کے سیدھے سادے گلاب، جو مجھے ہمیشہ بے حد اچھے لگتے

تھے۔ جب تک سورج فروغ نہیں ہوا، میں وہیں گھاس پر لیٹا سگریٹ چتا رہا۔ اس وقت مجھے یہ احساس

ہو گیا کہ قریب میں درخت کی آڑ میں چھپی ہوئی ایک چھوٹی سے لڑکی مجھے بہت دیر سے دیکھ رہی تھی۔

اگرچہ میں یہ طے کر کے سویا کھینچ کر کے اٹھ کر پہاڑوں پر طلوع آفتاب کا سطر دیکھا جائے گا، مگر

خیندا اتنی غافل تھی کہ مجھے یہ بھی یاد نہ ہا کہ چند روز قبل رات دہات بھرتو چوں اور بندھنوں کی آوازیں گونجتی ہوں گی۔

جس وقت میں کمرے سے باہر نکلا تو وہ لڑکی وہیں ریٹ ہاؤس کی سیز جیوں پر بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بہت سے وہی جنگلی گلاب تھے۔ دروازہ کھلنے کی آہٹ ہوتے ہی اس نے پلٹ کر دیکھ اور کمزری ہو گئی۔ اس نے وہ پھول میری طرف بڑھا دیے اور بولی۔ ”لو یہ پھول۔“

”ننگی سی منی میں بے ہوئے اسنے سارے پھول دیکھ کر مجھے اس پر بے تحاشہ پیار آیا۔ پھول لے کر میں بھی وہیں ریٹ ہاؤس کی سیز جیوں پر بیٹھ گیا اور لڑکی سے کہا۔ ”آؤ یہاں بیٹھ جاؤ میرے پاس۔“ اس نے خاموشی سے میری بات مان لی۔

میں نے وہی سوال کیا، جو ہر انجلی بچے سے سب سے پہلے کیا جاتا ہے۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

وہ بولی۔ ”زہرہ“ اور میری بہن کا نام ”بتول“ ہے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ بہت ساری باتیں کرنا چاہتی ہے۔ ہم دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اس نے مجھے اپنے گھر اپنی ماں اپنی بکریوں کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ مگر ان ساری باتوں میں کہیں بھی اس نے اپنے باپ کا ذکر نہیں کیا۔ آخر مجھے ہی پوچھنا پڑا۔ ”اور تمہارے بابا کہاں ہیں؟“

یہ سن کر وہ خاموش ہو گئی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں کی ساری شوخی اچانک غائب ہو گئی۔ بہت تھوڑے سے لمحوں میں اس نے مجھے اتنا سمجھا دیا کہ وہ اپنے باپ کو بے حد چاہتی ہے اور یہ کہ اس کا باپ ایک سپاہی ہے اور محاذ پر گیا ہوا ہے۔ پھر وہ رونے پھونے الفاظ میں میری صورت کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس نے اپنی بات پوری نہ کی اور بولی۔ ”آؤ سیر کو چلیں۔“

زہرہ نے میری انگلی پکڑ لی اور ہم دیر تک پہاڑی گنڈنوں پر گھومتے رہے۔ ہم نے اور بہت سے پھول توڑے۔ درختوں کی جھلی ہوئی شاخوں کو اچھل اچھل کر پکڑنے کی کوشش کی اور غصوں کے پیچھے دوڑتے رہے۔ بنجر کے اس سنارے میں ہم دونوں کے قہقہے گونج رہے تھے۔

ایک گنڈنہ پر ہمیں بہت سی بکریاں اور بھیلیں ملیں۔ انہیں دیکھ کر زہرہ بولی۔ ”بتول یہیں ہوگی۔“ اور یہ کہہ کر اس نے آواز دی۔ ”بتول۔۔۔“ پہاڑیوں سے ٹکرا کر یہ آواز کئی بار گونئی اور ہم دم پڑتی گئی۔ ابھی اس آواز کی آخری گونج ختم نہیں ہوئی تھی کہ گھائی کی دوسری جانب سے ویسی ہی دوسری

آوارہ گئی۔ ”ہاں“

دراودر بعد ہمیں بتول بھی مل گئی۔ وہ زہرہ سے اراعی ہوئی تھی، مگر بہت شرمیلی تھی۔ سامنے آتے ہی اس نے حیرت سے میرے چہرے کی جانب دیکھا اور پھر جھینپ گئی۔ ہم اور آگے ہوئے، زہرہ ایک نیلے کی چوٹی کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ ”وہ رہا ہمارا مکان۔“ اوپر نیلے پر ایک چھوٹا سا نیم چاند مکان بنا ہوا تھا، جس میں سے خشک چرس کا سفید دھواں اٹھ رہا تھا۔ نیچے پر مجھے چڑھنے ہوئے دشواری ہو رہی تھی۔ زہرہ میرے آگے آگے چل رہی تھی۔ وہ چھوٹی سی برنی کی طرح کودتی پھاندتی چلی جا رہی تھی اور بار بار گھوم کر مجھے دیکھتی جاتی تھی۔ جب مکان قریب آ گیا تو وہ مجھے چھوڑ کر بھاگی اور اپنے مکان میں چلی گئی۔ میں تصور کر سکتا تھا کہ وہ میرے پہنچنے سے پہلے اپنی ماں سے کم سے کم لفظوں میں میرا تعارف کرادی ہوگی۔

حس وقت میں وہاں پہنچا زہرہ کی ماں مکان کے سامنے بنے ہوئے چہترے پر میرے لیے چار پائی ڈال رہی تھی، اگرچہ اس نے چھوٹا سا گھونٹ نکال رکھا تھا، لیکن میں قریب پہنچا تو اس نے بھی غور سے چہرے کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔ ”زہرہ ج تو کہتی ہے۔“

زہرہ کی ماں نے زیادہ باتیں تو نہیں کیں، البتہ یہ بتادیا کہ میری صورت زہرہ کے باپ کی صورت سے کافی ملتی ہے، تو یہ بات تھی، جو زہرہ درخت کی آڑ سے چھپ کر مجھے دیکھتی رہتی اور اگلی صبح پھول لے کر ریسٹ ہاؤس پہنچ گئی۔ یہ سوچ کر مجھے انجانی سی خوشی ہوئی۔ نیچے چہترے پر بیٹھی ہوئی زہرہ کو میں نے دیکھا تو اس بار وہ مجھے پہلے سے کہیں زیادہ عیاری لگی۔

لیکن چائے پی کر ہم بڑھ رادوں میں چلے گئے اور دیر تک پہاڑی نالے کے پانی سے کھیتے رہے۔ زہرہ نے بتایا کہ جب بارش ہوتی ہے تو اس نالے میں بہت سارا پانی آتا ہے۔ لہیک اسی وقت پہاڑوں کے پیچھے سے اٹھنے والے سیاہ بادل گرے اور ہم اس ہادلوں کو دیکھنے کے لیے ایک پہاڑی پر چڑھ گئے۔

میں نے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے آج بارش ہوگی۔“

زہرہ فوراً بولی۔ ”نہیں ہوگی۔“

میں نے پوچھا۔ ”تمہیں کیسے پتہ؟“

اس نے کہا۔ ”بس مجھے پتا ہے۔“

اس سے پہلے کہ ہم میں بارش کے سوال پر شرط لگ جاتی، میں نے اس مسئلے کا حل پیش کر دیا۔ جب میں نے زہرہ کو بتایا کہ پھول کی پتلیوں سے معلوم کریں گے کہ بارش ہوگی یا نہیں تو حیرت سے اس کی آنکھیں کھمدیا دہی بڑی ہو گئیں۔

میں نے ایک جنگلی گلاب توڑ کر ایک ہاتھ میں پکڑ لیا۔ زہرہ بالکل قریب آ کر غور سے پھولوں کو دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”بارش نہیں ہوگی۔“ اور اس کے ساتھ ہی پھول کی پہلی پتلی پھٹ کر توڑ دی۔ پھر ”بارش ہوگی“ کہہ کر دوسری پتلی توڑ لی۔ تیسری بار ”نہیں ہوگی“ اور چوتھی پتلی پھٹ کر ”بارش ہوگی“ کہا۔ ایک ایک کر کے ساری پتلیاں ٹوٹ ٹوٹ گئیں۔ ”خوب پتلیاں ہوگی۔“ پر ٹوٹی۔ میں نے گلست تسلیم کر لی اور کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے زہرہ کی طرف دیکھ۔ وہ ہنس ہنس کر ٹوٹ پھوٹ رہی تھی۔

سوانوں کے جواب معلوم کرنے کا یہ طریقہ زہرہ کو بہت پسند آیا۔ اس نے فرمائش کی کہ میں پتلیوں کو توڑ کر یہ معلوم کروں کہ اس بار اس کی گائے کے ہاں پتلیاں پیدا ہو گئیں یا نہیں اور پھر یہ کہ اب کے مردوں میں برف پڑے گی یا نہیں۔

اگلے روز ہم دونوں دور دراز کے علاقے دیکھنے گئے۔ زہرہ اس علاقے کے چپے چپے سے واقف تھی۔ ہم نے گہری وادیوں میں بہتے ہوئے دریا دیکھے۔ جھروں میں بننے والی قوس قزح دیکھی اور پھلوں کو لٹک کر صاف کرنے والی رنگ برنگی چیزیں دیکھیں۔ اس دن زہرہ پھر بہت سے سولہ میں سوچ کر آئی تھی۔ ہم دونوں پھر پھولوں کے سمندر میں گئے اور اچھے اچھے پھول جن کو اس کی پتلیاں نوچیں، دور دراز کے جواب پر جی بھر کر قہقہے لگائے۔

چلتے وقت میں نے زہرہ کو بتایا کہ میں کل دس جا رہا ہوں۔ میں نے زہرہ کو اس کے گھر تک چھوڑنے گیا، لیکن راستے میں اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ اس کی ماں گائے کو چارہ دینے میں مصروف تھی اور اسی میری نظر گائے کے بڑھے ہوئے پیٹ پر پڑ گئی، مجھے یاد آ گیا کہ اس روز ایک پھول کی پتلیاں نوچ کر ہم نے اسے معلوم کیا تھا کہ اس بار گائے کے ہاں پتلیاں ہوگی۔

اگلی صبح میری آنکھ دیر سے کھلی۔ صوبہ کافی چڑھ چکی تھی۔ جاگتے ہی مجھے احساس ہوا کہ زہرہ باہر

میز جیوں پر بہت دیر سے بیٹھی ہوگی۔ آج اسے بڑا طویل انتظار کرنا پڑا ہوگا۔ میں تیزی سے اٹھا اور دروازہ کھول کر باہر نکل آیا، مگر زہرہ وہاں نہیں تھی۔ یہ سوچ کر مجھے بے حد افسوس ہوا کہ وہ میرا انتظار کرتے کرتے تھک گئی ہوگی اور بات آخر وہیں چلی گئی ہوگی۔ ریست ہاؤس کا نگراں صبح کا ناشتہ تیار کرنے کے بعد وہیں دھوپ میں بیٹھا میرا انتظار تھا۔ میں نے اس سے زہرہ کے متعلق پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ لڑکی آج نہیں آئی۔

ناشتہ کرتے وقت میں نے اپنی کرسی بھیج کر دروازے کے قریب کرنی تاکہ زہرہ کے گھر سے آنے والی پگڈنڈی نظر نہ آتی رہے، مگر زہرہ نہیں آئی۔ اس صبح میں ٹیبلے نہیں کیا۔ دروازہ کھولتے سے دروازہ پر نا اخبار آیا تھا۔ برآمدے میں بیٹھ کر وہیں پڑھا تھا۔ اس طرح میں طویل انتظار کی طوالت کا احساس نہ کرتا چاہتا تھا۔

یوں شاید میں زہرہ کا اتنا انتظار نہ کرتا، مگر اس شام مجھے واپس جانا تھا۔ واپس سے قبل میں زہرہ کے ساتھ شمال کی سمت پھیلی ہوئی وادیوں کی سر کرنا چاہتا تھا۔ میں یہ بھی چاہتا تھا کہ سوٹ کیمس میں جو رنگین پینسلین پڑی ہیں، وہ اس کو تحفے کے طور پر دیتا جاؤں۔

جب بہت دیر ہو گئی تو میں نے زہرہ کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے اپنا سبز ہلیز پہنا اور روانہ ہو گیا۔ پھولوں کے جھنڈ کے قریب سے گزرتے ہوئے میں نے ایک جھوٹا سا خوبصورت جنگلی گلاب تو ذکر کوٹ کے کار میں لگا لیا اور اسے بڑھ گیا۔

میں وہاں پہنچا تو گھر کے باہر کوئی نظر نہ آیا۔ بڑی بکریاں چراگاہ پر جا چکی تھیں۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے دستک دی تو اس کی ماں نے دروازہ کھولا۔ اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔ اس نے مجھے اندر آنے کا راستہ دیا۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی میں نے پوچھا: ”زہرہ کہاں ہے؟“

اس نے بتایا کہ زہرہ گورنٹ بھرنیڈن آئی۔ وہ اپنے باپ کو یاد کر کے رو رہی تھی اور اس وقت سے اس کو تیز بخار ہے۔ میں لپک کر دوسرے کمرے میں داخل ہوا۔ زہرہ نے شاید میری آواز سن لی تھی، وہ پہلے ہی دروازے پر نظر کر بھائے ہوئے تھی۔ بخار سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں کے پتے نے پورے پورے ہونے لگے۔ مجھے اور میرے کار میں لگے ہوئے پھول کو دیکھ کر وہ مسکادی۔

میں چار پائی پر اس کے قریب بیٹھ گیا اور ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اس کی حرارت محسوس کرنا چاہی، مگر اس نے میرا ہاتھ ہٹا دیا۔ اپنے جس نسخے سے ہاتھ سے اس نے میرا ہاتھ ہٹایا وہ بھی بخار میں بری طرح چب رہا تھا۔

زہرہ بولی: "آج میں نے اپنے ابا کو خواب میں دیکھا۔"

میں نے دلاسا دیتے ہوئے کہا: "اس کا مطلب ہے کہ اب وہ کماز سے واپس آنے والے ہیں۔"

زہرہ پھر بولی: "مگر ان کے ماتھے سے خوں بہہ رہا تھا۔"

اس وقت میں نے کن آنکھوں سے زہرہ کی ماں کی طرف دیکھا، اس کا چہرہ زرد پڑ چکا تھا اور صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح آنسو روکنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں نے پھر دلاسا دیا: "زہرہ تمہیں نہیں پتا کہ جو کچھ خواب میں دیکھتے ہیں، اس کا اُلٹ ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے تمہارے ابا بالکل اچھے ہوں گے۔"

زہرہ بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کی ماں نے لپک کر اسے سہارا دیا اور بٹھا دیا۔ اس وقت زہرہ کی نظریں میرے کالر کے پھول پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ اپنا چھوٹا سا ہاتھ میری جانب بڑھا کر بولی: "مجھے یہ پھول دے دو۔"

میں نے پھول دے دیا۔ زہرہ نے پھول بالکل اس طرح اپنے ایک ہاتھ میں پکڑ لیا، جس طرح میں پکڑ کر ایک ایک پنکھڑی نوچا کرتا تھا۔ وہ میری طرف دیکھ کر یوں مسکرا رہی تھی گویا کہہ رہی ہو: "اب تک تو تم پھولوں سے فضول سوال کیا کرتے تھے، آج میں بہت اہم سوال پوچھوں گی۔"

میں جھک گیا اور پھول کو قریب سے دیکھے گا بہت غور سے، بالکل اسی طرح جیسے اس روز جب ہم پہلی مرتبہ بارش کے سوال کر پنکھڑیاں توڑی تھیں اور زہرہ انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔

آنکھوں کے گوشوں سے مجھے صاف نظر آ رہا تھا کہ زہرہ کی ماں بھی آگے جھکی ہوئی اس عمل کو بڑی توجہ سے دیکھ رہی ہے۔

زہرہ نے پہلی پنکھڑی پکڑ لی اور "میرے ابا واپس آئیں گے۔" کہہ کر اسے توڑ ڈالا۔ اب اس نے دوسری پنکھڑی پکڑ لی۔ میری بیٹھائی پر پیسے کے قطرے ریختے گئے۔ اس نے کہا: "ابا واپس نہیں

آئیں گے۔“ اور ساتھ ہی اگلی پگھڑی نوچ لی۔ مکان میں اتنا سنا تھا کہ پگھڑی ٹوٹنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ اب وہ تیسری پگھڑی نوچ رہی تھی۔ چوتھی پگھڑی توڑنے سے پہلے اس نے ہر کہا۔ ”بادا پس نہیں آئیں گے۔“

اس سے پہلے کہ وہ پانچویں پگھڑی توڑتی اس کی ماں کا ایک گرم آنسو میرے اس ہاتھ پر پڑا، جس سے میں چار پائی کا ایک کونا پکڑ کر گئے جھکا ہوا تھا۔ زبرد پگھڑیاں توڑنے میں اتنی منہمک تھی جیسے اسے ہماری موجودگی کا احساس ہی نہ ہو۔ اس دوران میں اس نے ایک بار بھی آنکھ اٹھا کر مجھے نہیں دیکھا۔ پھر پانچویں پگھڑی ٹوٹی۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ میں بے سانس روک لی اور آنکھیں میچتی ہوں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ زبرد کو جس بات کا دھڑکا لگا ہوا ہے اس بات پر میں بھول کی آخری پگھڑی ٹوٹی ہوئی دیکھوں۔ اس وقت میں دل ہی دل میں خود کو اور پگھڑیاں توڑ کر اس کھیل کو برا بھلا کہہ رہا تھا۔ مجھے ندامت ہو رہی تھی کہ میں نے اس ننھی سی مصوم بچی کو یہ سب کچھ کیوں سکھا دیا۔

اگلی پگھڑی توڑنے سے قبل وہ پھر بیڑی اور اب جو آنسو میرے ہاتھ پر گرنا، وہ شاید دوسری آنکھ کا تھا۔ گھبرا کر میں نے آنکھیں کھول دیں۔ ٹھیک اس وقت زبرد نے یہ کہتے ہوئے کہ ”میرے بادا پس آئیں گے۔“ آخری پگھڑی نوچ کر پھر اس ہی شرر نظروں سے میری طرف دیکھا کہ کسی کے قدموں کی چاپ ہوئی۔ سامنے دروازے پر ایک فوجی جوان کھڑا تھا۔ بالکل میرا ہم شکل۔

روزنامہ جنگ کے لیے کالم نویس کا آغاز

عابدی صاحب نے روزنامہ جنگ کے لیے نومبر 2012 میں کالم نویس کا آغاز کیا۔ اب تک ان کاموں کے ذریعے عابدی صاحب کئی اور بین الاقوامی موضوعات پر بہت کچھ لکھ چکے ہیں، جس کو پڑھ کر بدستے ہوئے رمانے کی تیز رفتاری کا اندازہ ہوتا ہے۔ عابدی صاحب کا کالم ہر جیسے کو ”دوسرا رخ“ کے نام سے چھپتا ہے۔ انہوں نے اس کتاب کی وقت و اشاعت تک جن موضوعات کو قلم بند کیا، وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

- پردہ پوشی کا چلن
- قیامت میں جینے کا ہنر

- جلاس ایسے بھی ہوتے ہیں
- طر سولویا نہ کی افسانہ نگار
- آنند میوں نے آنا چھوڑ دیا ہے
- بچی کے پاؤں چرنے کی خواہش
- باہر کچھ بہت ہے
- جب دل کی ایک دھڑکن لڑکھائی ضرور ہے
- اردو وقت میں اضافہ مبارک ہو
- اٹنی ہو گئیں سب تہذیبیں
- تاریخ دال چاکلے کر چکی ہے
- نام میں بہت کچھ دکھا ہے
- کیا اچھی خبریں اٹھ گئیں اس جہان سے
- وطن کی محبت تپنے کا قہر مایوس
- کہیں ایسا نہ ہو جائے
- ان سے کوئی نہیں جیت سکتا
- میں نے اپنا لہجہ پہلی بار سنا
- نہ انے تھک
- نہ تھک
- جب اسکرول میں فرشتے اترے
- یونہی بے منور ہے عشق منور جاری
- سنگین جرائم پر قابو پانے کا آسان طریقہ
- نہ دیا کھانا ہاں نہ دیا کھانے والے
- نقل کرنے کو بھی ہنر چاہیے
- جب ترقی دیکھ کر دل دکھتا ہے

- دو ایک لمحہ جب آپ ملک کے حاکم ہوں گے
- بچے دکھلا کر وہ کون سا ہے؟
- سیکسیکوی ٹیٹی، کھنکوی بہو
- گزرتی خوب تھی دیرانہ پن میں
- ایک جاں لیوا مرض، ایک فرشتے جیسا مسیحا
- پاکستان دو قوی نظریے کی بنیاد پر وجود میں آیا تھا
- ظہیر خان کج کہتے ہیں
- کیسے دیتے ہیں دھوکہ یہ بازی گر
- ہاتھ میں چھری لیے ہی سارے سحر بدل گئے
- دوا آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں
- کون ہمیں مٹانے پر مہم ہوا ہے؟
- اے میرے وطن کے لوگو
- راجھے اور گھراڑی ایک ہی کہانی
- نائے کراچی کے
- کاش یہ خبریں جھوٹی ہوں
- کس کے گھر جائے گا سیلاب کب
- نامعلوم افراد پکڑے کیوں نہیں جاتے
- عالمی عدالت کے ہجھواڑے دھاگہ بیکٹری
- روح کے گھماؤ کا بھی علاج کیجیے صاحب
- آپ کے بچوں کو کوئی اور نہیں بچائے گا
- بہت ہو گیا اس پر موضوع بدلا جائے
- برطانوی پارلیمان میں اردو غزل گونجنے لگی ہے
- اردو واسلے اپنے بچوں کو بھولے جا رہے ہیں

- فریوں کی ہستی میں ایک چھوٹا سا جزو
- ایک اچھی اور ایک بری خبر
- پورب کے سائکلوں نے ایک اچھا کام کیا
- ایک شہر ایسا بھی ہے
- پاکال شہری، لا جواب شہر
- چلتے ہو تو غدا دھڑ خاں کو چلے
- میں کیا جانوں کیا جادو ہے

رضاعلی عابدی کے ان کالموں کا سلسلہ جاری ہے۔ ہر نئے کالم میں ایک نیا موضوع سپرد قلم ہوتا ہے۔ ان تحریروں میں سفر نامے سے لے کر مشاہدے اور تاثرات تک سب کچھ ملے گا ان قارئین کو جنہیں عابدی صاحب کی نثر نے ہمیشہ اپنی گرفت میں رکھا۔

حقیقت اور افسانے کے یکساں رنگ

ریڈیو کے دن کیسے گزرے، ان کی قسمت نے کیسے پٹا کھایا اور پھر اس عرصے میں کس طرح شاندار لوگوں اور کتابوں تک پہنچے اس راستے میں انہیں کس طرح کے لوگ ملے۔ ان کو کیا تجربات ہوئے اور کس طرح کے مراحل سے گزر کر انہوں نے زندگی کو پرکھا۔ ان سب کی روداد اپنا دامن کھولے ہوئے ہے۔

صلوات پلٹتے جائے اور پڑھتے جائے۔ ان کی تحریروں میں کبھی حقیقت افسانہ لگتی ہے اور کبھی کوئی کہانی اور افسانہ حقیقت پر غالب ہوتا محسوس ہوتا ہے۔ یہی اس کے قلم کا جادو ہے۔ ان کی ہر تحریر ایک کہانی کی مانند ہے اور ایک سفر نامے جیسی داستان بھی جس میں عابدی صاحب کا لہجہ گفتگو کر رہا ہے اور تاریخ نظمیری ہوئی ہے۔

صحافت اور ادب کا درمیانی عرصہ

عابدی صاحب نے زندگی کے پھر وہی صحافت کو دے دیے۔ اس عرصے میں انہوں نے صحافت کے ساتھ ساتھ ادبی و تخلیقی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیا، مگر نہ تو بحیثیت صحافی ان کی شہرت ہوئی

اور نہ ہی ادیب کی حیثیت سے ان کی تخلیقی صلاحیتیں کل کر سامنے آسکیں۔ اس کے باوجود یہ اپنے کام میں مگن رہے۔ لکھتے رہے۔ اخبارات کے شب و روز میں اپنے قلم کی جولانی دکھاتے رہے۔ چونکہ انہیں اپنے کام سے بہت محبت تھی، اس لیے ساتھی مصروفیات نہایت محدود رہیں۔

پاکستان میں اخبارات کا ایک مخصوص ماحول رہا ہے۔ ایک عام خیال ہے کہ اگر کوئی ادبی صلاحیتوں کا آدھی اخبار کی دنیا میں داخل ہو جائے تو بہت کم عباد یکسے کو ملا ہے کہ وہ ادبی سطح پر اپنی کوئی ہلکتہ شناخت حاصل کر پائے، مگر اس کی قسمت ساتھ دے رہی تھی۔ یہ اپنی جاندار آواز کے بل بوتے پر ریڈیو کے دنیا میں داخل ہو گئے۔ جب ان کی آواز ریڈیو کے مائیکروفون سے گونجی تو دنیا پر ان کے جوہر کھلے۔

رضا علی مابدی کی صحیح شناخت ریڈیو کے مائیکروفون سے ہی ہوئی۔ اخبار کی ذمہ داری پر چھوڑا جس بیٹھ رہے، لیکن کسی گفتی میں شاندار ہوا۔ ریڈیو نے ان کو شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ انہوں نے ریڈیو کی لگی بندھی زندگی قبول نہ کی۔ ریڈیو کی ملازمت اختیار کرتے ہی کرکس کر استواؤں سے نکل کھڑے ہوئے۔ انہوں نے قریہ قریہ گاؤں گاؤں، شہر شہر لوگوں سے ملاقاتیں کیں۔ پہاڑوں، دریاؤں اور سڑکوں سے ہوتے ہوئے انہوں نے جنوبییشیا کی سرخود بھی کی اور اپنی سامعین کو بھی کروائی، پھر ن سفر ناموں کو کتابی صورت میں قلم بند کر کے نئی نسل کے لیے بھی اس دردارے کو کھل چھوڑ دیا، جس سے اندر داخل ہونے کے بعد وہاں شاندار ماضی سامنے کل کر آ جاتا ہے۔

حوالے

- 1۔ اخبار کی رانیں۔ رضا علی مابدی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- 2۔ دوسرا رخ۔ رضا علی مابدی کے کام کا مستقل عنوان۔ روزنامہ جنگ، کراچی
- 3۔ ماہنامہ سارو ڈائجسٹ۔ کراچی
- 4۔ روزنامہ حریت، کراچی
- 5۔ فرہاد زیدی کا انٹرویو۔ غم سبیل
- 6۔ مصنف کی رضا علی مابدی سے گفتگو۔ کراچی، بھٹن

چوتھا دور

(1972ء سے 1996ء تک)



رضاعلی عابدی بی بی اردو سروس کی عارضت کے دوران اپنے دفتر نشہاؤس بلندن میں

پانچواں باب

جنوں میں گزارے ہوئے دن

(ریڈیو کے ذریعے تہذیبی تشخص کو بازیافت کرنے کی سرگزشت)

رضی عابدی کی پیشہ ورانہ زندگی کا سب سے روشن پہلو ”ریڈیو“ ہے۔ ہمارے ہاں جنہوں نے نشریات کی دنیا میں نام پیدا کیا ماں میں سے اکثریت کا تعلق ریڈیو پاکستان سے تھا، لیکن عابدی صاحب کا شمار ان چند کامیاب شخصیات میں ہوتا ہے، جنہوں نے ریڈیو پاکستان سے کسی وابستگی کے بغیر بین الاقوامی سطح پر ریڈیو کی دنیا میں نام کیا اور ”برٹش براڈ کاسٹنگ کارپوریشن“ کی ”اردو سروس“ میں نہ صرف شہرت پائی، بلکہ لوگوں کے دلوں میں بھی رچ بس گئے۔ اسی شے سے عابدی صاحب کی صلاحیتیں بچکانی گئیں اور انہوں نے اپنی ذات کے دیگر پہلوؤں کو دریافت کیا، جن میں انسانانہ نگاری، سفرنامے اور نثری تحریریں شامل ہیں۔

برصغیر میں ریڈیو کی مقبولیت

عابدی صاحب کی ریڈیو سے وابستگی کا جائزہ لینے سے پہلے ہمیں چند سوالات پر غور کرنا ہوگا۔ ان میں سب سے بنیادی سوال یہ ہے کہ اس وقت پاکستان اور بھارت میں ریڈیو کی مقبولیت اتنی زیادہ کیوں تھی؟ اور ریڈیو کو مصلوبات کا اتنا ضروری ذریعہ کیوں سمجھا جاتا تھا؟ لوگ جذباتی طور پر اس میڈیم سے کیوں اتنے قریب تھے؟ ان سارے سوالات کے جوابات عابدی صاحب کی ریڈیو سے متعلق پیشہ ورانہ زندگی میں موجود ہیں۔ ریڈیو سے وابستہ گزارے ہوئے شب و روز پر عابدی صاحب کی تحریر کردہ

کتاب ”ریڈیو کے دن“ اس حوالے سے سارے جوابات کو تفصیل سے بیان کرتی ہے۔

عابدی صاحب بتاتے ہیں ”دوسری عالمی جنگ جاری تھی اور اس وقت برصغیر میں نشر گاہوں کی نشریات بہت سنی جاتی تھیں، اس میں ریڈیو تہران اور ریڈیو استنبول شامل تھے۔ وہ لگا تار اردو کے سامعین کے لیے جنگ سے متعلق خبریں نشر کیا کرتے تھے۔ میدان جنگ میں یہ بھی ایک بہت کارآمد ہتھیار تھا، جس سے انگریز سرکار بخوبی واقف تھی، اس لیے اس نے فیصلہ کیا کہ اس خطے کے لئے دو بھی اردو میں نشریات شروع کریں جسے اس وقت شروع کرنے کے بعد شعبہ ہندوستانی کہا گیا۔

خاص طور پر برصغیر میں موجود انگریز اہلکار سمجھتے تھے، اس خطے میں اثر انداز ہونے کے لیے اور جنگ کے متعلق اپنا نظریہ بیاں کرنے کے لیے مقامی بولی بہت ضروری ہے اور جو پروپیگنڈا کیا جا رہا ہے، اس کا جواب براہ راست لندن سے آنا چاہیے، حالانکہ ہندوستان میں آل انڈیا ریڈیو اپنی سی کوشش کر رہا تھا۔ اس طرح برصغیر سے ہندوستانی نشریات کا آغاز ہوا۔

یہ 1940ء کا دور تھا اور آل انڈیا ریڈیو میں ریڈیو اے بخاری جیسے ناہنہ روزگار لوگ ہوا کرتے تھے۔ بی بی سی سے نشر ہونے والا پہلا خبرنامہ انہوں نے ہی پڑھا تھا۔ عابدی صاحب کا ایسی شخصیات سے ملاقاتوں کا اتفاق بھی رہا۔ تقسیم ہندوستان کے بعد بی بی سی کی سروس ہندی اور اردو زبانوں میں تقسیم ہو گئی۔

بی بی سی اردو سروس کی نشریات کا آغاز

عابدی صاحب اردو سروس کی مقبولیت کی وجوہات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”برصغیر میں برطانوی نشریات کا پورا عالمی جنگ کی خاک سے پھوٹا تھا۔ اردو سروس کے دور میں سننے والوں کی تعداد کروڑوں میں جا پہنچی۔ یہ دور 1969ء میں شروع ہوا اور تقریباً بیس سال چلا۔ میں اسی دور کا گواہ ہوں۔ اس غیر معمولی مقبولیت میں سب سے زیادہ دخل حادثات کو ہے۔ پاکستان کے انتخابات، مشرقی پاکستان کا بحران، ملک کا دو ٹکڑے ہونا، مجنوں صاحب کا پھانسی پانا، ایک اور فوجی ڈکٹیٹر کا برسرِ اقتدار آنا، بنگلہ دیش کے بانی کا قتل، منیما الحق کا انہدام، یہ سارے واقعات ایسے تسلسل سے ہوئے کہ حالات سے واقف رہنے کی انسانی جبلت نے لوگوں کو ریڈیو کی طرف مائل کر دیا۔ کچھ تو یوں کہ اگلی صبح کے اخبار کا انتظار کون کرے اور کچھ یوں کہ اخبار بھی سرکار کا تھا اور ٹیلی ویژن بھی دربار کا۔ غیر جانبداری سے خبریں

حاصل کرنے کا ایک ہی بڑا موثر ذریعہ رہ گیا تھا اور وہ تھا بی بی سی لندن۔

اس وقت ریڈیو سے دلچسپی کا کیا عالم تھا۔ عابدی صاحب اس کی سترکشی کچھ یوں کرتے ہیں۔
 ”اس وقت یہ عالم تھا کہ ہر گھر میں ریڈیو موجود تھا۔ عرب ممالک سے آنے والے ہر شخص کے ہاتھ میں ٹرانسسٹر ریڈیو ہوتا تھا، جس پر بعد میں غلاب چڑھا دیا جاتا تھا۔ اس غلاب میں جہاں گنجائش ہوتی پنکا گوشہ ٹانگ دیا جاتا۔ اسے گھر کے سب سے اونچے پیمان پر رکھا جاتا تاکہ بچے اس کے ساتھ بھیڑ چھوڑ نہ کریں اور اس کی سولی جو بڑے حق کر کے بی بی سی پر لگائی گئی ہے وہ اپنی جگہ سے سرک نہ جائے۔

پھر گھر میں وہ کردیا وہ گوشہ تلاش کیا جاتا، جہاں بی بی سی کی آواز صاف اور دلچسپی آتی تھی۔ اس میں بھی مشکل ہوتی تو مقررہ وقت پر ریڈیو گھر کی چھت پر لے جایا جاتا۔ سارے گھر والے اس کے گرد بیٹھتے۔ بعض اوقات پاس پڑوس اور محلے والے بھی آ جاتے اور یہ سارا مجمع چپ سادہ کرکندن سے آنے والی خبریں سنتا۔

خبریں ختم ہوتے ہی یہ مجمع ان پر تیسرہ شروع کر دیتا جو کبھی کبھار بھابی اٹھانے والے مہائے کی صورت اختیار کر لیتا اور بعض اوقات مجمع دو گروہوں میں بٹ جاتا۔ ایک کہتا کہ بی بی سی سچا ہے۔ دوسرا کہتا کہ جھوٹا ہے مگر ہر شام ریڈیو کھول کر اس کے سامنے جینٹا ضرور تھا۔ صاف اور دلچسپی آواز سننے کے لیے کچھ لوگ اپنی کاروں میں بیٹھ کر آبادی سے دور چلے جاتے جہاں ٹریفک کا شور نہ ہوتا اور نہ ریڈیو کی آواز میں گڑبڑ۔ کبھی کبھی تو ریڈیو کے گرد جمع ہونے والوں کو چپ سادہ کر بیٹھنے کی اتنی سخت ہدایت ہوتی تھی کہ لوگ شاید سانس بھی آہستہ لیتے ہوں گے۔

پھر اس کیفیت کا ایک دلچسپ منظر اور بھی ہوتا۔ مین خبروں کے وقت علاقے میں خاموشی چھا جاتی اور اس سنانے میں ہر گھر سے ایک ہی آواز بلند ہوتی۔ یہ بی بی سی لندن ہے۔“

عابدی صاحب کی بی بی سی سے وابستگی

بی بی سی میں طارست حاصل کرنے کا خیال عابدی صاحب کے دل میں اس طرح آیا یہ صحافت کے زمانے میں روزنامہ حریت سے وابستہ تھے اور اسی اخبار کے ذریعے ایک تربیتی کورس کے سلسلے میں برطانیہ گئے۔ یہ ملک ان کو اچھا لگا۔ ایس آ کر انہوں نے اپنے اخبار کے ہی ایک دوست ”المہر علی“ جو بی

بی بی میں کام کرتے تھے، ان کی معاونت سے بی بی بی میں ملازمت کے لیے درخواست دی، کئی طرح کی آزمائشوں سے گزرنے کے بعد کامیاب ہوئے اور بی بی بی میں ان کو ملازمت مل گئی۔ یہاں تربیت حاصل کرنے سے کیریئر مکمل ہونے تک کے عرصے کو عابدی صاحب نے کورے میں دریا کو یوں بند کیا، لکھتے ہیں۔

"جب میں نے ریڈیو کی دنیا میں قدم رکھا اور ہماری تربیت شروع ہوئی تو پہلے ہاٹل یہ ٹر سکھایا گیا کہ اپنی آواز سے محبت کرو۔ جس حقیقی تربیت گزرتے ہوئے وقت نے کی اور مجھے جو ٹر سکھایا، وہ میں نے عمر بھر کے لیے گروہ سے باہر لیا اور وہ یہ کہ اپنے سننے والوں سے محبت کرو۔"

بی بی بی میں ملازمت حاصل کرنے کے بعد انہیں دو مقبول پروگرام کرنے کو دیے گئے، جن میں بچوں کا مشہور پروگرام "شہین کلب" اور خطوط کے سلسلے پر مبنی "انجمن" پروگرام تھا۔ ان دونوں سے انہوں نے اپنی ریڈیو کیریئر کی کامیاب شروعات کیں۔ انہوں نے اپنی ریڈیو کی ملازمت کے دورانیے میں جتنے پروگرام کر کے، ان کے نام کچھ یوں ہیں۔

انجمن

شہین کلب

نوجوان کیا کہتے ہیں

اتوار کے اتوار

سب دس

دولت کی بھول بھلیاں

جہاں نما

سیرینا

شب نامہ

کتب خانہ

جرنل ہرزک

شیر دیا

ریل کہانی

یہ وہ پروگرامز تھے جن میں عابدی صاحب اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے اور ان میں سے چار پروگرامز کتب خانہ جرنیلی سڑک، شیردریا اور ریل کہانی کو کتابی شکل بھی دی گئی۔ اس طرح مقبول پروگرامز مقبول کتابوں میں منتقل ہو گئے اور عابدی صاحب پر نثری دنیا کا دروازہ کھل گیا، یوں انہوں نے خوب خوب لکھا اور آج تک لکھ رہے ہیں۔ اخبار سے ریلوے اور اب کتابوں کی صورت میں ناقص تعداد چاہنے والے ان کی تخلیقات سے وابستہ ہیں۔

ریڈیو سے وابستگی کے دو ادوار

رضا علی عابدی صاحب کی بی بی سی سے وابستگی کے دو ادوار ہیں۔ پہلا دور 1972ء سے 1996ء تک کا ہے، ان 24 برسوں میں یہ بی بی سی سے کل وقتی وابستہ رہے، پھر 1997ء سے 2008ء تک 11 برس جزوقتی منسلک رہے، یوں مجموعی طور پر 35 برس ریڈیو سے ان کی وابستگی رہی۔ اپنی آواز سے محبت کرنے کی بجائے عابدی صاحب نے اپنے سننے والوں سے محبت کی، یہی وجہ ہے کہ ان کی ریڈیو کی ذمہ داری میں سامعین کے سینکڑوں قصے نکلے پڑے ہیں۔ ان کو پڑھ کر لگتا ہے، صرف ریڈیو ہی نہیں بلکہ ایک معاشرے کی حرکات و سکنات کو عابدی صاحب نے قلم بند کیا، نہ کہہ کر تحریریں ایسی ہی ہوتی ہیں جن میں ایک ذمہ دہندہ سانس لیتا ہو۔

ریڈیو کے سفر ناموں کی کتابی صورت میں اشاعت

عابدی صاحب نے ریڈیو کی ملازمت کے دوران تقریباً 13 پروگراموں کو سامعین کے لیے پیش کیا۔ ان سب پروگراموں کی تفصیلات انہوں نے مختصر طور پر ”ریڈیو کے دن“ میں لکھیں اور تفصیلی طور پر الگ سے ذکر کیا، جن میں پہلا سفر، کتب خانہ جرنیلی سڑک، شیردریا اور ریل کہانی، کتابیں اپنے آپ کی اور تیس سال بعد شامل ہیں۔ ریڈیو سے ریٹائرمنٹ کے بعد عابدی صاحب نے لکھنے پر اپنی توجہ کئی طور پر مرکوز کر دی۔ البتہ ان پروگراموں سے کچھ یادیں عابدی صاحب کے دہن میں نقش ہیں، انہیں وہ تحریر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ کس طرح ان پروگراموں کا مرکزی خیال ذہن میں آیا، پھر ان پروگراموں کو مکمل جامہ کیسے پہنایا گیا۔ ان پروگراموں کے لیے خود عابدی صاحب کو مالی وسائل کے علاوہ اپنی ذاتی

اور جسمانی قوت کس طرح صرف کرنا پڑی۔ کس طرح جسے طویل سفر کیے، اور پھر انہیں پہلے ریلوے کے پروگرام اور بعد میں کتابوں کی صورت دی۔

”کتاب خانہ“ اور ”جرنل سڑک“

ان کے ایک سفرے، ایک پروگرام اور دو کتابیں دیں، وہ ”جنوبی ایشیا کا سفر تھا اور یہ پروگرام ”کتاب خانہ“ کے لیے کیا گیا تھا۔ اس پروگرام کی یادوں کو دہراتے ہوئے عابدی صاحب بتاتے ہیں۔ ”میں پروگرام کتاب خانہ 1975ء سے 1977ء تک نشر ہوتا رہا۔ پروگرام چلتا رہا اور سامعین کے توجہ ملی ختم آتے رہے۔“ اسی کی بابت عابدی صاحب مزید لکھتے ہیں۔ ”مے پایا کہ کیوں نہ ہم برصغیر کا دورہ کریں۔ کتابوں کے یہ ذخیرے دیکھیں اور اپنے سننے والوں کو بتائیں کہ برطانیہ والے ساری کتابیں نہیں لے گئے۔ بیچے صاحب مے پایا کہ رضاعلی عابدی چند روز کے دورے پر ہندوستان اور پاکستان جائیں گے۔ اس طرح میں 1982ء میں برصغیر کے اپنے پہلے سفر پر نکلا۔“

اسی طرح اپنے پروگرام جرنل سڑک کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

’ایک روز ڈیوڈ جیج نے مجھ سے پوچھا ’صاحب تمہیں شیر شاہ سوری یاد ہے؟‘

میں نے کہا۔ ’ہاں‘

انہوں نے پوچھا ’کیوں؟‘

میں نے کہا ’اس نے پشاور سے نکلے تک ایک سڑک بنوائی تھی، جرنل سڑک۔‘

بس۔ اس طرح اپنی تعمیر کے پونے پانچ سو سال بعد اس تاریخی شاہ راہ کا ذکر اس شان سے چھڑا

کہ ایک عالمی شریاتی ادارے نے فیصلہ کیا کہ اس عظیم سڑک کے موضوع پر ایک دستاویزی پروگرام تیار کر کے نشر کیا جائے۔

میں نے کہا ’مگر اس پر تو بہت روپیہ خرچ ہوگا۔‘

جواب ملا ’روپیہ بچا دکنے والے بادشاہ کے نام پر اتنا ضرور ہونا چاہیے۔‘

”شیر دریا“ اور ”ریل کہانی“

عابدی صاحب کی یادوں کا یہ سلسلہ ”شیر دریا“ اور ”ریل کہانی“ تک پہنچتا ہے۔ ”شیر دریا سے

واہستہ جڑی ہوئی یادوں کو عابدی صاحب یوں بیان کرتے ہیں۔ "کیوں نہ ایسی سرزمین میں تھون کے گہوارے کو سیراب کرنے والے دریاے سندھ کے کنارے کنارے چل کر اس کے قدموں کی چاپ سنی جائے اور دیکھا جائے کہ وہ قدم اپنے کیسے کیسے نشان چھوڑ گئے ہیں۔ کیسی کیسی یادگاریں "ج تک ہاتی ہیں اور تاریخ کے قافلوں کا مشاہدہ کرنے والی یہ نشانیاں کیونکر اپنی داستان سناتی ہیں۔"

عابدی صاحب کو، پنا سفر نامہ "ریل کہانی" سب سے زیادہ پسند ہے۔ اس کے لیے ایک جگہ یہ لکھتے ہیں۔ "کتب خانوں، امی ٹی روڈ، اور دریاے سندھ کے سفر کے بعد اور بی بی سی سے سبکدوش ہونے سے پہلے میں نے خان ریکی تھی کہ ریل گاڑی پر جی ٹا کر ایک پروگرام تیار کروں گا۔ آخر وہ لمحہ آگیا اور مجھے اس پروگرام کی منظوری مل گئی مگر صدی اپنے خاتمے کے قریب تھی۔ وقت بدل رہا تھا۔ بی بی سی کی انتظامیہ بدل رہی تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بی بی سی کا مزاج تبدیل ہو رہا تھا۔ خبروں اور حالات حاضرہ پر رور بڑھ رہا تھا۔ فچر پروگرام ریڈیو کی آواز کی طرح فیڈ آؤٹ ہوتے جا رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کہاں تو دریاے سندھ پر میں نے ساٹھ پروگرام ترتیب دیے تھے اور جب تک میں نے خرد نہیں کہا کہ بس، مجھے روکا نہیں گیا اور ب ریلوے کے موضوع پر میرے لیے صرف سولہ پروگراموں کی گنجائش نکالی گئی تھی۔"

ریڈیو سے ریٹائرمنٹ کے بعد کا تخلیقی کام

رضاعلی عابدی نے "اردو ورثہ" کے نام سے اپنا اشاعتی اور قائم کیا اور سنگ میل ہیلی کیشنز لاہور کے شراک سے بچوں کی کتابیں چھاپیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ گلشن اور نان گلشن دونوں طرح کی تحریریں بھی کتابی شکل میں تخلیق ہوئیں اور سنگ میل ہیلی کیشنز لاہور سے شائع ہونے کا سلسلہ جاری رہا۔ عابدی صاحب کے کچھ پروگرامز ایسے بھی تھے جن کو کتابی شکل تو نہیں ملی، مگر وہ بھی بے حد مقبول ہوئے۔ ایسے ہی کچھ پروگراموں کا مختصر احوال حوالہ کچھ یوں ہے۔

بی بی سی سے ان کا پہلا پروگرام

عابدی صاحب نے اپنے ریڈیو کے کیریئر میں پہلا پروگرام "انجمن" پیش کیا۔ اس حوالے اپنی کتاب "ریڈیو کے دن" میں تذکرہ کرتے ہیں۔

”جب تمام آزمائشوں سے گزر کر ایک نشر گاہ میں خود کام شروع کیا تو یہاں بھی دو چیزیں نمایاں پائیں۔ دس صدیقی بچوں کا بے حد مقبول پروگرام شاہین کلب پیش کر رہے تھے اور تقی احمد سید سامعین کے خطوط کا پروگرام انھیں ترتیب دے رہے تھے۔ مجھے کیا خبر تھی جلد ہی یہ پروگرام مجھے سونپ دیئے جائیں گے۔ ایک ہارتقی احمد سید صاحب پیار ہو گئے اور ان کا پروگرام انجمن پیش کرنے کے لیے ایسے پروڈیوسر کی تلاش شروع ہوئی جس پر کوئی دوسری ذمہ داری نہ ہو۔ اس وقت میں نوہاروی تھا۔ یہ قمرہ میرے ہی نام نکلا۔ مجھ سے کہا گیا کہ جب تک تقی صاحب واپس نہیں آتے ریڈیو پر سامعین کے خطوط کے جواب تم دیا کرو گے۔“

عابدی صاحب کی سچائی ہوئی انجمن

اپنے اس پروگرام کے حوالے سے عابدی صاحب مذکورہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”موضی کا لفظ سنا تو تھا۔ اب اس کا عملی مظاہرہ دیکھا۔ خطوں کا ایک پلندہ میرے حوالے کر دیا گیا اور انجمن پیش کرنے کے لیے ضروری باتیں سمجھادی گئیں۔ بارے اشتیاق کے جھٹ وہ سارے خط کھولے اور پڑھنے شروع کر دیئے۔ ان میں تین طرح کے خط تھے۔ اول تحریری کلمات سے بھرے ہوئے خط۔ دوسرے نمبر پر شکایتی خط تھے۔ تیسری قسم کے خط تھوڑے تھے۔ وہ خط جن میں کسی نہ کسی انداز میں ان فی جذبات کا اظہار کیا گیا تھا۔ اس میں نے ایسے ہی سارے خط پڑھے اور زندگی میں پہلی بار پروگرام انجمن پیش کیا۔“

اس پروگرام کے ذریعے پہلی مرتبہ عابدی صاحب کا رابطہ بی بی سی کی زرخیز ساتوں سے ہوا۔ ان خطوں کے ذریعے جذبات کے تبادلے کا ایک سلسلہ بنا۔ ان کے ساتھ ایک فیم باجی بھی ہوا کرتی تھیں۔ وہ خط پڑھتی تھی اور یہ جواب دیا کرتے تھے۔ سامعین کی زندگیوں کی جھلک ان خطوط میں موجود تھی۔ وہ ساتھیں جو اس ریڈیو کے استواری سے ہزاروں میل دور تھیں، اس پروگرام کے ذریعے سے جذباتی طور پر وابستہ ہو گئیں۔

عابدی صاحب نے یہ پروگرام پورے نو برس کیا۔ کتنے ہی سننے والوں کے نام ان کو زبانی یاد ہیں اور کتنے ہی لوگ کے خطوط ایسے ہیں جن کو یہ دیکھ کر ہی پہچان سکتے ہیں کہ یہ خط کس کا ہے۔ ان خط لکھنے والوں میں سامعین امی جگہ مگر کی ایسی نادر شخصیات بھی تھیں جن کا خط لکھنا عابدی صاحب کے لیے

نہایت اعزاز و تہنیت میں رام پور کے مولانا امتیاز علی خاں عرشی اور بی گڑھ کے پروفیسر آل احمد سرور سے لے کر کراچی کے مرزا مظفر الحسن تک کتنے ہی اکابرین بھی شامل تھے۔ عابدی صاحب کے نزدیک ہر اکاسٹک کا مجاز ہی یہی ہے کہ بات ایک دل سے نکلے اور دوسرے دل میں اتر جائے۔ اس پروگرام نے سامع اور صدا کاروں کو ایسے ہی ایک محبت کے رشتے میں پرو دیا۔

سدھو بھائی شاہین کلب والے

یہ پروگرام بھی بی بی سی کا ایک مقبول پروگرام تھا۔ ورہیں برسوں سے نشر کیا جا رہا تھا۔ یہ پروگرام بچوں کے لیے پیش کیا جاتا تھا۔ اس میں ایک کردار ”سدھو بھائی“ تھا۔ ان کی بہت شہرت تھی۔ اس پروگرام میں عابدی صاحب کے علاوہ رضوانہ، اکرم منہاس، پروین مرزا، شاہدہ احمد، صاحب قزباش اور محمد علی شاہ عرف سدھو بھائی بھی شریک تھے۔ اس کردار کو بہت شہرت حاصل تھی اور اسے بچے خاص طور پر پسند کرتے تھے۔ یہ بنیادی طور پر طنز و مزاح کا ایک پروگرام تھا، جس میں مکالمے کے ذریعے کوئی ڈراما یا کہانی سدھو بھائی سناتے تھے اور باقی صدا کاران کا ساتھ دیتے تھے۔

اس پروگرام کے لیے بچوں کے گیت بھی لکھے اور گائے گئے۔ سہیل رحمان اور افتخار عارف سمیت کئی شخصیات کی خدمات مستعد رہی تھیں۔ دو ہیپ حسن اور نازیہ حسن نے بھی اس پروگرام کے لیے گیت گائے۔ اس سے پروگرام کی مقبولیت کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ یہ بچوں سمیت بڑوں میں بھی اسی طرح مقبول تھا۔

ہزارویں پروگرام کا اسکرپٹ

”سدھو بھائی شاہین کلب والے“ پروگرام کا جب ہزارواں پروگرام ہو تو عابدی صاحب نے اس کا مسودہ اپنی کتاب ”ریلیو کے دن“ میں چھاپا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مسودہ کو اس کتاب کے قارئین کے لیے بھی پیش کروں اس مسودے کی تحقیقی نقطہ نظر سے بہت اہمیت ہے۔ قارئین اور بی بی سی کے پرانے مباحث کے لیے بی بی سی کے مقبول پروگرام ”شاہین کلب“ کے ہزارویں پروگرام کا مسودہ پیش خدمت ہے۔

”سب مل کر السلام علیکم۔“

عابدی: لو بھی۔ یہ ہاتھ مارا شاہین کلب اور آج یہ اس کا ایک ہزارواں پروگرام ہے۔

سردھو: یعنی بڑھا ہوا گیا ہے۔

پردین: آپ کی طرح

آقا: آج ایک ہزارواں پروگرام ہے۔ مجھے تو بہت خوشی ہو رہی ہے۔

پردین: مجھے یقین ہے کہ آج نہ صرف ہمارے نئے سننے والے بلکہ پرانے سننے والے بھی بہت خوش

ہوں گے جو ایک ہزار نئے پہلے شاہین کلب س چکے ہوں گے۔

سلطان: میری طرف سے ان تمام سننے والوں کو بہت بہت مبارکباد جو آج اپنے پروگرام شاہین کلب

کا ایک ہزارواں ہفتہ منا رہے ہیں۔

سردھو: ارے صاحب، آپ لوگ ایک ہزار نئے کی بات کر رہے ہیں۔ آپ نے وہ دن نہیں

دیکھا جب کرکٹ کے میدان میں میرے ایک ہزاروں پورے ہوئے تھے۔

سب: (حیرت سے) ایک ہزار دن!!

سردھو: جی ہاں۔ ذرا سوچئے۔ میں نے کس شاں سے دایاں گھنٹا زمین پر ٹیک کر بلا گھمایا تھا۔ ہوا کتنے

کی آواز ہوئی تھی، شائیں اور گیند نیلے آسماں کو چھوئی ہوئی میدان سے باہر چلی گئی تھی۔

سلطان: بڑی تالیاں بگی ہوں گی۔

سردھو: ارے صاحب۔ اتنی تالیاں بھیں کہ تین دن تک لوگوں کی تھیلیوں میں درد ہوتا رہا اور میرے

کانوں میں۔۔۔

پردین: اچھا سردھو بھائی۔ شاید اسی روز سے آپ اونچا سنتے ہیں۔

سردھو: جی! کیا کہا آپ نے؟

پردین: (چخ کر) جی کچھ نہیں۔

عابدی: مگر سردھو بھائی۔ ایک ہزار دن بتانے کے لیے آپ کو بہت دوڑنا پڑا ہوگا۔ ٹانگیں شل ہو گئی

ہوں گی۔

سردھو: (فخر سے) ہونہ۔ آپ کا یہ بھائی کبھی دوڑ کر دن نہیں بتاتا تھا۔ بس جاتھام کر دکنوں کے سامنے

- حم کرکڑا ہوا جاتا تھا۔ کھجے کی طرح
سلطان: کتوں کو بہت آسانی ہو جاتی ہوگی۔
سدمو: جی؟ کچھ کہا آپ نے؟
عابدی: ہاں تو وہاں کڑے کڑے آپ چر کے چٹکے مار رہے رہتے تھے؟
سدمو: جی۔ بلکہ میرا مطالبہ تھا کہ چر کے اور چٹکے کی طرح اٹھتے بھی ہونے چاہئیں۔
پروین: وہ کب؟
سدمو: جب گیند شہر سے باہر نکل جائے۔
آقا: کہاں ہے۔ آپ نے ایک ہزار روپے بھی بتالے اور دوڑے بھی نہیں۔
سدمو: مگر اس روز جب میں نے تاریخی چمکا مار تھا تو نہ صرف میں خود دوڑا دونوں فیملیوں کے بائیس
تھکڑی، دونوں اسپارٹس ورپانچ، کھکا مجمع بھی دوڑا۔
سلطان: (حیران ہو کر) پانچ لاکھ۔
پروین: سدمو بھائی، ٹھیک ٹھیک لگا لیجیے۔
عابدی: وہ کیسے؟
سدمو: ارے صاحب۔ اس کا بھی بہت دلچسپ واقعہ ہے۔
سلطان، پروین: ہمیں بھی سنا دیجئے۔
سدمو: سنئے۔ جب میرے سارے نو سو روپے شہر کو اندازہ ہو گیا کہ آج ایک ہزار روپے
پورے ہو جائیں گے اور دینے کے سارے ریکارڈ ٹوٹ جائیں گے۔ اب تو ہر جگہ دھوم مچ گئی
تھی کہ آج کرکٹ کی تاریخ میں بڑا کارنامہ ہونے والا ہے۔ محاسب مگر والوں نے اعلان
کر دیا کہ وہ آج کے بیچ کی گیند پانچ لاکھ میں خریدیں گے۔
سلطان: (حیران ہو کر) پانچ لاکھ؟
پروین: سدمو بھائی، ٹھیک ٹھیک لگا لیجیے۔
سدمو: (مجھپٹ کر) میرا مطلب ہے کہ ایک لاکھ۔
عابدی: اچھا پھر؟

سردار: بس یہ اعلان کیا ہوا، مجھے غضب ہو گیا۔ ارے صاحب شہر کی ساری آبادی منج کے میدان میں کھینچ گئی۔ ہر ایک نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ میری تاریخی گیند آپک لے گا۔ میرے دن بہتے جا رہے تھے۔ سارا مجمع زور زور سے گنتا جا رہا تھا۔

سب مل کر نوسو پچاسی۔ نوسو پچاسی۔ نوسو پچاسی۔ نوسو پچاسی۔

پروین: کیا حالت ہو گئی۔

سردار: ارے صاحب لوگ اٹھ کھڑے ہو گئے۔ کسی نے جوتے اتار کر ہاتھوں میں لے لیے۔ کسی نے پتلوں کے پائینچے چن چائے۔ لوگوں نے دھوئیاں گھڑیں لیں اور یوں تیار ہو گئے جیسے سیٹی بجاتے ہی دوڑ پڑیں گے۔

سلطان: اور پھر وہ تاریخی چمکا لگا ہو گا۔

سردار: جی ہاں اور لوگوں نے میرے دن گنتے۔ نوسو چارانوے اور انکی گیند پر میں نے چمکا لگایا تو۔۔۔

آقا: لوگوں نے نفرو لگایا۔۔۔ ایک ہزارا

سردار: جی نہیں انہوں نے گیند آسمان کی طرف جاتے دیکھ کر نفرو لگایا۔ دوڑ بے دوڑ۔ سیکڑوں کا مجمع گیند کی طرف دوڑ پڑا۔ ارے صاحب، ایک لاکھ روپے کی گیند تھی دو۔

پروین: جی۔ یہ آپ کا بھائی۔

سلطان: آپ تھے؟

سردار: جی ہاں۔ گیند ہوا میں جا رہی تھی اور سارا مجمع نیچے دوڑ رہا تھا۔ سب کی نگاہیں گیند پر جمی ہوئی تھیں۔ آگے آگے میں تھا، کرکٹ کے لباس میں۔ البتہ میرے آگے اسپارٹ جشید تھے، اسپارٹ کے لباس میں۔

پروین: ان سے بھی آگے کوئی تھا؟

سردار: جی ہاں۔ بطیمبر دھکن کا کٹر۔

آقا: آف ہے چارے۔

سردار: سارا مجمع دوڑ رہا تھا۔ گردنیں اوپر اٹھائے ہوئے۔ چابک میرا ہر ایک کٹنے کی دم پر

پڑا۔ کتا چیخ مار کر چلا اور میرے پیچھے آنے والے مولوی شیر علی کو بھیجواڑنے لگا۔ مولوی شیر علی گرے تو ان کی ٹوپی دوڑ گئی، جس میں خاں صاحب الجہ گئے۔ خاں صاحب کے ہاتھ میں جوشاندے کی پڑیا تھی وہ اٹھل کر رشید صاحب کے منہ پر لگی۔ رشید صاحب کا چہرہ ہوا میں اڑا اور لالہ ہنسی پر شادی جڑی سی ناک سے ٹکرایا۔ رات ہی نے کال دینے کے لیے جومہ کھولا تو ان کی ہتھی نکل کر سائیکل کے پیوس میں آگئی۔ حافظ جی اوندھے منہ گرے۔ ان کی صورت دیکھ کر نور محمد نے ہنسنے کے لیے ہٹا پیٹ پکڑا چاہا مگر جھوم دیا وہ تھا۔ غلطی سے اس نے لحد منڈی والے نالہ جی کا پیٹ پکڑ لیا۔ انہوں نے شاید دھرتی کس کر نہیں بانڈھی تھی۔ لوگ منہ پھیر کر آگے نکل گئے۔ دو رنگ لالہ جی کی آواز آتی رہی یہ بے ایمانی ہے، یہ بے ایمانی ہے۔

پروین اور گیند کہاں گئی؟

وہ تو ہوا میں چلی جا رہی تھی۔ اچانک سفید دھڑکی دے چا چا خیر الدین کہیں سے نکلے اور میرے آگے آگے دوڑنے لگے۔ ان کی ٹاپیں بھی گیند پر جمی ہوئی تھیں۔ سامنے رگبڑ کپڑے دیکھتے کے لیے بڑے سے کڑھاڑ میں کالا رنگ پکڑ رہے تھے۔ چاچا خیر الدین اوندھے منہ رنگ میں گرے۔ ایک سال تک ان کی داڑھی کالی رہی۔ انہوں نے سورج سے فائدہ اٹھا کر تین شادیاں اور کر لیں۔

عابدی اور گیند؟

وہ ہوا کے رخ پر چلی جا رہی تھی۔ راستے میں ایک بار ات جا رہی تھی۔ آگے آگے ونڈ والے تھے۔ پیچھے پیچھے دوہا گھوڑے پر سوار تھا۔ جیسے ہی انہیں پتا چلا کہ گیند ایک لاکھ روپے کی ہے، جینڈ والے بھی گیند کے پیچھے دوڑنے لگے۔ ان کا خیال تھا کہ گیند کو اپنے بھونڈ میں کچھ کر لیں گے۔ ادھر دوہانے بھی آؤ دیکھنا نہ تاؤ اور اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا کر اسے گیند کے پیچھے دوڑانے لگا۔ راستے میں اس کا چاندی کا سہرا بھلی کے تاروں میں الجھ گیا۔ سامنے محمد علی ہائی اسکول کی چھن ہو رہی تھی۔ اس کے لڑکے گل کر گیند کے پیچھے دوڑنے لگے۔ ہارون ٹیکسٹائل مل کے حردور چھوٹ رہے تھے وہ بھی دوڑ پڑے اس روٹ کی ہمیں بھی دوڑ میں شامل

ہوئیں اور مسجد کے لیے چند جمع کرنے والی ٹولی نے بھی یاہو کا نعروں لگایا اور بڑ گاری سے بھرے ٹکڑی کے ڈبے بجاتی ہوئی گیند کے پیچھے دوڑے گی۔

آقا: بڑ، مجمع دوڑ رہا ہوگا؟

سدم: ارے صاحب اب تو سورا بیچے والے بھی ساتھ دوڑنے لگے۔ کوئی پان لگا لگا کر دوڑنے والوں کو دے رہا تھا۔ کوئی جسنے ہوئے گرم گرم بنے دے رہا تھا اور ایک چاٹ والا تو دوڑتا جا رہا تھا اور کول میس میں سوختہ کا پانی بھر بھر کر اسکول لکھنے والے کو کھلا تاجا رہا تھا۔

عابدی: اور گیند؟

سدم: زبانی کے ساتھ اڑی پٹی جا رہی تھی۔ محلے میں کسی کے گھر پرچہ ہوا تھا۔ باہر ایک ٹولی دوپٹے لہرا کر اور تالیاں بجا کر جیو جیو رے لگا کر رہی تھی۔ گیند کی خبر سننے ہی وہ بھی تالیاں بجاتی ہوئی گیند کے پیچھے دوڑی۔ ان کی آواز آرہی تھی۔ (تالیاں بجاتے ہوئے) اے مردارو، دھو مارے سامنے سے، گیند میں پکڑوں گی۔

عابدی: اور سدمو بھائی آپ کہاں تھے؟

سدم: سب سے آگے۔ میرے پیچھے امپائر ہارون تھے۔ ہماری نظریں گیند پر جمی ہوئی تھیں کہ اچانک گیند کی رفتار سست ہوئی۔ مجمع نے آؤ دیکھا۔ تاؤ اپنی رفتار بڑھا دی۔ امپائر ہارون مجھ سے بھی آگے نکل گئے۔ گیند اور نیچے ہوئی اور بہت گہرے دریا کے پل پر گر کر ٹھہر گئی۔ امپائر ہارون لپکے۔ گیند نے سڑ کر پیچھے جمع کر دیکھا۔ ایک قاتلانہ ہنسی ہنسی اور غرور سے نیچے دریا میں جا گری۔ امپائر ہارون تن کر کھڑے ہو گئے اور اسکو لکھنے والے کی طرف دیکھ کر چلائے بھٹکا۔

”اتوار کے اتوار“ اور ”سب رسی“

اس پروگرام کا مرکزی خیال یہ تھا کہ اس میں دلچسپ نوعیت کی گفتگو ہو اور مختلف موضوعات پر بات کی جائے۔ زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والی شخصیات کو بلا کر ان سے گفتگو کی جائے اور چلتے چلتے کوئی بھولا بھلا سنا دیا جائے۔ اس پروگرام کے ذریعے عابدی صاحب کو اپنے فن کی قدر اور شخصیات سے انٹرویوز کرنے کا موقع ملا۔ ان میں محمد رفیع، مہدی حسن، امین انشا، قوال غلام فرید

صابری، نوشاد علی اور دیگر نام ہیں، جو عابدی صاحب کو یاد نہیں کیونکہ انہوں نے ان تمام انٹرویوز کا کوئی ہدف یاد رکھا اور یاد نہیں رکھا۔

اسی طرح عابدی صاحب نے بی بی سی کا ایک ”معارف ثقافتی“ ڈاؤن لوڈ پر ”گرام“ سب رس ”کیا۔ اس میں انہیں بہت سے معروف شاعروں اور ادیبوں کے انٹرویوز کرنے کا موقع ملا، ان میں سے چند ایک نام ان کے حلقے میں رہ گئے، جن سے انہوں نے بہت دلچسپ گفتگو کی، ان شخصیات کا تعلق مختلف شعبہ ہائے زندگی سے ہے۔ ان ناموں کی فہرست میں آں احمد سرور، اہلی سرور، جعفری، جمیل جالبی، حبیب جالب، ممتاز حسین، حسن بھوپالی، گوپی چند نارنگ، اظہار، انصاری، انتظار حسین، جس الرحمان فاروقی، مکیان چند جیس، جمیل الدین عالی، وریر آغا، قنیل شغلی، قمر رئیس، فرمان فتح پوری، کریم اللہ غوری، یحییٰ ہاتھ آزار، حمایت علی شاعر، جمیل ہاشمی، عبید اللہ عظیم، کشورناہید، ممتاز مفتی، امین نشا، احمد فر، شاہ الحق، حق قدرت، اللہ شہاب، احمد ندیم قاسمی، حکیم محمد سعید اور دیگر نام شامل تھے۔ اسی طرح قلم اور موسیقی سے تعلق رکھنے والے سرکردہ افراد سے بھی انہوں نے گفتگو کی اور مذہبی رہنماؤں اور علمائے دین بھی اس پروگرام میں شریک ہوتے رہے، عابدی صاحب نے ان شخصیات کے بھی انٹرویوز کیے۔

دیگر پانچ پروگرامز

عابدی صاحب نے دیگر جو پروگرام کیے، ان کی تعداد پانچ تھی اور ان کے نام ”لو جران کیا کہتے ہیں۔ دوست کی بھول بھلیاں۔ جہاں تھا۔ سیرین۔ شب نامہ“ تھے۔ یہ مختلف نوعیت کے پروگرام تھے، جس میں لو جرانوں کی دلچسپی، حالات حاضری، دنیا بھر کی سیرسیت کی منفرد موضوعات تھے، جن کی بنا پر ان پروگراموں کو بھی مقبولیت حاصل ہوئی اور سامعین نے ان کو عابدی صاحب کی آواز کا خیر مقدم کرتے ہوئے خوب خوب سنا۔ ان پروگراموں کا کوئی تحریری ریکارڈ تو نہیں ہے، لیکن ان کی نوعیت بھی تخلیقی تھی اور سامعین جذباتی طور پر ان سے پروگراموں سے وابستہ تھے۔

مثال کے طور پر ایک پروگرام ”سیرین“ ابھی بھی بی بی سی اردو سروس سے نشر ہوتا ہے۔ اب یہ پروگرام موجودہ دور کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے آڈیو کے ساتھ ساتھ ویڈیو کے ساتھ بھی نشر کیا جاتا ہے۔ پاکستان کے کسی چھوٹے بھی یہ پروگرام دکھاتے ہیں۔ اس کو دیکھ کر اعزازہ لگایا جاسکتا ہے کہ

عابدی صاحب اپنے دور میں محدود ذرائع سے کس طرح پروگراموں کو اپنی ملاجعتوں کے ذریعے دلچسپ بنایا کرتے تھے۔

عابدی صاحب نے اپنے ریڈیو کے کیریئر میں جس لوگوں کے ساتھ کام کیا، جن سے عابدی صاحب نے سکھا اور وہ جو بعد میں آئے، انہوں نے عابدی صاحب سے سکھا، ان سب کا احوال بھی ”ریڈیو کے دن“ میں عابدی صاحب نے تفصیل سے درج کیا ہے۔ ان شخصیات کا تذکرہ صرف افراد کے ذکر تک ہی محدود نہیں، بلکہ اس کے پیچھے بھی عابدی صاحب کی زندگی کے کئی گوشے پنہاں ہیں، جن کا مطالعہ کر کے ہمیں واقفیت حاصل ہوتی ہے۔

ریڈیو کے رفقاء کا کار

رضا علی عابدی کی ایک خصوصیت یہ بھی رہی ہے کہ جہاں بھی گئے۔ اپنی شخصیت کے نقش چھوڑ آئے۔ جہاں اور جن لوگوں کے ساتھ بھی وقت گزارا، ان کی شخصیت کا خاکہ بھی ان کے حافظے میں محفوظ رہا۔ ایسے ہی بہت سے بی بی سی میں ان کے ساتھ کام کرنے والے رفقاء کے نام ان کی کتابوں اور باتوں میں ملتے ہیں۔ قارئین کی سہولت کے لیے وہ نام مندرجہ ذیل ہیں۔

یاد رہا س بقی احمد سید، اکرم منہاس، سید حسن ماہر علی، وقار احمد، خمیر الدین احمد، تقی احمد سید، وسیم صدیقی، راشد اشرف، راشد منظور، یونس واسطی، حسن ذکی کاظمی، بخاری زکریا، آصف جیلانی، عباس ناصر، انعام عزیز، محمد فیروز شاہد ملک، طاہر مرزا، انور خالد، عارف وقار، مجید صدیقی، وسعت اللہ خاں، علی احمد خاں، ہارون جعفری، حبیب احمد خاں، سارہ نقوی، ثریا شاہاب، ماہ پارہ صفور، نعیمہ احمد، مجیب صدیقی، منصور مجاز، جمیس خیر، نعمان الحق، طلعت حسین، پروین مرزا، اسحاق قزلباش، وردانہ انصاری، شاہدہ احمد اور شفیق نقوی جاسمی۔

ریڈیو پاکستان، اور ایف ایم کے نشریاتی اداروں کی مدد بوشی

رضا علی عابدی نے ریڈیو کے 35 برسوں میں بہت سے ایوارڈز جیتے۔ بہت سے پروگرامز کیے، جن کی وجہ سے سامعین کے دل میں گھر گیا۔ بی بی سی اور سروس کے 4 مشہور پروگراموں کے لیے عابدی صاحب نے پاکستان اور بھارت کا سفر بھی کیا۔ پروگراموں کے نشر ہونے کے بعد اس کو کتابی شکل

بھی دی۔ حقیقت کا کام بھی کیا۔ اسکرپٹ بھی لکھے۔ انٹرویوز بھی کیے۔ غرض کہ ہر کام کیا اور صدا کار ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی دیگر ملی صدائیتوں کا بھرپور استعمال کیا۔

نبی بی بی میں کام کرنے والے تو اس وقت بھی بہت لوگ تھے اور آج بھی بہت لوگ ہیں مگر نبی بی بی کیسا ادارہ تھا اور اس میں کام کرنے والے کیسے تھے، ان تمام باتوں کو عابدی صاحب نے ہم سب پر منکشف کیا ہے، مگر میں نے اپنے ریڈیو کے کیریئر میں، جب میں ریڈیو پاکستان اور ایف ایم 101 سے وابستہ تھا۔ تقریباً 5 برس کی دابھلی میں، مجھے کسی براڈ کاسٹر یا انتظامی امور کے پیشہ ور افراد سے اس کتاب پر عابدی صاحب کا نام سننے کو نہیں ملا۔

پاکستان کے دن نشریاتی اداروں کی اس عالم دہوشی پر قرباں ہونے کو دل چاہیے۔ رضا علی عابدی کی صورت میں عالمی سطح کے ریڈیو کا چلنا بھرتا انسائیکلو پیڈیا ہمارے پاس ہے، جس سے پاکستانی نشریاتی اداروں نے استفادہ کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ عابدی صاحب کبھی پاکستان آتے ہیں اور ریڈیو پاکستان کو ان کی خبر ہو جائے، تو وہ اس 77 سالہ برہم شخصیت کو انٹرویو کے لیے مدعو کرتے ہیں اس درخوست کے ساتھ کہ آپ سے جس طرح میں پڑے، خود سے ہی تشریف لے آئے۔ کسی طرح لانے بجانے کا انتظام کرنے کی دس داری سے یہ لوگ خود کو بری الذمہ سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سرکاری ادارے صرف مالی ہی نہیں اخلاقی بحران کا بھی شکار ہیں۔

پاکستانی ریڈیو کے سربراہوں کو مشورہ

ریڈیو پاکستان اور پاکستان کے سرکاری ایف ایم چینل 101 کے علاوہ دیگر ٹیلی ایف ایم چینلوں کو چاہیے کہ عابدی صاحب کے ریڈیو کے تجربے کا ہیک منظر کیا ہے اور اس سے کیسے استفادہ کیا جاسکتا ہے، مگر ہمارے پاس بے حس کا دور دورہ ہے اور پھر جس ادارے کے ساتھ سرکار وابستہ ہو وہ تو صرف دربار بن کے رہ جاتا ہے۔ کسی زمانے میں تقسیم و توحیدیت کا مرکز ریڈیو پاکستان اور جدید دور میں ایف ایم 101 تھا، مگر اب تو وہاں خاک اڑتی ہے۔

میں جن دنوں ایف ایم 101 سے بحیثیت مہربان منسلک تھا، اس وقت ایف ایم 101 کے لپٹی کنٹرولر کو عابدی صاحب کی کتاب ”ریڈیو کے دن“ دکھائی اور کہا کہ ”اس کتاب سے ہم سب براڈ کاسٹرز کو استفادہ کرنا چاہیے۔“ انہوں نے ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے یہ بات نکال دی۔ ہمارے

ایک بہت ہی دین اور سنجیدہ رویہ رکھنے والے اپنی کنٹرولر جن کی شخصیت میں علمی و ادبی رنگ نمایاں طور پر بھسکا ہے۔ جب میں نے ان سے ریڈیو پاکستان بالخصوص کراچی سنٹیش کی فضا کے بارے میں بات کی تو انہوں نے جواب دیا۔ ”ان کے دماغوں میں بھوسہ بھرا ہوا ہے، یہ کچھ پڑھیں لکھیں تو ان کو پتا ہو کہ علمی کام کیا ہوتا ہے اور تربیت کسے کہتے ہیں۔ انہیں تو خود ابھی تربیت کی ضرورت ہے۔“ ایسے باشعور اور تہذیب یافتہ افراد ابھی ان اداروں میں موجود ہیں، لیکن ذرا کم کم۔

نئی نسل کے براڈ کاسٹر کو خاص طور پر عابدی صاحب کی ریڈیو کی رہنمائی کا بغور جائزہ لینا چاہیے تاکہ وہ ایک عالمی شہرت یافتہ ادارے میں کیے گئے کام سے استفادہ کریں اور اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کو نکھار سکیں۔ عابدی صاحب نے اپنی زندگی کے 35 برس بی بی سی کو دے دیے، مگر اس کے صلے میں بی بی سی نے انہیں کھلم کھلا میدان دیا، مواقع دیے، جن سے وہ رضا علی عابدی بنے۔

بی بی سی اردو کی تاریخ میں جب بھی خون پسیدہ ایک کرنے والے کارکنان کا ذکر ہوگا، اس میں عابدی صاحب شامل ہوں گے۔ اس 35 برس میں عابدی صاحب جتنے کے پانچ روز ہشاش بشاش اپنے دفتر جاتے اور اگر کبھی بیمار بھی پڑتے تو چھٹی والے دن پڑتے۔ اپنے کام سے لگس ہو تو اسکی ہوسا ہی لیے عابدی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”ریڈیو سے میرا تعلق ختم ہوا مگر میرے میں وہ چھوٹی سی خوب بھی باقی ہے، اس کی روشنی بھی اور اس کی حرارت بھی۔“ یہ احساسات ایک ایسے ہی براڈ کاسٹر کے ہو سکتے ہیں، جسے اپنی آواز سے نہیں اپنی سماعتوں سے محبت ہوتی ہے۔

حوالے:

- 1۔ ریڈیو کے دن۔ رضا علی عابدی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- 2۔ ریل کہانی۔ رضا علی عابدی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- 3۔ پروگرام ”شاہین ملک“۔ بی بی سی اردو سروس، لندن
- 4۔ رضا علی عابدی کا انٹرویو۔ فریم سہیل
- 5۔ مختلف شخصیات سے گفتگو۔ ایف ایم 101۔ ریڈیو پاکستان، کراچی

پانچواں دور

(1969ء سے 2013ء تک)



چھٹا باب

عابدی صاحب کے سفر نامے

(8 سفر ناموں کی داستان اور حیرت انگیز دنیاؤں کا تذکرہ)

رضاعلی عابدی کی شہرت ایک صحافی اور براؤز کا سز کی حیثیت سے ہے، لیکن اس سے کہیں زیادہ مقبولیت انہیں سفر ناموں سے ملی۔ ریڈیو میں ان کے وہ پروگرامز زیادہ پسند کیے گئے جن کی بنیاد سفر پر تھی۔ ان پروگراموں میں کتب خانہ، جرنلی سڑک، شیر دریا، بریل کہانی شامل ہیں۔ مارٹنس کا سفر کیا ہوا ہے ”جہاز بی بھائی“ کے نام سے قلم بند کیا۔ اس پروگرام پر بی بی سی کا کوئی پروگرام نشر نہیں ہوا، بلکہ عابدی صاحب وہاں ایک ادبی سیمینار میں گئے تھے۔ یہ دل کو چھو لینے والا ایک عجیب، لطیف اور نہ سوز سفر نامہ ہے۔

بی بی سی کے پروگرام ”کتب خانہ“ کے لیے انہوں نے جو سفر کیا، اس کو ”پہلا سفر“ کا نام دیا۔ یہ سفر نامہ پہلے اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس، کراچی نے چھپانا بھی حال ہی میں اسے سنگ میل پبلی کیشنز لاہور نے شائع کیا۔ عابدی صاحب کے ہاتھی تمام سفر نامے بھی اسی ناشر نے شائع کیے ہیں۔ عابدی صاحب کی زندگی کا پہلا سفر انہوں نے چوبیس برس پہلے کیا تھا، جب یہ دو زمانہ حریت سے لاہور صحافی وابستہ تھے۔ اس کی تفصیل اور دستیاب ہونے کا مرحلہ بہت بڑے تجسس اور دلچسپ رہا۔

44 برس پہلے کا سفر نامہ منظر عام پر

میری تحقیق کے مطابق عابدی صاحب کا لکھا ہوا پہلا سفر نامہ آج تک کتابی شکل میں شائع نہیں ہوا۔ یہ 1968ء صحافت کا تین ماہ کا کورس مکمل کرنے انگلستان گئے تھے، وہاں انہوں نے تربیت حاصل

کرنے کے بعد یورپ کی سیاحت کرنے کا فیصلہ کیا، اسی غرض سے فرانس، جرمنی اور سوئٹزرلینڈ کی سیاحت کی اور اسے قلم بند کیا۔ اس سفر کو انہوں نے روزنامہ حریت میں جمعہ کے میگزین میں چھ اقساط میں لکھا۔ اس سفر نامے کی دھندلی سی یادیں عابدی صاحب کے دہن میں رہ گئیں مگر انہوں نے اس کو باقاعدہ لکھی کن بی صورت نہیں دی۔

مجھے اس سفر نامے کو حاصل کرنے کے لیے بحیثیت محقق یہ کیا حق نہیں کرنے پڑے۔ کراچی کی ساری بڑی لاہریریاں چھان ماریں، مگر 60 کی دہائی کے اخبارات دستیاب نہ ہوئے۔ یہ تو مقام شکر ہے روزنامہ حریت میں جب یہ سفر نامہ لکھا گیا تھا، اس وقت یہ اخبار انگریزی اخبار ڈاس کی ملکیت تھا، اس وجہ سے اس کے پرچے محفوظ رہ گئے۔ میری درخواست پر اس تاریخی پرچوں کی خاکوں تک مجھے رسائی دے دی گئی، اور نہ صرف یہ وقت لاہریری میں اس کی فائلیں دستیاب تھیں، لیکن اس میں صفحت کی اکثریت کٹی چھٹی ہوئی تھی۔

عابدی صاحب کا یہ سفر نامہ پڑھنے کے باقی ہے۔ اس کو پڑھ کر یقین نہیں آتا کہ نو سمور صحافی تانا وطن مشاہدہ کر سکتا ہے۔ زبان دیاں کی خوب صورتی اور جمالیاتی آہنگ نے سفر نامے کو چار چاند لگا دیے۔ تحریر ہمیشہ کی طرح سلیس اور رواں ہے۔ اس سفر نامے کو پڑھنے کے بعد ایسا لگتا ہے، آپ نے کوئی رومانوی ناول پڑھ لیا ہو۔ اسی سفر کے حوالے سے ایک بڑا دلچسپ واقعہ تحریر کرتے ہیں۔

”ایک شام ہم سب بس میں بیٹھ کر اپنے بائٹل جا رہے تھے۔ میرے برابر والی نشست خالی تھی۔ اتنے میں ایک لڑکی آکر اس طرح بیٹھی کہ اس کی ران میری ران سے چھو رہی تھی اور اس کے بدن کی گرمی مجھے محسوس ہو رہی تھی۔ دو گھنٹے اس شان بے نیاری سے بیٹھی کہ جیسے کوئی بات نہیں اور میرا یہ حال کہ سارے شرعی احکام ایک ایک کر کے یاد آئے لگے اور میں ایک کونے میں سکڑ کر بیٹھ گیا۔ نہ ہوئے مستقر حسین تار!“

عابدی صاحب نے اس سفر نامے میں دل کو چھو لینے والے واقعات کو پیش کیا۔ منظر کشی اس قدر مکمل ہے کہ اس سفر نامے کو پڑھنے کے بعد آپ آنکھیں بند کریں تو خود کو وہیں محسوس کریں گے۔ میں مبالغہ آرائی سے کام نہیں لے رہا۔ اسی لیے جتنی محنت کی ہے تاکہ کارٹون کی خدمت میں یہ مکمل سفر نامہ پیش کیا جائے تاکہ وہ خود پڑھ کر فیصلہ کریں۔ اس سفر نامے کے بارے میں مختصر انہوں نے اپنی

کتاب "اجبار کی راتیں" میں لکھ دیا تھا، لیکن اس کے جوہر اس وقت تک نہیں کھل سکتے، جب تک اسے عابدی صاحب اندر لیاں میں نہ پڑھا جائے، جیسے انہوں نے 1969ء میں یہ سفر نامہ لکھا تھا۔ انہوں نے اس سفر نامے کو "یورپ ایک صحافی کی نظر میں" کا عنوان دیا۔ فرانس، جرمنی، روس، سوویت یونین کی سیاحت کے بعد اس کے بارے میں نساوی انداز میں لکھا۔ میرا خیال ہے، اس سفر نامے کی طرز تقریر سے قطعی الرحمان کی یاد تازہ ہوگی۔

تین ملک ایک سفر نامہ

اس سفر نامے کی تحقیقی لحاظ سے بے حد اہمیت ہے۔ میں نے ایک محقق کی حیثیت سے اس رضا علی عابدی کو ڈھونڈ نکالا، جو عمر تھا، جس کی جگہوں میں کامیاب کیرئیر کے کچھ خواب تھے اور گھر سے اپنی دنیا بسانے کا خواب دیکھ کر لگتا تھا۔ آج اس لو جو اس کو کامیابی کی منزل مل چکی، روہ پاکستان کے علاوہ دنیا بھر میں اردو پڑھنے والوں میں مقبول شخصیت ہے۔

عابدی صاحب جب صحافی تھے اور اس سفر سے لطف اندوز ہو رہے تھے تو وہ خود بھی نہیں جانتے تھے آنے والا زندگی کا سفر بھی اس سفر کی طرح حسیں اور کامیاب ہوگا، جس کو اختیار کرنے کے لیے وہ بے چین تھے اس وقت کے خرقی، یہ لو جو اس پاکستان کا ایک معروف سفر نامہ نگار بی بی سی اردو سروس کا مشہور ریڈاکٹر، ایک اعلیٰ آؤٹر کا نالک صد اکھار اور پاکستانی صحافت میں دھڑا ہونے والے کی افکار بات کا عینی شاہد ہوگا۔

یہ سفر نامہ ہمیں 44 برس پہلے لے جاتا ہے۔ جہاں یورپ بھی اتنا جدید خطہ نہیں بنا تھا اور پاکستانیوں کی اور ان کے پاسپورٹ کی دنیا بھر میں قدر تھی۔ اس کے علاوہ در بہت کچھ اس سفر نامے کو پڑھتے ہوئے آپ محسوس کریں گے۔ یہ سفر نامہ جنوری، فروری اور مئی 1969 میں 6 اقساط میں روزنامہ حریت کے میگزین میں چھپا تھا۔

پیرس

(یورپ ایک صحافی کی نظر میں)

پیرس شہر نہیں ہے، ایک خواب ہے۔ انکی تنگ گلیاں، اسکے اونچے، اونچے کلیسا، اور خٹوں کی حویلی قلعہ داروں کا ہاتھ پکڑ کر ڈور تک دوڑتی چلی جانے والی شاہر ہیں، اس شہر کی معطر زلفوں میں، تنگ نکالنے

والے دریائے سین، اسکے ہلے اور پلوں کے نیچے ایک دوسرے سے بہت قریب ہو کر دھڑکنے والے بہت سے نوجوان دل۔ یہ سب دھندلے دھندلے سے خواب ہی تو ہیں۔ بھری جیتی جاگتی حقیقت ہوتا تو کبھی اتنا خوبصورت نہ ہوتا۔

اس شہر میں آوازیں گونجتی ہیں۔ صدیوں پہلے انی آوازیں ابھی تک گونج رہی ہیں اور آج تک بھولی بھری داستانیں سن رہی ہیں۔ کسی قید خانے کی نوٹی ہوئی دیواروں میں اب بھی ان لاکھوں اٹھلکوں کے نعرے گونج رہے ہیں، جنہوں نے قید خانے کو مسہر کر کے قیدیوں کو رہا کر لیا تھا۔ کسی بڑے چور ہے پر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آج بھی گھونٹیں پر سر قلم کیے جا رہے ہیں، بادشاہ اور ملکہ کے ہاتھ پشت پر باندھ کر ان کی گردنیں جھکا دی گئی ہیں اور بھاری بھر کم گنڈا سا ان کے سر اور تن کو ایک دوسرے سے جدا کر دینے کے لیے اب گرا ہی چاہتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ فلوئیز کی مدام بواری نضی سی چھتری سنبھالے پارک کی بیچ پر دھوپ میں بیٹھی کتاب پڑھ رہی ہے۔ دو کڑیو کو کا بدہیست کھڑا آج بھی نوٹڑیم کی گھنٹیاں بجا رہا ہے۔ سیکل زول کی تانی در پیچوں سے جھانک رہی ہے۔ موپساں کا کوئی کردار شانزلیئر سے پروا نہ دار گھوڑا دوڑا رہا ہے، جواب زرا میر میں ایک ضیفہ کو روک دینا اے گا۔ کسی چور ہے پر محسوس ہوتا ہے کہ پد سین کی فاتح فوجوں کا استقبال کیا جا رہا ہے، کسی دیوار پر گویوں کے بے شمار نشان دیکھ کر گماں ہوتا ہے کہ تازی فوج ابھی ابھی یہ شہر چھوڑ کر گئی ہے۔ بھری اپنی ان داستانوں کو سینے سے بچھے میٹھا ہے تاکہ ہر اجنبی کو دکھائے کہ اسکے دامن میں کیسے کیسے خزانے بھرے ہیں۔

ان ہی خزانوں کو دیکھنے کے لیے میں نے عیارے کی کھڑکیوں سے بہت جھانکا پر کچھ نظر نہ آیا۔ پھر ہوئی اڑے کے میدان سے میں چاروں طرف نظریں دوڑاتا رہا، جس اب بھی کہیں چھپا ہوا تھا۔ پھر آرام دہ بس میں بیٹھ کر بھی میں اپنی جتانی کو۔ چھپا سا مگر اس بار مغل نادر مجھ سے نہ چھپ سکا۔ دریائے سین کو بالآخر میرا خیر مقدم کرنا ہی پڑا۔

میں زندگی میں پہلی بار بھریں جا رہا تھا اور وہ بھی بالکل تنہا، مجھے صرف اتنا بتا دیا گیا تھا کہ دفتر خارجہ جاؤں، دروہاں ملاں خاتون سے طوں۔ ازراہ صافیت دفتر خارجہ کا پتہ بتا دیا گیا تھا۔ ہوائی اڈے سے شہر کے ٹرمینل پر پہنچ کر اب مجھے دفتر خارجہ جانا تھا۔ اس اجنبی دہلی میں جس کے بارے میں مشہور تھا کہ

وہاں کا ہر شخص فرانسیسی کے سوا کسی دوسری زبان میں بات ہی نہیں کرتا اور اسے تلاش کرنا بھی کتنا مشکل کام تھا اور پھر فرانسیسی زبان کا تلفظ بھی ایسا ہے کہ کھٹا کچھ ہوتا ہے اور بولا کچھ اور جاتا ہے۔ میں نے دفتر خارجہ کا پتہ ایک کانڈ پر لکھا اور اسے ایک ٹیکسی ڈرائیور کی خدمت میں پیش کر دیا۔ ڈرائیور نے پتہ پڑھا اور مسکرایا اور نہایت شستہ انگریزی میں مجھ سے کہا کہ سڑک کے پار جو عمارت ہے، یہی تو دفتر خارجہ ہے۔ بیروں میں یہاں مسئلہ اتنی آسانی سے حل ہو جانے پر میرے ذہن سے بہت بڑا ہوجہ تر گیا۔

فرانسیسی تلفظ کے بارے میں یوں کچھ لہجے کہ جس تلفظ کو ہم ہمیشہ ہمیں اہلی سیس پڑھتے تھے، وہ شانزائیزے لفظ اور فرانس میں صرف فرانسیسی بولے جانے کا یہ یہ کھٹا کہ یہ پابندی صرف گوروں کے لیے اور خصوصاً انگریزوں کے لیے ہے۔ فرانسیسی باشندے اس سہانے میں بہت کٹر ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انگریز فرانسیسی زبان کیوں نہیں سیکھتے۔ یہ سوال اس لیے کیا جاتا ہے کہ خود فرانس میں تقریباً ہر شخص انگریزی سیکھتا ہے، انگریزی جانتا ہے اور بڑی روانی سے انگریزی بولتا ہے۔ اس کے برعکس انگریز اس قسم کی زحمت نہیں کرتے۔ اس لیے ضد ہے جس کی بنا پر کوئی فرانسیسی کسی انگریز سے انگریزی میں بات نہیں کرتا۔

بہر حال فرینٹل سے چل کر دفتر خارجہ پہنچ گیا۔ مجھے فوراً ہی ان میزبان خاتون کے کمرے میں پہنچا دیا گیا جو غیر ملکی سفارتوں کی میزبانی کے فرائض سرانجام دیتی ہیں۔ میں نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ خاتون کی کرسی خالی پڑی تھی البتہ دروازے کے پیچھے سے کسی خاتون کی آواز آئی۔ اندر آ جا بیٹے۔ یہ ان خاتون کی سیکرٹری تھیں۔ وہ میری ہی ہنسنے لگی تھیں۔ میں کمرے میں داخل ہو۔ تعارف کرواتے ہوئے ان سے مصافحہ کیا اور اسہوں نے میرا پورا نام کس طرح لیا، چنانچہ وہ یوں گویا مخاطب ہوئیں۔

”مسٹر فراعلی عابدی۔ کیجئے، آپ کا سطر کیا ہے؟“

میری جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنے نام کا مفہوم یوں بدلتے دیکھ کر یوں ہی سیکڑ لیتا، مگر مجھے پتا تھا کہ بھارے فرانسیسی رے کو فین کی طرح بولتے ہیں۔ بیروں کو ہمیشہ کہتے ہیں۔ رضا کا فرا ہو جانا کوئی بڑی بات نہیں اور پھر فرانسیسیوں کے تلفظ اور لہجے میں اتنی مشاس ہوتی ہے کہ نام کے یوں بدل جانے کا مجھے ذرا بھی السوس نہ ہوا۔ سیکرٹری سے مجھے کہنا پڑا کہ آپ نہ صرف بہت اچھی انگریزی بولتی ہیں بلکہ فرانسیسی

انداز میں بولتی ہیں، اس لیے میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ زبان مجھے اس سے پہلے کبھی اتنی میٹھی نہ لگی تھی۔

فرضیکہ کہ اس قسم کی رکی اور نکلھاتی باتیں ہوری تھیں کہ اتنے میں میزبان خاتون تشریف لے آئیں۔ یوں کہنے کو وہ سوتی تھیں مگر اتنی تندہ و مست و توانا اور صحت مند کہ ان میں سے تیں چار یا زک امام خواتین تراشی جا سکتی تھیں۔ انہوں نے اپنے تن و روش کی مناسبت اور گرم جوشی سے مصافحہ کیا اور ہر تک میرے ہیرس کے قیام کے بارے میں باتیں کرتی رہیں۔

اس اثنا میں تقریباً ہر ایک منٹ کے بعد اس کے ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی۔ ہر بار ٹیلی فون اٹھ کر پیسے وہ کہیں۔ ”ہالو“۔ یعنی پیو اور پھر کہیں۔ ”اولی“۔ یہ اولیٰ آج بھی میرے کانوں میں گونج رہا ہے۔ کسی خاتون کو ٹیلی فون پر بار بار اولیٰ اولیٰ کہتا دیکھ کر مجھے بڑا لطف آیا۔ لیکن یہ ہماری خواتین کا ”اولی اللہ“ والا اولیٰ نہیں تھا بلکہ یہ ہمارا لفظ ”ہاں“ ”فراہمسی“ کا لہجہ میں ڈھلا ہوا تھا۔ چنانچہ جب خاتون نے مجھ سے پوچھا کہ میں ہیرس میں تیں دن قیام کروں گا تو میں نے جواب میں ”اولیٰ“ کہا اور وہ یقیناً کچھ کم لطف اندوز نہیں ہوئیں۔

میں جمعہ کی سہ پہر کو ہیرس پہنچا تھا۔ شہر کی سیر کے لیے میرے پاس صرف پختہ اور اتور کے دو دن تھے۔ ان دو دنوں میں وہاں مکمل چھٹی ہوتی ہے۔ اس لیے مجھے سیاحوں کی بسوں، عجائب گھروں، دوریا کی سیر کرانے والی کشتیوں اور آپرد فیرو کے ٹکٹ دے دیے گئے۔ ہوٹل کا پتہ بتا دیا گیا۔ آئندہ دو دنوں میں مختلف مقامات پر جانے کے سلسلے میں پروگرام کی تفصیلات ٹائپ کر کے دے دی گئیں۔ فرانس کے متعلق بہت سی کتابیں میرے حوالے کر دی گئیں اور کس اب میں آزاد تھا۔

اپنے میزبانوں سے رخصت ہو کر میں ٹیکسی میں بیٹھا اور سینٹ جرمن کے ایک چھوٹے سے ہوٹل میں پہنچ گیا۔ میں بہت تھکا ہوا تھا۔ اس لیے ہوٹل پہنچے ہی میں نے ہیرے سے خاص فرنیس انداز میں کہا۔ ”کیفے“ اور وہ میرے لیے کھولتی ہوئی کافی لے آیا۔ یہ عجیب بات ہے کہ کیفے خاص فرنیس لفظ ہے جس کے معنی کافی کے سوا اور کچھ ہیں لیکن ہمارے ہیں ہر ایرانی ہوٹل کیفے ہے، جہاں بھونا گوشت، چائپ اور کرک چائے تو جی ہے، نہیں ملتی تو کالی نہیں ملتی۔

اسی اثنا میں شام ہو گئی۔ وہی مشہور معروف ہیرس کی شام یا ایمنگ ان ہیرس۔ اس خوبصورت شام کو قرعہ سے دیکھنے کے لیے جلدی جلدی نہ دھو کر نکل کر آہوا۔ ایک قریبی اسٹال سے ہیرس کا نقشہ

خرید اور اب پیرس میری جیب میں تھا۔ انگلستان اور ہالینڈ میں نقشوں کی مدد سے سیر کرے کی مجھے اتنی مہارت ہو چکی تھی کہ جب تک میری جیب میں نقشہ ہے، میں دنیا کے بڑے سے بڑے شہر میں آزادی سے جہاں گھوم سکتا ہوں۔

سینٹ جرمین کی دکانوں کے شوکیسوں میں رکھی ہوئی فرانسیسی گزیاں دیکھتا ہوا میں دریائے سین کے کنارے لکل آیا اور اب جہاں تک نظر جاتی تھی، پیرس کے سارے خوبصورت فطری میرے سامنے تھے۔ دائیں جانب لوٹرو ایم کے گرجا گھر کے اونچے گنبد پر اڑھتے سورج کی پیلی پیلی دھوپ خود کو سمیٹ رہی تھی۔ بالکل سامنے محسوس سے آرامتہ ہل کے اس پار کنکارڈ کے فواروں میں تیر روشنی کی کرنیں ٹھل رہی تھیں۔ دائیں جانب دریائے کنارے کنارے ایک کشادہ خاموش مرکز، چلی جا رہی تھی جو بالکل تادہ تک جاتی تھی۔ میں نے اسی سمت جانے کا فیصلہ کیا۔ حالانکہ دریا کا دوسرا کنارہ زیادہ دلکش نظر آ رہا تھا۔ مگر دوسرے کنارے کی دلکشی کے فریب کے متعلق میں اتنا بہت کچھ سمجھتا تھا کہ میں نے اپنے ہی کنارے پر رہنا مناسب سمجھا۔

اب میں دریائے سین کے ساتھ قدم در گھل رہا تھا، دن کی روشنی بجھتی جا رہی تھی۔ پیرس کے قلعے ایک ایک کر کے روشن ہو رہے تھے۔ دریا میں روشنیوں کے عکس جھلنے لگے تھے اور کنارے کنارے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے پارکوں میں شام کی سرمئی روشنی کچھ کچھ سیاہ پڑنے لگی تھی۔

یہ دریائے سین بھی خوب ہے۔ پیرس جب کبھی آباد ہوگا، اسی دریا کے قریب کے باعث ہوا ہوگا پھر فرانسیسیوں کو اس سے اتنا لگاؤ ہو گیا کہ انہوں نے پورے دریا کو اتنی خوبصورتی سے سنوارا کہ پیرس کا سارا حسن اس دریا میں سمٹ آیا، یہاں تک کہ پولین نے بھی یہی وصیت کی کہ مجھے دریا کے کنارے میں دفن کیا جائے کہ سین کا پانی میری قبر کے قریب بہتا رہے، اگرچہ اس کی یہ وصیت پوری نہ ہو سکی اور پولین کی روح کو دفن سے چل کر ساحل تک آئے میں کوئی چوتھائی میل چلنا پڑتا ہو گا مگر مجھے یقین ہے کہ اس کی روح ہر شام دریا کے کنارے آتی ضرور ہوگی۔

دریائے سین بہت چوڑا ہے، شاید اسی لیے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر اس پر بہت سے جلی بنے ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ فرانسیسیوں کے بنائے ہوئے بہت سے پلوں کی تعمیر کا یہ مقصد ہرگز نہ تھا کہ ان سے دریا پار کیا جائے بلکہ یہ پل صرف اس لیے بنائے گئے تھے کہ دریا اور زیادہ خوبصورت نظر

آنے لگے یا شاید کبھی فرانسیسی معماروں میں مقابلہ ہوا ہو گا کہ دیکھیں سب سے خوبصورت ہل کون مانتا ہے۔ لہذا بہت سے ہل بنے اور بہت سی خوبصورت ہل بنے۔

جو جتنا اہم ہل ہے، اتنا ہی دلکش ہے۔ اس پر ایسے ایسے محسوس نصب کیے گئے ہیں کہ اصولاً انہیں کسی محفوظ جگہ پر رکھنا چاہیے۔ کسی ہل پر دو روزہ تقریبی ستون استاد کیے گئے ہیں، جن پر قلعے جھللاتے ہیں۔ کسی ہل کو پتھروں سے تراشے ہوئے دلچسپ ستونوں پر رکھا گیا ہے۔ کسی ہل کو اتنا سادہ بنایا گیا ہے کہ اچھے اچھے بچوں سے زیادہ دیدہ زیب ہے۔ اگلی ہی صبح ان تمام ہلوں کی رنگین تصویریں اتارنے کا ارادہ لیے میں ساحل ساحل چلتا رہا اور جب ساحل دور کے قریب پہنچا تو اندھیرا ہو چکا تھا۔

دور کے قریب خوبصورت ہزار ہزاروں کے بچوں کا شاہانہ انداز میں کھڑے ہوئے اس جتنا کہ سینکڑوں ہزار تصویروں میں دیکھنے کے بعد اس رات صبح اچھے قریب دیکھ کر مجھے اچھے چرس میں ہونے کا یقین ہو گیا۔

اب مجھے اوپر جانا تھا۔ اوپر جانے کے لیے پرانی چڑیوں پر چلنے والی ایک قدیم طرز کی فٹ لگی ہوئی ہے، جس کے لیے ہموں یا ریلوں کی طرح ٹکٹ خریدنا پڑتا ہے، جتنا اوپر جانا ہو، اتنا ہی زیادہ کرایہ ہے۔ میں نے تقریباً ہر دوسرے شخص کی طرح سب سے اونچی منزل پر جانے کا ٹکٹ خریدا۔ لفٹ دیر تک چلتی رہی۔ میرے آس پاس کھڑے بہت سے مرد اور خواتین فرانسیسی زبان میں نامعلوم کیا باتیں کرتے رہے اور لفٹ بالائی منزل پر پہنچ گئی۔ لفٹ سے باہر نکلے تو ہر طرف چرس ہی چرس پھیل ہو گیا۔ وہی ہلرک، سوپاں، زولا اور بیوگو کا چرس۔ زمینداروں، بورژواؤں اور انتھائیوں کا چرس، برٹری ہارود کا چرس۔

آسمان پر شاید اتنے ستارے نہ ہوں گے، جتنی روشیاں اس شہر میں جھلملا رہی تھیں۔ دریائے سین میں پانی نہیں روشنی بہہ رہی تھی۔ بڑی بڑی اتنی بڑی شاہدہ عمارتیں کہ ان پر نظر نہ ٹھہر سکے۔ رنگ رنگ قفسوں کی روشنی میں دھندلی دھندلی نظر آ رہی تھیں۔ ہر روشنی پلکیں جھپک رہی تھی۔

ایک نوجوان لڑکی نے اپنے ساتھی کے شانوں پر سر رکھ دیا اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے وہ خاموشی سے دریا کی لہروں کو یا شاید ان لہروں کے بھی اس پار نہ جانے کیا دیکھ رہے تھے۔ چرس کی شام، اب چرس کی رات ہو چلی تھی۔ لوگ کہتے ہیں چرس کی شامیں حسین ہوتی ہیں، میں یہ کہتا ہوں کہ چرس

کی رائیں کچھ زیادہ ہی حسین ہوتی ہیں تو یہ مبالغہ ہی کسی مگر اس مبالغے میں مجھے تو کوئی مبالغہ نظر نہیں آتا۔ جب تک اہل نادر کی بلندی پر تیز ہوا کے جھونکے میرے بالوں کو بکھراتے رہے، میری پر سے میری نظریں نہ ہٹ سکیں۔

میرس دیکھنے کے کئی طریقے ہیں یا تو آپ ایک آدھ مہینے کے لیے وہاں چلے جائیں، کتابوں اور نقوش کی مدد سے خود ہی گھومیں اور میرس کو بڑی تفصیل سے دیکھیں یا پھر خود کو ان اداروں کے سپرد کر دیں جو سیاحوں کو میرس دکھاتے ہیں۔ وہ دونوں میں آپ کو میرس کا چہنچہ دکھا دیں گے۔

مجھے جرمنی جانا تھا اور میرس میں قیام کے بے میرے پاس چارے دو دن تھے، لہذا میرے میزبانوں نے مجھے سیاحوں کی خصوصی بسوں اور کشتیوں کے ذریعے خوبصورت میرس اور اس سے بھی زیادہ خوبصورت دریائے سین کی سیر کرنے کا فیصلہ کیا۔

سب سے پہلے مجھے شہر کے گلی کوچوں، پرانی یادگاروں اور بازاروں کی سیر کرنی تھی۔ اس کے لیے ایک دوسرا بس چلتی ہے، جس میں شہر کا نظارہ کرنے کے لیے بہت بڑی بڑی کمزیاں ہیں بلکہ اونچی عمارتوں کو قریب سے دیکھنے کے لیے بالائی منزل کی چست بھی شفاف شیشے کی بنی ہوئی ہے۔ اس قسم کی بسوں میں ایک بہت بڑا نیپ ریکارڈر لگا ہوتا ہے جس میں تقریباً تین انچ چوڑا نیپ چلا ہے۔ اس ایک نیپ میں یک وقت کوئی بارہ رہائوں میں آواز بھری ہوئی ہے، اسی طرح ہر نشست پر بڑے بڑے ایڈ فون لگے ہوتے ہیں۔ آپ اپنی نشست پر ہیڈ فون کانوں کو لگا دیں، آپ کے سامنے ایک سوکچ بورڈ لگا ہے، جس پر بارہ سوکچ بھی لگے ہوتے ہیں۔ ہر سوکچ پر مختلف رہائوں کے نام لکھے ہوتے ہیں، مثلاً انگریزی، فرانسیسی، ہنگری، ہولند، بڑی روس، چینی، جاپانی وغیرہ۔ آپ شہر کی سیر کے دوران جس زبان میں شہر کی کنٹری سنتا چاہیں، اسی زبان کا سوکچ دہا دیجیے۔ سیاحوں کی یہ بس جس جس حدائق سے گزرتی رہتی ہے، ہیڈ فون میں اس علاقے کی ساری تفصیلات صاف سنائی دیتی ہیں۔

یہ ٹورازیم ہے، دنیا کا مشہور مگر جاگمگر، جہاں فرانس کی بڑی بڑی تاریخی عہدیتوں نے اپنے آسانی باپ کے سامنے سر جھکا کر اور یہ دیکھ کر اس قدیم قید خانے کی ہے جس پر حملہ کر کے انقلابوں نے اسے مسمار کر دیا تھا۔ درہنگزوں قیدیوں کو رہا کر لیا تھا۔ یہ بلند و بالا عینار انقلاب فرانس کی کامیابی کی یادگار ہے، اسے کئی بار گرایا گیا اور ہر بار دوبارہ کھڑا کر دیا گیا۔

پھر بس شہر کی تنگ گلیوں میں سے گزرتی ہے۔ یہ گلیاں صدیوں سے جوں کی توں محفوظ ہیں، یہاں ہالائی منزل کی کڑکیوں سے پودے جھانکتے اور غٹلیں جھولتی ہیں پھر وہ بازار ہے، جہاں قدیم چیزیں فروخت ہوتی ہیں۔ آگے چل کر وہ تنگ گلیاں ہیں، جہاں پیرس کے جدید ترین فیشن ایجاد ہوتے ہیں۔ وہاں دکانوں کی کڑکیوں میں ہمسرہ نازل عجیب عجیب وضع قطع کے لباس پہنے کڑے ہیں پھر وہ چوراہا آتا ہے، جہاں قدیم فرانس کے باشندے تقریبات منایا کرتے تھے اور رات رات بھر گاتے تھے، باجے بجاتے تھے، شراب پیتے تھے، اور محبت کرتے تھے اور صبح ہونے تک وہیں میدانوں میں ابرسداں میں اور دہیزوں میں پڑ کر سو جایا کرتے تھے۔ وہیں وہ قدیم اصطبل تھا، جہاں بیک وقت سینکڑوں گھوڑے بندھا کرتے تھے، گرد و نواح سے پیرس آنے والے لوگوں کے گھوڑوں کی "پارکنگ" یہیں ہوتی تھی۔ اب یہ تمام علاقے شہر کے پتوں بیچ، انتہائی بارش علاقے ہیں۔ اب لوگ یہاں قبوہ پیتے ہیں اور بھنا ہوا گوشت کھاتے ہیں۔

آگے چل کر ہم باغات کے علاقے سے گزرے، یہ باغ آج بھی ویسے ہی ہیں جیسے چار سو سال پہلے ہوں گے۔ ان کی روشوں بہرہ ور یہ جیسے کڑے ہیں مگر اس کے سرسبز تنکوں پر پرانی تنکیں پڑی ہیں، جن پر بیٹھ کر قدیم دور میں عورتیں مطالعہ کیا کرتی تھیں۔ ان تنکیں کا آج تک کبھی مصرف ہے۔ میرا خیال ہے کہ فرانس کے ہر نادوں کی ہیر و مین نے ان باغوں کی روشوں پر چہل قدمی اور تنکیوں پر بیٹھ کر مطالعہ ضرور کیا ہے۔ ان مقامات کو دیکھنے کے بعد فرانسیسی ادب میں پڑھنے میں کچھ مختلف طیف آتا ہے۔

یہ تو تھا دایاں کنارہ۔ اب ہماری بس بائیں کنارے کی سمت چلی۔ پیرس ان دو حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ درمیان میں دو بڑے سینک بہتا ہے۔ دائیں کنارے کی اپنی روایات ہیں۔ بائیں کنارے کی روایات جدا گانہ ہیں اور دو بڑے سینک کے جزیروں کی اپنی علیحدہ روایات ہیں۔

بایں کنارہ کچھ کم خوش حال ہے۔ یہاں بھی تنگ گلیاں ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بازار ہیں۔ سستی اشیاء یہاں سے خریدی جاسکتی ہیں۔ ہم اپنے بیڈفون میں بائیں کنارے کے بازاروں، اگر جاگروں، باغات اور قدیم عمارتوں کا حال سن رہے۔ پھر ہم نے پیرس میں اقوام متحدہ کے تعلیمی سائنس اور ثقافتی ادارے یعنی یو۔نیکو کی عظیم الشان عمارت دیکھی لیکن اس عمارت کے پیچھے ایک اور بڑا شکوہ عمارت پہلے ہی

سے ہماری توجہ کا مرکز بن چکی تھی۔ اب ہماری بس اسی عمارت کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔

یہ عظیم پنڈولین کا مقبرہ تھا۔ یہاں ایک چھ فٹ کے چھوٹے سے قلعے میں بے پناہ کامرائیوں، شہداء کیوں و لڑکائیوں، بلند عزائم، شدید محنت اور ہولناک مایوسیوں کی کتنی ہی داستانیں دفن تھیں۔ یہاں پنڈولین سو رہا تھا۔ اپنی زندگی میں وہ بہت کم سویا۔ اس نے کئی کئی راتیں گھوڑے کی پیٹ پر بیٹھ کر گزادیں وہاں آگے لگ گئی تو سو رہا اور نہ آگے بڑھا رہا۔ اس نے اپنی کندیں ایک جانب کر کے بائیں تک دوسری سمت، گلستان کے ساحل تک، تیسری سمت و فریقہ کے رفیعہ علاقوں تک اور چوتھی سمت مصر کے اہر میں تک پھینکیں۔ اس نے بلند پہاڑوں کو اپنے قدموں تلے روند لیا۔ گہرے سمندر والے سینے میں شگاف کیے۔ ایران صحرائوں میں بستیاں بسائیں۔ ایک بیوہ عاتقوں سے اس بری طرح محبت کہ پاگل ہوتے ہوتے ہی اور جب مراد برائی تو وہ محبت ایسی کاہور ہوئی جیسے کبھی ہوئی نہ تھی۔ اس کی عجیب و غریب شخصیت، ایک بہت ہی اونچے مینار کے نیچے سو رہی تھی۔ جتنی دیر ہماری بس وہاں کھڑی رہی، ہیڈ فون سے بے پناہ عقیدت کے دریا نڈتے رہے۔ ہم نے ایک ایک کر کے ہر زبان کے سولج دہانا شروع کر دیے، ہر زبان انہی تھی، لیکن ہر زبان میں پنڈولین کا نام بار بار آتا تھا۔

اب ہم اور آگے بڑھے، درجہ بس کی تاریخی فوجی اکیڈمی پر پہنچ گئے۔ اس قدیم عمارت میں پنڈولین سمیت فرانس ہی نہیں بلکہ دنیا کے بہت سے نامور جرنیلوں نے تربیت پائی تھی۔ عمارت کی دیوار پر لاتعداد گولیاں پیوست تھیں۔ یہ اس شہر میں ناری فوجوں کی چھوڑی ہوئی نشانیاں تھیں۔

یہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر جیس کے سیے پر گھڑا ہوا فلک شکاف ابلل ٹاور تھا۔ ہیڈ فون میں دیر تک اس کی اونچائی، لمبائی، چوڑائی اور اس میں استعمال ہونے والے فولاد کے وزن کی تفصیل سننے رہے۔ اسی ٹاور کی چوٹی سے ٹیلیوژن کی نشریات کا پہلا تجربہ ہوا تھا، آج بھی ٹیلیوژن کے انشیا لے ابلل ٹاور کی بلندی میں اور اضافہ کر دیا ہے۔

یہاں سے ہماری بس ایک خوبصورت ہل چڑا کے ایک ہار پھر دائیں کنارے پر پہنچ گئی۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ جگہ نہیں کر سکا کہ جدید جیس کہاں ہے۔ یہاں تو ہر چیز قدیم ہے اور ہر عمارت سے کوئی نہ قدیم داستان وابستہ ہے۔ اب ہم اس علاقے میں جا پہنچے، جہاں کبھی فرانس کے دانشور رہا کرتے تھے۔ ہم نے وہ مکان دیکھا، جہاں روسوں نے اپنی عظیم تصنیفات قلم بند کی تھیں۔ جہاں ملکویرٹ نے اپنی داستانوں

کو جنم دیا تھا۔ جہاں مصور، مجسمہ ساز اور اداکار رہا کرتے تھے۔ اسی علاقے کے پچھواڑے ان دانشوروں کا قبرستان بھی ہے۔ ہمیں دکھایا گیا کہ کون سی قبر میں کون فقیم ہستی دفن ہے اور ہم ایک ایک قبر کو عقیدت سے دیکھتے رہے اور دعا مانگتے رہے کہ کس کہیں کہ تو ہم پانی پی کر اپنی شدید پیاس بجھا لیں۔

کیا ہی اچھا ہوتا کہ اس وقت ہم کوئی محفولی دعا، تک لیتے کیونکہ ہماری بس جیرس کے گنجان آباد اور نسبتاً پسماندہ علاقے سے گزرتی ہوئی بلندی پر چڑھنے لگی اور تھوڑی سی دیر بعد شہر کے انتہائی بلند مقام پر پہنچی جو دراصل ایک پہاڑی ہے اور جس پر ایک خوبصورت گر جا گھر ہے۔ اس کے علاوہ شہر و بات کا ایک بہت نفیس ریسٹوراں بھی بنا ہوا ہے۔ اس جگہ سے ہر اجیرس نظر آتا ہے۔ جدید بھی، قدیم بھی، خوشحال بھی، پسماندہ بھی۔

پہاڑی سے اتر کر بس وہیں اسی مقام کی جانب روانہ ہوئی، جہاں سے اس نے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا۔ اسی اثنا میں، میں نے اپنے گود میں پھلے ہوئے نقشے پر جگہ جگہ ضروری نشان لگا لیے تھے، خصوصاً وہ علاقے جہاں سے میں خریداری کر سکتا تھا اور وہ علاقے جہاں شام گزاری جا سکتی تھی۔ ہمارا سفر ختم ہوا۔ بس کے دروازے کے قریب ایک بڑی سی پیٹ رکھ دی تھی۔ ہر سیاح اترتے وقت اس میں سیکے ڈال رہا تھا۔ یہ بس کے محلے کے لیے ٹپ تھا۔

ٹپ کا فرانس میں بہت رواج تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور اور ہوٹل کے کلی کو تو سارے یورپ میں ٹپ دیا جاتا ہے مگر یہاں سیاحوں کے بس کے محلے، گائیڈز اور ریسٹورانوں کے محلے کو بھی ٹپ دیا جاتا ہے۔ آپ کہیں کھڑے کھڑے کافی عرصے تو قیمت ادا کرنے کے بعد وہیں رکی ہوئی ایک پیٹ میں ایک آدمہ سکر ضرور ڈالے۔ یہاں یہ ضرور ہے کہ کوئی آپ سے یہ کھی نہیں کہے گا کہ آپ بے بہت کم رقم ڈالی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ کوئی دیکھتا ہی نہیں کہ آپ بے کتنی رقم ڈالی ہے۔ رات کو اس پیٹ میں جمع ہونے والی رقم ریسٹوران کے محلے میں برابر برابر تقسیم کر دی جاتی ہے۔ عابثاً یہ ان لوگوں کی آمدنی کا خاصا ذریعہ ہے ورنہ کچھ ایسے تو انہیں بہت کم دی جاتی ہیں۔

جیرس میں سینما گھر، تھیٹر، آڈیو اس حاتون کو بھی ٹپ دینا پڑتا ہے جو آپ کو لے جا کر آپ کی نشست پر بٹھاتی ہے۔ یہ بات مجھے معلوم نہ تھی اور مجھے یقین ہے کہ جیرس کے آڈیو کی خاتون مجھے آج تک نہ اہل کہتی ہوگی۔

شہر کی سیر ختم کر کے میں دیرنگ بازاروں میں گھومتا رہا اور خریداری کرتا رہا بلکہ خریداری سے زیادہ بیس کی گرائی کا شکوہ کرتا رہا۔ ایک چھوٹی سی رو دہار کے پار ہی انگلستان ہے مگر وہاں کے مقابلے میں بیس میں اتنی شدید گرائی ہے کہ خدا کی پناہ۔ کھانے پینے کی کسی معمولی سی چیز سے لے کر فرنیچ شملہاں کی سازی تک ہر چیز بہت مہنگی ہے۔ یہی حال ہوٹلوں، ریسٹورنٹوں اور حجامت خانوں کی اجرت کا ہے۔ مجھے بیس میں جتنے بھی سیاح ملے سب ہی کو اس گرائی کی شکایت تھی۔ بعد میں پتا چلا کہ اس گرائی میں ناقرب کارڈ کا دخل زیادہ ہے۔ بعض مخصوص علاقوں میں ہوٹل، حجام اور کھانا سب ہی سستے ہیں۔ وہ نہیں کنارے کے نرخ اور ہیں اور بائیں کنارے کے نرخ اور۔

رات کو مجھے سیاحوں کی کشتی میں بیٹھ کر دریائے سین کی سیر کرنا تھی۔ اس دلچسپ سفر کا مجھے بڑی بے چینی سے انتظار تھا کیونکہ بیس کے بارے میں جو شخص ذرا بھی معلومات رکھتا ہے اسے پتا ہے کہ رات کے وقت وہاں دریائے سین سے زیادہ خوبصورت در کچھ نہیں ہوتا۔ مشہور گانا "بیس کے پلوں کے نیچے" غالباً کسی نے غروب آفتاب کے بعد ہی کسی پل کے نیچے بیٹھ کر لکھا ہوگا۔

اندھیرا ہوتے ہی میں دریا پار کر کے کشتیوں کے گھاٹ پر پہنچ گیا۔ جہاں بہت بڑی بڑی کشتیاں جن پر رنگا رنگ قلعے جھللا رہے تھے، سیاحوں کی منتظر تھیں۔ یہ کشتیاں کیا تھیں، اچھے بھلے چھوٹے چھوٹے جہاز تھے۔ ہر کشتی کے عرشے پر اور نیچے بڑے ہال میں کوئی پانچ سو کرسیاں ڈال دی گئی تھیں۔ کشتیوں پر تیز روشنیوں والے میپ لگے ہوئے تھے، جنہیں سفر کے دوران روشن کر دیا جاتا ہے تو دریا کے دونوں کنارے اور عمارتیں صاف نظر آتی ہیں۔ ہماری کشتی میں بھی لاڈلا ہیکر لگے ہوئے تھے، جن میں مختلف مقامات کی تفصیل سنائی جا رہی تھی۔ گھاٹ سے روانہ ہو کر کشتی دریا کے بہاؤ کے مخالف سمت چلی۔

رات کی ان گنت روشنیوں میں دریائے سین کا پانی عکس رہا تھا، جیسے اس کی سطح پر ہیرے بچکولے لے رہے ہوں۔ ہوا میں پانی کی وہ ایک مخصوص خوشبو رچ بس گئی تھی۔ بیس کے پل ایک ایک کر کے ہمارے سروں کے اوپر سے گزر گئے تھے۔ اب ان پلوں کے غصوں اور نقرئی کھبوں پر دھیمی دھیمی روشنی پہلے سے ہاتھ مختلف نظر رہی تھی۔

دونوں کناروں پر کھڑی ہوئی عمارتیں تیزی سے پیچھے چھوٹی چھوٹی جا رہی تھیں اور معلوم ہوتا تھا کہ سارا

بہرے دریا کی روانی کے ساتھ ساتھ دوڑنا چلا جا رہا ہے۔ پھر شہر کا مصروف طلاق پیچھے رہ گیا اور ہماری کشتی پر سکون غصے میں داخل ہو گئی، یہاں دریا کے تاریک کنارے خاموش تھے کہ یکایک ہماری کشتی کے اندر اندر نے بڑی روشنیوں کا رخ کناروں کی جانب کر دیا، کنارے جگمگانے لگے۔ وہاں ہمیں جھوس رہی قہیں اور لہریں ہوں سرے موڑ کے چل رہی تھیں، جیسے وہ کنارے پر بیٹھے ہوئے سینکڑوں نوجوانوں کے جذبات میں قفل نہیں ہونا چاہتیں۔

اس وقت میں نے دیکھا کہ بہرے کے پلوں کے نیچے اتار دمانس کیوں ہے، کسی نے کسی کے شانے پر سر رکھ کر دیر تک ایک دوسرے کی آنکھوں میں ڈوبے رہنے کے لیے اس معامل کا انتخاب کیوں کیا ہے۔ دریا کے دوسرے ساحل پر نوروزیم کا اونچا ٹکس یوں کھڑا تھا، جیسے اسے اس لوگوں کی غمبلی کے لیے کھڑ کیا گیا ہو جن کی محبت دریا نے سین کے ساحل پر پروان چڑھتی ہے۔

کشتی کی حیر روشنی نے ساحل سے غفلت گرو جوانوں کو چمکادیا۔ وہ ایک کر آٹھ بیٹھے۔ لڑکیاں اپنے بال درست کرنے لگیں اور لڑکے کشتی پر بیٹھے ہوئے سیاہوں کے جواب میں ہاتھ لہرانے لگے اور لڑکے کشتی پر بیٹھے ہوئے سیاہوں کے جواب میں ہاتھ لہرانے لگے۔ یہاں تک کہ کشتی آگے نکل گئی۔ ساحل پر اچھا چرا چھا گیا اور بڑے سین کے نوجوان ساحل پر دلوں کی دھڑکنیں پھرتیز ہو گئیں، یہاں تک کہ رات ہو گئی۔

جرمنی

(بہرے ایک ممال کی خبریں)

کونون دریا نے رہا نہیں کے کنارے چھوڑا سا خوبصورت شہر ہے۔ اس کے پلوں بچ صدیوں پر ت اور بادلوں کو چھونے والا گر جا مگر دوری سے بتا رہا ہے کہ یہ شہر کونون ہے۔

مطری جرمنی کے اس شہر کی عجیب بات یہ ہے کہ یہ دیکھا دیکھا لگتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم یہاں پہلے بھی آچکے ہیں۔ یا اس شہر کو کہیں اور دیکھ چکے ہیں۔ کونون کی اس اپنائیت کا راز میں نے جلدی ہی پایا۔ بات یہ تھی کہ یہاں ہر گلی کو پتے میں دنیا کے مشہور اور جانے پہچانے یوڈی کولون کے 471 پورڈ لگے ہوئے تھے۔ وہی ہنزہ میں اور اس پر وہی سنہری رنگ کے مگر یوڈی ہند سے 4711۔

میں بچھلے گئی برس سے سوچ رہا تھا کہ اس یوڈی کولون کا نام 4711 کیوں ہے۔ 1523 یا 230 کیوں نہیں، لیکن کولون بچھلے کر اس سوال کا جواب بھی مل گیا۔ پتا چلا کہ جن دنوں پوسٹمن کی فوجوں نے کولون پر قبضہ کر کے یہاں کا نظم و نسق سنبھالا تو اس کے سپاہیوں نے شہر کے ہر مکان اور ہر عمارت کا نمبر 4711 پڑا۔ چنانچہ یہ یوڈی کولون بھی اسی نام یا نمبر سے مشہور ہو گیا۔

کولون میں میرا قیام خالص سرکاری نوعیت کا تھا۔ مجھے مختلف دور کی سیر کرنا تھی۔ متعدد حکام سے ملاقاتیں کرنا تھیں۔ اور اس طرح جرمنی کے متعلق خفاقی و راحہ و دشوار اکٹھے کرنا تھے۔ کولون کی جنگ لیکن بارونق سڑکوں سے گزرتے ہوئے ہم والراف پلازہ پہنچ گئے۔ یہاں وہ ادارہ واقع ہے، جسے پورے جرمنی کے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ میرا خیال تھا یہ ادارہ خالص سرکاری ہوگا مگر یہ خدیں جلد ہی غلط ثابت ہو گیا۔ ادارے کے اسر تعلقات عامہ ڈاکٹر ڈروک پہلے ہی میرے خنجر تھے۔ میں ان کے کمرے میں داخل ہوا تو مجھ سے مصافحہ کرتے ہی وہ اپنی الماری کی طرف لپکے اور اس میں سے اپنے سوٹ کا کوٹ نکال کر پہن لیا اور کہنے لگے۔

”ہمارے پاکستانی مہمان آئے ہیں۔ مجھے کوٹ پہن لینا چاہیے۔“

ڈاکٹر ڈروک سے بات چیت کا سلسلہ چلا تو خاص طوں کھینچ گیا۔ اس کا پہلا انکشاف ہی بہت دلچسپ تھا کہ جرمنی کے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کا حکومت سے قطعی تعلق نہیں۔ یہ اہم ادارہ حکومت سے ایک مارک نہیں لیتا۔

”ہم حکومت سے مراد اس لیے نہیں لیتے کہ اگر مرادی گئی تو، غدیشہ ہے کہ حکومت ہماری پالیسی پر اثر انداز ہونے کی کوشش کرے گی۔“

ڈاکٹر ڈروک نے یہ بتایا تو میں نے اگلا سوال وہی کیا جو ہر شخص کو کرنا چاہیے۔ میں نے پوچھا کہ اس صورت میں جرمن ریڈیو اور ٹیلی ویژن اپنے اخراجات کیسے پورے کرتے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ یہ اد سے ہورتی پینے پر کام کرتے ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن دونوں کی کمرشل پروگرام نشر کرتے ہیں اور ان اشتہارات سے اتنی رقم کمالیتے ہیں کہ صرف ان کے اپنے اخراجات پورے ہو جاتے ہیں بلکہ جن علاقوں کی نشرگاہوں کو کافی شہرت نہیں ملتی، انہیں یہاں اد بھی دیتے ہیں۔

جرمنی کے ہر صوبے میں نشریات کا علیحدہ انتظام ہے لیکن بعض منجھان آہاد علاقوں میں تو ریڈیو

اور ٹیلی ویژن کی آمدنی بہت ہے البتہ بعض ”پسماندہ“ مصوبوں کی شرکا ہیں کافی رقم نہیں نکالتیں، چنانچہ حاصل آمدنی والے صوبے ان ”پسماندہ“ مصوبوں کی شرکا ہوں کے احراجات پورے کرتے ہیں۔

ان کی آمدنی کاوریڈ ریو اور ٹیلی ویژن سیٹ کے لائسنس کی رقم بھی ہے۔ جرمنی میں یہ لائسنس کی رقم حکومت نہیں بلکہ شریاتی ادارے وصول کرتے ہیں، چنانچہ ان کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ گھروں میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن لگے تاکہ اس کی آمدنی بڑھے۔ اس کوشش میں وہ اپنے پروگراموں کو دلچسپ بنانے اور انہیں مقبول بنانے کی سرتوڑ کوششیں کرتے ہیں۔ اس طرح جہاں ایک طرف ریڈیو اور ٹیلی ویژن سیٹوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، وہیں جرمن عوام کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ پروگرام سننے اور دیکھنے کو ملتے ہیں۔

میں نے ڈاکٹر ڈاروک سے پوچھا کہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن ملکی سیاست بالکل ملحدہ رکھتے ہیں۔ آخر آپ کے اعلیٰ حکام کبھی نہ کبھی تو ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر خطاب کرتے ہی ہوں گے۔ کیا اس پر حزب اختلاف والے اعتراض نہیں کرتے؟

انہوں نے بتایا کہ اس معاملے میں شریات بہت انصاف پسند ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن حکمران جماعت اور حزب اختلاف دونوں کے لیے کھلے ہیں لیکن حاکمیت یہ ہے کہ اگر حزب اقتدار کو چند روزہ منٹ کا پروگرام دیا جاتا ہے تو اس کے بعد حزب اختلاف کو بھی چند روزہ منٹ ہی دیے جاتے ہیں۔ اگر سربراہ مملکت ریڈیو پر تقریر کرتے ہیں تو حزب اختلاف کے قائد بھی اتنی ہی دیر تقریر کرتے ہیں اور سربراہ مملکت کی تقریر کا جواب دیتے ہیں۔

ایک پاکستانی ہونے کی حیثیت سے یہ باتیں میرے لیے بڑی عجیب ثابت ہوئیں مگر کیا کیا جائے۔ میں یہ سب کچھ درست مان لینے پر مجبور تھا۔ مجھے اب بھی یقین تھا کہ جرمن جھوٹ نہیں بولتے۔

ڈاکٹر ڈاروک سے رخصت ہو کر شہر میں گھومتے رہے۔ ملک شگاف کر جا گھر کی بیڑیوں کے ساتھ دھوپ میں بیٹھ رہے۔ کچلے ہزاروں لاور۔ ستورمانوں میں کافی پیتے رہے اور دریاؤں کی سطح کو چھو کر آنے والی بجلی بجلی سی ہو کر محسوس کرتے رہے۔ دوپہر ہونے سے پہلے پہلے ہم جرمنی کے بڑے شریات کے ادارے ”دوئے“ یعنی داکس آف جرمنی کہتے ہیں۔ یہ بھی داکس آف امریکا کی طرح

غیر ممالک کے لیے پروگرام کرتا ہے۔ میں اکثر 31 میٹر جیٹ پر دوپٹے دینے کے اردو کی پروگرام سن چکا تھا۔ اس کے ناؤ نسرٹ صاحب کی آواز میرے کانوں کے لیے اجنبی نہ تھی۔

دوپٹے دینے کی خوبصورت عمارت میں اپنے لوگوں کو دیکھ کر بڑی سرت ہوئی۔ اردو نشریات کا یہ مرکز چھوٹے سے کمرے پر مشتمل ہے۔ خاص پاکستانی ماحول دیکھنے میں آیا۔ میزوں پر فائلوں اور کاغذوں کے انبار، دیواروں پر وہی کاغذ کے مناظر، غصہ کے مقبروں اور سندھ کے جنگلوں کی تصویریں اور تین چار خوش پوش پاکستانی لوگوں کی موجودگی میں اجنبیت کے سارے احساس کو مٹا دیا۔

انہوں نے مجھے بے چارے سے بتایا کہ وہ اردو پروگرام کو تیار اور نشر کرتے ہیں۔ کولوں میں رہنے والے پاکستانی اکثر وہاں آتے ہیں اور ان پروگراموں میں شریک ہوتے ہیں۔ مجھے پاکستان کے مختلف شہروں سے آئے ہوئے خطوط دکھائے گئے، جن میں اس قسم کی فرمائشیں تھیں کہ ہمیں جرمی کا نقشہ، کولوں کی تصویریں، پوسٹ کارڈ، ورڈاک کے ٹکٹ بھی بھیج دیجیے۔ کچھ لوگوں نے پاکستانی فلمی کالوں کی فرمائشیں بھیجی تھیں۔ ان میں زیادہ تر خط مغربی پاکستان کے چھوٹے چھوٹے شہروں، مثلاً سیل، میر پور خاص، دادو اور گوجرانوالہ سے آئے تھے۔ مجھے بتایا گیا کہ چھوٹے شہروں میں جرمی کی نشریات زیادہ صاف سنائی دیتی ہیں۔

اس کے بعد مجھے بھی اردو نشریات میں شرکت کی دعوت دی گئی اور میرا انٹرویو ریکارڈ کیا گیا۔ مجھے یہ بھی بتایا گیا کہ میرا انٹرویو سیل، میر پور خاص، دادو اور دیگر چھوٹے شہروں میں ضرور سنا گیا ہوگا۔ شام ڈھلنے لگی تو ہم دریائے رمان کے کنارے ڈرا بلندی پر واقع ایک کھلے ہوئے کلب میں بیٹھے، دور سے گزرنے والے مختلف ملکوں اور شہروں کی جانب جاتے چھوٹے جہاز دیکھے۔ دریائے رمان میں کوئی جیج کالونی حیثیت حاصل ہے کہ وہاں پرپ کے کئی ممالک سے گزرتا ہے مگر اس پر کسی ملک کی ملکیت نہیں۔ دریائے رمان بین الاقوامی دریا ہے اور اس کی حیثیت اس کے سمندر جیسی ہے جو کسی ملک کی حدود میں شامل نہیں ہوتا اور یہاں دنیا کے ہر ملک کے جہاز آزادی سے سفر کر سکتے ہیں، چنانچہ دریائے رمان میں بیک وقت دوست اور دشمن ملکوں کے جہاز رات دن آزادی سے آتے جاتے ہیں۔

شام ہونے سے پہلے ہم کولوں کے مشہور بازار ہوئے اسٹرا سے میں خرید و فروخت کرنے

گئے۔ یہ بار، رحیدر آباد کے شاہی بازار سے بے حد ملتا جلتا ہے۔ یہ ایک خوب مزک پر مشتمل ہے جو دور تک ہانکل سیدھی چلی گئی ہے اور جس میں دو روئے دکانیں ہی دکانیں ہیں۔ شاہی بازار سے ہوئے اسٹرا سے صرف اتنا مختلف ہے کہ اس کے حرم میں قلعہ نہیں، یہ اتنی تنگ و تاریک نہیں اور اس پر گدا گروں کی بھاری بھر پور بستی شاہی بار کی طرح یہاں بھی ٹریک ممنوع ہے۔ اس لیے خریدار آزادی سے گھومتے پھرتے ہیں، اور سینکڑوں چھوٹی بڑی دکانوں اور اسٹوروں میں اطمینان سے خریداری کرتے ہیں۔

میرا قیام یون کے بہت ہی خوبصورت نواحی قصبہ ہڈ گڈا سبرگ میں تھا۔ یوں تو مغربی جرمنی کا دار الحکومت یون ہے لیکن بیشتر غیر ملکی سفارت خانے اور ان کے محلے کی رہائش گاہیں اور خود یون کے سرکاری دفاتر میں کام کرنے والے تمام حکام کا قیام ہڈ گڈا سبرگ ہی میں ہے۔ سر شام یون کی تقریباً تمام آبادی یہیں آجاتی ہے اور اگلی صبح کام پر پھر یوں چلی جاتی ہے۔

وہیں درختوں کے ایک جھنڈ میں، میں نے ہنز و سفید ہلائی پر چم ہراتے دیکھا۔ یہ ایک دلکش عمارت میں ہمارا سفارت خانہ تھا۔ تمام سرزمین درختوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ دور روئے ہریالی ہی ہریالی تھی۔ ہڈ گڈا سبرگ کا تمام علاقہ بند ہو چکا تھا اور میرے ہوٹل کے کمرے کے سامنے بہت بڑے شویکسوں میں سجے ہوئے طرح طرح کے سینکڑوں مکھوٹے اور بھولی بھولی سی رنگارنگ گڑیاں نظر آرہی تھیں۔

ہوٹل کے مین مقابل درختوں کے جھنڈ میں ڈھکی ہوئی ایک ادنیٰ سی بکھوئی پہاڑی تھی۔ جس کی چوٹی پر عابد رستوراں تھا۔ جہاں قلعے ستاروں کی طرح جھلکا رہے تھے۔ اس کی کھڑکیوں سے دیکھی دیکھی روشنی چمن رہی تھی۔ وہاں یقیناً خدا میں موسیقی کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ جب میں سو گیا تو ان کا سیلاب میرے اوپر سے گزرتا چلا گیا۔

اگلی صبح یون کا دورہ شروع ہو گیا۔ یون خالص سرکاری شہر ہے، کبھی یوں ہی چھوٹی سی جگہ تھی، جہاں ایک قلعے کے سوا کوئی چیز قابل ذکر نہ تھی۔ اس قلعہ کو پندرہویں صدی میں تبدیل کر دیا گیا اور یون کی قسمت نے زیادہ زور مارا تو مغربی جرمنی کا نیا دار الحکومت تعمیر کرنے والوں کی نظر انتخاب بھی یون پر پڑی۔

لیکن دور ہرالی اب بھی باقی ہے۔ یون سرکاری اور دفتری علاقہ ہے، رہائشی علاقہ نہیں۔ اس لیے

اس میں وہ شہروں والی بات نہیں۔ البتہ مغربی جرمنی کے چارٹر سی یون میں رہتے ہیں۔ ان کی وسیع اور کشادہ رہائش گاہ واقعی بڑی خوبصورت ہے۔ یون میں دفاتر کی کئی کئی منزلیں مٹی کی دیواریں بھی نہیں تعمیر کاغذ پر ہیں۔

ہم ایک ایسی ہی عمارت کی شانہ و شوکت میں طویل سفر کر کے ایک عجیب و غریب وزارت کے دفتر پہنچے، اس نوعیت کی وزارت غالباً صرف دو ملکوں میں ہے، ایک مغربی جرمنی اور دوسرا پاکستان۔ جرمنی میں اس وزارت کا نام متحدہ ہے۔ ”متحدہ جرمنی کے امور کی وزارت“ اور ہمارے ہاں اسے وزارت امور کشمیر کہا جاتا ہے۔ جس طرح ہماری یہ وزارت کشمیر کی ”آزادی اور پاکستانی نیز کشمیری مسلمانوں کے اتحاد کے لیے کام کرتی ہے، اسی طرح ”متحدہ جرمنی کی امور کی وزارت“ مشرقی جرمنی کی آزادی اور بالآخر مشرقی اور مغربی جرمنی کے اتحاد کی منزل تک پہنچنے کے لیے کوشاں ہیں۔

میری ملاقات وزارت کے مسٹر ایچرن راج کے مطابق ہر گز ماں سے ہوئی۔ بات چیت کے آغاز میں ہی کیا اور اس طرح کہ جرمنی کی اس وزارت سے مجھے اس لیے دلچسپی ہے، مشرقی جرمنی کا سوال مقبوضہ کشمیر کے معاملات سے بے مدد ملتا جلتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ کچھ عرصہ قبل تک یون سے یہ نعرہ بلند ہوتا رہا تھا کہ مشرقی جرمنی کے عوام کو حق خود اختیاری ملنا چاہیے۔

ہر گز ماں نے مجھے بتایا کہ حکومت جرمنی اب اس نعرے سے دستبردار ہو گئی ہے۔ ہماری کوشش تو یہی تھی کہ مشرقی جرمنی کے باشندوں کو اپنے مستقبل کا فیصلہ خود کرنے کا اختیار دیا جائے تاکہ ہمیشہ کی طرح جرمنی متحد ہو کر ایک بڑی طاقت بن سکے لیکن ہم نے محسوس کیا کہ حق خود اختیاری کے فارمولے پر عمل درآمد اس لیے ناممکن ہو کر رہ گیا کہ اس معاملے میں دنیا کی بڑی طاقتوں کا ہاؤ آخاؤ محتاج رہا تھا کہ خود ہم اپنے آپ کو اس اکھاڑے سے باہر نکلتے محسوس کرنے لگے تھے اور اندیشہ یہ تھا کہ اس معاملے میں کہیں بڑی طاقتیں آپس میں الجھنے پڑیں اور جرمنی اپنی موجودہ حیثیت سے بھی محروم نہ ہو جائے۔ چنانچہ یورپ کی بیشتر جمہوری قوتوں سے اتفاق رائے کے بعد اب ہم نے متحدہ یورپ کا فارمولا پیش کیا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یورپ کے سارے ملک متحد ہو جائیں اور اس بڑے قلم کو ایک بڑے ملک کی حیثیت حاصل ہو جائے۔ اس طرح جہاں ایک طرف یورپ ایک بہت بڑی طاقت بن جائے گا، وہیں اس طاقت کی کشیدگی بھی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس خطہ پر دوسری متحرک

اور بڑی طاقتوں کا دباؤ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔

ہر گز اس مان نے اعتراض کیا کہ یہ خواب دس بیس برس میں شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ اس کے لیے طویل مدت درکار ہے لیکن دوراندیشی اور دانشمندی کا تقاضہ یہی ہے کہ اس سلسلے میں کام ابھی سے شروع کر دیا جائے، اٹھارہ سو تیس بیس بھی اسے جاری رکھیں۔ اٹھارہ سو تیس بیس ہے کہ فارمون ایک نہ ایک دن یورپ کے بچے بچے کی حمایت حاصل کر لے گا پھر سارے اختلافات مٹ جائیں گے۔ لگرات اور الجھنیں ختم ہو جائیں گی اور ہر طرف یورپ ہی کی دھوم ہوگی۔

یہ جرمنی کا انداز فکر۔ شرقی یورپ والے اس سے اتفاق نہیں کرتے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ نازی ازم کا نیا روپ ہے۔ جرمنی عوام پھر ساری دنیا پر چھا جانے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔

جرمنی کے دوسرے سب سے بڑے شہر ہمبرگ میں بندرگاہ اور بازار حسن نہ ہو تو وہاں کچھ بھی باقی نہ رہے۔

کچھ بھی ہو، ہمبرگ مغربی جرمنی کا سب سے زیادہ بارونق شہر ہے اور پھر خوبصورتی بھی اس کے حصے میں کچھ زیادہ ہی آتی ہے۔ ایک جانب ایک طویل آبنائے جو ہمبرگ کی دلکشی اور بارتھ سی کے درمیان گزر رہا ہے پھر شہر کے بچوں بچ ایک چوکوری دلکشی جھیل جو ہمبرگ کی دلکشی کا اصل سبب ہے، پھر بڑے بڑے خوبصورت باغات، وسیع شاہراہیں، اونچے مینار، گر جا گھر کے سبز گنبد اور نئی پرانی، اولمپک نیچی مارشیں، ان ہی سب کا نام ہمبرگ ہے۔

مغربی جرمنی میں ہمبرگ کی بندرگاہ کو تقریباً ہی اہمیت حاصل ہے جو مغربی پاکستان میں کراچی کی بندرگاہ کو ہے۔ چارے ملک میں لے دے کر یہی ایک بندرگاہ ہے، اسی بنا پر یہ اتنی بڑی بندرگاہ ہے کہ اس میں سے کیا ہی جیسی دس بارہ بندرگاہیں نکل آئیں۔

ہمبرگ پہنچنے کے اگلے ہی روز مجھے بندرگاہ کی سیر کرنے جانا تھا۔ ملکہ بندرگاہ کے مسٹر سیو فرٹ نے اس سیر کے لیے خاص اہتمام کیا تھا۔ ان کی خوبصورت سی موٹر بوٹ ساحل پر مہمانوں کی منتظر تھی۔ اس صبح میرے علاوہ اور بھی کچھ مہمان وہیں موجود تھے۔ میں کشتی میں داخل ہوا تو دیکھا کہ اس کے چھوٹے سے کمرے کے بچوں بچ عرب سما لک کے پرچم بھی تھے۔ یہاں صبح کے مہمانوں کے اعزاز میں کیا گیا تھا۔

بندرگاہ کیا تھی۔ ہر طرف پہاڑوں جیسے جہازوں کی قطاریں ہی قطاریں تھیں۔ بھات بھات کے جہاز ملک ملک کے جہاز۔ اور دن تمام جہازوں میں جس ایک جہاز پر مجھے سب سے زیادہ پیارا یاد وہ پاکستان کا جہاز تھا۔ اس پر سبز ہڈی پر جم لہرا رہا تھا۔ یہاں بحیرہ منجمد شمالی جانے والے جہاز بھی کھڑے تھے جو منجمد سمندر کا تخت سیر چرتے ہوئے بڑھتے ہیں اور وہ جہاز بھی کھڑے تھے جو ان سمندروں سے دیوتا ست مچھلیاں پکڑ پکڑ کر لاتے ہیں۔

ہمبرگ کی بندرگاہ پر دوسری جنگ عظیم میں جو ہونا ک۔ بمباری کی گئی ہوگی، اس کی جاہد کاریاں آج بھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ آج بھی پوری پوری گولیاں منہدم پڑی ہیں اور بارود کے دھماکوں سے ریزہ ریزہ ہو جانے والے کنارے آج بھی شکستہ پڑے ہیں۔ تازیوں نے اس بندرگاہ کو بچانے کے لیے بڑے بڑے انتظامات کیے تھے، جس کی ناکامی کی تصویر اب تک دیکھنے میں آتی ہے۔ بندرگاہ میں لشکر انداز آب دوزوں کو طیاروں کی بمباری سے بچانے کے لیے ٹنکرٹ اور فولاد کی ایسی مضبوط پناہ گاہیں فراہم کی گئی تھیں کہ خود جرمنی کے پاس کوئی اتنا طاقتور بم نہ تھا جو انہیں منہدم کر سکے لیکن اتحادیوں نے ان کو بھی نہ چھوڑا اور ان پناہ گاہوں کی سیسہ پٹائی کی ہوئی چھتیں اور دیواریں آج یوں پڑی ہیں، جیسے بحر پر ضرب لگا کر ان کی کمر توڑ دی گئی ہو۔

اس دلچسپ سیر کے بعد ہم دیر تک بندرگاہ میں ساحل پر گھومتے رہے۔ وہیں ہم نے بڑی بڑی کشتیاں دیکھیں، جن میں سینکڑوں لوگ سوار تھے۔ میں حیرن تھا کہ یہ غفلت کہاں جا رہی ہے۔ میرے ہم زبان نے، میری یہ حیرت تارڑی اور مجھے بتایا کہ یہ سب لوگ ہمبرگ سے کوئی تیس میل دور ایک جزیرے پر جا رہے ہیں۔ یہ جزیرہ ڈیوٹی ٹری ہے اور وہاں تقریباً تمام چیزیں کافی سستی مل جاتی ہیں۔ دور دور سے لوگ ہمبرگ آتے ہیں اور خریداری کرنے کے لیے اسی جزیرے پر جاتے ہیں، خصوصاً سوت اور جوئے تو ہمبرگ کا ہر باشندہ وہاں جا کر خریدتا ہے۔ یہ دلچسپ تفصیلات سن کر مجھے منڈی کوئل یاد آ گیا۔

بندرگاہ سے نکل کر ہم قریبی نیپے پر چلے گئے، جہاں سے دور دور تک بندرگاہ اور اس کے پار آباد شہر کا دوسرا حصہ نظر آتا ہے۔ اسی نیپے پر ہمبرگ کا پوچھ ہاٹل ہے، جس میں قیام کرنے کے لیے نوجوان ہونا کوئی ایسی بڑی شرط نہیں۔ میرا دل بہت جاہا کہ ہوٹل الشربال چھوڑ کر پوچھ ہاٹل میں منتقل ہو جاؤں

اور نوجوانوں کے ساتھ اونچی نے میں گاؤں اور رقص کروں۔

واپسی پر مے ایک وسیع تالہ دیکھا جس کی دونوں جانب بہت ہی پرانی عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ میرے میزبان نے بتایا کہ یہی نامہ قدیم زمانے میں مہرگ کی بندرگاہ تھا۔ اس دور کے چہرے سمندر سے یہاں اندر تک آتے تھے۔ اور یہ جہازوں کی جانب پرانی عمارتیں بنی ہوئی ہیں، یہ اس دور کے گودام ہیں۔ اس کی بالائی منزلوں کی کمر کیوں میں چڑھیاں لگی ہوئی تھیں، جن کے درجے جہازوں پر لدا ہوا مال اتار جاتا تھا یا مال جہازوں پر لاد جاتا تھا۔ اب یہ گند اسانا نہ بونہی بے مصرف پڑا ہے۔ سمندر میں جوار بھاتا آتا ہے تو اس میں پانی آ جاتا ہے۔

میرے میزبان نے پیسے ہی وعدہ کیا تھا کہ وہ پیر کا کھانا ہم شہر کی اہم ترین جگہ پر کھائیں گے، چنانچہ وہ مجھے مہرگ کی بندہ کی عمارت میں لے گئے اور بولے ”یہیں اس شہر کا میسر کھانا کھاتا ہے، یہیں آپ کو بھی کھانا کھلایا جائے گا۔“

یہ واقعی بڑے اعزاز کی بات تھی۔ مہرگ کی بندہ کے تہ خانے میں صاف ستھرا رستوران ہے، جہاں ہم نے جتنی دیر کھانا کھایا، خود کو اس عظیم شہر کا افسر اپنی تصور کرتے رہے۔

کھانے کے بعد پھر مہرگ کی سیر شروع ہو گئی۔ ہم بندرگاہ کے قریب بنے ہوئے بہت بڑے گر جا گھر میں گئے اور اس کے مینار پر چڑھ گئے۔ میرے میزبان نے بتایا کہ مہرگ کی بندرگاہ کو کچھ اہمیت ہوں بھی حاصل رہی ہے کہ غری جہاز بہت طویل سفر کر کے یہاں پہنچتے ہیں، چنانچہ اس کے ساحلوں پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے، اسی کیفیت کا نتیجہ ہے کہ مہرگ کا یہ بازار ہر وقت رہا ہے۔ ہوتا یہ تھا کہ یہ عورت کی صورت کو ترے ہوئے یہ طالع، ساحل پر اترتے ہی بازار حسن کی طرف بھاگ کر تے تھے۔ درمیان سے گر جا گھر میں ”کر خدا سے اپنے گناہ کی معافی مانگ لیا کرتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ مہرگ شہر ترقی کر کے کہیں کا کہیں پہنچ گیا مگر اس کا بازار حسن اور یہ گر جا گھر جوں کا توں موجود ہے بلکہ بگڑا ہوا تو یہ ہے کہ بازار نے بڑی ترقی کر لی ہے مگر یہ گر جا گھر جوں کا توں ہے۔ شاید اس دور کے بہت سے لوگ خدا سے معافی مانگنے کے قابل نہیں رہے۔

اتنی تمہید کے بعد میرے میزبان نے کہا ”آئیے اب آپ کو مہرگ کا بازار حسن دکھائیں۔“ یہ تو خیر میں مے سے سنتا آیا تھا کہ جس نے مہرگ کا بازار حسن نہیں دیکھا، اس نے مہرگ ہی نہیں

دیکھا۔ اب پتہ چلا کہ یہ واقعی دیکھنے کی جگہ ہے۔ ممبرگ کا ہزار حس نین کلزوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس کا پسند حصہ شہر کی ایک بہت معروف شاہراہ پر ہے۔ جہاں ایک گلی صرف ٹائٹ کلبوں کے لیے مخصوص ہے۔ جو کہنے کو ٹائٹ کلب لیکن درحقیقت ڈائٹ کلب ہے۔ کیونکہ وہاں تقریباً سارا دن بھی یہ کلب کھلے رہتے ہیں۔ کلب ہی کلب ہیں اور ہر کلب کے باہر آنکھوں کو چھو نہ دینے والی ایسی ایسی تصویریں لگی ہوئی ہیں کہ انہیں دیکھنے کے بعد کلب کے اندر جانا داخل ہونا ضروری نہیں رہتا، کہیں برہنہ رقص جوتے ہیں، کہیں ان کلبوں میں صرف فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔

ہر کلب کے سامنے بڑے صحت مند قسم کے مدار میں کھڑے تھے۔ جو ہر راگیر کے پیچھے دوڑتے تھے۔ ان کا بس پتہ تو راہ گیروں کو جسمانی طور پر اٹھ کے آجائیں۔ ادھر ہم لوگ گلی میں داخل ہوئے ادھر وہ ہم پر جھپٹ پڑے۔ ہر ایک یورپی حسن کے شہکار دکھانے کے دعویٰ کر رہا تھا مگر میرے مہربان نے مجھے پیسے ہی متنبہ کر دیا تھا کہ میں سنوں سب کچھ مگر اپنی ایک نہ کہوں، اگر میں کچھ بولا تو مطلب ہوگا کہ بات چیت ہو سکتی ہے اور پھر کچھ عجیب نہیں کہ مجھے قائل ہونا پڑے۔

ایک اور دلچسپ بات جو میں نے دیکھی کہ یہاں برہنہ رقص کے دوران رقاصاؤں کی تصویریں اتارنے کی اجازت تھی۔ وہاں لکھا تھا کہ تصویریں اتارنے کی اجازت دراصل گاؤں میں کشش پیدا کرنے کا یہ بھی ذریعہ ہے۔ ممبرگ کی اس گلی میں دو ٹائٹ کلب بھی تھا، جہاں برطانیہ کی مشہور زمانہ ٹیلو نے اپنے کیریئر کا آغاز کیا تھا۔ چند سال پہلے وہ اسی کلب میں تھوڑے سے پیسے لے کر گایا کرتے تھے پھر قسمت نے روز مارا اور وہ مقبولیت کے آسمان پر جا پہنچے، اور اب وہ سینکڑوں کلب خرید سکتے ہیں۔

میں نے برطانیہ کے ایک رسالے میں پڑھا تھا کہ ممبرگ میں روزمرہ کے استعمال کی اشیاء کی طرح ان قسم فروش خواتین کے لباس پر لٹل اسٹور بھی ہوتے ہیں، جہاں جا کر گاہک اپنی پسند کا مال خرید سکتا ہے۔ وہ مشہور ڈیپارٹمنٹل اسٹور بھی اسی گلی سے متصل تھا۔

وہ سرخ عمارت تھی، جس کا دروازہ باہر شاہراہ پر کھلتا تھا۔ یہاں سے اندر کی جانب ایک کشادہ سی گلی تھی۔ جس میں طرح طرح کے رنگوں کی دھبی دھبی روشیاں تھیں، جس طرح سکے لال کر سگریٹ یا چاکلیٹ وغیرہ نکالنے کی مشینیں ہوتی ہیں۔ یہاں بھی ویسی ہی بڑی بڑی مشینیں لگی تھیں۔ میں نے اپنے مہربان سے پوچھا۔

”کیا ان مشینوں میں سکڑانے سے عورت نکل آتی ہے؟“ یہ سن کر وہ جھپٹے جھپٹے دوہرے ہو گئے۔ اس مشینوں میں سکڑانے سے بڑی گرم کتابیں نکلتی ہیں، کہانیاں اور تصویروں کی کتابیں۔ یہ گلی طے کر کے ہم ایک گول سے دالان میں نکلے۔ یہی وہ ڈیپارٹمنٹل اسٹور تھا، جہاں لوگ اپنی پسند کا ماں جن سکتے ہیں۔ اس گول دالان میں قدم قدم پر عورتیں کھڑی تھیں، وہی سنوری اور اپنے جسم کی نمائش کرتی ہوئی۔ ان ہی کی تصویر میں بے برطاوی رہائے میں دیکھی تھی۔ میرے میزبان نے بتایا کہ ان عورتوں میں ہوں تو بہت سی خوبیاں ہیں لیکن ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ انسان کو دیکھتے ہی پہچان لیتی ہیں کہ وہ خریدار ہے یا بوجھنی ہماری طرح سیر کرنے آیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہم دونوں سے ان خواتین نے کچھ نہیں کہا۔

اب ہم بازار حسن کے دوسرے سرطے کی طرف چلے جو ہمبرگ کا قدیم بازار ہے۔ یہ ان ہی ملاحوں کے دنوں کی یادگار ہے جو بری طرح ترسے ہوئے ساحل کی طرف دوڑتے تھے اور بازار حسن کے راستے گر جا گھر جایا کرتے تھے۔ یہ تنگ سی سیدھی گلی ہے، اس کے دونوں کناروں پر دیوار کی اوٹ کھڑی کر دی گئی ہے، جب تک آپ اس میں داخل نہ ہو جائیں، آپ کی آنکھوں سے کوئی گنہ سرزد نہیں ہو سکتا اور ایک بار داخل ہو جائیں تو دونوں طرف شوکیس ہی شوکیس ہیں۔ گلی میں دور دراز سے سے کمرے ہیں اور ہر کمرے میں باہر کی طرف کھلتے والی ایک بلند کھڑکی ہے، جس میں پکا مال دیکھا جاسکتا ہے۔

یہ میرا دعویٰ ہے کہ جتنی قدیم یہ گلی ہے، اتنی ہی قدیم اس میں فروخت ہونے والا سامان ہے۔ ہر کھڑکی میں سے ایک سے ایک سحر حاتون اپنے چہرے پر ایک لب کی جھیں جمائے بیٹھی ہے۔ جسم پر لباس کا یہ عالم کہ نہ ہونے کے برابر ہے اور جو کچھ ہے، وہ بھی یوں کہ ہوا کا تیز جھونکا چلے تو یہ بھی الٹ جاکرے۔

یہاں ہر کمرے میں ایک چھوٹی سی تختی لگی ہے، جس پر لکھا ہے: ”یہ کمرہ کرایہ کے لیے خالی ہے۔“ شاید یہ تختی قانون لگانا ہوتی ہے۔ میرے میزبان نے بتایا کہ کبھی بھی اسکول کے شریر لڑکے یہاں آجاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم کمرے کرائے پر لینا چاہتے ہیں۔

اس گلی سے گزر کر ہم ایک کشادہ علاقے میں نکل آئے۔ میرے میزبان نے ادھر ادھر نظریں

گھماتے ہوئے کہا۔ ”افو، آپ کچھ زیادہ خوش نصیب نہیں، یہاں اس وقت بہت سناٹا ہے۔“ بچہ چلا کہ یہ مقام ان لڑکیوں کے قصاص میں ہے جو پیشہ ور نہیں۔ ان میں سے بیشتر کالجوں میں پڑھتی ہیں یا دفاتر میں کام کرتی ہیں یا پھر گاؤں سے شہر آتی ہیں، جب کبھی انہیں پیسے کی ضرورت ہوتی ہے، وہ اس علاقے میں آکر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ انہیں یہیں سے لے جایا جاسکتا ہے۔ یہ لڑکیاں ایک دو ہفتوں میں ضرورت کا جیسا کٹھا کر لیتی ہیں۔ میں نے اپنے میزبان سے پوچھا۔ ”لوگ ان لڑکیوں کو کہاں لے جاتے ہیں؟“

”وہاں سائے“ میزبان نے مجھے وہ جگہ بھی دکھادی۔ وہ ایک بڑے سے نیلے پر کھینے درختوں کا باغ تھا اور اس باغ کے پتوں بچہ جرمی کے ہائی بسمارک کا بہت ہی بلند ہمسہ کھڑ تھا۔

میرے جرمی میزبان نے بڑی ندامت سے کہا۔ ”من چلے جرمی نو جوان اسی بسمارک کے سائے میں گناہ کرتے ہیں۔“

میں نے بسمارک کے جیسے پر نگاہ ڈالی، درمیری نظریں بالآخر اس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ بسمارک سینہ تانے، ہاتھ میں بڑی سی ٹکڑا تھا، اس کی آنکھوں سے عظمت کے دریا اٹل رہے تھے اور اس دریاؤں کے سیلاب میں کتنے ہی نو جوان سوکے بچے کی طرح بے چلے چارے تھے۔

سوئزر لینڈ

(پروپ ایک ممالی کی نظر میں)

سوئزر لینڈ سیاحوں، گھڑیوں اور بینکوں کا ملک ہے۔ تقریباً ہر شخص جو اس ملک میں داخل ہوتا ہے، سیاح ہوتا ہے۔ ہر سیاح یہاں آکر اپنے ہوٹل کے کمرے سے ملحق غسل خانے میں جونی چھوٹے سے خوبصورت صابن کے اوپر لیٹا ہوا کاغذ اتارتا ہے تو اس کے اندر ایک چھوٹا سا کتابچہ ضرور ملتا ہے، جس کا عنوان ہے کہ ”گھڑیاں کیسے خریدی جائیں۔“

ہر ریلوے اسٹیشن پر، ہوائی اڈے پر، ہر بازار اور گلی کو سچے میں قدم قدم پر گھڑیوں کی دکانیں ہیں، خصوصاً جینوا کے ہوائی اڈے کی ڈیوٹی فری شاپ میں لوگ گھڑیاں بول خریدتے ہیں، جیسے ہمارے ہاں ہر صبح سبزیاں خریدی جاتی ہیں۔

ایک دلچسپ چیز جو یہاں قدم قدم پر نظر آتی ہے وہ بینک ہے۔ مثلاً جنیوا میں آپ کہیں بھی کھڑے ہوں، آپ کو چائیک بینک کا کوئی کام یاد آجائے گا تو آپ کو کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ قریبی بینک کہاں ہے، بس ذرا نظریں دوڑائیے، دائیں بائیں ایک نہ ایک بینک ضرور ہوگا۔ کہنے والے تو یوں بھی کہتے ہیں کہ جس عمارت میں دل چاہے داخل ہو جائیے، اندر سے وہ عمارت بینک ہی نکلے گا۔ جس طرح دیگر ممالک میں لوگ اکا میں لگا کر بیٹھتے ہیں، سوئزر لینڈ میں لوگ بینک لگا کر بیٹھتے ہیں۔ ہر بینک کے بڑے بڑے شوکیس ہیں۔ جن میں خرید و فروخت کا ساماں تو نہیں البتہ عام دلچسپی کی عجیب و غریب اشیا بھی ہوتی ہیں۔

مجھے دغ و دشمنی میں بڑا لطف آتا ہے۔ ہر وہ شخص جس کی جیب میرے جیسی ہو، اس کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ میں نے کئی کئی دن صرف بازاروں میں گھوم کر اور شوکیسوں میں جی ہوئی چیزیں دیکھ کر ہی گزار دیے۔

جنی دلیچسپ دکان ہوتی ہے، اس کے شوکیسوں کے سامنے لوگ اتنے ہی زیادہ ٹھہرتے ہیں۔ کیا آپ تصور کر سکتے ہیں کہ سوئزر لینڈ کے بینکوں کے شوکیسوں کے سامنے بھی لوگ دس منٹ کھڑے ہوتے ہیں۔

مجھے ہر ایک بینک ہمیشہ یاد رہے گا، جس کے شوکیس میں سونے کی اینٹیں بھی ہوتی ہیں۔ اس بینک کے بڑے سے شوکیس میں کانوں سے سونا نکالنے سے لے کر اینٹوں کی شکل میں ڈھالنے تک ہر اہل دکھا گیا تھا۔ مثلاً یہ کہ وہ پتھر کیسے نکالے جاتے ہیں، جن میں سونے کے ذرات شامل ہوتے ہیں۔ وہ پتھر بھی رکھے ہوئے تھے اور ان میں سہرے دارے عکس کا رہے تھے پھر انہیں کس طرح کوٹا اور چھانا جاتا ہے، یہاں تک کہ سلی الگ اور سونا الگ ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد سونا پگھلنے اور اسے ڈھالنے کا طریقہ دکھایا گیا ہے۔ آخر میں حاتوں کھڑی ہیں، جن کے کان گردن، ہاتھ اور انگلیوں سونے کے ریح رات سے لہدی پھردی ہیں۔

ایک اور چر جو سوئزر لینڈ کے ہر بینک میں نظر آتی ہے وہ ایک عفتی ہے جس پر دنیا کے تمام بڑے بڑے ممالک کے چھوٹے چھوٹے قومی پرچم لگے ہوتے ہیں اور ہر پرچم کے سامنے اس ملک کی کرنسی اور سوئس کرنسی کی اس روز کی شرح چارہ لکھی ہوتی ہے۔

یہ دوسری بات ہے کہ مجھے کہیں کسی حق پر پاکستان کا پرچم نظر نہیں آیا۔ لیکن سوزر لینڈ دیا کا واحد ملک ہے، جہاں دیا کے کسی بھی ملک کی کرنسی کسی بھی دوسری کرنسی میں تبدیل کر لی جاسکتی ہے۔

جنیوا کے ریوے اسٹیشن پر جو ہوائی اڈے کا ٹرمینل بھی ہے۔ ایک معروف بینک قائم ہے، جس کے ہاں ایک بڑے سے شیکس میں دنیا کے تمام بڑے بڑے ملکوں کا ایک ایک کرنسی نوٹ لگا ہوا ہے۔ وہاں مجھے پہلی بار پانچ روپے کا بہت پرانا پاکستانی نوٹ نظر آیا، جس کا رنگ بری طرح اڑ چکا تھا۔ اس وقت میری جیب میں تیس روپے کے پاکستانی نوٹ تھے۔ میں نے وہ نوٹ کاؤنٹر پر دے دیے۔ بمشکل دس سیکنڈ لگے ہوں گے کہ کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے شخص نے حسابی مشین کے ذریعے شرح تبادلہ کا حساب لگا کر مجھے تیس روپے کے عوض تقریباً پندرہ سوئس فرانک داکر دیے۔ غیر ملکی زرمبادلہ کی یہ ادائیگی کسی دوسرے ملک میں نظر نہیں آتی۔

کرنسی فروخت کرنے اور خریدنے کا طریقہ بہت دلچسپ ہے۔ فرض کیجیے، آپ پاکستانی کرنسی دے کر اس سے برازیل کی کرنسی خریدنا چاہتے ہیں تو پیسے آپ کو پاکستانی کرنسی کے عوض سوزر لینڈ کی کرنسی دی جائے گی پھر وہ کرنسی دوبارہ واپس لے کر اس کے بدلے میں برازیل کی کرنسی دی جائے گی۔ خواہ آپ ایک روپیہ تبدیل کر دلائیں یا ایک لاکھ روپیہ، آپ کو رسید ضرور دی جائے گی۔ اس طرح کرنسی کی خرید و فروخت اور تبادلے کا ایک ایک پائی کا حساب رکھا جاتا ہے۔

سوزر لینڈ کے بینکوں کے کھلنے اور بند ہونے کے اوقات خدا جانے کیا ہیں۔ جنیوا کی مشہور جھیل کے سامنے ایک کھڑے واقع میں نے ایک ایسا بینک بھی دیکھا جو رات کو گیارہ بجے بھی کھلا ہوا تھا۔ اور اتوار کو بھی کھلا ہوا تھا۔ فرسٹیک وہاں بینکاری کا کاروبار اتنا پھیلا ہوا ہے اور خصوصاً سیاحوں کو بینکوں کی خدمات کی ہر وقت اتنی ضرورت رہتی ہے کہ بعض بینکوں کا چوبیس گھنٹے درختے میں ساتوں دن کھلے رہنا ہے ضروری ہے۔

یہ تو حق سوزر لینڈ کے مشہور و معروف بینکوں کی ہاہر کی باتیں۔ آئیے اب اس بینکوں کے بندر چلیں، جن کے بارے میں مشہور ہے کہ اس بینکوں میں جتنی دوست اتنے ہی راز بھی محفوظ ہیں۔

سیاسی اعتبار سے سوزر لینڈ مکمل طور پر غیر جانبدار ملک ہے (اگرچہ حقیقت یہ نہیں ہے) اقتصاد کی اعتبار سے بہت مستحکم ہے اور قانونی اعتبار سے اس ملک کے دروازے ہر مفرد مجرم اور ہر معزول بادشاہ

کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔ یہاں ہر ایک کو امان حاصل ہے اور یہ امان اتنی وسیع ہے کہ اس کے دائرہ میں وہ بینک بھی آجاتے ہیں جن میں جمع کرائی جانے والی غیر ملکی دولت کو بھی آئین کے تحت مکمل امان حاصل ہے۔

آئے دن دنیا بھر کے اخبارات میں ایسی ایک نہ ایک خبر پڑھنے میں آتی ہے کہ لوگوں نے اپنی دولت سوئزر لینڈ منتقل کرادی۔ یہ دولت جائز ہو یا ناجائز لیکن اسے سوئزر لینڈ کے کسی بینک میں رکھنے کا واحد راز یہی ہے کہ ایک بار وہاں پہنچ کر یہ دولت میسر راز کی اس ہفتی تجوری کے اندر محفوظ ہو جاتی ہے، جہاں بیرونی دنیا کی نظریں نہیں پہنچ سکتیں۔ اب اسکیٹل کے سپہ رے چلنے والے اخبارات جو چاہیں لکھیں اور جس پر چاہیں سوئزر لینڈ میں بڑی بڑی رقمیں جمع کرانے کا الزام لگائیں۔ دنیا کی کوئی طاقت ان الزامات کی توثیق یا تصدیق یا تردید نہیں کر سکتی۔ دنیا کی ان طاقتوں میں اس بینک کا مملہ بھی شامل ہے جس بینک میں مذکورہ شخص کی دولت محفوظ ہے۔

اس مسئلے میں اگرچہ میری معلومات سوئس میگزین ایسوسی ایشن کے ایک اعلیٰ عہدیدار سے ایک طویل غروب پڑتی ہیں لیکن بینک کے حسابات کی طرح اس عہدیدار کا نام بھی میسر راز میں رہے تو شاید مناسب ہوگا۔

گزشتہ سال جن دنوں میں میرمائلک کے سفر پر نکلا تھا، انہی دنوں لندن کے جریدہ ”سپرٹ آئی“ یعنی خفیہ آگے نے جو اسکیٹل شائع کرنے میں بہت مشہور ہے اور خود کو عالم صحافت کا سراغ رساں قرار دیتا ہے۔ اپنے ایک مضمون میں بعض نامور شخصیتوں کی اس دولت کا انکشاف کیا تھا جو جریدے کے دعویٰ کے مطابق سوئزر لینڈ کے بینکوں میں محفوظ ہے۔

میں نے بارہا مغربی ممالک کے متعدد رسالوں اور اخبارات میں ان لوگوں کے اسکیٹل پڑھے تھے، جو سوئزر لینڈ میں اپنی ناجائز طور پر کمائی ہوئی دولت محفوظ کرتے ہیں۔ اور یہ بھی پڑھا تھا کہ ان بینکوں میں خفیہ اکاؤنٹ کس طرح رکھے جاتے ہیں۔ مثلاً یہ اکاؤنٹ نام سے نہیں بلکہ نمروں سے رکھے جاتے ہیں۔ اور بینک کے ایک در اعلیٰ حکام کے سوا کوئی نہیں جانتا کہ کوئی رقم کس کے اکاؤنٹ میں جمع ہوئی اور کس کے حساب سے نکالی گئی۔ ہر شخص کی طرح میرے ذہن میں بھی یہی سوال اٹھتا تھا کہ کیا سوئزر لینڈ جان بوجھ کر اس جرم میں شریک ہے اور کیا وہ غیر ملکی سرمایہ پسٹنے کے لیے ناجائز دولت کمانے

دالوں کو قانونی تحفظ دیتا ہے؟

اتنی ڈھٹائی اور مصالحتی سے یہ سوال کر لینا ہم لوگوں کے معیار سے اچھی، بھلی گستاخی ہے لیکن یہ سوس کر کے مجھے محسوس ہوا کہ ٹینکریز ایسوسی ایشن کے مذکورہ مہدیہار نے اس کا ذرا، بھی برانہ منایا یا تو وہ اس قسم کے سوالات کے عادی ہو چکے تھے یا انہوں نے اپنی مصالحتی پیش کرنے کے لیے اس موقع کو تقیست جانا۔

انہوں نے کہا کہ سوزر لینڈ کے بینکوں کا بنیادی اصول امانت کا احترام اور احاد ہے۔ نوگ خواہ کچھ کہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ سوس بینکاری نے ساری دنیا میں نام پیدا کیا ہے اور اس بنا پر سوزر لینڈ کے لین دین اور بینکاری کا بین الاقوامی مرکز بن گیا ہے۔ ہوا یہ کہ اس طرح سوزر لینڈ نے دنیا کے اور بہت سے بین الاقوامی مرکروں کا کاروبار چھین لیا، اس لیے سوس بینکوں سے چلنے والے دن پر کچھ اچھا نہیں تو تعجب کی کوئی بات نہیں۔

جن خبرات کا گزارہ ہی افواہ اور سنسنی خیزی پر ہے، وہ محض سنی سنائی باتوں پر کو بنیاد بنا کر اور بڑھا چڑھا کر پیش کر دیتے ہیں۔ یہ خبریں گھڑنے والے اصل حقائق یعنی سوزر لینڈ میں بینکاری کے قانون سے بے خبر ہوتے ہیں۔

ہمرا سوال یہ تھا کہ سوزر لینڈ کے بینک، بینکاری کے صیغہ راز کی آڑ لے کر، جو بین الاقوامی کاروبار کرتے ہیں، کیا وہ کاروباری اخلاقیات اور دوسرے ملکوں کے بینکوں کی سیاسی ذمہ داریوں کے منافی نہیں۔

انہوں نے کہا کہ بینک اور گاہک کے درمیان تمام مہذب ملکوں میں ایک سمجھوت ہوتا ہے، جس کے تحت بینک اس بات کا پابند ہے کہ وہ اپنے گاہک کے حسابات مکمل طور پر صیغہ راز میں رکھے گا۔ اس معاملہ میں سوزر لینڈ کی پالیسی بنیادی طور پر کسی مہذب ملک سے مختلف نہیں۔ نکتہ چینی کرنے والے لوگ سوزر لینڈ میں بینکاری کے قانون کی جس دفعہ 47 کا اکثر بیشتر حوالہ دیتے ہیں، اس میں صرف ایک ایسی فوجداری شق شامل ہے جو عموماً دوسرے ملکوں میں نہیں ہے۔ اس شق کے تحت اگر سوزر لینڈ کا کوئی بینک صیغہ راز کے سمجھوتے کے خلاف ورزی کرتا ہے تو اسے ریونی اور فوجداری دونوں قوانین کے تحت سزا دی جاسکتی ہے۔

انہوں نے کہا کہ سونڈر لینڈ سمیت تمام ملکوں میں جو نئی فرد کے نئی راز کا حق حوام یعنی مملکت کے اعلیٰ تر مفادات سے متصادم ہوتا ہے، بینکاری کے مینڈ راز کا بھگوت خود خود ختم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ سونڈر لینڈ میں بھی گرضابطہ فوجداری، دیوانی، دیوالیہ قرار دیے جانے یا درٹے کے خاندانی قوانین کے تحت عدالت عظمیٰ کے توہینک کا فرض ہے کہ وہ حسابات متعلق اطلاعات فراہم کرے۔

ہاں البتہ ایک بڑا فرق یہ ہے کہ ٹیکسوں کی قانون کے معاملات میں بینک اپنے کسی گاہک کا راز فاش کرنے کا پابند نہیں جبکہ دیگر ملک میں خاص انتخابی کاروائیوں یعنی ٹیکس کے تحفیے نکالنے تک میں بینک اپنے کھاتے دیکار راز فاش کر دیا کرتے ہیں۔

میں نے پوچھا کہ اس نوعیت کے کاروبار پر خود سونڈر لینڈ کے حوام کا رد عمل ہے جو سیاسی اعتبار سے بہت باشعور ہیں اور قانون بنانے کی کاروائیوں میں اپنے نمائندوں کو نہیں بھیجتے بلکہ خود شریک ہوتے ہیں۔

انہوں نے جواب دیا کہ بینک کے اندر کی بنیادی سوئس حوام کے بنائے ہوئے اس قانون پر رکھی گئی کہ ہر شخص کو اپنے طور طریقوں سے زندگی گزارنے کا پورا حق حاصل ہے۔

انہوں نے کہا کہ سونڈر لینڈ میں ہر فرد کو یہ حق ہے کہ اس کے معاملات میں کوئی مداخلت نہ کرے۔ لیکن اس اور آئین کے بنیادی ستونوں میں ایک ہے آئین نے فرد کے گرد اس کی نجی حیثیت کا ایسا حصہ کھینچا جس میں باہر کی کوئی طاقت خلاف قانون مداخلت نہیں کر سکتی۔

بینک تو بینک اس ملک کے پادری، ڈاکٹر، وکیل وغیرہ بھی قانوناً پابند ہیں کہ کسی کاردار فاش نہ کریں۔ یہ بھی سونڈر لینڈ کی ایک قدیم روایت ہے کہ شہری کے پاس کیا ہے، یہ ہر ایک کا جاننا ضروری نہیں۔

میں نے پوچھا کہ سونڈر لینڈ کے بینکوں کی بجائے نمبروں سے اکاؤنٹ رکھنے کی بہت ساری باتیں مشہور ہیں۔ آخر اس کا پس منظر کیا ہے؟

انہوں نے کہا اس نظام میں غیر ملکی صفائی ان بینکوں کی باتوں کے بارے میں افسانوں کا ایسا رنگ بھرتے ہیں جیسے یہاں منظم طور پر ڈاکہ ڈالا جا رہا ہے اور حیرت یہ ہے کہ لوگ یقین بھی کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نام کی بجائے نمبروں سے اکاؤنٹ کی بجائے ایک سیدھا سادا طریق کار ہے

جس کا اصول یہ ہے کہ بینک کے عملے کا کوئی فرد ناجائز فائدہ اٹھانے کو شش نہ کرے۔ ہر بینک میں سینکڑوں ہزاروں لوگ کام کرتے ہیں۔ ان کی اس بڑی تعداد کے پیش نظر اس نوعیت کے اقدام کرنا پڑتے ہیں۔ چنانچہ بنائے اس کے مختلف شعبوں میں کھاتے دار کا نام دیا جائے۔ ہم اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ کھاتے دار کے لیے ایک نمبر مقرر کر دیا جائے گا۔ کھاتے دار کے نام کے بارے میں بینک کے ایک یا دو اعلیٰ افسروں کو ہی معلوم ہوتا ہے اور ہم اس بات کو یقینی سے صیغہ راز میں رکھتے ہیں۔ بینک میں دستاویز پر کھاتے دار کے نام کی بجائے نمبر لکھ کر یہ خط یا دستاویز اس افسر کے حوالے کر دی جاتی ہے جو کھاتے دار کے نام سے واقف ہے۔ اسے متعلقہ کھاتے دار کے پاس بھیج دیتا ہے۔ ہمارے بینک میں گمنام کھاتے دار بینک میں دولت جمع نہیں کر سکتے، کسی نہ کسی کو اس کا نام و پتہ معلوم ہونا لازمی ہے۔ بینک کے افسر اعلیٰ کو روپیہ جمع کروانے والے کا نام معلوم نہ ہو تو اس کا روپیہ کسی قیمت پر جمع نہیں ہو سکتا۔

میں نے دریافت کیا کہ نمبر کے درمیان اکاؤنٹ رکھنے کی بات کب اور کیوں پیش آئی، کیا اس کے پیچھے کوئی خفیہ ہاتھ کار فرما ہے؟

انہوں نے بتایا کہ سوئزرینڈ میں یہ طریقہ اس وقت رائج ہو، جب جرمنی میں نازیوں کی حکومت تھی۔ وہاں رومبارڈ کی بے ضابطگی پر لوگوں کو بہت سخت سزائیں دی جاتی تھیں اور جرمن کھاتے دار سزا کے خوف سے زیادہ تحفظ کا مطالبہ کر رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ سوئزرینڈ کے بینکوں میں سادے ہی کھاتے نمبر سے نہیں رکھے جاتے بلکہ درحقیقت نمبر اکاؤنٹس کی تعداد مجموعی اکاؤنٹس کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ غیر ملکی اخبارات نے تو یہ غلط کر لیا ہے کہ یہاں جس کا بھی نمبر اکاؤنٹ ہے، اس نے دولت کے اہلکار جمع کر رکھے ہیں۔ خواہ اس کے اکاؤنٹ میں ایک ڈالر ہی پڑا ہو۔ امریکہ میں تو جرائم کی خبروں میں مجرموں کے میوہ کی لہر مت گناتے ہوئے یہ بھی لکھا جاتا ہے کہ اس کا سوئزرینڈ میں نمبر اکاؤنٹ ہے۔ انہوں نے دعویٰ کیا کہ ایسے معاملات میں عموماً دردمست مبالغے سے کام لیا جاتا ہے اور لوگ اپنا الوسیدھا کرنے کے لیے اس نوعیت کے الزامات لگاتے ہیں کیونکہ انہیں پتہ ہے کہ سوئزرینڈ کا کوئی بینک ان الزامات کی تردید کر کے اصل حقیقت پیش نہیں کرے گا یا ایسی کوئی نوبت نہیں آنے دے گا، جس میں وہ اپنے کھاتے دار کا راز فاش کرنے پر تیار ہو جائے۔

میں نے پوچھا کہ سوئزرینڈ میں الاتواری قانون کا احترام کرتا ہے۔ اس صورت میں اگر کسی جن

الاقوامی مجرم کے خلاف کارروائی کے لیے مانگ کر ہو تو کیا سوئزر لینڈ کے بینک راز فاش کرے سے انکار کر دیں گے؟

انہوں نے کہا کہ یہ خیال قطعی طور پر غلط ہے۔ بینک کوئی راز فاش کریں یا نہ کریں، اس کا فیصلہ بینک کے حکام نہیں بلکہ سوئزر لینڈ کی حکومت کرتی ہے۔ چنانچہ اس قسم کی درخواست سوئس حکومت کو بھیجی جاتی ہے۔ ایک بار قانونی کارروائی کی تکمیل ہو جائے، سوئزر لینڈ کے بینک دنیا کے تمام دوسرے ملکوں کی طرح خوش خوشی تمام معلومات فراہم کر دے گا۔ بہر حال اگر قانونی کارروائیوں کی تکمیل نہیں ہوتی تو دنیا کے دوسرے بینکوں کی طرح سوئس بینک بھی رباں نہیں کھول سکتا، بصورت دیگر بینک کے کھاتے دار کو بینک پر ہرجانے کے دعویٰ سے کوئی نہیں روک سکتا۔ بھلا کون سا بینک یہ خطرہ مول لے گا۔

آخر میں انہوں نے کہا کہ سوئس بینکوں پر دنیا بھر میں جو اعتماد کیا جاتا ہے، اس کی واحد اور تمام تر وجہ یہ رازداری نہیں بلکہ انتہائی ترقی یافتہ بینکاری کا وہ نظام ہے جسے بڑے قابل لوگوں نے اس معیار تک پہنچایا ہے۔ جب ایک طرف بینک لوگوں کو قرضے دیتا ہے اور ان کی خوش حالی میں اضافے کا باعث بنتا ہے تو دوسری طرف ان لوگوں کو بھی حق ہے کہ بینک ان کے حلقہ کار و بار کے مفادات کا تحفظ کرے اور اس کا اطلاق ایک سوئزر لینڈ ہی کیا، ہر ملک پر ہوتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ سوئزر لینڈ بینک کی رازداری کو قانون کے ذریعے باضابطگی دی گئی ہے تاکہ بینک اور اس کے کھاتے داروں کے مفادات میں توازن قائم رہ سکے۔

یہ ہیں وہ دلائل جن کے ذریعے سوئزر لینڈ والے اپنے بینکوں کی وکالت کرتے ہیں۔ پھر اگر کوئی اس ملک کے قانون سے فائدہ اٹھاتا ہے تو اس میں قصور فائدہ اٹھانے والے کا ہوتا ہو۔ قانون کا نہیں ہو سکتا۔

میں ادھی کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ جتنا بچہ راز اس کا نام ہے، وہ خود بھی اتنی ہی دلفریب ہے۔ کچ تو یہ ہے کہ لوزان کا سارا حسن ادھی کے دم قدم سے ہے۔

اوپلے نیچے نیلیوں اور پہاڑیوں پر بس ہوا قدیم شہر لوزان علم و ہنر کا گہوارہ رہا ہے۔ لوزان کی ہر سڑک اور ہر گلی یا تو کسی نیلے پر چمکتی ہے یا کہیں نشیب میں اترتی ہے اور آپ شہر میں کہیں بھی ہوں دسانے نیلی چادر کی طرح پھیلی ہوئی پھیل لیاں لوزان کے پچھواڑے سر اٹھائے سیدائے کے پہاڑ

ضرور نظر آتے ہیں۔ ان بچی ادنیٰ گلیوں میں کئی گھنٹے تک گھومنے کے بعد میں تو اس نتیجے پر پہنچا کہ جہاں جہاں سے جھیل نظر آتی ہے، صرف وہیں آبادی ہے۔ جہاں کہیں کوئی پہاڑی اس دلفریب منظر کی راہ میں حائل ہے۔ وہاں کسی قسم کی کوئی تعمیر نہیں کی گئی۔

برن سے لور ان تک ریل کے سٹر کے پارے میں صرف اتنا کہا جا سکتا ہے کہ یہ سونز لینڈ کے رنگ رنگ کیلنڈروں کی جیتی جاگتی دنیا کا ستر تھا۔ کہتے ہیں کہ سونز لینڈ کا سارا خوبصورت ویدیائی عائد اسی راستے پر واقع ہے۔

جس جس علاقے سے ٹرین گزر رہی تھی، قدم قدم پر منظر بدلتا رہتا تھا۔ کہیں اونچے نیچے ٹیلوں پر سرگھاس کے قالین بچھے ہوئے تھے، جس میں چپے چپے پر ننھے ننھے زرد اور سفید پھول کھل رہے تھے تو کہیں منور کے چھوٹے جنگل تھے، جن میں دھوپ کی قوی تر چمکی کر نیس، رد و کمال اڑا رہی تھیں۔ پھر وہی جانی پہچانی وادیاں نظر آئیں، جہاں دور دور سرخ چھتوں والے مکانات کے بہت چھوٹے چھوٹے گاؤں نظر آ رہے تھے اور ان گاؤں کو کھانے والی پگڈنڈیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ پھر پراڈوس کا سلسلہ شروع ہو گیا اور وہ مقام ہر برباد آ گیا جس کی ایک علیحدہ کہانی ہے۔

برن میں دو پہر کے کھانے پر میرے میزبانوں نے مجھے بتایا کہ اگر میں واقعی خوبصورت مناظر سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہوں تو برن سے بذریعہ ٹرین لور ان جاتے ہوئے ٹرین کے ڈبے میں بائیں جانب والی نشست پر بیٹھوں۔ راستے میں ٹرین ایک طویل سرنگ میں داخل ہوگی۔ جو ٹرین ٹرین سرنگ سے باہر برآمد ہو، بائیں جانب دیکھوں اور بس یہیں وہ حسیں نظارے چلکیں جھپک رہے ہوں گے۔

میں اس مشورے کو کیسے بھلا سکتا تھا۔ میں ہر سرنگ میں چوکس ہو کر بیٹھ جاتا تھا مگر وہ چھوٹی سی سرنگ تھی۔ بالآخر بجلی سے دوڑنے والی سبک اور دو ٹرینیں ایک سی سرنگ میں داخل ہوئی جو یقیناً طویل تھی، اتنی طویل کہ کراٹھیں روشنی کو بھول کر تاریکی کی عادی ہو گئیں۔

اس دن میں نے اپنے دل کو بچوں کی طرح دھڑکتے ہوئے محسوس کیا۔ میں اس نظارے کو دیکھنے کے لیے بے تاب تھا جو یہ سرنگ ختم ہوتے ہی نظر آنے والا تھا۔ پھر مجھے یہ لگ رہی تھی کہ کہیں چلتی ٹرین میں اس نظارے کا کوئی دلکش پہلو دیکھنے سے محروم نہ ہو جاؤں۔

اچانک ٹرین کی گھنٹی گھنٹی سی آواز بدلتے لگئی۔ سرنگ کی دیواروں پر چھلی ہوئی روشنی نظر آئے گی

اور بکثرت نرین حویل مارکی سے دس کے جالے میں نکل آئی اور اس دور میں نے دنیا کو نیلے رنگ میں نہائے ہوئے دیکھا۔ میرے سامنے ایک جھیل تھی۔ بہت بڑی اور بہت نلی، جس کی سطح پر نقرئی لہریں دوڑتی چلی جا رہی تھیں۔ جھیل پار نیلی وحند تیر رہی تھی۔ جس نے پوری فضا میں نیلا انیس بکھیر دی تھیں اور اس وحند کے پھواڑے سیدائے کے پہاڑ کڑے تھے جن کی چوٹیوں پر سنہری دھوپ کا سونا پکھل رہا تھا۔ راجکتی چوٹیوں کا عکس جھیل کے پانی میں لر رہا تھا اور لہریں سونے کے رنگ کو پانی کے نیلے رنگ میں گھول رہی تھیں۔ دھکی ہوئی روئی جیسے کچھ چھوٹے چھوٹے بادل پانی کے اوپر اور کچھ پہاڑوں کے درمیان تیر رہے تھے۔ اس منظر کو دیکھتے ہی مجھے دو ٹھمکینیں یاد آئیں۔ ترکیف اور شوق الرحاں۔

انگور کی بیلوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی نرین سور اس پہنچ گئی۔ میں نے جب حسب دستور اپنا وزنی سوٹ کیس اٹھایا اور چل پڑا۔ مجھے ہوٹل کا کافی نیکل چاہا تھا، جو معلوم کہاں ہوگا۔ ہندو ہونٹ کی تلاش کے دوران اپنے اس دور سے نجات پانے کے لیے میں نے ریلوے اسٹیشن پر ایک خالی لاکر تلاش کیا۔ یہ کاشی د کریم روپ کے تقریباً ریلوے اسٹیشن اور ہوئی اڑے پر ہوتے ہیں۔ ان کے استعمال کا طریقہ نظام بہت آسان ہے، یعنی آپ لاکر کھول کر اپنا سامان اس کے اندر رکھیں، لاکر بند کریں، اس میں بنے ہوئے ایک سوراخ میں مظلوبہ سکڑ ڈال دیں اور چابی گھما کر نکال لیں۔ بس اب آپ کا سامان محفوظ ہے، چابی جیب میں رکھیے اور اطمینان سے گھومے۔ روانگی کے وقت لاکر کھولے اور اپنا سامان نکال لیجیے، چابی دیں گی رو جائے گی۔

لاکر کھولنے اور بند کر کے کا یہ طریقہ کتنا ہی آسان سہی مگر مجھے اس کا صحیح طریقہ بھی یاد نہ ہوا۔ بدعا یہ میں تو یہ سہولت تھی کہ کر کے دروازے کے اندر مگر بڑی زبان میں ہدایت لکھی ہوئی تھیں بلکہ ساتھ ہی تصویریں بھی بنی ہوئی تھیں لیکن سوزر لینڈ میں یہ ہدایت جس ہر انیمسی اور اعلیٰ تر ہالوں میں تھیں چنانچہ لوڈ ان کے، شیش پر میں نے لاکر میں سامان رکھ کر یا تو سکڑ پیسے ڈال دیا، چابی پہلے گھما دی، غرضیکہ کوئی۔ کوئی لٹھی ضرور کی، جس کے نتیجے میں سکڑ بھی ہضم ہو گیا اور کر بھی بند نہ ہوا۔

اب جو جیب کی تلاشی لی تو ریز گاری میں دوسرا مظلوبہ سکڑ ایک بھی نہ تھا۔ ایسے مقامات پر ریز گاری نہ ہوتی بڑی پریشانی ہوتی ہے۔ اس پاس کے دکاندار اور اسٹال والے ریز گاری دینے سے صاف انکار کر دیتے ہیں۔ صبح سے شام تک سینکڑوں ہزاروں افراد ان سے ریز گاری مانگتے ہیں اور ان کا

سارا دن انکار کرتے ہی گزرتا ہے۔

لندن میں تو کئی بار یہ ہوا کہ چھ پنس کے سکے کی طلب میں پہلے ایک دکان سے سگریٹ خرید کر ایک پاؤنڈ کا نوٹ بھنپا، اس کھیت نے چھ پنس کے سوا سارے ہی سکے دیے۔ اب دوسری دکان سے پانچ خریدی، اس نے بھی چھ پنس کا کوئی سکہ نہیں دیا۔ تیسری دکان سے چاکلیٹ خریدی، وہ دکاندار بھی دغا دے گیا۔ آخر راہ گیروں سے درخواست شروع کی۔ اس اثنا میں یہ بھی ہوا کہ میں کسی سوروں راہ گیر کی تاک میں تھا کہ چاک ایک صاحب نے مجھے آدیا چار مجھ سے پوچھا کہ آپ کے پاس چھ پنس کے دو سکے ہوں گے؟

مجھے بھی جواب دینا پڑا کہ اگر آپ کو یہ دو سکے کہیں سے ملی جائیں تو بروکرم ن میں سے مجھے دے دیجیے گا۔ سوٹر لینڈ میں زبان نہ جاننے کی وجہ سے راہ گیروں کو بھی رحمت نہیں دی جاسکتی تھی چنانچہ ایک بار نہ کر بند کرنے میں ناکام ہو جانے کے بعد اخبارات کے اسٹال پر گیا اور ایک کچھ پوسٹ کارڈ خریدے۔ اس نے جو ریزگاری دائیں کی، اس میں بس وہی مضمون ہر سکہ تھا۔ رزنی سوٹ کس، تھا کر گھونٹنے کے تصور ہی سے میرے ہاتھوں میں درد ہو رہا تھا۔ اس لیے اب میں سکے کی تلاش میں ریلوے اسٹیشن سے باہر لکھ دوڑ رہا ہوں۔ ہر ٹکڑی تھا کہ اسٹیشن کے عین سامنے ایک خوبصورت عمارت پر بڑے بڑے حروف میں ”ہوٹل کائی ٹنٹل“ لکھا نظر آیا۔ خوشی سے میری ہاتھیں کھل گئیں۔

سرنگ سے نکل کر اچانک خوبصورت جمیل دیکھ کر بھی شاید تامل نہ آیا ہو گا جتن اسٹیشن سے نکل کر اچانک اپنا ہوٹل دیکھ کر آیا۔

سوٹ کس اٹھ کر میں ریلوے اسٹیشن سے نکلا تو بو دبا ہوا شروع ہو گئی۔ ہوٹل تو بالکل سامنے ہی تھا۔ اس بے میں سڑک پار کرنے کے لیے تیزی سے لپکا اسی دوراں میں ایک دیوار پر لکھا ہو، نظر آیا۔ ”اوٹلی“

ہوٹل میں مجھے بالائی منزل پر ایک بہت ہی آرام دہ کمر ملا، بڑی بڑی کھڑکیوں پر سفید جلی کے پردے چڑے ہوئے تھے۔ میں نے ایک پردہ کھینچا تو سامنے وہی جمیل تھی۔ وہی سہارے کے پہاڑ تھے۔ بارش ہو گئی تھی اور پورے منظر پر ایک سرخی سا پردہ تن گیا تھا۔ جمیل کی سطح پر پھل سی پگی ہوئی تھی۔ پہاڑوں میں چمکنے والی زرد دھوپ کبھی کی غائب ہو چکی تھی۔ نیچے سڑک پر نہ تھا لیکن سامنے

رہے اسٹیشن میں کچھ چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ شاید لاکر کے لیے سکے تلاش کر رہے ہوں گے۔
لوزان دانشوروں کا شہر رہا ہے۔ مشہور مورخ گیس نے اپنی عظیم تصنیف سلطنتِ روم کا زوال کی
آخری تین جلدیں اسی شہر میں اپنے گھر کے دکان میں بیٹھ کر لکھی تھیں۔ وہ درختوں کے سائے میں جس
جگہ بیٹھ کر رات دن لکھتا تھا۔ وہاں سے بھی تحصیل اور پہاڑ صاف نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس شہر سے
بہت سے نامور فلاسفوں، محالجوں، سائنسدانوں کا تعلق بھی رہا ہے۔ لوزان کی یونیورسٹی ۱۵۳۷ء میں
قائم ہوئی تھی۔

مجھے اپنے مختصر قیام کے دوران لوزان کے دانشوروں سے ملنے کا اتفاق تو نہیں ہوا البتہ دفاتی
حکومت کے کئی حکام سے ملاقاتیں رہیں، جن میں مصلحت کے خزانے لٹائے گئے۔ میں نے سوالات
کیے تو جان بوجھ کر میری حوصلہ افزائی کی گئی۔ مجھے درجنوں کتابیں مل کر سامنے دیے گئے، یہاں تک کہ
میں واپس کراچی آیا تو یہاں بھی لوزان سے بذریعہ ڈاک بہت سے کتابچے وغیرہ آتے رہے۔ سب
سے دلچسپ ملاقات سوزر لینڈ کے دفاتی حکام سے رہی۔ خود ہمارے ملک میں عوامی فوج قائم کرنے یا
نہ کرنے کا سوال اکثر زیر غور رہا ہے، اس لیے سوزر لینڈ کے دفاتی نظام کی تفصیلات میرے لیے غیر
معمولی دلچسپی کا باعث بنیں۔

آپ پہلے پڑھ چکے ہیں کہ سوزر لینڈ میں جس سال کی عمر کو پہنچنے پر ہر صحت مند مرد کو فوج میں جانا
ہوتا ہے اور اسے چند ماہ ضروری تربیت دے کر اور مکمل فوجی بنا کر واپس بھیج دیا جاتا ہے اور وہ واپس
سارے کی عمر تک فوجی ہی سمجھا جاتا ہے۔

سوزر لینڈ کے اس فوجی نظام سے متاثر ہو کر میکاوی نے کہا تھا کہ سوئس عوام مکمل کاغذ سے ایس
ہیں۔ اس لیے وہ مکمل طور پر آزاد ہیں۔ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ اگر سوزر لینڈ کے مکانوں کی
چھتیں اٹھائی جائیں تو تقریباً ہر مکان کی دیوار پر ایک فوجی رائفل بنوا دی کا تو س اور ایک فوجی وردی
آدراں نظر آئے گی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ سوزر لینڈ کا ہر فوجی اپنے ہتھیار وغیرہ اپنے گھر ہی پر
رکھتا ہے۔ اگرچہ جدید جنگ میں اس قسم کی رائفوں کا استعمال عام نہیں رہا لیکن انہوں نے قدیم روایت
کو ترک نہیں کیا ہے۔

جب میں سالہ سپاہی اپنی فوجی تربیت مکمل کر کے گھر واپس آتا ہے تو اپنے ہتھیار ساتھ ہی

لاتا ہے۔ اُسے پچاس سال کی عمر میں فوج سے ریٹائر کیا جاتا ہے۔ اس وقت تک یہ اچھا دار اپنے پاس ہی رکھتا ہے اور ان کی دیکھ بھال بھٹائی اور مرمت خود ہی کرتا ہے۔ جب بھی اُسے ڈیوٹی پر طلب کیا جاتا ہے تو وہ اپنے تمام فوجی ساز و سامان کے ساتھ گھر سے روانہ ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ بھی وقتاً فوقتاً معاہدے ہو جاتے تو اسے کئی کالنگ سے لیس ہو کر ہی حاضر ہونا پڑتا ہے۔ ان فوجی آلات میں، پروائی کے نتیجے میں کوئی ٹوٹ پھوٹ یا نقص ہو جائے تو اسے اپنی جیب سے رقم خرچ کر کے 'سے درست کرنا ہوتا ہے۔ البتہ کوئی فنی نقص پیدا ہو جائے تو آخر حیات کی ذمہ دار حکومت ہوتی ہے۔ ہر فوجی کے لیے چالیس سال کی عمر کو پہنچنے تک ہر سال نشتان بازی کی مشقوں میں شامل ہونا ضروری ہے۔ ان مشقوں کی حیثیت اہم ہوتی ہے اور اسے ایک خاص معیار تک پہنچنا ہوتا ہے۔ اکثر افراد کو کونا فوش اور پرسکون دیہات میں لوگ کندھوں پر رکھتے ہیں لٹکائے چاند ماری کے میدانوں کی سمت جاتے نظر آتے ہیں۔

فوج میں بھرتی کا نظام کچھ کم دلچسپ نہیں، چونکہ سوز لینڈ کے ہر مرد کا بھرتی ہونا لازمی ہے، اس لیے ہر بیس سالہ فوجی کو بشر طیکہ وہ معذور اور اپنا بچہ نہ ہو، بطور رگرٹ بھرتی کر لیا جاتا ہے۔ جس کے بعد اسے چار ماہ تک فوجی تربیت دی جاتی ہے اگر وہ مستقل فوجی نہیں یعنی سپہ گری اس کا پیشہ نہیں تو وہ ابتدا میں ہر سال اور بعد میں ہر دو سال بعد ریفرش کورس کے لیے طلب کیا جاتا ہے، اس طرح اس کی مشق جاری رہتی ہے۔

جو لوگ ابتدائی رگرٹ کورس میں نمایاں خدمات انجام دیتے ہیں، انہیں اگلے سال ناں کیشنڈ فیئرڈ کورس میں طلب کیا جاتا ہے۔ انہیں ترقی دے کر کارپول بنا دیا جاتا ہے۔ جس کے بعد وہ اگلے سال کے رگرڈوں کے کورس کی کمان سنبھالتے ہیں۔ اس کے بعد وہ یا تو ناں کیشنڈ فسر ہی رہ جاتے ہیں اور ہر سال ریفرش کورس میں شریک ہوتے ہیں یا اگر وہ ہولہار فوجی ثابت ہوں تو وہ رگرڈوں کے تیسرے کورس میں سیکنڈ لیفٹیننٹ کی حیثیت سے ایک سیکشن کی کمان سنبھالتے ہیں۔ اس کورس میں اعلیٰ مہارت کا مظاہرہ کرنے والوں کو مزید ترقی دی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ آرمی کور کے کرنل کے منصب تک پہنچ جاتے ہیں۔ سوز لینڈ میں جنرل کا منصب نہیں ہوتا، صرف جنگ کی صورت میں پوری فوج کے کمانڈر انچیف کو یہ منصب عطا کیا جاتا ہے۔

سوزر لینڈ جو جمہوریت کا گہوارہ ہے۔ یہ فوجی نظام بھی حاصل جمہوری ہے۔ یعنی ہر شخص اپنے فوجی کیریئر کا آغاز رگروٹ کی حیثیت سے کرتا ہے اور اعلیٰ سے اعلیٰ فوجی افسران بھی رگروٹوں سے نکلے ہیں۔ رگروٹ کو صرف چاہنا، کاکورس مکمل کرنا ہوتا ہے البتہ سیکنڈ لیفٹنٹ کے کورس کی معیار و اقدار وہاں سے زیادہ ہوتی ہے۔

اس جمہوریت کی بھی جب شان ہے۔ کل تک جو لوگ شہری زندگی میں شانہ بشانہ کام کرتے نظر آتے ہیں۔ آج وہ وردی بہن کر ایک صف میں کھڑے ہوتے ہیں۔ ایک یونیورسٹی کا پروفیسر جو ابتدائی مرحلے میں معمولی رگروٹ ہوتا ہے۔ اپنے ہی شہر کے بچوں فروش کی کماں میں پریڈ کرنا نظر آتا ہے۔ بعض اوقات اسے فوجی حکام دینے والا بھی لیتا اس کا کوئی شکر دہوتا ہے۔

تربیت کے ابتدائی انیس دنوں میں افسروں اور فوجیوں کو اکٹھے تربیت دی جاتی ہے۔ انہیں مارچ کرے ہتھیار چلائے اور سینکڑوں قسم کے فوجی فرائض انجام دینے کے محنت طلب مرحلے سے اکٹھے گزارنا ہوتا ہے۔ اگلے سال تک یہی لوگ بٹالیں رجنٹ، ڈویژن یا آرمی کور کی شکل میں مکمل جنگی تربیت حاصل کرتے ہیں۔ تربیت سے فارغ ہو کر ہر شخص گھر واپس جاتا ہے۔ اپنی وردی، اور اسلحہ و ہتھیار پر لٹکا ہوا ہے اور کوئی واپس اپنی دکان میں چلا جاتا ہے۔ کوئی بینک کی گھر کی دوبارہ سنبھال رہا ہے اور کوئی اپنے تعلیمی اداروں میں پہنچ جاتا ہے۔ یہ سلسلہ پورے ایک ماہ چلتا ہے جس کے بعد وہ پھر ریفرنس کورس پر روانہ ہو جاتا ہے۔

آئے دن سنے گئے ہتھیاروں کی ایجاد اور ان کی بروقتی ہوئی جدیدی کے باوجود سوزر لینڈ اپنا یہ یلٹیا نظام برقرار رکھنے میں اب تک کامیاب رہا ہے۔ اس کی کوئی مستقل فوج نہیں اور اس کے ہاتھ وہ پیشہ ور فوجیوں کی تعداد صرف چند سو افسر کزوں، اسلحہ خانوں اور پریڈ گروڈ کی دیکھ بھال کرنے والے ملازمین پر مشتمل ہے۔ سال میں کئی سیرے ایسے آتے ہیں، جب ملک میں ایک شخص بھی مسلح نہیں ہوتا پھر کچھ مہینے ایسے بھی گزرتے ہیں، جب کئی کئی رکھائی کیل کانٹے سے پس نظر آتے ہیں۔

گر ملک کی سلامتی کو خطرہ لاحق ہو جائے تو عام لام بندی کا کام چند دنوں میں مکمل کیا جاسکتا ہے، کیونکہ ہر شخص کی وردی اسلحہ اور گولہ بارود اس کے اپنے گھر پر موجود ہوتا ہے۔ اس کی تربیت پہلے ہی مکمل ہو چکی ہوتی ہے۔ ایک ہفتے سے بھی کم مدت میں پورا ملک جنگ کے لیے تیار ہو سکتا ہے۔ سوزر لینڈ کی

پوری طیشاً کو چار کور اور بارہ ڈویژن میں تقسیم کیا گیا ہے۔ خصوصی دستوں کی ایک بہت بڑی تعداد اس کے عداد ہے۔ یارپ کے دوسرے ملکوں کی آبادی کے تناسب سے سوئزرینڈ ہر ملک سے زیادہ افراد کی نام بندی کر سکتا ہے۔ در یہ کام تخی تیزی سے مکمل ہو سکتا ہے کہ مستقل فوج نہ رکھنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

یہ عجیب مضم نظر ملی معلوم ہوتی ہے کہ ایک امن پسند ملک جو اپنے قطعی غیر جانبدار ہونے کا دعویٰ کرتا ہے فوج کو اس قدر اہمیت حاصل ہے۔ ۱۸۱۴ء سے آج تک سوئزرینڈ کسی جنگ میں نہیں الجھا۔ یہ بھی عجیب حقیقت ہے کہ ہر شخص اپنی زندگی کا بڑا حصہ فوج کے لیے وقف کرتا ہے اور اس کام کا اسے کوئی دلی فائدہ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس جو لوگ ترقی کر کے اعلیٰ منصب تک پہنچ جاتے ہیں۔ انہیں بے وقت اور دوست کی ریاہت رہائی دینی پڑتی ہے۔ مثلاً ایک پوائنٹ کے کمانڈر کو پنے شہر کی مصروفیات کے باوجود ہر ہفتے کئی گھنٹے فوجی فرانٹس کے لیے وقف کرنا پڑتے ہیں۔ خود ملک بھی اپنی فوجی آمدنی کا حصہ بڑا حصہ دفاع پر خرچ کرتا ہے۔ سوئزرینڈ والے اس کا بڑا استغول جوار پیش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ سوئزرینڈ نے اپنی آزادی کا کبھی سوا نہیں کیا۔ یہ ملک چھوٹی چھوٹی مملکتوں کے حزم کی پیداوار ہے، جنہوں نے اپنی سر زمین اور آزادی کی خاطر متحد ہو کر ایک ملک کی شکل اختیار کی ہے۔ ہر گز کسی شہری جانتا ہے کہ اگر اس کا ملک طاقت کے ذریعے اپنا دفاع کرنے کے قابل نہ رہا تو وہ اپنی تقدیر کا، لک نہیں رہ سکے گا۔ ہر شخص محض اس لیے سچا ہے کہ وہ ایک آزاد ملک کا شہری رہتا چاہتا ہے۔ موجودہ صدی میں دو عالمی جنگوں کا طوفان تھا، جس نے یارپ کی امن سے منہ ہٹا دیا۔ سوئزرینڈ اسی وہ واحد ملک تھا جو ان قیامت خیز جنگوں سے صاف بچ کر نکل گیا اور یہ حقیقت ہے کہ سوئزرینڈ بقول سیکاؤن کیل کانٹے سے لیس نہ ہوتا تو شاید آج دنیا کے نقشے پر اس نام کا کوئی ملک نہ ہوتا۔ سوزان پر بھی گولے برستے اور وٹھی بھی نہ ہوتی۔

اوٹھی کو پہلی بار میں نے اپنے ہوٹل کی کھڑکی سے دیکھا۔ کہتے ہیں کہ ہمیں کے دور والے کنارے کی ہر چیز خوبصورت لگتی ہے مگر اوٹھی تو اسی کنارے پر تھی جو میری طرف تھا۔ میں ہوٹل سے نکلا اور سامنے اس جگہ پہنچا، جہاں بڑے حروف میں اوٹھی لکھا تھا۔ ٹکٹ خرید کر میں ایک زمین دوڑا سنے سے نیچے اتر گیا۔ جہاں سے سوئزرینڈ کی مخصوص طرز کی گرین فیلڈی کلر کا آغاز ہوتا ہے۔

یہ ٹریں سطح میدانوں میں ہیں بلکہ صرف اعلانوں پر چڑھتی اترتی ہے۔ اگرچہ اس کی پٹریاں اور ڈبے بالکل عام ٹرینوں جیسے ہوتے ہیں مگر ڈبوں میں خاص بات یہ ہوتی ہے کہ وہ ایک سرے پر جھکے ہوئے اور دوسری جانب کچھ اٹھے ہوئے ہوتے ہیں یعنی لیونی ٹکر کا یہ ڈبہ بالکل سطح اور سیدھا ہوتا ہے۔ پہاڑوں پر چڑھنے اترنے وقت خود بہ ڈھلان کی جانب نہیں جھکتا اور مسافر جب تک باہر نہ دیکھیں، یہ محسوس بھی نہیں کر سکتے کہ ٹرین پہاڑ پر چڑھ رہی ہے یا اتر رہی ہے۔

شہر بوزان ہندی پر واقع ہے، جہاں سے ٹریں نے جھیل کی طرف اترنا شروع کیا۔ اس کا آغاز زمیں دوز اسٹیشن سے ہوا، جس کچھ دور چل کر یہ کھلے ہوئے علاقے میں ٹھہر گئی اور مسلسل نیچے کی سمت اترتی رہی۔ راستے میں چند چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں پر ٹھہرتی ہوئی ٹرین کوئی پندرہ سو سے زائد میل کے کنارے جا پہنچی۔ اسی جگہ جیسے مقام کا نام اوٹی ہے۔

یہاں جھیل لیماس کے کنارے درودور خوبصورت باغات لگائے گئے ہیں جن کے درختوں کے جھنڈ پانی پر جھکے رہتے ہیں، بلیس تیرتی ہیں اور پھول پانی پر اپنا سایہ دیکھ کر اترتے ہیں۔ لہریں باغوں کے اندر تک آجاتی ہیں اور جاتے ہوئے سفید جھاگ کا تختہ چھوڑ جاتی ہیں۔

یہاں کتنے ہی لوگ کتنے ہی لوگوں کے شوقوں پر سر رکھ کر سرگوشیاں کرتے ہیں۔ یہاں قاصدے بنتے ہیں اور قریبوں میں سانس کی گرمی رچ بس جاتی ہے۔ یہاں کتنے ہی تباہ لوگ جھیل کی طرف رخ کر جو بیٹھتے ہیں تو گھٹنوں یوں ہی بیٹھے رہتے ہیں۔ کبھی بہروں کا شور ان کی دیوئی کرتا ہے۔ کبھی سداے کے پہاڑ سے اڑ کر آنے والے سفید پرندے اپنی پرواز سے ان کا دل بہلاتے ہیں۔

جب سرد ہواؤں کی کشتی بیلگوں ساحل پر آکر لگتی ہے تو اوٹی کے رہستورانوں میں سرخ آگ سٹلکی ہے اور اس آگ کے قریب بیٹھ کر لوگ کبھی قہقہہ پیتے ہیں اور کبھی ان بیلوں سے پکا ہوا دس جن کے درمیان سے گزر کر ہماری ٹرین نوران پہنچی تھی۔

اس پر مجھے یاد آ گیا کہ مجھے ضیو جانا ہے اور ٹرین آتی ہی ہوگی۔ میں جس اور کوٹ کو گھاس پر بچھا کر بیٹھا تھا، اسے جھڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اس شام بہت اداس تھی۔ میں نے آخری بار اس کی جھیل جیسی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تو جیسے اوٹی کی آنکھوں سے نیلے نیلے آنسو بہہ نکلے۔ جب میری

ترین آئی، اس وقت اوشی میں ہارش ہو رہی تھی۔

برطانیہ میں دورانِ سفر گزارے ہوئے شبِ دروز

اس سفر نامے کے حوالے سے ایک تشنگی کا احساس ہوتا ہے کہ عابدی صاحب ٹامسن فاؤنڈیشن کے جس تربیتی کورس کی اسکا رشب حاصل کر کے گئے تھے، یہ برطانیہ میں واقع تھا، مگر ان کے قسط وار سفر نامے میں اس ملک کا کہیں ذکر نہیں ہے، البتہ انہوں نے اپنی کتاب ”اخبار کی راتیں“ میں عمومی ذکر کیا ہے۔ برطانیہ میں دورانِ تربیت انہوں نے بہت تعریج کی اور اس وقت کو بہت اچھے سے گزرا۔ ان تین ملکوں کے علاوہ بھی کئی ملک کی سیاحت کی، مگر ان کے بارے میں لکھی ہوئی تحریریں کے حوالے ان کے دہن سے محو ہیں، شاید مستقبل میں وہ تحریریں بھی دستیاب ہو جائیں، لیکن سفر نامے کا بنیادی حصہ یہی ہے، جس کو بازیافت کر لیا گیا ہے۔

عابدی صاحب سن 1968ء جنوری کے مہینے میں لندن کے ہوئی الے پر اتھے۔ عابدی صاحب بہت ڈرے ہوئے تھے کہ ان کا تعلق اردو زبان اور اردو صحافت سے تھا، جبکہ تربیتی ادارے میں سارا کام انگریزی میں ہو رہا تھا، مگر اس کا یہ خوف جلدی دور کر دیا گیا۔ استادوں اور طالب علموں کے درمیان ایسا ماحول بن گیا کہ خوف کے تمام بادل چھٹ گئے۔

عابدی صاحب کو تربیتی مرکز سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر رہائش دی گئی تھی، جہاں ان کے علاوہ دیگر ممالک سے آنے والے طالب علم بھی رہائش پذیر تھے۔ عابدی صاحب کی جس لڑکوں سے زیادہ دوستی ہوئی، ان میں پاکستان، سندھ، حیدرآباد سے آنے والے پی پی کے مرزا، بمبئی کے ادم کار جوئی، سوڈان کے محمود اور افغانستان کے پردیس اور ایسے ہی دوچار افراد اور بھی اکٹھے ہو گئے اور بقول عابدی صاحب ”ہم سب کی طالب علمی کی ممرلوٹ آئی۔ ہم نے زندگی سے لطف اٹھانا شروع کیا اور پھر ایک روز بھی جین سے نہیں پیٹھے۔“

ٹامسن فاؤنڈیشن کے اس کورس کے لیے کام، اور تعریج دونوں ساتھ ساتھ چلتی رہیں اور وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ انہی دنوں کہیں ان کے دل میں یہ امید بھی جاگی کیوں نا اسی سر زمین کو اپنا گھر بنا لیا جائے۔ ان بیٹے دنوں کی یادوں کو عابدی صاحب لکھتے ہیں۔

”یہ بہت کمال کے تہیں جینے تھے، جن میں کہہ سکتا ہوں کہ میں نے دنیا دیکھی اور میری آنکھیں کھلیں۔ ہمیں برطانوی رمدگی کے مختلف پہلو، انداز اور ادارے دکھائے گئے۔ شہر کا بڑا اخبار کیسے تیار ہوتا ہے، وہ دکھایا گیا۔ واپسی میں ہمیں لندن لے جا کر شہر کی سیر کروائی گئی۔ اُسی سیر کے دوران میں نے ہل ۲۵ دس دیکھا، جہاں سے شہر ہونے والے بی بی سی کے اردو پروگرام ہم باقاعدگی سے سنتے آئے تھے اور جسے دیکھتے ہوئے ایک لمحے کو یہ خیال میرے دہن میں کود اٹھا کہ اگر یہاں آکر پڑ ڈال دیا جائے تو کیا رہے گا؟ اس وقت میرا ذہن صرف سوال کر کے رہ گیا۔ کوئی جواب نہ زمین سے پھوٹا، نہ عرش سے اُتر دیا۔“

رومانوی سفرناموں کا کولہبوس

عابدی صاحب کی اس قدر رومانوی اور نڈ اثر تحریر پڑھنے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ ملاجیت و دیست ہوتی ہے، اگر یہ کسی میں پنہاں ہے، تو ظاہر ہو کے رہتی ہے اور اگر نہیں ہے، تو پھر کوئی کچھ بھی کر لے، کچھ نہیں ہو سکتا۔ بے شک عابدی صاحب نے سفرناموں کی صنف میں پہلے روز سے ہی اپنی صلاحیتوں سے خود کو متوالیا تھا کہ وہ اس جادوگری کے ایک اہم ناظر ہیں۔

عابدی صاحب ایک جگہ اپنی کتاب ”تیس سال بعد“ میں لکھتے ہیں۔ ”مادے احساس محو ہو جاتے ہیں، دیکھتوں کا احساس مٹائے کیسے بنتا۔“

یہ بات ممکن حقیقت ہے۔ زندگی بذات خود انسان کے لیے ایک سفر کی مانند ہے۔ گزرتے ہوئے لمحے، جیتے ہوئے بل، روز و شب کی گردش اور ہمارے سینے میں دھڑکنے والے۔ ہمیں ایسا محسوس ہی نہیں ہوتا اور سیاہ بانوں میں سفید چاندنی اترنے لگتی ہے۔ رمدگی کے سفر میں جیتے ہوئے تجربات کی بنا پر کوئی انسان یہ طے کرتا ہے، اس کی رمدگی کیسی گزری، کیسے دیا میں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں، جو نہ صرف اپنی زندگی کے سر کا احاطہ کرتے ہیں، بلکہ دوسروں کی زندگیوں کا مشاہدہ بھی کرتے ہیں اور مجموعی طور پر ایک زندگی کی ایک ایسی تصویر بناتے ہیں، جس میں خوشیوں اور دکھوں کے خدوخال واضح طور پر نظر آجائیں۔

میری نظر میں عابدی صاحب کے سفرنامے صرف سرگزشت کی حیثیت ہی نہیں رکھتے، بلکہ حیات انسانی کے زندہ کرداروں کی بھونکی ہوئی وہ کہانیاں ہیں، جن کو عابدی صاحب نے قلم بند کیا۔ افسانوی انداز میں حقیقی جذبات کو بیان کیا۔ شاید زندگی کو بار یک جہی سے دیکھا جائے، تو یہ حقیقت بھی ایک افسانہ

نی معلوم ہوتی ہے۔ ان کے سفرناموں میں عہد بہ عہد شہروں اور لوگوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ کسی تحریر کو پڑھ کر ہم ایسا محسوس کرتے ہیں کہ یہی وہ جگہ ہے، جہاں ہم جانا چاہتے ہیں یا جس مقام کا ذکر ہو رہا ہے، اس کے بارے میں جان لینے کے بعد ایسا لگتا ہے، ہم اس جگہ سے خود بھی ہو کر آئے ہیں۔

ایسا، لوں احساس ہی کسی کا سیب سفرنامہ نگار کا کمال ہوا کرتا ہے کہ وہ اپنے قاری کو سہری روداد میں اس طرح ساتھ لے کر چلے۔ عابدی صاحب اپنی اس کوشش میں کامیاب رہے۔ ان کے سفرنامے رودادوں کی احساس میں گندھے ہوئے، ہڈ، اثر اور دل کو چھو لینے والے ہیں۔ ان کی تحریریں پڑھنے کے بعد اس مقامات کی دیارت کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لوگوں سے ملنے کو دل کرتا ہے، جن کے سفرناموں میں زندہ کہانیوں کی، تند و تیز کہتے ہیں۔

یہ باب ہمیں عابدی صاحب کی سفرنامہ نگاری کے متعلق تو بتائے گا مگر اس کے ساتھ ہم یہ بھی جان سکیں گے کہ وہ مختلف منزلیں کون سی تھیں، جن کے لیے یہ سفر کیے۔ اس کا تعین کیسے ہوا اور پھر وہاں تک کیسے پہنچے۔ ہم اس کی اس مسافت کو نئے رخ سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ عابدی صاحب کے سفرناموں کی دو واضح جہتیں ہیں، جن کے ذریعے ہم ان کی تخلیقات کو مزید بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔

پہلی جہت وہ سفرنامے ہیں، جو انہوں نے بی بی سی کی مدد سے دوران کیسے اور پھر انہیں پروگراموں کی شکل دی۔ ان میں کتب خانہ، جرنیلی سڑک، شیروریا اور ریل کہانی شامل ہیں، جبکہ دوسری جہت وہ سفرنامے ہیں، جو انہوں نے اپنی ذاتی خواہش پر کیے، ان سفرناموں میں ان کا پہلا سفر "یورپ ایک صحافی کی نظر میں" اور "جہادری بھائی" شامل ہیں۔

بہاؤ الدین ذکر یہ یونیورسٹی، ملتان میں عابدی صاحب کی شخصیت اور کام پر ایم اے کا تحقیقی مقالہ لکھا گیا۔ اس تحقیقی مقالے میں طہ شہید رسول لکھتی ہیں۔

"ان کے سفرنامے آمیدوں، آسکوں، خواہشوں اور حسوں کی کہانی کہتے ہیں۔ ان کے ہر سفر نامے میں جو چیز مشترک ہے وہ یہ ہے کہ انہوں نے ہمیشہ دو تہذیبوں کا موازنہ کیا۔ انہوں نے زیادہ کوشش یہ کی کہ وہ تاریخ کے دھندلے اوراق پلٹیں اور نئی تہذیب کی روشنی ان میں اس طرح بھردیں کہ پرانی تہذیب بھی "ماہ تمام" نظر آئے۔ جو مے گزر گئے، جو زلے بیت گئے، وہ نقوش ہر جگہ ثبت کر جاتے ہیں اور ہم دور ان سفران کے نقوش کو نظر انداز کر کے آگے نہیں بڑھ سکتے۔ رضا علی عابدی اپنے

سفرناموں میں نہایت دروندی سے دو تہذیبوں کا موازنہ ہی نہیں کرتے، بلکہ وہ ماضی سے اپنی دلچسپی اور واسطی کو بھی نہیں چھپا سکے۔ انہیں اپنی بات ڈھکے چھپے اور خوب صورت الفاظ میں کہنے کا احکام آتا ہے۔ اس لیے وہ اپنی بات کو قاری کے دل پر نقش کرنا خوب اچھی طرح جانتے ہیں۔ ان سفرناموں میں رضاعلی عابدی نے جو کچھ دکھایا، وہ انہوں نے چشم تصور سے نہیں دیکھا، بلکہ یہ ان کا زبردست مشاہدہ ہے۔"

قاریوں کی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس باب میں مرکزی سرخیاں ان کے سفرناموں کے عنوانات پر ہی رکھی ہیں تاکہ آپ کو اس کے سفرنامے کا دور اور نوعیت پہچاننے میں آسانی رہے۔ ان کی تحریروں میں ایک زعمہ عہد سانس لینا محسوس ہوتا ہے۔ یقین نہیں آتا تو آگے پڑھیے۔ آپ پر کیسے کیسے انکشاف ہوں گے۔

تیس سال بعد

جب یہ بی بی سی کی طرف سے 1982ء میں ہندوستان اور پاکستان کے دورے پر آرہے تھے تو اس کا احوال یوں لکھتے ہیں۔

"حکام بالا نے فیصلہ کیا، مجھے پاکستان اور بھارت کے دورے پر بھیجا جائے۔ دو بائیس ملے ہوئے۔ ایک تو یہ کہ میں مختلف شہروں میں اپنے سننے والوں سے ملاقاتیں کروں۔ دوسرے یہ کہ پرانے پرانے کتب خانوں کا جائزہ لوں اور ایک پروگرام ترتیب دوں جس کا بنیادی خیال یہ ہو کہ ہمارے بزرگوں کی چھوڑی ہوئی کتابیں کہاں کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں۔"

اس دورے میں عابدی صاحب نے بے شمار لوگوں سے ملاقاتیں کیں اور بہت سارے شہروں کو گئے۔ تیس سال بعد انہوں نے اپنی یادوں کو کھنگلاتو کیا محسوس کیا، اس تجربے کے بارے میں اپنی نئی کتاب "تیس سال بعد" کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

"کیسی عجیب بات ہے کہ لوگ ماضی کی خوشیوں سے اپنا رشتہ توڑ لیتے ہیں۔ انہیں یاد رکھنے کے کتنے کم جتن کرتے ہیں۔ بس کچھ فوٹو گراف، کچھ پٹریا، کچھ آڈیو، بہت کم ان کا ذکر، کبھی کبھار اس کی بات اور بس۔"

جگ تو یہ ہے کہ بڑی بڑی خوشیاں تو اکثر یاد رہتی ہیں لیکن چھوٹی چھوٹی سرتیں ہوتی ہیں، جو

سرشاری کا خوشگوار احساس چھوڑ جاتی ہیں اور جڑیں کرکسی بڑی خوشی کا سبب بنتی ہیں، انہیں یاد رکھنے میں جو لطف ہے وہ وہی لوگ جانتے ہیں جو انہیں کسی نہ کسی طرح یاد رکھ چکے ہیں۔

ان باتوں کا یہ رد و اشاعہ احساس مجھے اُس وقت ہوا جب میں اپنی یہ 1982ء کی یادداشتیں ترتیب دیے بیٹھا۔ ان صفحات میں موسم بہار کے ان تمام جھونکوں کا ذکر آیا جو میرے وجود کے درپے سے اندر آئے تو اپنے ساتھ بے شمار چھوٹی چھوٹی پگھلیاؤں بھی لائے۔ وہ مجھے اسنے علیٰ غریبہ ہیں جتنے شگاف گل دانوں میں آراستہ بڑے بڑے گل دتے۔

وہ ساری یادیں تازہ ہونے کے بعد کا مرحلہ ان سے بھی بڑھ کر نکلا۔ میں نے غمانی کہ اس داستان میں جن لوگوں کا ذکر آیا، انہیں تلاش کروں، ان کی خبر گیری کروں اور معلوم کروں کہ عین وہاں یاں گزرنے کے بعد کون کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔

اس جستجو میں کچھ دن دکھانے والے مرحلے بھی آئے کہ جن بزرگوں کے قریب کامیں نے فیض اٹھایا تھا ان میں سے کتنے علیٰ چل رہے۔ چند ایک ابھی سلامت ہیں اور ان کا ہوتا یوں غنیمت ہے کہ وضع داری اور رکھ رکھاؤ کی جتنی مشاں وہ ہیں، کچھ عرصے بعد ان کا ذکر بھی رہ جائے گا تو میں اسی کو بہت جانوں گا۔

لیکن اس تلاش میں دل اس وقت کھل اٹھا جب یہی کوئی تیس سال پہلے بننے والے پھولوں جیسے بچے اب طے توان کی مشابہتی دیکھ کر میں کچھ یوں سرور ہوا جیسے ان کی آج کی کامرانوں میں کچھ تھوڑا میرا دخل بھی ہے۔ ایک سل کا اٹھ جانا اور نئی نسل کا اس کی جگہ لے لینا، وقت کی رسد گاہ میں یہ منظر دیکھ رہا ہوں تو ایک یہی احساس جاگ رہا ہے کہ مشاہدے بھی کسی نعمت سے کم نہیں کہ یہ بھی بڑا سرور عطا کرتے ہیں۔ میں نے ان سب لوگوں کو تلاش کیا ہے، کسی کو لاک کے ذریعے، کسی کو ٹیلی فون پر اور چند ایک کو نئے زمانے کے کمپیوٹر پر۔

پہلا پیشہ ورانہ سفر

1982ء میں عابدی صاحب نے اپنا پہلا پیشہ ورانہ سفر کیا۔ ان کی لندن سے کراچی آمد ہوئی۔ ان کے سامنے ایک مشکل ہدف تھا۔ دو ملکوں کے مختلف شہروں میں علمی خزانے چھاننے کی ذمہ داری ان کے سپرد تھی اور اس تلاش کے ان کے پاس محدود وقت تھا۔ اس عرصے میں انہوں نے جن

شہروں کا دورہ کیا، میں کراچی، حیدرآباد، سکھر، لاہور، ملتان، بامیان، پور، کھٹوا، پٹنہ، بھوپال، حیدرآباد کو، میسور، بھجنی، اورنگ آباد، بچ پور، اجیر، ٹونک اور قی شامل ہیں۔ اس سفر کے تیس سال بعد انہوں نے ان لوگوں کا احوال جاننے کی سعی کی اور اس کا تقابلی جائزہ اپنی کتاب ”تیس سال بعد“ میں کیا۔ یہ مواد نہ حیرت کی منظر کشی کرتا ہے کہ وقت کے ساتھ لوگ اور شہر کیسے بدلتے ہیں۔

تیس سال پہلے کے کراچی کا ذکر کرتے ہوئے ان کی تحریر میں جس بات کو وضع طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے وہ اس شہر کی خوش حالی اور شاندار اطلاقیات ہیں، لیکن جب اسی شہر کا ذکر یہ تیس سال بعد کر رہے ہیں تو اس میں وہی کیفیت ہے، جسے ہم لاہور آپ محسوس کرتے ہیں۔ اس شہر کو کس طرح وراثت گردوں کے قتل گردوں نے اپنی آماجگاہ بنالیا ہے۔ شہر کی تہذیب کا چراغ تو کب کا گل ہوا۔ اب تو سڑکوں پر صرف خون بہ رہا ہے اور کئی برسوں سے مسلسل بہ رہا ہے۔ قانون کی بالادستی اور گرفت نامی کوئی چیز یہاں دکھائی نہیں دیتی۔

عابدی صاحب نے دونوں طرح کا کراچی دیکھا اور اس کے بارے میں لکھا۔ میں سوچتا ہوں، ہمارے بزرگوں نے اس شہر کا بہترین دور بھی دیکھا ہے۔ اب موجودہ حالات دیکھ کر ان کی کیفیت کیا ہوتی ہوگی۔ یہ سوچتی ہی مجھے اتنی دکھ دینے والی لگتی ہے، جن لوگوں نے اس شہر کی رونقوں کو دیکھا ہے۔ وہ اس نقل و حرکت کے منظر نامے کو کیسے سستے ہوں گے۔

روشن دالوں کے شہر حیدرآباد کا ذکر پڑھ کر اب لگتا ہے، جیسے ہم کوئی داستان پڑھ رہے ہیں۔ اس شہر کے صفا اور فنکاروں کے ساتھ ساتھ بی بی کے سہمیں کے لیے چائے کی نشست کا ذکر پڑھ کر دل یہ چاہتا ہے کہ کاش ہم بھی اسی زمانے میں ہوتے۔ کیا یہ غلوں لوگ تھے، مگر صد افسوس یہ شہر بھی اپنا رنگ و روپ کھو چکا اور زمانے کی غلام گردشوں کا شکار ہو گیا ہے۔

دریائے سندھ پر بنایا گیا ایک ٹکی، ہمیشہ انگریزوں کی یاد دلاتا ہے اور اس شہر کی بھی، جس کا نام سکھر ہے۔ اس شہر کا یہ ٹکی بھی ایک تاریخی مہد کی گواہی ہے۔ عابدی صاحب اس شہر کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”سکھر کے بارے میں ہم بھی سنے آئے تھے کہ یہاں سب سے اچھے سکھ بننے ہیں۔ غنیمت ہے ہم سکھر کو اتنا جانتے تھے۔ برصغیر اور وسط ایشیا کے سارے تجارتی راستے یہیں سے

گزر رہے تھے۔ اس زمانے کے اس نہایت اہم شہر کا نام اردو تھا۔ سنا ہے کہ اس شہر کے کھنڈر اب بھی موجود ہیں مگر نہ کوئی قانا ہے اور نہ دکھاتا ہے۔ سکندر اعظم یہاں سے گزرا۔ پھر سنہ ۱۲۷۷ عیسوی میں اسلام میں بنایا قدم رکھنے والے عرب ایک نو عمر سپاہ سالار محمد بن قاسم کی قیادت میں یہاں آئے اور اس سرزمین پر ہزامیہ کی حکمرانی قائم ہوئی، مگر علاقے کی شدید گرمی نے ان لوگوں کو تناسلیا کہ جس جہنم کا ذکر وہ سنتے آئے ہوں گے اسے سکھر میں پایا۔ جہنم کو عربی میں ستر بھی کہتے ہیں۔ ممکن ہے یہی ستر آگے چل کر سکھر ٹھہرا۔ اس کے علاوہ معصوم شاہ کا مینار اور سات جہوں کے مزار کا تذکرہ بھی قابل مطالعہ ہے۔

لاہور کی زندہ دلی اور زندگی کے مختلف رنگوں کا در بھی عابدی صاحب نے خوب خوب کیا ہے۔ اس کے خیال میں ”ہر واحد شہر ہے، جو تبدیلی نہیں ہوا اور گر کچھ تبدیلیاں ہوئی بھی ہیں تو وہ بڑی خوش کن ہیں۔ اسی طرح پھر عابدی صاحب سرحد پار کر کے بھارت میں داخل ہوتے ہیں۔ ان کی زبانی بھارتی شہر رام پور کا ذکر پڑھ کر اب لگتا ہے کہ علم سے محبت کرنے کی جی قشیں ایسی ہوتی ہے، جیسا یہ شہر ہے۔ عابدی صاحب اس کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”رام پور کی رضا، بھیروی کو میں نے دیکھا تو میں دیکھتا ہی رہ گیا۔ اتنا بڑا کتب خانہ، اتنا عظیم خزانہ، ایسے ایسے مخطوطے، ایسی ایسی قلمی تصویروں کہیں مغرب میں ہوش تو لوگ ان کی گردنوں سے جھڑا کرتے اور وہ بھی اس احتیاط کے ساتھ کہ خشت کا فذر کہیں حراش نہ آجائے۔“

اسی طرح ان کی اس سفری روداد میں لکھنؤ کا ذکر آیا تو اس شہر کے لیے انہوں نے ایک بہت دیر کو چھ لینے والا جملہ لکھا، لیکن اس جملے میں کتنی یاسیت اور دکھ ہے۔ لکھتے ہیں۔

”وقت کے ساتھ انسان بھی بدلتے ہیں اور شہر بھی لیکن جیسا شہر لکھنؤ بدلا ہے، ایسا خدا کسی کو نہ بدلے۔“

عابدی صاحب کے اس دورے میں بھوپال کی مولانا آزاد لائبریری کا ذکر بھی طلسمی داستان معلوم ہوتا ہے۔ پٹنہ کے عابد رضا بیہار اور خدا بخش لائبریری کا ذکر، وہاں آنے والی نادر شخصیات سے ملاقاتوں کا احوال ہمیں یہ بتاتا ہے کہ اس کو علم کی خدمت کہتے ہیں۔ اسی طرح حیدرآباد دکن کی جامعہ عثمانیہ، گوکنڈہ کا ذکر بھی ہمیں اس شہر کے بارے میں ایک خوش کن تاثر دیتا ہے۔ مسعود اور شیخ سلطان

کا ذکر پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ ہم واپس اس دور میں پلٹ گئے ہیں، جہاں یہ شیر مفت سلطان تاریخ کے بزدل کروڑوں سے غمخوار آ رہا ہے۔

حیدر آباد کی کسی شہزادی کے مقبرے کے اندر کتابوں کی دکان بجانے والے کتب فروش کی کتھا بھی دل کو چھو بیٹھ والی ہے۔ بچے پور کا ہوا گل، آسیر کا قطرہ، آرام باغ اور کئی مسجدوں کے ذکر نے تاریخی ہندوستان کی یاد دلادی۔ اجیر اور دلی کا ذکر بھی عابدی صاحب نے خوب خوب کیا ہے۔ وہ اس سفر کے اختتام کو اپنے قلم سے یوں رقم کرتے ہیں۔

"وقت پڑ سیکڑ کر اُڑا اور پھر سات سمندر پار جا اُترا۔ میرا خواب ختم ہوا۔ کیسا خواب تھا جو میری جاگتی آنکھوں نے دیکھا تھا۔"

عابدی صاحب کی تحریروں میں کئی ایسے مقامات کا ذکر ملے گا، جن کے بارے میں پڑھ کر ہمیں ان کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے ہاں تاریخ کو محفوظ رکھنے کا رجحان نہیں ہے۔ ہمارے کئی آثار قدیمہ اسی فحلت کی بجائے چڑھ گئے، منہ کسی کو پہلے احساس تھا اور نہ ہی اب ہے۔ عابدی صاحب نے جس طرح ان مقامات کی تاریخ کو اپنے قلم سے محفوظ کیا ہے، وہ قابل ستائش ہے۔ ان مقامات کے بارے میں پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے ہم نے ان کو دیکھ لیا ہے۔ ان لوگوں سے ملاقاتیں کر لی ہیں، جو یہاں رہتے ہیں۔ اتنی دہائیاں گزر گئیں، مگر عابدی صاحب کو یہ لوگ بھی یاد ہیں۔ مقامات بھی۔ اسی لیے انہوں نے اپنی یادوں کا اعادہ کیا اور ہمیں برس کے بعد دوبارہ سے ان لوگوں سے رابطے کیے، جو کبھی ان کی ساتھی تھیں اور اب وہ ان کے قارئین میں پچکے ہیں۔

کتب خانہ اور ہمارے کتب خانے

رضائل عابدی کی تحریر میں جتنی سادگی ہے، اس کے حوالے سے کئی معروف ادبی و علمی شخصیات نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس کا ذکر آگے چل کر آئے گا۔ عابدی کی نثر کے اہل شاہکار کا نام "کتب خانہ" ہے۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ 1986ء میں شائع ہوئی اور اس کا دہچا درد کے معروف برطانوی محقق جناب رالف رسل نے لکھا تھا۔ 2012ء میں یہ کتاب سنگ میل نے نئے انداز میں شائع کی اور اب اس کا نام "ہمارے کتب خانے" ہے۔

عابدی صاحب کی یہ کتاب قارئین کے لیے کسی خزانے سے کم نہیں ہے، خاص طور پر وہ قاری

جس کو کتاب اور کتب خانوں سے دلچسپی ہے، وہ اس کتاب کو جیسے جیسے پڑھتا جاتا ہے، اس میں کھو جاتا ہے۔ برصغیر میں اہم کتب خانے اور ان کی تقنی اقسام ہیں۔ یہ کتاب اس حوالے سے وسیع معلومات سے لبریز ہے۔ کن شخصیات نے کتابوں کے لیے اپنی زندگیوں بچ کر دیں، ان کا ذکر بھی اس میں بہت تفصیل سے ملے گا۔

میں پورے دھڑک سے کہہ سکتا ہوں کہ جس طرح لوگ کسی ملک کا دورہ کرنے کے بعد اس ملک کا سفر نامہ لکھتے ہیں، انہوں نے اس طرح کتابوں کی دنیا کا دورہ کیا اور اپنے مشاہدے اور ملاحظیت کی بنا پر اپنی مرتبہ ”کتابوں کی دنیا کا سفر نامہ“ لکھا۔ اس سفر نامے میں کتابیں گفتگو کر رہی ہیں اور وہ اشخاص جو گفتگو ہیں، انہوں نے ان خزیوں کی حفاظت کے لیے اپنی زندگیاں وقف کر دیں۔

کتابوں کی دنیا کا سفر نامہ

عابدی صاحب نے کس خوبصورتی سے کتابوں کی دنیا کا سفر کیا ہے اس کی مثال اوسط ہاشمکل ہے۔ اس تجربے کے بارے میں یہابی کتاب کے دیباچے میں اعلیٰ خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”یہ وہ کتابیں ہیں جو آج ہیں اور شاید کل نہ ہوں، اور یہ ان بے شمار کتابوں کے حرار ہیں جو خاک کی محبت میں رہتے رہتے خود بھی خاک ہو گئیں۔ ایسی خاک جس سے اب کوئی شگوفہ نہیں پھوٹے گا۔

یہ اس قافلے کا ذکر ہے جس کے قدموں کے زیادہ تر نشان مٹ چکے ہیں لیکن جو باقی ہیں وہ اسنے کم بھی نہیں کہستوں اور منزلوں کا پتہ نہ ملے۔ گفتگو جاری رہی ہے کہ ب جیسے بھی بنے ان نشانوں کو نئے شعور کے دامن سے بچاؤ اور احباب لیا جائے کہ اب نہ کوئی جھوٹا اور سرے گزرے اور نہ گنڈھڑی پر بنی گھاس اگے۔ یہ قدیم کتابوں اور دستاویزوں کو مٹنے سے بچانے کی اسنگ کا ذکر ہے۔“

علم کی تسبیح سے نونے ہوئے موتی

عابدی صاحب نے اپنی کتاب ”کتب خانہ“ کے لیے پاکستان اور بھارت کے کتب خانوں کا انتخاب کیا۔ تین طرح کے کتب خانوں کو انہوں نے کھنگالا، جن میں ذاتی کتب خانے، جن کا مالک کوئی فرد واحد تھا۔ علمی کتب خانے، جن کی وارث کوئی جامعہ تھی اور قومی کتب خانے، جن کی سرپرست حکومت ہے۔ پاکستان سے سندھ اور پنجاب کے کتب خانوں کو چھنا گیا، جن میں کراچی، حیدرآباد،

بہاولپور، لاہور سمیت کئی شہر شامل تھے۔ 23 مریخوں میں علم کی تلاش کا مختصر احوال اس کتاب میں درج ہے۔ علم کے یہ جیسے کہاں سے پھونے۔ یہ کون لوگ تھے، جنہوں نے اوراق کی حرمت کو جانتا۔ اس شخصیات اور کتب خانوں تک عابدی صاحب کیسے پہنچے۔ میں نے اس کتاب کے دیباچے سے اقتباس شامل کیا ہے، جس میں اس کی رہائی آپ اس سفر کے خلیب و فرار سے واقف ہو سکیں گے اور اس سے آپ کو یہ اندازہ بھی ہو سکے گا کہ اس تلاش کا کیوں کتنا وسیع تھا۔

دل سے دل گوراء

1986ء میں شائع ہونے والی عابدی صاحب کی کتاب ”کتب خانہ“ کے دیباچہ میں ان کا کلم خیالات کو کچھ یوں تراشتا ہے۔

”پرانی کتابوں کی بات 1975ء کے شروع میں یوں چھری تھی کہ بی بی سی بلندن کی اردو سروس نے اس وقت ”کتب خانہ“ کے عنوان سے پہلا سلسلہ وار پروگرام نشر کیا تھا۔ دو برطانیہ میں محفوظ پرانے اردو کتابوں کا تعارف تھا۔ ایک عام تاثر یہ ہے کہ یہ کتابوں سے بیزاری کا دور ہے اور یہ کہ کتابوں کی باتیں بس مینے چے ہوگئیں گے۔ مگر وہ قیاس صحیح نہ تھا۔ برصغیر کے ہر گوشے کو قریے میں کتابوں کی باتیں دلچسپی سے سنی گئیں۔ پروگرام کی حمایت میں آنے والے خطوط کا اتنا بندھ گیا اور یوں لگا کہ قدیم کتابوں کے بارے میں جو ہم نے کہا، گویا ہر ایک کے دل میں پہلے سے تھا۔“

جرنلی سزک

رضاعلی عابدی نے 1985ء میں بی بی سی کے ایک پروگرام کے لیے سز کیا۔ اس کا نام جرنلی سزک تھا۔ پروگرام نشر ہونے کے بعد سے کتابی شکل دی گئی۔ یہ سزک کی پاکستان اور بھارت کی تاریخ پر مشتمل ہے۔ پشاور سے کلکتہ تک چند سو میل طویل سزک چار سو سال پہلے ہندوستان کے افغان بادشاہ نے ہوائی تھی، پھر اس کو قسقلی شکل انگریزوں نے دی۔ اسی شکل میں یہ آج موجود ہے۔ جرنلی سزک صحیح معنوں میں ایک ایسا سفر نامہ ہے، جس میں چھونے والے شہروں کا تذکرہ ہے۔

اس کتاب کو پڑھتے ہوئے ایسے محسوس ہوتا ہے کہ ہم ایک مسافر ہیں جس طرح اور جس طرح بس ایک کے بعد ایک شہر کو عبور کرتے ہوئے اپنی منزل کی طرف بڑھتی ہے، اسی طرح یہ کتاب ہمیں ایک

شہر سے گزر کر دوسرے شہر سے جاتی ہے۔ اس کیفیت کا اپنا ایک لطف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کا دل چاہے گا کہ آپ بغیر وقفہ لیے پوری کتاب پڑھا لیں، کیونکہ سفر میں تسلسل ہی سب کے دل کو بھاتا ہے اور یہ کتاب آپ کو گھر بیٹھے ہی پشاور سے نکلنے تک کا سفر کرواتا ہے اور جن لوگوں نے اس سڑک پر سفر کر رکھا ہے، ان کا لطف دوبالا ہو جائے گا۔

البتہ رضا علی عابدی اپنی اس کتاب کے حلق دیا ہے میں لکھتے ہیں۔

"یہ کتاب دیکھے میں سفر نامہ ہے مگر یہ سفر نامہ نہیں۔ کبھی کبھی اس پر تاریخ کی داستانوں کا گمان بھی ہوگا۔ یہ تاریخ کی داستان بھی نہیں۔ یہ کتاب حالیہ دہائیوں میں آنے والے غیر معمولی سماجی تغیر کا مشاہدہ ہے۔ معاشرے کو کن عوامل سے ایک بیک بدل ڈالا۔ یہ ن عوامل کا تجزیہ ہے۔ جو مل برصغیر کی حالیہ تاریخ کو بدل دینے والے حالات کی گواہ ہے۔ یہ اس کی گواہی ہے اور جنس ایکسویں صدی میں داخل ہونے کی تیاری کر رہی ہے، یہ کتاب اس سلسلے کے دہائی کرب سے عبارت ہے۔ کتاب میں ان ہی پیچیدہ و عسرتوں کو سفر ناموں اور داستانوں کے اسلوب میں لکھا گیا ہے تاکہ بات وہاں تک پہنچ جائے، جہاں اسے پہنچنا چاہیے۔"

اس سڑک کی جہاں بین میں عابدی صاحب نے ایک مہینے تک مسلسل سفر کیا۔ 4 دھڑکیوں کے درمیان جن شہروں کی ثقافت اور تاریخ کا تذکرہ کیا ہے۔ ن میں، پشاور، نوشہرہ، حیر آباد، انک، حسن ابدال، ٹیکسل، راولپنڈی، گوجران، رہتاس، جہلم، گجرات اور حیر آباد، گوجرانوالہ، مل پور، چناب، لاہور، انبال، پانی پت، دہلی، آگرہ، فتح پور، سیکری، کانپور، آگرہ، آگرہ، بھارن، بھرام، اور کلکتہ شامل ہیں۔

عابدی صاحب نے بہت دلچسپ انداز میں اس سفر نامے کو تصنیف کیا ہے۔ ان کی یہ تحریر طنز و مزاح، اداسی اور خوشیوں کے مختلف رنگوں سے مزین ہے۔ ایک جیسے سے اندازہ ہو جائے گا کہ کسی قدر لطیف طنز کا استعمال کرتے ہیں۔ پشاور میں سڑک کے کنارے نصب یادگار کتبے کو دیکھ کر، جس پر کسی گناہم دزد کا نام کندہ تھا، لکھتے ہیں کہ "دزد پر اور سڑک بھی کیا چڑ ہیں، دونوں آتی جاتی ہیں۔"

عابدی صاحب نے جس طرح اس سفر کو اپنے مخصوص طرز و تحریر میں لکھا ہے، اس وجہ سے کتاب کے پیچھے باب "سکرانوں کی حکمت" سے قناس یہاں نقل کر رہا ہوں۔ اس سے پوری کتاب کی نوعیت سے آپ واقف ہوں جائیں گے۔ عابدی صاحب نے جرنیلی سڑک لکھ کر شیر شاہ سواری کے زمانے کی

تاریخ کو ایک نیا پہلو دیا۔ جب یہ شاہزادہ عین ری تھی تو لوگ کیا تھے اور شہر، گاؤں، قصبوں کا کیا حال تھا۔ اب اتنے برس گزر جانے کے بعد یہ سڑک کیسے لوگوں سے آباد ہے۔ اس سڑک تاریخ میں برصغیر کی تاریخ پوشیدہ ہے۔

حکمرانوں کی حکمت

”کلکتہ تک جرنیلی سڑک کا اپنا چند سو میل کا سفر شروع کرنے کے لیے میں پشاور پہنچا۔ وہی صبح کی زحمت میں ڈوبا ہوا کسی پرانے زمانے کا شہر، وہی سویرے سویرے وہاں نہ ہونے والی بسوں کے شور میں دبی ہوئی سڑک کی بانگ اور نئی نئی چٹلی دھوپ میں سونے کی طرح چمکتے ہوئے مفلون اور زرائعوں کی مسجدوں کے بلند قامت مینار۔ مجھے اس جگہ کی تلاش تھی جہاں سے جرنیلی سڑک شروع ہوتی تھی۔ اس سے پہلے پتھر کی جستجو تھی جو اس عظیم شاہراہ کا زیرو پائنٹ کہلاتا تھا۔

کسی نے مجھے بتایا کہ صدر کے علاقے میں جس جگہ پرانا ڈاک بنگلہ تھا وہیں سڑک کے کنارے ایک بڑا سا سفید پتھر کھڑا نظر آیا کرتا تھا۔ جی ٹی روڈ شاید وہیں سے شروع ہوتی تھی، مگر اب کچھ عرصے سے وہ پتھر نظر نہیں آتا۔

یہ سن کر میں زیرو پائنٹ کے پتھر کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ جہاں سرکار انگریزیہ کا ڈاک بنگلہ تھا وہاں اب کنکریٹ کی اونچی عمارت کھڑی تھی اور اس کے سامنے سڑک کے کنارے ایک بڑا سا میل کا پتھر اونڈھا ہوا تھا، جیسے اسے دھکیل کر تالی کے نوپہلے بنادیا گیا ہو۔

میں لپک کر اس کے قریب گیا اور جھک جھک کر غور سے دیکھا۔ ایک صدی پرانے اس پتھر کے سارے نقوش اب مٹ چکے تھے البتہ اس پر نگہ اٹھایا ایک بڑا سا گول مغریوں نظر آیا جیسے وہ پتھر حیرت سے منہ کھولے مجھے دیکھ رہا ہو۔

یہی جرنیلی سڑک کا پہلا پتھر تھا۔

اس پر مجھے یوں جھکا دیکھ کر ایک آنور کشہ والا میرے قریب رک گیا۔ میں نے اپنا خیمہ لا دو ہارہ کا نہرے پر لا دو اور رکشہ ڈالے سے بولا۔ چلو گے؟

اس نے پوچھا کہاں چلیں گے؟

میں نے کہا: کلکتہ

اس نے کہا: بیٹھے جائیے۔

جی ٹی روڈ کے کنارے بیٹھے ہوئے شہر

”واڈیوں میں اپنا ڈوس پر ہنرہ زاروں اور سپاٹ کھیتوں میں دوڑتی ہوئی یہ سڑک اب ساڑھے چار سو سال پرانی ہو رہی ہے۔ واڈی پشاور سے گزر کر دریائے کابل کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی اور دریائے سندھ پار کرتی ہوئی یہ سڑک حسن ابدس پہنچتی ہے، جس کے پارے میں کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں دلی اور کابل کے درمیان سب سے دل کش پڑاؤ تھا۔

پھر عظیم الشان شہر نیکسلا کے سسنان اور ویران کھنڈروں پر عبرت کی نگاہ کرتی ہوئی یہ سڑک مارگھا کی پہاڑی کے اُس کنارے کے قریب پہنچتی ہے جس میں گزر کر کوہ ہندوکش کی طرف سے آنے والے اُن گنت کارواں، قافلے اور لشکر ہندوستان میں اترے ہوں گے اور جس کے راستے دوست ٹوٹ لوٹ کر لے جانے والی فوجیں لوٹی ہوں گی۔

وہاں سے راو پنڈی کو چھوٹی ہوئی اور شیر شاہ کے قلعہ رہتاس سے بچ کر نکلتی ہوئی یہ سڑک جہلم شہر میں عورتی ٹکڑی کے آدوں کا شور سنتی ہوئی گجرات پہنچ جاتی ہے اور محبوب سے ملنے کی آرزو مندوں کی طرح کچے گھڑے پر تو نہیں استس سو برس پرانے کھنی ٹیل کے راستے پار تر جاتی ہے اور پہوانوں کے شہر گوجرانوالہ اور جیالوں کے شہر لاہور سے بغل گیر ہوتی ہوئی یہ جرنیلی سڑک پاکستان کو خیر باد کہتی ہوئی امرتسر میں داخل ہوتی ہے۔

پھر جالندھر اور مدھیان جیسے شہروں سے چلتی ہوئی اور تاجہ نگاہ ہرے ہرے کھیتوں سے گزرتی اور نیسے نیسے دریائوں کو پار کرتی ہوئی ہر ہند کے آستانے پر جمین عقیدت دھرتی ہوئی یہ سڑک اہالے پہنچتی ہے۔ اس کے آگے کوکشیتر، کرناں اور پانی پت ہے اور پھر دلی!

یہاں سے انگریزوں کی جی ٹی روڈ اعلیٰ گڑھ، ایدہ اور گکڑ سے ملنے کے اشتیاق میں قنوج کی طرف نکل جاتی ہے لیکن شیر شاہی سڑک جتنا سے اپنا رشتہ نہیں توڑتی اور سیدھی آگرہ پہنچ کر دم لیتی ہے۔

اس کے بعد کان پور آتا ہے اور پھر ال آباد جس کے بچوں بچ گزرتی ہوئی اور باغی شہزادوں کی قبروں اور عظیم بادشاہوں کے قلعوں پر اچھتی ہوئی نگاہ ڈال کر یہ سڑک بنارس میں ٹکیتی ہے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی چٹتی ہوئی یہ سڑک اب بہار میں داخل ہوتی ہے اور بہرام پہنچتی ہے جہاں اس شاہراہ

کامیاب اور خاندان سوری کا شیرانی جاگیر کی صفائی خاک پر رخسار نیچے سو رہا ہے۔
 پھر کارخانوں اور معدنی کانوں کے علاقے سے گزرتی ہوئی یہ سڑک دھندلے سے رخصت ہو کر
 اسپتال سے باہر جاتی ہے اور بنگال کی بارشوں میں ٹھکتی، آجملہ نمودنی یہ جرنیلی سڑک اُس نکلنے پہنچ جاتی
 ہے کہ کوئی اس کا ذکر کرے تو سینے پر ایک تیر سا لگتا ہے۔“

سڑک شروع ہونے کی پہلی

”جب میں نکلنے پہنچا تو پشاور کی طرح وہ چتر ڈھونڈے چلا جو اس سڑک کا آخری پتھر
 رہا ہوگا۔ کسی نے بتایا کہ جی ٹی روڈ کا سر نکلنے کے پوٹیل کل گارڈز کے صدر دروازے کے سامنے
 ہے۔ میں نکلنے کے پوٹیل کل گارڈز کے صدر دروازے پر پہنچا۔ وہاں ایک صاحب کھڑے تھے۔ میں
 نے ان سے پوچھا

”کیوں صاحب کیا یہ درست ہے کہ جی ٹی روڈ اس جگہ ختم ہوتی ہے؟“
 انہوں نے مجھے حیرت سے دیکھا اور بولے ”ختم ہوتی ہے“ ارے صاحب جی ٹی روڈ یہاں
 سے شروع ہوتی ہے۔“

میں سوچنے لگا کسی عجیب بات ہے۔ جومات وہاں پشاور والے کہتے ہیں وہی بات یہاں نکلنے
 والے کہتے ہیں۔ یہ بھی خوش ہیں درود بھی خوش۔ شاید اسی کو حکمرانوں کی حکمت کہتے ہیں۔“

عابدی صاحب کا یہ مشاہدہ ہی اس کتاب کو تازہ لچپ بنا دیتا ہے کہ آپ قدم قدم پر حیراں
 ہو جاتے ہیں۔ ایسا سفر چاہے کرنا پڑے یا پڑھنا پڑے دل کو بھائے گا۔ اسی لیے اتنے برسوں سے یہ
 کتاب سفر ناموں کی دنیا میں انباری حیثیت اور شہرت رکھتی ہے۔

شیر دریا

یہ سفر نامہ ایک ایسے سرگرمی داستان ہے، جسے دریا کی ہمراہی میں کیا گیا ہے اور یہ دریا کوئی اور نہیں
 ہمارا دریا ہے سندھ ہے۔ یہ دریا کہاں سے پھرتا ہے اور کہاں جا کے ڈوبتا ہے۔ اس کی ساری روداد اس
 سفر نامے میں ملے گی۔ کہاں کہاں کس خطے میں کون لوگ آباد ہیں۔ ان کے اور دریا کے درمیان کس
 نوعیت کا رشتہ ہے اور ان کی زندگیوں میں دریا کی کیا اہمیت ہے۔ اس کا تفصیلی ذکر اس کتاب میں موجود

ہے۔ عابدی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”یہ کتاب سطر نامہ نہیں ہے۔ ایک مخصوص علاقے کے بسنے والوں کا سماجی مشاہدہ ہے اور مطالعہ ہے جو مستقبل کے محقق کو بتائے گا کہ بیسویں صدی کے خاتمے پر سندھ کے کنارے بسنے والوں کے کیسے کیسے خواب ٹوٹ چکے تھے اور کیسے کیسے نئے خواب انہیں سننے جانے کی آہنگ عطا کر رہے تھے۔ اس سے بڑھ کر اس کتاب کا مطالعہ آج کے قاری کو بتائے گا کہ جس علاقوں میں جانے کی زحمت کم ہی لوگ کرتے ہیں اس علاقوں سے دریا کیونکر گزرتا ہے اور زندگی کیسے۔“

دریا کی ہمراہی میں پیٹے ہوئے پل

اس سفر کو عابدی صاحب نے تیس ابواب کے ذریعے بیان کیا ہے۔ اس سفر کی کہانی کی منظر کشی پنجابی دلچسپ ہے اور اس میں زندگی کے سارے رنگ آپ محسوس کریں گے۔ اس سفر کے بارے میں عابدی صاحب اپنی مسافت کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔۔۔

”دریائے سندھ کے کنارے کنارے سفر کرتا ہوا امداد ارغ سے چل کر پاکستان اور کوہستان سے گزر کر، ہزارہ کی پہاڑیوں اور پنجاب کے میدانوں سے ہوتا ہوا ہوا میں وہاں پہنچ گیا ہوں جہاں دریا عظیم الشان حرم عرب میں گر رہا ہے۔ پانی کیسے اشتیاق سے بڑھتا ہو پانی میں مل جاتا ہے۔“ اس سفر کی ابتدا کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ لکڑی کوئی عداوت نہیں، ایک جھوپہ ہے۔ خشک زمین، ننگے پہاڑ، ریت اور ریت اور درمیاں میں چمکتا ہوا لقرئی دریا، سندھ جسے وہاں لوگ سگھے کہتے ہیں، بھی شیر۔ ان کا خیال ہے کہ بہت میں یہ دریا شیر کے سر سے لٹکتا ہے۔

اسی شیر دریا کے کنارے اس مسافر کو عمر لڑکیاں اور دھوئے میں مصروف تھیں۔ وہ کام کرتی جاتی تھیں۔ بکلی جاتی تھیں۔ جتنی مصروف اتنی ہی سرور، دنیا کے دکھوں سے اتنی ہی بے نیاز۔ ”اس سفر کے اختتام کا قصہ یوں قلم بند ہوتا ہے کہ“ یہ صوبہ سندھ میں شخص کا عداوت ہے اور یہ جگہ جہاں میں کمزور ہیں یہاں دریا نے پھیل کر ایسے میدان تراشے ہیں اور اس سے ایسی شاہیں چھوٹی ہیں جیسے کوئی کشادہ پھیلی اور پھیلی ہوئی اگلیاں۔“

آخری پڑاؤ

”میں نے اپنا سفر ایک چھوٹے سے گاؤں اُپٹی سے شروع کیا تھا۔ غیر ملکیوں کو ہندوستانی فوج اس

سے آگے نہیں جانے دیتی۔ وہاں اُنہی میں چھوٹے سے دریا کے کنارے میں نے بھیڑیں چرانے والوں کا ٹھکانا تھا۔ ایک کنارے پر چرواہا کوئی قدیم گیت گارہا تھا دوسرے کنارے پر فوجی ٹینک جدیہ گولے دھننے کی مشق کر رہے تھے۔

ہالیہ کے پھوڑے، قرقم سے ادھر لڈاخ کی وادی میں کتنے سارے منظر میں نے دیکھے تھے، کتنی ساری آوار میں نے سنی تھی وہ ادنیٰ کپڑوں میں لپٹے ہوئے، چھوٹی چھوٹی آنکھوں والے جوانوں کا ناچنا، وہ چھوٹے چھوٹے سے مجمع کے بیچ بیٹھ کر داستان گو کا قصہ سنانا اور سننے والوں کا اس کی آواز سے آواز ملا کر گانا، اور وہ سب یاد آتا ہے۔

لڈاخ کے صدر مقام لیہ سے جب میں چلا تھا تو وہاں امن ہو کر کتنا سکون تھا۔ نہ فساد نہ خونریزی، نہ قتل و غارت گری اور نہ جرائم، مگر مجھے وہاں سے لوٹنے چند بجے گزرے تھے کہ خبر ملی کہ یہ لعنت وہاں بھی پہنچ گئی ہے اور لوگ ایک دوسرے کو مار رہے ہیں۔ یہ خبر سن کر مجھے لیہ کا وہ نو جوان بہت یاد آیا جو اس روز دریا کے کنارے پر میٹھا پانی پیا تھا۔ جس کی بانیسری۔

میں لڈاخ کے چھوٹے شہر کھلسے پہنچا۔ اس سے آگے فوج تھی اور اس سے آگے سیاحین کی لڑائی تھی۔ وہاں سے اسکرودر اور کراستہ تھا مگر دوسرے جانے کی اجازت نہیں لہذا کسی دوسرے اور بہت لمبے راستے سے مجھے اسکرودر پہنچنے میں کئی روز لگے۔

تنگ وادیوں میں شور مچا تا سرحد اور پائے سندھ اسکرودر میں آ کر یوں پھیل گیا، جیسے تھک کر گرم دھوپ میں لیٹ رہا ہو۔ پاکستان کے انداز بالکل جدا تھے۔ وہاں ہوئی جہاں ترنے لگے تھے، شاہراہ قراقرم کھل گئی تھی اور نئی تہذیب اور نیا علم پوری آن بان سے آن پہنچے تھے جو دین کے جوش اور قدس پسندی کے جذبے سے نگرار ہے تھے اور یہ خطہ جدید اور قدیم کے درمیان اس الجھن کا شکار تھا کہ کدھر جائے اور کدھر نہ جائے۔ اسکرودر، چیلان اور بٹام کا پاکستان اور کوہستان کا علاقہ ایک مکمل کشاکش کا علاقہ ہے۔

اور اس کے بعد پنجاب ہے۔ دیکھا جھالا، جانا پچا، نالور، مانوس۔ میں ریل کار میں بیٹھ کر کالا باغ جا رہا تھا۔ مسافر ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہیں سے آرہے ہو، کہاں جا رہے ہو اور کوئی فقیر کرچہ کی داستان کہہ رہا تھا۔ کالا باغ ایک آزاد ملک کا آئینہ خط ہے مگر اس روز وہاں لوگ آزادی آزادی کا نعرہ لگا رہے تھے۔ اس کو شکایت تھی کہ جاگیرداری کے پنجاب تک ان کی رگب جاں میں پیوست ہیں

اور کوئی انہیں قلم سے نجات دلانے کے لیے تیار نہیں۔ مجھے یاد ہے اس روز وہاں مظاہرہ تھا۔ جلوس تھا، آگے آگے احوال اور نفیری تھی، پیچھے پیچھے نجات اور آراوی کے نعرے تھے۔

کالاباغ سے میں دریائے سندھ کے قریب واؤڈ خیل گیا تھا، یہ قدیم اور پسماندہ علاقہ کسی طرح جدید صنعتی علاقہ بن گیا تھا اور ترقی نے "کر وہاں کی تہذیب اور تمدن میں عجیب رنگ بکھو دیا ہے۔ اس کے بعد دریائے سندھ کے کنارے میانوالی کا علاقہ تھا۔ مسائل میں رہا ہوا، کچل ہوا علاقہ۔ یہاں تہذیب کی شکل بدل رہی تھی۔ یہاں زبان اور بولی بدل رہی تھی۔ لہذا انہی بدلتی اور بدلتی کے بعد وہ مشاس میں ڈوبی ہوئی سرائیکی آگئی تھی جو کانوں میں رسی کھولے اور دونوں میں یوں اترے کہ گہریوں کو بھولے۔ کسی مشاعرے میں کوئی سرائیکی نظم پر مبنی جاری تھی اور مجمع شاعر کو جینے کی دعائیں دے رہا تھا۔

میانوالی سے چل کر میں دریائے سندھ کے کنارے کنارے ڈیرہ اسماعیل خاں گیا تھا، اب وہاں دریائے سندھ میں گیا تھا اور ایک بگ کے قیصر ہونے سے کتنے ہی منصوبے منہدم ہو گئے تھے۔ کتنی ہی پرانی روایتیں دریائے سندھ میں تھیں۔ زندگی بدل ہو گئی تھی اور دشوار بھی۔ ڈیرہ اسماعیل خاں سے دریائے سندھ کے کنارے میں ڈیرہ غازی خان پہنچا تھا۔ یہاں وقت کی چال بدل گئی تھی۔ زمانہ کے نکل گیا تھا اور لوگ بڑی بڑی چار پائوں پر بیٹھے باتیں کرتے اور جتنے گز گزاتے رہ گئے تھے۔ بلوچ گلوکار پہاڑوں سے اتر آئے تھے اور رات کے سنانے میں کسی شجاعت اور دلیری کی داستان گارہے تھے۔ مجھے وہ سب یاد ہے آج بھی۔

دریا کے ساتھ چلا ہوا میں سکھر پہنچا تھا۔ وہاں کے لوگوں کے دکھ کچھ قریب سے دیکھے تھے۔ ان کے مسئلے دھیان سے سنے تھے۔ اس کی پریشانیوں کا حال جانا تھا مگر زندگی کا کاروبار جاری تھا۔ کہیں شادی پانے کا رہے تھے۔ میں سمجھ کسی جوان کا بیاہ ہے۔ وہ دو کمن لڑکوں کی ہفتہ کی رسم تھی اور سارے علاقے والے نمودار تھے۔

سکھر سے اس عظیم دریا کے کنارے کنارے سے میں لاڑکانہ گیا۔ اب فضا میں خوف بھر گیا تھا اور لوگوں میں اندیشے۔ اس کے بعد وہاں میں موجود آؤ آ گیا۔ میں نے زندہ شہروں میں موت اور مردہ بستیوں میں زندگی کے قدموں کی چاپ سنی۔ دریا ان سب سے بے نیاز، بڑھتا بڑھتا حضرت

شہباز قلندر کی قدم بوسی کے لیے سہون جا پہنچا۔

سہون شریف کی پہلی گلیوں میں سے گزر کر میں حیدر آباد کی ریشم گلی میں جا پہنچا۔ کیا محبتوں کا شہر تھا، کیسی غزروں نے اس میں گھر کر لیا۔ اس روز بھی وہاں کوئی چلی تھی اور دو بچے سر گئے تھے۔ ریشم گلی میں سنا تھا کہ ایک مکان کے برآمدے میں بیٹا ایک تنہا لڑکا خود سے کھیل رہا تھا۔ اس کا نام نایک تھا۔

مگر جوں ہی دھماکوں کا شور مچا اور بھٹکے کی گرد مٹی حیدر آباد میں زندگی لوٹ آئی۔ مجھے یاد ہے میں نے کتنے بہت سے لوگوں سے ہانسی کی تھیں۔ دوسب جینے کے خواہش مند تھے۔ سڑکوں پر رونق تھی، چہل چل تھی۔ بازار گاؤں اور غریبوں سے بھرے ہوئے تھے۔ عورتیں اپنی ہتھیلیوں کو ہندی سے رنگ رہی تھیں اور گلانیوں کو پتھر یوں سے سجا رہی تھیں۔

اور پھر میں سجاد سے گزرا جہاں خشیت والوں کو طاقت کے ذریعے کچل کر یہ سمجھ لیا گیا تھا کہ اب یہ کبھی سر نہیں اٹھائیں گے اور میں ٹھنڈے سے گزرا اور یہ دیکھتا ہوا گزرا کہ جس عدسے کو دیا، مسند راہ سڑک پر چھوڑ جائیں وہ خطر کا رہ جاتا ہے۔ محمد ہاشم ٹھنڈی جیسے استاد کے شہر میں اس روز شاگردوں نے استاد کے دوسارے ادب وی ظافہ کو اپنے حلق پر رکھ دیے تھے۔

لیکن یہاں اس علاقے میں، جہاں درد تھک کر حاشوش ہو گیا ہے، بہت امن اور سکون ہے۔ نہروں نے اس زمین سے چاندی نکالی ہے۔ اس مٹی کی خرمیاں کسی کو معلوم نہ تھیں۔ اب اس کے درختوں پر سونا لگا ہے جس پر پھلوں کا گمان ہوتا ہے۔ اس خاک سے جو اونچا گنا پیدا ہوا ہے وہ زراہ اور بحر عرب سے اٹھنے والے ہادوں کو چھوئے تو قحب نہ ہو۔

اور اب اپنے سفر کے خاتمے پر میں بھی تھک گیا ہوں۔ سفر بھی ختم ہو رہا ہے اور دن بھی۔ پرندے اپنے گھروں کو لوٹ رہے ہیں۔ یہاں سے میں بے گھر کولونوں کا اور پھر خدا نے چاہا تو اپنے سر کی روداد آپ کو بتا رہوں گا، مگر اب وقت "میں" ہے حاشوشی اختیار کرنے کا۔ سندھ کے ان مٹیوں میں، چھوٹے سے اس گاؤں کی چھوٹی سی مسجد سے مغرب کی آواز ان کی صدا بلند ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی پرندوں کی نرلی آوازیں بھی ہیں۔ زبانیں جدا ہیں، منہ سب کا ایک ہے۔"

ریل گاڑی کی کہانی

ریل گاڑی کا نام سنے ہی سفر کا ایک حسین تصور ذہن میں ابھرتا ہے۔ مسافروں کی انتظار گاہیں، پلیٹ فارم پر کھانے پینے کی اشیاء کی بولی دکانیں۔ انجس کی سیٹی کی آواز اور آتے جاتے شہر اور گاؤں۔ یہ سب بہت بھلا لگتا ہے۔ ہم نے اردو ادب میں ریل گاڑی کا ذکر بہت سی کہانیوں میں پڑھا ہے مگر کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کسی نے ہمیں ریل گاڑی کی کہانی سنائی ہو۔ اسی لیے یہ سفر نامہ اپنی نوعیت کا انوکھا اور شاذ اور منفرد کشتی سے بھرپور سفر نامہ ہے۔ جس میں کوئٹہ سے لے کر گلگت تک بہت سے شہروں اور ان کے شہریوں کا ذکر آئے گا۔

عابدی صاحب نے اس کتاب کو پانچ ایجاب میں تقسیم کر کے بلوچستان، سندھ، پاکستانی پنجاب، بھارتی پنجاب، یوپی تک شہروں پر لکھا ہے۔ ان میں کوئٹہ، چھ، آب گم ہڑک، بی، جبک، تہ دروہڑی، رحیم یار خاں، ملتان، لاہور، امرتسر، ہریانہ، مدد کی، بھنوی، بنارس، پٹنہ اور گلگت سمیت کئی دیگر شہروں کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب میں سفر کے دوراں آنے والے مختلف پیشوں سے وابستہ افراد اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے رہنماؤں کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ ریوے، ٹینس، بچھانے والے مزدوروں کو حراج عقیدت پیش کیا۔ جنہوں نے اس عظیم کام میں نہ صرف محنت کی بلکہ کام کرے کے دوراں کتنے ہی مزدوروں نے اپنی جانوں کے نذرانے بھی پیش کیے۔

ریل گاڑی کی دنیا

ریل کہانی کا ذکر کرتے ہوئے عابدی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”ہر دوسرے سفر کی طرح ریل گاڑی کے سفر میں بھی ویرانے آتے ہیں، صحرا اور بیابان جنگل آتے ہیں اور یا اور پہاڑ بھی آتے ہیں، لیکن ہر دوسرے سفر کے برعکس اس میں انسان کا ساتھ ایک لمحے کو نہیں چھوٹتا۔ اس سفر میں، انسان ہر گزری ہم سر رہتا ہے اس لیے یہ کہے کو ریل کی کہانی مگر حقیقت میں انسان کی داستان ہے۔ جذبات کے قصے اور احساسات کی حکایتیں ہیں۔“

ریل گاڑی کی اپنی ایک الگ دنیا ہے۔ شہر کی دھڑک جو ریوے اسٹیشن کی طرف مڑتی ہے، اس پر مڑتے ہی نہ صرف ماحول کی بلکہ مڑنے والے کے شعور کی کیفیت بھی بدلنے لگتی ہے۔ وہیں سے صفا کے رنگ اور ہوا کی بدبو بدلتی ہے اور پھر اسٹیشن کی عمارت میں قدم رکھتے ہی ٹھوریل کے ڈبے میں

داخل ہوتے ہی نہ صرف احساس بدی ہے احساس کا، تک بھی بدلی جاتا ہے۔“

دل کو چھو لینے والی منظر کشی

اس کتاب میں بعض مقامات پر عابدی صاحب نے اس خوبصورتی سے واقعات اور احساسات کو بیاں کیا ہے کہ ان کو پڑھ کر ایب لگتا ہے کہ جیسے کسی نے ہمارے دل کو چھو لیا ہے۔ مثال کے طور پر اپنے آبائی علاقے کے حوالے سے ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”خیند کے دوران مجھے یہ بھی پتہ نہ چلا کہ گاڑی کب ہریانہ سے نکلے اور کب یوپی میں داخل ہوئی البتہ ایک اسٹیشن کے آنے کا مجھے یوں علم ہوا کہ میں سوتے سے چونک کر اٹھ بیٹھا۔ ہوا یہ کہ گاڑی رکی تو باہر پیٹ فارم پر کوئی کسی کو آواز دے رہا تھا۔“ ”رے، دیکھ رے حیرانہذا کہیں کھڑا ہے رے۔“

میں لپک کر ڈبے سے باہر نکل آیا۔ سامنے بڑے بڑے حرفوں میں اسٹیشن کا نام لکھا تھا روڑی۔ میں خوشی کے مارے تجھے پاؤں ہی پیٹ فارم پر اتر گیا۔ یہ بھی بڑی تاریخی سرزمین تھی۔ اس لیے نہیں کہ میں اسٹیشن سال پہلے یہاں پیدا ہوا تھا بلکہ اس لیے کہ ایک سو پینتالیس سال پہلے ہندوستان کی تاریخ میں بھاب کا سب سے پہلا ریلوے اسٹیشن یہاں میں شہر روڑی میں چلا تھا۔“

ریلوے کے ایک سوچون ملازم

عابدی صاحب نے اپنی کتاب ریل کہانی میں کئی تاریخی واقعات کا ذکر بھی کیا ہے اور ان مقام لوگوں کا بھی، جن کی جدوجہد اور محنت سے برصغیر میں ریلوے نے ترقی کی۔ اس حوالے سے عابدی صاحب کا ایک نادر اقتباس مندرجہ ذیل ہے۔

”میں اسٹیشن پر پہنچا تو رات کی جھڑی نے سب کچھ دھو دھلا کر صاف ستھرا کر دیا تھا۔ اسٹیشن کی دی دی دیکھی بھائی سی، جانی پچانی سی عمارت، سامنے بڑے بڑے در، لمبا چوڑا دروازہ، اس کے اندر گلیٹ گھر، انتظار گاہیں، دفتر اور اپنے بکسوں اور سٹوٹ بکسوں پر بیٹھے ہوئے مسافر۔ لیکن سب سے پہلے سب سے آگے اور سب سے نمایاں چمکی بڑی سی تختی پر کندے ہوئے اس ایک سوچون ریلوے ملازموں کے نام جو 31 مئی 1935ء کے ریلوے میں سرگئے تھے۔ عبدالرحمان خاں سے لے کر دی جے دیو دین تک ایک سوچون نام، جن میں واسندہ بھی تھا، تو نا اور جاگر سنگھ بھی تھے، ترلوکا، بلونت رائے، بشیر احمد

بہری لال اور تنکی رام بھی تھے۔ یہ سب ڈرنے کی نذر ہو گئے۔ ان میں حقیر نوکر بھی ہوں گے، معمولی ملازم بھی ہوں گے۔ چھوٹے چھوٹے ملازم اور عام اہلکار بھی ہوں گے۔ آج کا دور ہوتا تو یہ سب مرکب کر خاک میں مل گئے ہوتے۔ نہ کسی کو ان کا نام یاد رہتا، نہ ان کے مرنے کا سبب۔

یہ وہ انداز ہے، جس کی وجہ سے اس سفر نامے کو بھی قارئین نے شوق سے پڑھا اور آج تک اس کی تاریکی اور مقبولیت دونوں برقرار ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ پاکستان کے موجودہ ترین ریلوے کے نظام کے لیے یہ بیدیل کہانی ایک آجیے کی حیثیت بھی رکھتی ہے، مگر وہ سمجھیں۔

جہازی بھائی

یہ سفر نامہ عابدی صاحب کے دیگر سفر ناموں سے بالکل مختلف اور اپنی نوعیت کا منفرد سفر نامہ ہے۔ یہ سفر نامہ کیا ہے، اداسی کا ایک ذکر مسلسل ہے۔ ایک ایسی کھا ہے، جس کو پڑھ کے روح کانپ جاتی ہے۔ غلامی کے دور کی یاد آ جاتی ہے۔ یہ سفر نامہ ہم نام علاموں اور مظلوم کرداروں کی فریاد ہے۔ اس سفر نامے کو پڑھ کر غیر ملکی آقاؤں کا سفاک چہرہ عیاں ہوتا ہے۔ یوں تو عابدی صاحب 1994ء میں مارشس ایک سیمینار کے سلسلے میں مجھے تھے۔ انہیں بخشش اردو انسٹی ٹیوٹ کے مرزا غالب کے 125 ویں یوم وفات پر یہ کاغذیں منعقد کی تھیں۔ وہاں عابدی صاحب نے جو مشاہدہ کیا۔ لوگوں سے بات کی۔ یہ سب ذکر اسی تلاش کا ہے۔

چمچڑے ہوؤں کی کہانیاں

عابدی صاحب اس کتاب کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں۔

”دنیا بھر کے جزیروں میں ایک مارشس سی کیوں چٹا گیا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ ان چار پانچ جزیروں میں سے ایک ہے، جس میں کچھلی صدی کے دوران برصغیر کے محنت کشوں کو بے جا کر اور غلامی کے طوق پہنا کر بے یار کیا تھا۔ ان جزیروں کے اطراف پانی کا سمندر ہے، لیکن خود ان جزیروں کے اندر جب بہار، مشرقی یوپی، بنگال، مدھارس اور بھارت کے جھاکش اور محنت کش کھیت مزدوروں کے خون پینے کے سمندر بہائے گئے، تو ان کی معیشت کی وہ عمارت کھڑی ہوئی جو آج تک کھڑی ہے۔

ایک صدی سے زیادہ عرصہ گزر گیا۔ ہندوستان والے بھول بھال گئے کہ ان کے بزرگ جہازوں

میں بھر بھر کر کہاں لے جائے مجھے، لیکن وہاں مجھے کے کھیتوں کے پھوواڑے بیٹھے ہوئے وہ لوگ آج بھی سوچ رہے ہیں کہ کبھی موقع ملے تو وہاں جا آئیں۔ وہاں جا کر وہ قصبے، وہ گلیاں اور وہ مکان دیکھیں، جہاں سے ان کے دادا کے دادا اس دور دراز منزل کے لیے نکلے تھے، جہاں سے پھر شاید کبھی کسی کو وہاں جانا نصیب نہیں ہوا۔ یہاں پھڑے ہوؤں کی کہانیاں ہیں۔“

قبضے کی لڑائی اور غلاموں کا سودا

یہ جزیرہ ہوں تو بہت خوب صورت ہے، مگر تاریخی لحاظ میں اس کی کافی دردناک کہانی ہے۔ آقا اور غلام کے تعلق کی ایسی داستان ہے، جس میں غلام سرپرست ہے۔ ایک جگہ عابدی صاحب اپنی اس کتاب میں اپنے سفر نامے کے دوران ملنے والے ایک کردار سے سوال کرتے ہیں کہ جہاڑی بھائی کون تھے، تو وہ اس کا کیا جواب دیتا ہے، اس کو عابدی صاحب یوں قلم بند کرتے ہیں۔

”ہوایہ کہ مارٹینس میں سب سے پہلے عرب آئے۔ یہ چھٹی صدی کے وسط کی بات ہے۔ ان کے بعد واسکو ڈی گاما اور پھر گزرا پھر پرتگالی آئے، ان کے بعد ولندیزی آئے۔ نہر سوڈان تو اس وقت تھی نہیں، ہندوستان اور مشرق بعید جانے والوں کو وہیں سفید کا پتھر کاٹ کر ادھر ہی سے گزرتا پڑتا تھا۔ ولندیزیوں نے اس جزیرے پر اپنا جھنڈا گاڑا اور یہاں کی زمین سے دولت اگانے کے لیے باہر سے غلام مانے شروع کیے۔ وہ ملائے، جاوا، اندونیشیا اور سب سے بڑھ کر ہندوستان سے غلام لاتے، انہوں نے سناؤ کے شہزادہ، رئیس کے نام پر اس جزیرے کا نام مارٹینس رکھا۔ غلام بہت تھے، لہذا غلاموں پر مظالم توڑنے شروع کیے۔ غلام جب مد سے بڑھا تو اس جزیرے کی تاریخ میں پہلی بار غلاموں کی بغاوت ہوئی۔ آخر تک آکر ولندیزی اس جزیرے کو چھوڑ گئے اور یہ کہتے سنے گئے کہ یہاں چڑھ بہت ہیں، سارا غلہ کھا جاتے ہیں۔“

”میں بے بات کانٹے ہوئے کہہ۔ مجھے یقین ہے، ولندیزیوں کے بعد یہاں انگریز آئے ہوں گے۔“

”جی نہیں، نئی نئی زمینوں پر قبضے جمانے کی دوڑ میں فرانس والے اس سے آگے تھے۔ 1715ء میں فرانسیسی جہاز اپنے جھنڈے لہراتے ہوئے ان ساحلوں پر لگے اور اب جواہروں نے ہماری زمین پر قدم رکھا تو وہ قدم آج تک بڑا ہول ہے۔ انہیں چوہوں نے، غلاموں نے اور انگریزوں نے بہت پریشان

کیا۔ سلطنت برطانیہ نے انہیں شکست دے کر مارشس ان سے جھین لیا مگر ان زمینوں، ان فصول، ان
موتوں اور اس کارخانوں پر تاج تک فرانسیسی نسل کے باشندوں کا غلبہ ہے۔

”اور غلاموں کا کیا حال ہوا ان کے درمیں؟“

”غلام تو خوب لائے گئے۔ فرانس والوں نے 1721ء میں مارشس کو اپنی نوآبادی بنایا اور غلام
لانے شروع کیے۔ 1722ء میں یہاں مسلمان آئے۔ انہیں دی گئیں اور نمازیں پڑھیں اور بچاں
برسوں کے دور میں یہاں پندرہ ہزار غلام بچے تھے اور چالیس سال بعد ہمارے اس جزیرے میں
غلاموں کی تعداد 65 ہزار تھی۔“

”آپ کا مطلب یہ فریاد غلام؟“

”جی۔ رورخ یہ غلام، جو کڑیوں کے مول لائے گئے اور جن سے مشقت کرا کے اس زمین سے
سونا اگلوایا گیا۔“

افس نومی انداز کا ایک حقیقی سفرنامہ

عابدی صاحب کا یہ واحد سفرنامہ ہے، جو انہوں نے ذاتی حیثیت میں کیا اور اس کے حوالے سے
بی بی سی کا کوئی پروگرام وغیرہ تیار نہیں کیا گیا۔ اس سفرنامے میں انہوں نے برصغیر سے ہندو اور مسلمانوں
کو غلام بنا کر یہاں لانے کی روداد کو وہاں کے مقامی باشندوں کی ذاتی تفصیل سے بیان کیا ہے۔ یہ
جزیرہ کیسے تھا۔ اس میں کیسی ترقی ہوئی۔ اس کے مالک کون کون سے ملک رہے اور کس طرح غلاموں
کے خون پیسے سے دولت کائی گئی۔ اس سفرنامے میں سب احوال تفصیلی طور پر درج شدہ ملے گا۔

سفرنامہ نگاری میں مقام

عابدی صاحب کے تمام سفرناموں کو بے حد مقبولیت حاصل ہوئی، چاہے دور یلح کے پروگرام
ہوں یا چھپی ہوئی کتابیں ہو۔ دونوں انداز میں ان کے سفرنامے مقبول ہوئے۔ اس سے یہ اندازہ
ہوتا ہے کہ یہ سننے اور پڑھنے والوں میں کتنے ہر لحاظ پر ہیں۔ اردو میں لکھے گئے سفرناموں میں چند لکھتے
والے ہی یاد رکھیں جائیں گے، ان میں سے ایک نام رضا علی عابدی کا بھی ہوگا۔

عابدی صاحب نے سلیس سثر اور سلی انداز بیان سے اپنے سفرناموں میں جان ڈال دی اور خود

عابدی صاحب کا بھی موقف ہے۔ "ان کے سفرناموں میں وہ نہیں ان کے کردار گفتگو کرتے ہیں۔" عابدی صاحب کے سفرناموں کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ان کے ہاں سب کچھ حقیقت پر مبنی ہوتا ہے، یہ لغو سے کام نہیں لیتے، شاید یہی وجہ ہے ان کے سفرنامے پڑھتے ہوئے قارئین خود کو اس سفر میں شریک محسوس کرتے ہیں اور ہر بات دل کو چھو جاتی ہے۔

عابدی صاحب کا یہ انداز تاریخ سفرنامہ نگاری میں ان کا نام زندہ رکھے گا، کیونکہ انہوں نے مبالغہ آرائی سے پرہیز کرتے ہوئے حقائق پر مبنی واقعات کو لکھا، بقول عابدی صاحب کے "میرے سفرناموں میں وہ نہیں، میرے کردار بولتے ہیں۔" اور پھر عابدی صاحب اپنے سفرناموں کو "مشاہدے نامے" بھی کہتے ہیں، ایسا مشاہدہ جس میں زندگی حقیقت کا سانس لیتی ہے اور خوبصورت، اُن دیکھے مقامات کے بارے میں ہمیں خبر ہوتی ہے، جہاں سورج اور چاند منظر کی خوبصورتی کو بڑھادیے ہیں، اُن لوگوں کے دیس کی کہانیوں کو عابدی صاحب کا انداز عیاں ملا ہے۔ انہوں نے کیا قسمت پائی ہے۔

حوالے:

- 1۔ تیس سال بعد۔ رضائل عابدی۔ سنگ میل، جلی کیشنز، لاہور
- 2۔ پہلا سفر۔ رضائل عابدی۔ اوکسٹرا، جیو ریشی پریس، کراچی
- 3۔ افسانہ کی رانجی۔ رضائل عابدی۔ سنگ میل، جلی کیشنز، لاہور
- 4۔ جرنل سڑک۔ رضائل عابدی۔ سنگ میل، جلی کیشنز، لاہور
- 5۔ شیر اور۔ رضائل عابدی۔ سنگ میل، جلی کیشنز، لاہور
- 6۔ ریل کہانی۔ رضائل عابدی۔ سنگ میل، جلی کیشنز، لاہور
- 7۔ جہازی بھائی۔ رضائل عابدی۔ سنگ میل، جلی کیشنز، لاہور
- 8۔ حقیقی مقالہ۔ شاہد رسول۔ بہاولنگر، پندرہ کریم، بخاری، ملتان
- 9۔ روزنامہ حریت، کراچی
- 10۔ مصنف کی رضائل عابدی سے گفتگو۔ کراچی، ملتان

ساتواں باب

بچوں کے لیے لکھی گئی کتابیں

(بچوں کے لیے لکھی گئی 16 دلچسپ کتابوں کا احوال)

رضا علی عابدی نے بچوں کے لیے نہایت سنجیدگی سے لکھا اور انہیں سب سے زیادہ لطف بچوں کے لیے لکھنے میں آتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے بحیثیت یونیورسٹی لکچرر اور رسالوں اور اخبارات کے صفحات پر لکھا۔ خود بھی کئی معروف لکچرریوں سے متاثر رہے۔ جنہوں نے بچوں کے لیے ادب تصنیف کیا۔ شفیع الدین خیر کا آج تک دم بھرتے ہیں۔ عابدی صاحب نے بیش بچوں کے لیے ادب لکھنے کو ترجیح دی۔ یہی وجہ تھی، جو اسہوں نے بچوں کے لیے 16 کتابیں لکھیں۔

تخلیقی ادب کے دو ادوار

انہوں نے بچوں کے لیے جس زمانے میں کتابیں لکھیں، یہ عرصہ ادوار میں تقسیم ہے۔ ایک تو وہ دور ہے، جب اسہوں نے بہاج حکومت کے چھکے، نعیم کے منصوبے کے تحت بچوں کے بچے آسمان اور عام فہم کتابیں لکھیں، جو لاکھوں کی تعداد میں اسکولوں میں تقسیم کی گئیں۔ ان کتابوں کو سنگ میل ہی نے شائع کیا۔ اس کتابوں کی تعداد 8 ہے۔ یہ انتہائی دلچسپ اور دیدار زیب رنگوں سے مٹی ہوئی کتابیں ہیں۔ یہ کتابیں نوے کی دہائی میں شائع کی گئیں۔

دوسرا دور وہ ہے، جس میں عابدی صاحب نے تہذیبی زوال کو دیکھتے ہوئے اپنی طرف سے ایک عملی کوشش کی۔ انہوں نے ”ادب دور“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا، اس کے تحت سنگ میل کے اشتراک سے بچوں کے لیے کتابیں چھاپیں، ان کتابوں کی تعداد بھی 8 ہے۔ یہ بھی انتہائی جاذب نظر

اور ایسی خوب صورت کتابیں ہیں، جس کی دلکشی بچوں کا دل موہ لے۔

اس سلسلے میں ر کی پہلی کتاب ۱۹۹۸ء میں شائع ہوئی، جسے دسائز میں چھپا گیا۔ اس کے بعد تین کتابیں ۱۹۹۹ء میں چھپ چکیں اور دیگر تین کتابوں کی اشاعت ۲۰۰۰ء میں ہوئی۔ یہ تمام کتابیں دیدہ زیب ڈرائنگ سے آراستہ ہیں اور ان کے مصوروں کے نام ساجد قریشی اور صدف صدیقی ہیں۔ ان تصویروں کی وجہ سے عابدی صاحب کے لکھے ہوئے حروف اور خوب صورت ہو گئے اور بچوں کی توجہ کو مبذول کروانے میں آسانی ہو گئی، کیونکہ ان کتابوں کو دیکھ کر بچے تو بچے، والدین کا بھی دل چاہتا ہے کہ وہ اس کتابوں کا مطالعہ کریں۔ دونوں ادوار میں شائع کی گئی کتابوں کے ناموں کی لہرست مندرجہ ذیل ہے۔

پنجاب حکومت کے محکمہ تعلیم کے لیے تصنیف کردہ کتابیں (حصہ اول)

- چوری چوری چپکے چپکے (اندریسی — چھوٹا اور بڑا سائز)
- بندہ کی سب سے (اندریسی)
- پہلی گنتی (اندریسی)
- ٹکٹا تا کاغذ (اندریسی)
- کمال کے آدمی (کہانیاں)
- قاضی جی کا چار (کہانیاں)
- مکھن لڑکا اور دوسری نکلیں (نکلیں)

حصہ اول کی لکھی ہوئی کتابوں کا مرکزی خیال

عابدی صاحب نے بچوں کے لیے لکھے گئے دونوں حصوں میں اپنی شوق تحریروں سے بچوں کو ان کتابوں کی طرف راغب کیا۔ بچوں کے لیے لکھی گئی کتابوں کا پہلا حصہ چونکہ صوبہ پنجاب کے محکمہ تعلیم کی طرف سے نکھوایا گیا، لہذا اس میں بچوں کی ابتدائی تعلیم کے درجے کو ذہن میں رکھا گیا۔ اس حصے میں عابدی صاحب نے ۵ کتابیں اندریسی ضروریات پوری کر کے لیے نکھیں، جن میں حروف جچی کے مختلف انداز پیش کیے ہیں، اس کی مدد سے بچوں کو ابتدائی حروف دلچسپ انداز میں سکھانے کی

کوشش کی گئی۔

یہ بالکل انوکھا انداز تحریر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی کتابیں بچوں میں بے حد مقبول ہیں۔ دیگر 3 کتابوں میں سے 2 کتابیں کہانوں کی ہیں اور 1 کتاب نظمیں کی ہے۔ کہانوں کی کتابوں کے بنیادی موضوعات ”صحبت اور درپردہ زندگی کے کام کاج“ ہیں، جبکہ نظمیں چاروں درشتے ناموں اور فطری مناظر کو بیان کرتی ہیں۔

کتابوں کا مختصر تعارف

بچوں کے لیے لکھی ہوئی ان کتابوں کا تعارف پڑھ کر اس کے بارے میں نہ صرف مکمل طور پر آگاہی ہوتی ہے، بلکہ کس کتاب کو کس انداز اور طریقے سے پڑھنا ہے، اس کے بارے میں بھی درست طریقہ معلوم ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس کتابوں کا تعارف بہت اہمیت رکھتا ہے۔ ہر کتاب کی پختہ یہ تعارف درج ہے اس سے بچتر تعارف کتابوں کا اور کیا ہو سکتا ہے۔ کس کتاب میں کیا ہے سب کچھ اس تعارف میں پنہاں ہے ان میں زیادہ تر کتابیں درسی نوعیت کی ہیں۔ اس کے تعارف یہاں مندرجہ ذیل ہیں۔

چوری چوری چپکے چپکے

آئیے ہمیں حروف چگی اور ان چیزوں سے جو کتاب میں ہمارے ساتھ کچھ بچوں کیل رہی ہیں، لیکن ان کو ڈھونڈنے کے لیے آپ کو ایک نظم کی نظم بھی گانی پڑے گی۔ آئیے، آپ بھی اس کہیں میں چپکے سے شامل ہو جائیں اور پھر چوری چوری چپکے چپکے ان چیزوں کو تصویر میں سے ڈھونڈ نکالیں۔

بندر کی اب پی

بندر کی حرکتوں سے بچے بڑے سب ہی محکوم ہوتے ہیں۔ بندر چاہے جنگل میں ہو یا چڑیا گھر میں، ہم سب اس کو شوق سے دیکھتے ہیں۔ اس کتاب میں بندر اپنی شرارتوں سے بچوں کو ہنسے کی دعوت کے ساتھ کچھ سکھ بھی رہا ہے۔ یہ بندر اپنے ساتھ حروف چگی لے کر کھوم رہا ہے اور اس حروف چگی سے اس نے کیا کیا کام لیا آئیے بندر کے ساتھ چل کر دیکھیں۔ اس کتاب کا منفرد انداز یہ ہے کہ اس میں ہر حرف سے شروع ہونے والے اسم اور فعل کو چھوٹے چھوٹے حروف میں استعمال کیا گیا ہے، تاکہ بچے اس نہ ڈر سکنے والے کھیل کی کھیل کے ساتھ ساتھ روزمرہ استعمال میں آنے والے اسم اور فعل سے بھی

حصارِ ہویکیں اور تفرغ میں ہی اس متحرک کتاب سے کچھ سیکھ جائیں۔

پہلی گنتی

”پہلی گنتی“ بچوں کے لیے رضاعلی عابدی کی ایسی چٹ پٹی کتاب ہے، جس میں ان کو اپنے ماحول سے متعلق رنگ برنگے مسائل ملیں گے، جہاں کو اپنے آپ سے لگیں گے۔ جن کو پڑھتے پڑھتے وہ اس گنتی کے عمل پہلو کو جان جائیں گے، صرف یہی نہیں بلکہ بہت کچھ اور بھی والدین اور اساتذہ کے لیے یہ کتاب ریاضی کی مختلف سرگرمیوں کا ایسا دلچسپ سلسلہ ہے، جو ریاضی جیسے مضمون کے لیے ایک ہلکا بھاری فراہم کرے گا، جس پر وہ ایک صحت مندرجان کی مشورہ کر سکتے ہیں۔

گنتی کا قاعدہ

رضاعلی عابدی کی گنتی الف ب مپ کے اردو کی حروف چکی سکھانے میں ایک نیا انداز حصارِ کردایا ہے۔ جس میں آپ کے بچے نہ صرف الفاظ بلکہ جملوں کے ساتھ ان کا تعلق بھی جان سیں گے۔ روزمرہ زندگی کے استعمال سے لی گئی یہ مثالیں والدین، اساتذہ اور بچوں کے لیے پڑھنے پڑھانے میں یقیناً فائدہ مند ثابت ہوں گی۔ گنتی الف ب مپ میں یہ تمام حروف آپ کو ایک دوستانہ ماحول میں لہک لہک کر گنتا تے ہوئے ملیں گے۔ یہ کتاب پڑھ کر آپ کو یقیناً لطف بھی آئے گا اور اس سے دوستی بھی کی ہو جائے گی اور یہ حروف آپ کے ساری زندگی کے دوست بن جائیں گے۔ تو آپ بچے پھر اس کی دوستی کی دعوت قبول کر لیں اور ان کے ساتھ گنتا تیں!

کمال کے آدمی

بچوں کو بہتر، ہاشم اور مفید شہری بنانے کے لیے ضروری ہے کہ انہیں بہتر تعلیم و تربیت کے ساتھ اپنے ماحول، صحت و صفائی اور نریک جیسے روزمرہ کے مسائل سے واقفیت اور عملی کام کروائے جائیں تاکہ بچے اور بچیاں اپنے ارد گرد کے ماحول اور مجموعی طور پر ملک کی بہتری کے لیے عملی طور پر کچھ مثبت کام کر سکیں۔ رہبرِ نظر کتاب بھی اسی مقصد کے لیے ایک دلچسپ کہانی کی صورت میں پیش کی گئی ہے۔ بچوں کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کتاب میں رنگارنگ تصویروں کی مدد بھی لی گئی ہے۔

قاضی جی کا اجار

مٹھارے دار کھانے کھانا تو سب کو پسند ہوتا ہے۔ مزاج تو تب ہے، جب خود پکانے بھی آئے ہوں۔ اب ذرا اجار، چشموں اور سرپوں کو ہی لیجیے 'ایام سنتے ہی منہ میں پانی بھرتا ہے۔ رنگ برنگ کے اجار، مرے کے مڑجاں آنکھوں کے سامنے آئے نکتے ہیں اور منہ میں بن کا مزہ۔ "قاضی جی کا چار" میں بھی ایسے ہی اجار، چشماں اور مرے ملیں گے، جو قاضی جی کے تو نہیں ہوں گے، مگر مزید ضرور ہوں گے۔ ساتھ ساتھ ان کی ترکیبیں بھی ہوں گی، جو ساری زندگی کام آئیں گی۔ دیکھیں تو سہی کہ قاضی جی کے اجار اور انور صاحب کے مرے نے کیا کھل کھلائے؟ اور سب سے مزید بات کہ ان میں اُن کے بچوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کہ ہر طرف اس کی ولہ ولہ ہوئی۔ وہ کیسے ہوئی؟ "تو چلیں قاضی جی کا چار" کھا کر نہیں بلکہ پڑھ کر معلوم کریں۔

نٹ کھٹ لڑکا اور دوسری نظمیں

نٹ کھٹ لڑکے کی نٹ کھٹ سی نظموں میں ہوتی انہونی، جانی انسانی سب باتیں ممکن ہیں۔ اس کتاب میں بچوں کو شہزادوں کا مزاج، جموں کا لطف، دلچسپ کہیں، کہیں کو اور ان کے خیالی پلاؤ کا ایک چمن آباد ملے گا۔ آئیے اس چمن کے مزے لوٹے۔

اردو اور ویلنڈن اور سنگ میل پبلی کیشنز ل اور کے شتراک سے شائع شدہ کتابیں (حصہ دوم)

- اگنا گھوڑا (حکایات)
- خاتم بھیریا (حکایات)
- من من (کہانیاں)
- چمپا (کہانیاں)
- پہلا تارا (حروف تہجی)
- پہلی کرن (کہانیاں)
- میری امی (کہانیاں)
- پیاری ماں (کہانیاں)

حصہ دوم کی لکھی ہوئی کتابوں کا مرکزی خیال

عابدی صاحب نے دوسرے حصے میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار کیا ہے۔ اس میں انہیں 8 کتابیں لکھیں، جس میں سے کہانیوں کا پہلا مجموعہ اردو زبان کے معروف ادیب محمد حسین آزاد کا ہے۔ عابدی صاحب نے ان کی کہانیوں کو سہل کر کے نئے زمانے کی زبان میں دوبارہ سے لکھا ہے۔ کہانیوں کے اس مجموعے کا نام ”ن گھوڑا“ ہے۔ دوسری کتاب میں منتخب حکایات ہیں۔ یہ حکایات اردو کے مقبول ادیب ”ابلی نذر احمد“ کی ہیں، اس کو ”ظالم بھڑیا“ کے عنوان سے مرتب کیا گیا ہے۔ ان حکایات میں بچوں کے لیے سیکھنے کو بہت کچھ ہے۔ تیسری اور چوتھی کتابوں کے عنوانات ”نمن نمن“ اور ”چپا“ ہیں۔

یہ وہ کہانیاں ہیں، جن کو عصر حاضر کے نوجوانوں نے تخلیق کیا۔ ان کہانیوں کو موضوعات کے اعتبار سے عابدی صاحب نے منتخب کیا اور مرتب بھی کیا۔ پانچویں اور چھٹی کتاب ”پسلا: را“ اور ”جلی کرن“ کے نام سے شائع ہوئی، اور اس میں مختلف ممالک کی بچوں کی کہانیوں کے تراجم شامل کیے گئے ہیں۔ یہ کہانیاں انتہائی لطف اندوز ہیں۔ اس مجموعے میں جن ممالک کی کہانیوں کا انتخاب کیا گیا، ان میں مصر، جاپان، جرمنی، ناروے اور دیگر ممالک شامل ہیں۔ آخری دو کتابیں ”سیری امی“ اور ”بیاری ماں“ کے عنوان سے شائع ہوئی ہیں اور ان کو بچوں نے خود لکھا ہے۔

کتابوں کا مختصر تعارف

بچوں کی اس کتابوں کو پڑھنے کے لیے کتاب کے ہر مشورے درج ہیں ان ہدایت کی مدد سے یہ پتا چلتا ہے کہ کس کتاب کو کس انداز و طریقے سے پڑھنا ہے۔ اس لیے اس کتابوں میں درج دیل مشورے بہت اہمیت کے حامل ہیں۔ ان میں یہ دہرہ نہ کہتے ہیں کہانیوں کی ہیں، جس کی جانب بچے ہندی متوجہ ہو جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہ کتابیں تفریح کے ساتھ ساتھ تعلیم کا کردار بھی نبھاتی ہیں۔

اُلٹا گھوڑا

اس کتاب میں آزاد کی قدیم تحریر آج کے طالب علم کے لیے سہل اور سادہ بنا کر لکھی گئی ہے۔ اس کے سارے لفظ چھوٹے اور آسان ہیں۔ اسی طرح اس کے جیسے بھی مختصر ہیں۔ اس کی زبان وہی روزمرہ

کی بول چال والی زبان ہے۔ اس لیے اسے پڑھنے والوں کو بہت زیادہ مدد و درکار نہیں ہوگی۔ ختم نہیں دشواری ہو، انہیں ذرا سا سہارا دیجیے۔ خود طالب علم کو کوشش کرے دیجیے۔ خود اپنی کامیابی کا احساس اس کی بہت حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ کم سن اور نوا موز طالب علم کو ایک ایک چار اکواب یا صفحہ یا سبق پہلے خود پڑھ کر سہیئے اور پھر اس سے کہیے کہ وہ پڑھے۔ پڑھاتے ہوئے کتاب میں خود بھی دلچسپی لیجیے۔ "خرمیں آرد کی اصل تحریر اسی قدیم امداد میں دہرائی گئی ہے۔ جدید امداد قدیم کا یہ موازنہ بدل بہت ہے۔

اس کتاب کی تاریخی اہمیت کیا ہے، اس حوالے سے عابدی صاحب لکھتے ہیں۔ "29 مارچ 1849ء کی ہمت ہے، جب انگریزوں نے پنجاب کو اپنی سلطنت میں شامل کیا۔ اس کے بعد وہاں مسجدوں میں انہیں ہوٹیں بنادی ہو اور اردو کی تعلیم شروع ہوئی۔ اُس زمانے میں مولانا محمد حسین آزاد کو لاہور بلوایا گیا اور انہیں اردو سکھانے کی کتابیں لکھنے کی دعوت دی گئی۔ سر سادھ کی دہائی میں آزاد نے "اردو کی پہلی کتاب" اور "اردو کی دوسری کتاب" کے عنوان سے دو تاریخی کتابیں لکھیں۔

آج کوئی سو سو سال بعد ان ہی کتابوں کا انتخاب بنی نسل کے لیے چھاپا جا رہا ہے۔ حکایتیں دی ہیں اور لطیفے بھی دیے، لیکن رہاں۔ نئے رواج کے مطابق کہیں کہیں بدل دی گئی ہے اور بعض کردار بھی نئے مزاج سے ہم آہنگ کر دیے گئے ہیں۔ چشم نظر آج کے موز طالب علم ہیں، جن میں سے کتنے ہی اب سندھو پار آباد ہیں۔ یہ کہانیاں میرے بچوں کے پردارے پڑھی ہوں گی۔ اب جی چاہتا ہے کہ یہی کہانیاں میرے بچے اور ان کے بچے بھی پڑھیں۔ اس خواہش کا سبب جاننے کے لیے یہ کہانیاں آپ بھی پڑھیے۔"

قلم بھینڑیا

یہ اردو کے نام و نثر نگار اپنی نذر احمد کی ایک صدی پر فی تحریر ہے۔ اس میں تہذیبی نہیں کی گئی ہے۔ یہ مہارت جوں کی توں ہے۔ مقصد یہ ہے کہ اسے پڑھنے والے دیکھیں کہ وہ آج جو نثر پڑھ رہے ہیں، اس نے اپنے سفر کا آغاز کہاں سے کیا تھا۔ اسے آپ کلاسیکی اردو کہہ سکتے ہیں۔ اسے پڑھاتے ہوئے خیال رکھیے کہ یہ کتاب کم سن طالب علموں کے لیے صرف اسی وقت مناسب ہے، جب انہیں یقین اور اتماد ہو کہ وہ اسے با آسانی پڑھ سکتے ہیں۔ اسے پڑھتے ہوئے لغت کو خوب خوب استعمال کیجیے۔ یہی موقع ہے کہ طالب علم کو لغت دیکھنے کی تربیت دی جائے۔ مطالعے کے دوران متروک الفاظ

یا محاورے آئیں تو غور کیجیے کہ اب ان کی جگہ کیسے نقطہ اور محاورے درآج ہیں۔ لڑائی صاحب کے بقول یہ حکیم لقمان کی حکایتیں ہیں۔

مُن مَن اور چمپا

یہ دونوں کتابیں جانوروں اور درختوں، پودوں کی کہانیوں کے بارے میں ہیں۔ عابدی صاحب اپنی ان دونوں کتابوں کے دیباچے میں لکھتے ہیں اظہار خیال کرتے ہیں کہ ”یہ کہانیاں نوجوانوں نے لکھی ہیں۔ یہ 1988ء کی بات ہے۔ میں نے لڑکے لڑکیوں کو دعوت دی کہ وہ کہانیاں لکھیں۔ یہ ساری کہانیاں خلقت ہیں۔ بچوں نے ان میں لطافت شامل کی ہے۔ ان کہانیوں کی زبان یا محاورہ ہے۔ اس کہانیوں میں ماحول کے تحفظ کی بات بھی آتی ہے۔ ہر ذی روح کی طرح جانوروں کی سلوٹی کو مٹنے سے بچانا آج کی بڑی ضرورت ہے۔ اسی طرح ایک کہانی میں درخت کو بچانے کی بات بڑے سلیقے سے کی گئی ہے۔ بعد دی رواداری، مردت اور ہم اس کہانیوں کا بنیادی خیال ہے، مگر اس تمام باتوں کے لیے کہیں پیکچر نہیں دیے گئے ہیں۔ نوجوانوں نے یہ تمام باتیں اسی طرح لکھی ہیں جس طرح وہ خود سنا پسند کریں گے۔

پہلی کرن

یہ کتاب عابدی صاحب کی دیگر بچوں کے بے مرتب کی گئی کتابوں سے اس بے منفرد ہے اس میں شامل کی گئی کہانیاں بدیسی ہیں۔ مختلف ممالک کے ادب سے منتخب کی گئی یہ کہانیاں لاجواب ہیں۔ ان کہانیوں کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہاں بچوں کی تربیت کس انداز سے کی جا رہی ہے اور ان کے ہاں اوسط دہانت کا درجہ کیا ہے۔ یہاں کی کہانیاں پڑھ کے پتا چلتا ہے اور پھر بچوں کو یہ کہانیاں پڑھنے کے بعد ان ممالک کی ثقافت میں بھی دلچسپی ہوگی۔

اس کتاب کی پشت پر ایک عبارت لکھی ہوئی ہے کہ ”اپنی زبان کو سمجھنے کے لیے، اگر کوشش اور محنت کی جائے تو پڑھنے کا مزہ آ جاتا ہے اور اگر یہ کوشش چھوٹی چھوٹی کہانیوں اور حریہ، قصوں کی مدد سے کی جائے تو یہ دلچسپ لگتی ہے اور پڑھنے میں مَن بھی لگتا ہے۔ پہلی کرن اسی تعلیمی مقصد کے تحت لکھی گئی ہے تاکہ بچے اور بچیاں اس کتاب کو مزے مزے سے پڑھیں بھی اور دیکھتے ہی دیکھتے اردو سیکھ

جائیں۔ جاپان کی کہانیوں کا تعارف کراتے ہوئے خود جاپانیوں کا ایک دلچسپ قول نقل کیا گیا ہے ”یہ کہایاں پڑھتے ہوئے آپ دیکھیں گے کہ کوئی کردار مرتا نہیں۔“

پہلا تارا

یہ کتاب عابدی صاحب کی ان چند رنگین کتب میں سے ایک ہے، جس میں نہایت آسان طریقے سے بچوں کو حروف چھپی سکھائی گئی ہے۔ دلچسپ انداز اور دیدہ زیب تصویروں کے ذریعے حروف چھپی کو بچوں کے لیے ایسے دکھایا گیا ہے کہ وہ کہیں ہی کھیل میں الف ب پ سیکھ سکتے ہیں۔ عابدی صاحب نے بچوں کی ابتدائی سیکھنے کی مرکز دہن میں رکھ کر ایسے قاعدے تشکیل دیے ہیں، جن کو دیکھ کر نو بہانوں میں پڑھنے کی جستجو ہو، یہ قاعدہ بھی ایسی ہی کوشش کی ایک ایسی عملی تصویر ہے، جس سے نو بہانوں کو بہت فائدہ پہنچے گا۔

پیاری ماں اور میری مٹی

ان دونوں کہانی کے مجموعوں کی خوبی یہ ہے کہ ان میں جتنی کہانیاں شامل ہیں وہ تو آموز لکھنے والوں کی ہیں اور صرف ایک ہی ہستی پر تمام کہانیاں لکھی گئی ہیں۔ وہ ہستی ماں ہے۔ عابدی صاحب نے اس موضوع پر دعوت عام دی اور کہانیاں وصول کر کے ان کا انتخاب چھپا۔ اس حوالے سے وہ کتابوں کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ ”یہ کہانیاں سنہ 1982ء کے شروع میں لکھی گئی تھیں۔ میں نے لوگوں کو دعوت دی تھی کہ ماں کی محبت کا کوئی واقعہ ذہن پر نقش ہو گیا ہو تو لکھ بھیجیں۔ اس پر کئی ہزار تحریریں موصول ہوئیں۔ یہ اس ہی کا انتخاب ہے۔ اگرچہ کہانیاں لکھنے والوں کی عمریں چھ سے ساٹھ سال کے درمیان ہیں، لیکن میں بجا طور پر کہہ سکتا ہوں کہ یہ سب کی سب کہانیاں بچوں نے لکھی ہیں۔“

نو بہاں قلم کار سے نو بہانوں کے قلم کار تک

عابدی صاحب نے اپنے بچپن میں بچوں کا ادب خوب پڑھا اور خود بھی لکھا۔ پھر ہوش سنبھالا اور وقت نے انہیں جڑوں کا ادب لکھنے کا موقع دیا، اس کے باوجود انہوں نے نو بہانوں کے لیے لکھا، کیونکہ اس طرح یہ خود بھی اپنے اندر کے بچے کی تسکین کی سہلی کرتے ہیں، جس کے ذریعے آج یہ ایک قلم کار کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان قاعدوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ عابدی صاحب

نے بچوں کی انہیات اور ابتدائی عمر کی عادات کو دامن میں رکھ کر ایسی خوبصورت کتابیں تخلیق کی ہیں کہ اگر ان کو ماقاعدگی سے پڑھایا جائے تو نہ تو نہال بہت جلد اردو زبان پکھنے کے بل ہو سکیں گے۔

حکومت و عابدی صاحب سے کچھ کتابیں لکھوائیں۔ کچھ کتابیں عابدی صاحب نے خود بچوں کے لیے تصنیف کیں۔ کئی بڑے لکھنے والوں کی کہانیوں کو بھی آساں کر کے بچوں کے لیے دلچسپ بنایا۔ اس تمام تر جدوجہد کے باوجود اس کتابوں کو وہ ہیئت نہیں ملی جو ملنا چاہیے تھی۔ آج بھی ان سے ہاں وہی روایتی کتابیں مہذب کا حصہ ہیں، جن کو دیکھ کر ہی بچے پڑھنے سے انکار کر دیتے ہیں۔

دنیا بھر میں بچوں کے لیے آساں اور عام فہم انداز کی کتابیں شائع کی جاتی ہیں مگر ہمارے ہاں اس رجحان کی حوصلہ افزائی نہیں ہوتی۔ بچوں کو صرف کارنوں دیکھے تک محدود رکھا جاتا ہے، ایسی وجہ ہے کہ ان میں مطالعے کی عادت نہیں آتی، اسی لیے نئی نسل میں مطالعے کا فقدان ہے، کیونکہ ان کو کتاب کی بجائے ٹیلی ویژن کے سارے کارنوں دیکھنے کے لیے بخود دیا جاتا ہے۔ عابدی صاحب نے تاریخی سطح پر بچوں کی کتابیں لکھ کر ایک مثبت کوشش کی بنیاد رکھی۔

بچوں کا ادب اور ہمارا خالی دامن

مغرب اور دیگر ممالک میں بچوں کے لیے نہ صرف کتابیں بلکہ ایک ایسا طرز زندگی استوار جاتا ہے جس کے تحت ان کی اچھی پرورش ہو سکے اور ان کی شخصیت بن سکے مگر افسوس ہمارے ہاں ان پہلوؤں پر کوئی توجہ نہیں دی جاتی۔ عابدی صاحب کی بچوں کے لیے لکھی ہوئی یہ کتابیں سرمایہ ہیں۔ اسکولوں اور محکمہ تعلیم کو چاہیے کہ وہ اس خزانے کو ضائع ہوئے سے بچائیں اور ان کتابوں کا مثبت انداز میں کوئی مصروف نکالیں، اس سے ہمارے بچوں کا مستقبل سنورے گا اور اردو زبان بھی محفوظ ہو سکے گی، کیونکہ جب بچے اس رہاں کو اپنے سے پڑھ لکھ سکیں گے تو زبان کا مستقبل بھی روشن ہوگا۔

عابدی صاحب نے بچوں کے لیے ادب تخلیق نہ ہونے پر گہرے افسوس کا اظہار کیا اور ایک مضمون ”بچوں کے ادب سے ہمارا دامن خالی ہے“ بھی لکھا، اور اس افسوس کا اظہار کیا کہ بچوں کے لیے کچھ تخلیق نہیں ہو رہا۔ اس مضمون میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”اگرچہ یہ طے ہے کہ ہر چیز پر برا وقت پڑا ہے۔ بچوں کے ادب پر کچھ زیادہ ہی اتفاق پڑی ہے۔ ان کی کتابوں سے اب نہ تو ناشرین کو دلچسپی ہے نہ کتب فروشوں کو کیوں کہ اس کا روادار میں کوئی بڑا

منافع نہیں۔ اب رو گئے ان کتابوں کے مصنف قواب علامہ اقبال، بڑا کنز، اکبر حسین اور شفیق الدین سیرتو دوبارہ پیدا ہونے سے رہے۔ اساجل سرگئی کبھی کے منت گئے، مجھ حسین آزاد اور اپنی نذر احمد رخصت ہوئے دلی کے ماہنامہ کلونا اور کراچی کے رسالے بھائی جان کی بدولت کرشن چندر سے لے کر بن انشا تک سبھی بچوں کا ادب تخلیق کرنے گئے تھے سو وہ ماہنامے بھی اپنے انجام کو پہنچے۔

فیروز سنز کے ماہنامہ تعلیم و تربیت اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ماہنامہ پیام تعلیم میں اب دو ہفتی کی بات نہیں۔ لہوے کے ایک حکیم سعید تھے جن کے دم سے بچوں کے لیے کچھ لکھنے پڑھنے اور سوچنے کی سہیل کھلی تھی، لوگوں نے انہیں مار ڈالا۔ میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ لاہور اور کراچی کے کئی شاعرت گھر اور دوا دارے جنہیں ہم یں جی او کہتے ہیں بچوں کی نہایت عمدہ کتابیں شایع کر رہے ہیں، مگر ایک بڑا مسئلہ رسائی کا ہے۔ نہ بچوں کو اس کتابوں تک رسائی ہے اور نہ ان کتابوں کی اپنے نومر قاری تک رسائی ہے۔“

اس کے علاوہ عابدی صاحب نے گزشتہ کچھ روز پہلے اسی موضوع کے حوالے سے ”اردو والے اپنے بچوں کو بھولے جا رہے ہیں“ کے عنوان سے ایک کالم لکھا۔ عابدی صاحب کی بچوں کے ادب کے لیے یہ کوششیں قابلِ تحسین ہیں۔ حکومت پاکستان کو اس پہلو پر ضرور توجہ دینی چاہیے۔

بچوں کا عصری ادب

عابدی صاحب کا بچوں کے ادب کے لیے شکر ہونا بالکل درست ہے۔ مجھے یاد ہے، میں نے اپنے بچپن میں ماہنامہ تعلیم و تربیت، ماہنامہ پھول، ماہنامہ بچوں کی دنیا، ماہنامہ بچوں کا باغ، ماہنامہ ساتھی، ماہنامہ نوٹ، نوٹ، ماہنامہ نور، ماہنامہ نونہال اور کئی دیگر رسالے پڑھے، مگر اب ان میں سے چند ایک کے علاوہ دیگر رسالے باقاعدگی سے دکھائی نہیں دیتے۔ اس رویے کی حوصلہ شکنی ہونی چاہیے اور بچوں کے ادب کو تخلیق کرنے کے لیے ان بچوں کو آگے آنا چاہیے۔

رور نامہ جہاں پاکستان کے تحت شایع ہونے والا بچوں کا بہت دورہ ”جنگ“ اور رور نامہ سنی بات کے تحت بچوں کا بہت دورہ ”بچوں کا میگزین“ شایع ہوتا ہے، جو حوصلہ افزا بات ہے۔ کچھ اخبارات ہفتے میں ایک بار بچوں کا صفحہ چھاپتے ہیں۔ ان سب کوششوں کے ساتھ ساتھ بڑے بچوں پر تنقید و اقدامات کی ضرورت ہے۔ وہ اقدامات جن کی طرف عابدی صاحب نے اشارہ دیا ہے۔ عابدی صاحب جیسا

مصنف ہمارے پاس اس لیے ہے کہ ان کو بچپن میں باجمہ ادب پڑھنے کو ملا۔ مستقبل میں اچھے مصنف پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ابھی سے بچوں کے اچھے سرمائے شایع کیے جائیں۔

حوالے:

- 1۔ بچوں کے لیے لکھی گئی کتابیں۔ رضائل عابدی۔ رنگ۔ سبیل پبلی کیشنز، لاہور
- 2۔ بچوں کے لیے لکھی گئی کتابیں۔ رضائل عابدی۔ اردو ورثہ، لاہور
- 3۔ چائے پکانے۔ مکتبہ انزلی، کراچی
- 4۔ مصنف کی عابدی صاحب سے گفتگو۔ لندن، کراچی

آٹھواں باب

فلکشن نگاری

(عابدی صاحب کی کہانیوں کے 2 مجموعے)

فلکشن نگاری

رضاعلی عابدی کی شہرت کا حوالہ ریڈیو اور سترتا ہے ہیں، لیکن انہوں نے مختلف جہتوں میں جو کام کیا ہے، اس سے کم ہی لوگ واقف ہیں۔ نہ صرف قارئین بے خبر ہیں، بلکہ ادبی حلقے بھی غافل دکھائی دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے، جب میں نے کئی ایک ادبی نقادوں سے پوچھا تو عابدی صاحب کے فلکشن پر کیے گئے کام کے حوالے سے اس کی معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ عابدی صاحب نے لکھنے کا آغاز ہی فلکشن سے کیا تھا۔ پیشہ ورانہ زندگی شروع کرنے کے بعد انہیں جب بھی موقع ملا، انہوں نے فلکشن تخلیق کیا۔ ان کی لکھی ہوئی کہانیوں کے دو مجموعے بھی شائع ہوئے۔

کہانیوں کے دو مجموعے

عابدی صاحب نے فلکشن کے شعبے میں افسانہ نگاری کے میدان کو اپنے لیے منتخب کیا۔ ان کے دو افسانوں کے مجموعے شائع ہوئے۔ پہلا مجموعہ ”اپنی آواز“ کے نام سے 2003ء میں اور دوسرا مجموعہ ”جاں صاحب“ 2009ء میں شائع ہوا۔ پہلے مجموعے میں 16 افسانے ہیں۔ دوسرا مجموعہ 15 کہانیوں پر مشتمل ہے۔ ان افسانوں اور کہانیوں میں ویسے ہی روایتی ہے، جو اس کی تحریروں کا خاصا ہے۔ دل کو چھو لینے والی یہ تحریریں انسانوں کے چہروں اور حراغ کے قصے کہانیاں ہیں۔

عابدی صاحب کی تخلیق کردہ ان کہانیوں کے کردار زندگی کی باریکیوں کو بیان کرتے ہیں۔ حیرت ہے کہ ادبی پڑتوں کو یہ کہانیاں دکھائی نہ دیں اور ان کی شائستگی کے کسی تنقید کار کو اپنی طرف مائل نہیں کیا، مگر بقول عابدی صاحب ”مجھے قطعاً اس کی پروا نہیں ہے، عام قارئین میری کہانیاں پڑھتے ہیں، میرے لیے یہی کافی ہے۔“ ان کی یہ کہانیاں بھی ہم سے بہت کچھ کہتی ہیں۔

پہلا مجموعہ۔ اپنی آواز

عابدی صاحب کی ان کہانیوں کا مجموعہ شائع ہوا، مگر اس پر نہ کسی نے لکھا اور نہ ہی ادبی حلقوں میں کوئی بات ہوئی۔ شاید لاشعوری طور پر انہیں صرف سفر نامہ نگاری اور صداکاری تک محدود کر دیا گیا۔ ان کی سب سے زیادہ شہرت ان کے محسوس کرتے ہیں، اس کا سب سے بہترین استعمال تو انہوں نے کہانیوں کی تخلیق میں کیا۔ یہ کہانیاں ہمارے پوشیدہ احساسات کو گہرا کرتی ہیں۔ ہم سے مکالمہ کرتی ہیں اور بہت سی ان کہی باتوں کا اظہار کرتی ہیں۔ اس کتاب کے سرورق پر عابدی صاحب کا ”پورٹریٹ“ بنا ہوا ہے۔ اس سے ایک اندازہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ان کہانیوں میں اس کی زندگی کے تجربات اور احساسات کا عکس بھی شامل ہے۔

سولہ کہانیاں کی ترتیب

کہانیوں کے اس مجموعے میں 16 کہانیاں ہیں، جن کے عنوانات کی ترتیب کچھ یوں ہے۔

نام بچپانے کا موسم

اپنی آواز

کھوئے دادا

نمبر جو اس کی ہوسے

ایک جیسی گھڑی

دل ہی دل میں

مفلوک سی رطبت

بہار کا چھپ

شاہ صاحب کا کمال
 وارفت کا آدمی
 رذول اور کتیا کا بیلا
 فقیر آباد
 تنہائی کے ساتھی
 وز مہلکی زہر
 ذروں کے ساتھ رقص
 سینا

کہانیوں کے کیوس پر جتنے رنگ

کہنے سے کہانی بنتی ہے، لیکن عابدی صاحب کی کہانیوں کے ہر جہت پہلو ہیں۔ ان کے کردار بیک وقت شوخ اور اداس ہیں۔ یہ کردار اُس وقت خاموش رہتے ہیں، جب ہمیں ان سے گفتار کی توقع ہوتی ہے اور خاموشی کے لمحات میں یہ بلا دھڑک بولتے ہیں۔ ان کی چند کہانیوں کے ان بولتے رنگوں کو محسوس کر کے دیکھیں۔ یہ وہ جہتیں ہیں، جن پر عابدی صاحب نے کم کام کیا ہے، مگر یہ بڑا اثر ہے۔

نام چھپانے کا موسم

ان کی پہلی کہانی ”نام چھپانے کا موسم“ بھی ایسی ہی ایک کہانی ہے۔ رنگین موسم، بلند ن شہر اور روز لیئر ٹیکس کے قریب ایک بچی کا اس ڈبے میں ڈالنے کی کوشش کرتی ہے اور ایک کردار اس کے پاس سے گزرتے ہوئے دم بجے میں اس سے نام پوچھتا ہے اور وہ بچی کچھ نہیں بتاتی۔ ایک دن جب موسم خراب اور وہ کردار اس بچی کے قریب سے نام پوچھنے یا گزر رہا ہے تو بچے سے آواز دے کر نام بتا رہی ہے۔ خراب موسم میں ایک خوش لمبا واقعہ۔۔۔ ایک اقتباس درج ذیل ہے۔

”اس روز میں بھی اداس تھا اور میرا دل بھی۔ گھر سے کھڑا ہوا تو وہ بھی بیمار ہوا اور طبیعت کی خرابیوں سے بھرا پڑا تھا۔ میں نے الماری سے ادنیٰ کوٹ نکالا۔ اس کی گرد جھالائی اور پھینکا ہوا گھر سے نکالا۔ ذرا کیے نے گڈ مارنگ بھی نہیں کیا یا شاید کہا اور میں نے جواب نہیں دیا یا ایک سائیکل سوار سے ٹکر

ہوئی۔ ایک لمبی کی دم پر پاؤں پڑا نہ جانے کہاں سے جوتے میں ایک کنگڑ چلا گیا جو رادو پر بعد کا شاہن کر چبھے لگ۔ کیسا بوجھل دن تھا۔ میں سر جھکائے مسٹر فیل کے سب پوسٹ آفس تک جا پہنچا۔ وہ کسٹن لڑکی سرخ لیز بکس سے لگی کھڑی تھی۔ میں اس کے قریب سے گزر گیا اور اگلے موڑ پر مڑنے کو تھا کہ پیچھے سے ایک ننھی سی آواز سی سنو "میرا نام جولیو ہے۔"

اپنی آواز کی کہانی

یہ ایک ایسے محلے کی کہانی ہے، جہاں شادی ہو رہی ہے، مرکزی کردار سلطانہ ہے۔ پڑوس کا ایک لڑکا اس شادی کی سرگرمیوں کا باقاعدگی سے مشاہدہ کر رہا ہے۔ شادی میں دونوں خاندانوں میں ایک بات پر جھگڑا ہو جاتا ہے اور یہاں تک ٹوٹ آ جاتی ہے کہ دہس کو دہس سیکے آنا پڑتا ہے اور لڑکا اس واپسی پر بے حد خوش ہے۔ ایک مصحوم خواتین کے انداز میں یہ کہانی مزید ارہے اور اس پر عابدی صاحب کی سوانحی کہانی کا گمان گزرتا ہے، کیونکہ ان میں جن کرداروں کا تذکرہ کیا گیا، ان میں سے کچھ کردار عابدی صاحب کی حقیقی زندگی کے ہیں اور پھر ایک چٹیاں محبت کا قصہ بھی محسوس ہوتا ہے۔

ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔ "عمر کا حال یوں تھا کہ ان ہی دنوں پہلی بار ایک لڑکی اچھی لگی۔ میری طرح وہ بھی کھار اور کی مہاسی منزل کے ایک قلیٹ میں رہتی تھی۔ صبح کے وقت اس پانچ منزلہ عمارت کے تاریک زینوں پر اس سے ملاقات ہوتی تھی۔ ملاقات بھی ایسی کہ میں جس باقاعدگی سے سام کرنا تھا، وہ اتنی ہی باقاعدگی سے جواب نہیں دیتی تھی۔ میں جس احترام سے مسکراتا تھا، وہ اتنے ہی احترام سے اپنے دہانے کو اور سکیڑ لیتی تھی۔ میری سینوں کی ریاضت کے بعد وہ ایک روز مسکرائی تو دس کا یہ حال ہوا کہ اپنے اسکول کو چھٹی کی درخواست بھیجی پڑی اور جس روز اس کے ہاتھ سے میرا ہاتھ چھوا، اس دن تو مجھے گھر میں کبھی اوزھ کر لینا پڑا۔"

بہار کا مجید

اس کہانی میں فطرت کے حسین نظاروں اور انسانی رشتوں کی خوبصورتی کو باہم ملا کر لکھا گیا ہے۔ ایک بہار کا منظر سنا رہا ہے، جب تک وہ مکمل نہ ہو جائے اور بعض اوقات وہ منظر تازہ برسات، ہر سبز گھاس، درختوں سے فونے ہوئے پتے اور خاموشی، لیکن اس میں کہیں کمی ہے، وہ کی ایک

منہی بچی کی صورت میں دکھائی دی ہے۔ جو ایک تھلی کو پکڑے کے لیے اس کے پیچھے بھاگ رہی ہے اور پھر تھک کر بیٹھ جاتی ہے، لیکن یہی بچی اپنی والدہ کو سہارا دے کر چلنے میں مدد دیتی ہے۔ یہاں منظر مکمل ہو گیا۔ رشتوں کی خوب صورتی اس کہانی کا وصف ہے۔ اس کا ایک اقتباس پڑھ کر دیکھیے تو اس بات کا اور اچھی طرح اندازہ ہو جائے گا۔

”مجھے محسوس ہوا کہ ساری بات میری کچھ میں آگئی ہے۔ بھولوں، بلیوں، بھینروں، پرانے چوس اور بچھل برساتوں کی اس ہستی میں شاید ایک چوٹی سی لڑکی کی کی تھی۔ وہ آگئی تو منظر مکمل ہو گیا اور زندگی جو چلتے چلتے اچانک ٹھہر گئی تھی، پھر سے رواں ہو گئی ہے۔ اپنے سوال کا جواب پا کر میں بہت سرور ہوا۔ یوں اس روز مجھ پر یہ جید نکلا کہ ہوائیں بھی اس وقت تک نہیں چلتیں جب تک کوئی ہاتھ قحام کر انہیں سہارا نہ دے۔“

تجائی کے ساتھی

یہ کہانی بھی فطرت سے محبت پر مبنی ہوئی ہے۔ گیسٹ ہاؤس، فطری مناظر سے لدی چھدی ہوئی اس کہانی میں کرداروں کو دکھایا گیا ہے کہ کیسے فطرت ان کے مزاج پر اثر انداز ہوتی ہے۔ بہت سے نوجوان لوگ، عمر رسیدہ جوڑا اور ایک تنہا آدمی کے سیر و تفریح کے زاد یوں کا تذکرہ اس کہانی میں ملے گا۔ دیکھنے والوں کچھ ان کی باتوں کا اظہار ہے۔ اس اقتباس میں اس کی منظر کشی کچھ یوں کی گئی ہے۔

”سورج کو اتنا تھا میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اور یہ بات شاید یک طرفہ نہ تھی۔ جون کا مہینہ تھا۔ دن بہت لمبے ہو چکے تھے اور گیسٹ ہاؤس میں جس وقت رات کا کھانا کھلایا گیا۔ باہر دھوپ چمک رہی تھی۔ جتنا ہوا گوشت اور انبی ہوئی ہے حراہری کھا کر اور کانی پی کر مارے مہمان اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے اور کمر کیوں کے پرے کھینچ کھینچ کر اندر ہرا کرنے لگے۔ میں نے کھڑکی سے باہر بھاٹک کر دیکھا تو جھیل، جھلار، رہی تھی۔ پھر دھوپ میں نہائے کھڑے تھے۔ چوں پر بھی دھوپ چمک رہی تھی اور پھولوں کی پتلیوں سے چمن رہی تھی تو پتلیوں کی باریک کاغذ جیسی لگ رہی تھیں۔ بھیریں سر جھکائے گھاس چر رہی تھیں۔ قاریں آؤ رہی تھیں۔ معلوم نہیں آؤ رہی تھیں یا اڑ کر کہیں اندر ہرے کی تلاش میں جا رہی تھیں۔“

سیانا

یہ کہانی دواہموں کے ارد گرد بنی ہوئی کہانی ہے۔ اس میں بھوت پریت اور اس کو اتارنے کے عمل کو بہت تفصیل سے بتایا گیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ باپ بیٹے کا بے تکلف رشتہ بھی زیر بحث آیا ہے۔ عادی صاحب کی کچھ کہانیوں میں بالکل سیدھی بات کہہ دی جاتی ہے، جس کو کٹر کہتے ہوئے دوسروں کو حجاب آجائے۔ ان کی اکثر کہانیوں میں یہ صاف اور کھرا انداز نمایاں ہے۔ یہ کہانی بھی انہی چند کہانیوں میں سے ایک ہوگی، جس میں بلا جھجک انہوں نے بہت سے زاویوں سے اس معاشرتی برائی کو قلم بند کیا ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

”اُس رات شانی کے سر سے جن اتار گیا تو شاہد خاموش کھڑا بکھتا رہا۔ جس وقت لعل شاہ کو ہانڈی میں بند کیا جا رہا تھا، وہ دیکھ رہا تھا کہ حامد علی نے لڑکی کو پکڑ کر کس طرح اپنے سینے سے لگا رکھا ہے۔ لڑکی کے نرغے سے مردانہ آوازیں نکل رہی تھیں تو اسے صاف نظر آ رہا تھا کہ حامد علی کا ہاتھ لڑکی کی کمر کے گرد سے ہوتا ہوا کہاں تک پہنچ رہا ہے۔ لوگ جن کی باتیں کر رہے تھے وہ باپ کی سائیس بن رہا تھا۔ وہ مجمع میں کھڑا یہ سب سمجھ کر ہاتھ کر اُسے گھبرا کر بیٹھنا پڑا۔ وہ خود اپنی سانسوں پر حیران تھا۔ شانی براہِ رواں لے کر رے میں سلا دی گئی۔ حامد علی بھی بیٹھک میں لمبی تان کر سو گئے لیکن شاہد جاگتا رہا۔ اسے یوں لگا کہ اس کی آنکھوں میں انگاروں جیسے مٹر اتار کر کسی نے لوہے سے دھکس رکھ کر گارے سے بند کر دیا ہے۔“

دوسرا مجموعہ۔ جان صاحب

یہ عادی صاحب کی کہانیوں کا دوسرا مجموعہ ہے، جو 2009ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے کا نام ”جان صاحب“ ہے۔ اس نام کی کہانی بھی مجموعے میں شامل ہے۔ اس میں کل 15 کہانیاں ہیں۔ جن کے موضوعات انوکھے اور چھوٹے ہیں۔ اس کتاب کے سرورق پر بھی ایک خیالی پورٹریٹ بنایا گیا ہے، جو اس کہانوں کے مجموعے کی ایک کہانی کا مرکزی کردار ہے۔ یہ کہانی ایک یادگار کہانی ہے اور عادی صاحب کی چند بہترین کہانوں میں شمار ہوتی ہے۔

چند رہ کہانیوں کی ترتیب

کہانیوں کے اس مجموعے میں 15 کہانیاں ہیں، جن کے عنوانات کی ترتیب کچھ یوں ہے۔

ایک قطار کی کہانی

میر صاحب کا پاگل پن

میراچہ

حرامی مداری

پیداؤ کی کوتوال

دسی

ولس مور

گر یڑو کا سپہرا

جان صاحب

چوہدی عبدالحادی کا آئینہ

ظلیل خاں کی سوانح

نخن کا خالی ڈپہ

رام کی لیلہ

دہات از یورقاور

لین حاضر

کہانیوں کے سب رنگ

عابدی صاحب کی کی کہانیاں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے جتنے بھی سطرانے لکھے ہیں، اور اصل وہ کہانیاں تھیں، جن کو انہوں نے اپنے مخصوص لب و لہجہ میں بیان کیا، اسی طرح اب جب ہم یہ کہانیاں پڑھتے ہیں تو یہ احساس ابھر رہا ہے کہ سب سطرانے ہیں، جن کو انہوں نے تحریر کیا ہے۔ کس دلکش انداز سے یہ منظر کشی کرتے ہیں اور ان کے کردار ایسے ہیں، جیسے راستے میں کوئی فرداں جھانے اور آپ اس سے حال احوال پوچھیں تو وہ اپنی رام لیلہ کہہ ڈالے، ان کی کہانیوں میں طنز و کھاد اسی اور خوشی سمیت سب رنگ موجود ہیں۔

ایک قطار کی کہانی

یہ کہانی قطار میں کھڑے ہوئے ایک ایسے آدمی کی ہے، جو اس طویل قطار میں وقت کاٹنے کے لیے غلط سیٹے بہانے کر رہا ہے۔ اپنی باری کے انتظار آنے تک وہ دوسرے لوگوں کا مشاہدہ کرتا ہے، مگر کیا کر رہا ہے۔ اس منظر کو بہت خوب صورتی سے عابدی صاحب نے قلم بند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ہی سانس میں یہ کہانی پڑھ لی جاتی ہے کیونکہ اتنی دلچسپ ہے۔ رویوں کی بہترین عکاسی کا مضمون عابدی صاحب کی یہ کہانی ہے۔ اس کہانی کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

”جو لوگ قطار کے درمیان تھے، ان کے بارے میں طے کرنا مشکل تھا۔ کچھ منگتا رہے تھے۔ کچھ گھر سے چٹنوز لے لے آئے تھے، کچھ کھڑے رہ کر بڑی چیلوں کے قاعدوں اور نقصانات پر بحث کر رہے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا کہ انیس پہنچے چاہو تو نمبر میں اترا جاؤ، چاہے مندر پلے جاؤ۔ دوسرے کا دھڑکا تھا کہ بیروں میں پسینہ بہت آتا ہے۔ تیسرا خدا جانے کہاں سے سن کر آیا تھا کہ بڑی چیلیں پہننے سے جراثیم تیز ہوتی ہے۔ چوتھا ان چیلوں کا سخت مخالف تھا کیونکہ وہ ایک روز ایسی ہی چیلیں پہن کر اپنی محبوبہ سے ملے چلا گیا تھا تو اس نے بات کرنے سے انکار کر دیا تھا اور کہا تھا کہ بڑی چیلیں پہننے سے تو وہ اپنے شوہر کو بھی قریب نہیں آنے دیتی۔“

میر صاحب کا پاگل پن

یہ کہانی ۱۹۲۷ء سے معاشرے کی بے حسی کی کہانی ہے۔ ایک شخص جس کا شعور اور وجدان فکری سطح پر اتنا بلند ہو جائے کہ اس کے پاس کے لوگ اس کی برابری نہ کر پائیں، اس کی گفتگو کے مطالب نہ سمجھ پائیں تو پھر وہ پاگل ہی قرار دیا جاتا ہے۔ کچھ اسی طرح کی کیفیت میں گندمی ہوئی یہ کہانی پڑھ کے معاشرے کا پاگل پن کھل کر سامنے آتا ہے، جس کو علامتی طور پر عابدی صاحب نے میر صاحب کا پاگل پن لکھا ہے۔ اس کہانی کا خوبصورت خیال محسوس کرنے کے لیے یہ اقتباس پڑھیے۔

”ایک روز محلے کے لڑکوں کو سکھا رہے تھے۔ ذکیو، ہمیں جو کچھ ملتا ہے، اس سے پھرنا ہے یا آسمان سے برساتا ہے۔ اسی لیے ہم جہد کرتے ہیں تو زمین پر پڑنا چاہتے ہیں یا دعا مانگتے ہیں تو آسمان کی طرف ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ یہ سن کر لڑکے انہیں پتھر مارنے چلے۔ محلے کے دکانداروں نے بڑی مشکل سے بچایا۔“

دوری

عابدی صاحب کی یہ کہانی ایک رومانوی قصہ ہے، ایک ایسے نوجوان کا جو رزق کی تلاش میں گاؤں سے شہر آتا ہے۔ ملازمت نہیں ملتی تو قسمت کا حال بتانے بیٹھ جاتا ہے۔ ایک لڑکی اس سے قسمت کا حال جاننے آتی ہے۔ اس بیروزگار لڑکے کو ہاتھ کی کلیروں کا کیا پتا مگر لڑکی کی آنکھوں میں مہمانک کر اس کی زندگی کا کچھ احوال بتا دیتا ہے۔ اس مختصر سی ملاقات نے اس بیروزگار نوجوان کو قسمت کے بارے سے قسمت کا دعویٰ کر دیا۔ اس کہانی کا اقتباس دیکھیں۔۔۔۔۔

”قاروق کا دل بڑا دھڑک رہا تھا، جیسے اسے بھی اسکول پہنچنا ہوا اور تھکنی بجتے میں چند لمبے روٹے کھائے۔ اچانک دو چیریں رکیں۔ لڑکی کے قدم اور قاروق کا دل۔ قسمت ہوا کہ جب لڑکی ٹٹھی، قاروق کا دل نہیں بیٹھا۔ اب سانس لڑکی کا ہاتھ پھیر ہوا تھا۔ قاروق کو آواز سنائی دی۔ وہ سمجھا کہ پازیب بج رہی ہے۔ لڑکی کہہ رہی تھی۔ ”آپ میری قسمت کا حال بتا سکتے ہیں؟“

جاں صاحب کی کہانی

عابدی صاحب کی اس کہانی میں بیک وقت دو جہتیں ہیں۔ ایک جہت تو دورو یہ ہے جس کی وجہ سے ہمارے معاشرے میں لوگ اپنا ایمان گواہیتے ہیں، یا پھر بدعتوں میں پڑ جاتے ہیں، جبکہ دوسری جہت محبت کا رخ ہے۔ عاشقی کیسے اثر انداز ہوتی ہے، اس کا انکھار بہت ہی اچھے طریقے سے اس کہانی میں کیا گیا ہے۔ یہ کہانی دل کو چھو لینے کے ساتھ ساتھ ایک ایسا احساس بھی قاری کو دے جاتی ہے، جیسے ریوے اسٹیشن پر بیٹھا ہو کوئی مسافر اپنی منزل کی طرف جانے کے لیے چنے ہم سفر کے بارے میں سوچ رہا ہو۔ اس کہانی کا اقتباس مندرجہ ذیل ہے۔

”قلی نے کہا۔ ”وہ عورت جاں صاحب کی طرف دوڑی۔ جاں صاحب اسے اپنی جانب آتا دیکھ کر کھڑے ہو گئے اور پیچھے کی کوشش کرتے ہوئے بولے جاں؟ جاں صاحب نے بھی اس کے چہرے کو یوں چھوا، جیسے کوئی اندھا کسی چیز کو کنٹرول کر سوس کرتا ہے۔ وہ جاں صاحب کا ہاتھ تمام کراپنے لپے کی طرف واپس چلی۔ جاں صاحب اس کے پیچھے پیچھے چلے گئے اور اس کے ساتھ ریل کے لپے میں داخل ہو گئے۔ دروازہ بند ہوا اور گاڑی جیسی دھند میں چلتی ہوئی آتی تھی، ویسی ہی دھند میں واپس چلتی ہوئی غائب ہو گئی۔ جاں صاحب اس عورت کے ساتھ چلے گئے۔ مجمع خاموش کھڑا رہا تھا۔ کسی کی

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ آخر ایک کلنر نے پوچھا۔ ’تو یہ قصہ کیا تھا؟‘ بوڑھا قلی بولا۔ ’میرا خیال ہے عاشق تھی۔‘ کسی نے کہا۔ ’مگر پھر یہ کرامت کہاں سے آئیں؟‘ بوڑھا قلی بولا۔ ’مشق سے۔‘

خلیل خاں کی سوانح

یہ کہانی ایک ایسے شخص کا قصہ ہے، جو نو آموز شاعر بنا، پھر مدحتی شاعری کے نام پر اس نے نت نئے گل کھلائے۔ اس کو پڑھ کر آپ جتنے جتنے بے حال ہو جائیں گے۔ ایک لطیف اور باریک مزاج کالا جواب سمونہ اس کہانی کی صورت میں موجود ہے۔ اس کے ایک اقتباس سے ہی آپ کو کہانی کی لطافت کا اندازہ ہو جائے گا۔ ’خواتین و حضرات، لطیل خاں اپنی تارہ علامتی نظم سار ہے ہیں، جس کا عنوان ہے، میں خاموش ہوں۔ اس کے بعد لطیل خاں اسٹیج پر آئے۔ تھی منٹ تک سر جھکائے خاموش کھڑے رہے اور پھر پلے گئے۔ ہزاروں کے مجمع سے کچھ کچھ بھرا ہوا پورا ہال بے حال ہو گیا۔ کچھ عرصے بعد دوسرا مشاعرہ ہوا، مگر وہ خلیل خاں کی زندگی کا آخری مث عرہ ثابت ہوا۔ اس بار ان کی نظم کا عنوان تھا ’میں برہم ہوں۔‘

ادبی دنیا کی سردمہری

عابدی صاحب کو یوں تو بہت پڑ پڑائی ملی، مگر ادبی حلقوں نے ان کے تخلیق کردہ نگشتن کو سنجیدہ نہیں لیا۔ عابدی صاحب نے کسی خاص ادبی فکر یا انداز کو اپنانے کی بجائے اپنے سلیبس اور سہل نثری انداز میں ہی یہ کہانیاں لکھیں۔ ان کی کہانیوں کے کردار بہت سادے اور محسوس ہیں۔ انداز بیان بھی سست ہے، اسی لیے ان کی کہانیوں کو پڑھتے ہوئے کہیں بھی کتابت محسوس نہیں ہوتی۔ اس کے باوجود انہیں نگشتن میں وہ مقام نہیں دیا گیا جس کے یہ حق دار تھے، مگر عابدی صاحب کا ماننا ہے کہ انہیں اپنے قارئین اور سامعین کی جتنی توجہ اور محبت ملی، ان کے لیے وہی کافی ہے، انہیں کسی رسمی یا رواجی صلی کی ضرورت بھی نہیں ہے۔

نان فکشن نگاری

(تاریخ، لسانیات، نثر، سبب، ادب اور موسیقی کے موضوعات پر لکھی ہوئی 7 کتابیں)

نان فکشن

عابدی صاحب کی تحریروں کا تناسب دیکھا جائے تو نان فکشن تحریریں زیادہ ہیں۔ ان کی شہرت کا بڑا حوالہ بھی نان فکشن ہی بنا ہے۔ خاص طور پر سمرناموں نے ان کو بہت شہرت دی اور مائیکروٹون سے جب ان کی آواز کوئی تو اس کا بھی بہت چرچا رہا۔ سفرناموں، اخبار اور ریڈیو کی زندگی پر ہم بات کر چکے، اس باب میں ان کتابوں کا جائزہ دیا جائے گا جن پر ہم بات ہوئی اور عابدی صاحب کی تحریروں کی یہ جہت بھی اپنی نوعیت میں بہت کارآمد اور دلچسپ ہے۔

انہوں نے پاپر، ہسٹری لکھنے کی روایت ڈالی، پھر دوس و تدریس کے رویے بیانے سے ہٹ کر اردو زبان سکھانے کے لیے کتاب لکھی۔ قیام پاکستان سے پہلے کی کتابوں کو برٹش انڈیا لائبریری، لندن سے چھان کر کتابوں کا تعارف ہم تک پہنچایا۔ شخصیات کے حاکمے لکھے۔ حضرت علیؑ کی تقریروں کو عرب کیا۔ اس طرح سے یہ مختلف سمتوں میں کیا ہوا کام بھی ان کی تحریری ریاضت کی نشاندہی کرتا ہے۔ اس حصے میں جن کتابوں کا تذکرہ آئے گا۔ ان کی تہذیب اشاعتی سن تاریخ کے لحاظ سے کچھ یوں ہے۔

ملکہ کنوریا اور فشی عبدالکریم

جانے پہچانے

آرود کا حال
حضرت علی کی تقریریں
کتابیں اپنے آپ کی
نورِ فکر (کتاب۔ علی و جن کا ہمدرد)۔
نئے آنے والے

ملکہ و کنویر یہ اور فشی عبد الکریم

اس کتاب کا موضوع صرف تاریخ ہی نہیں ہے، بلکہ انگریزوں کی برصغیر میں حکومت، دروز و شب کا احس بھی درج ہے، جس کو عابدی صاحب نے اپنی مخصوص طیف سٹر میں رقم کیا۔ یہ کتاب 2004ء میں شائع ہوئی اور پاپولر ہسٹری جیسے موضوع کے ساتھ مکمل انصاف کرتی ہے۔ اس کتاب میں 20 ابواب ہیں، ان سطروں میں ہمارے ماضی کے داستان نما واقعات کو بہت بہت سے بیان کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے بارے میں عابدی صاحب کس طرح سوچتے ہیں، اس کا اظہار ان کے لکھے ہوئے اس کتاب کے دیباچے میں ہوتا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”تحقیق کا معاملہ بھی خوب ہے۔ نیک جتن سے کی جائے تو اُدھر نہیں جاتی، جدھر آپ اسے لے جانا چاہتے ہیں، بلکہ آپ کو اس طرف لے جاتی ہے، جدھر کبھی آپ کا دھیرن بھی نہیں گیا ہوگا۔ اس کتاب کی خاطر میں نے تحقیق کی۔ میرا خیال تھا کہ اعلیٰ تھا ہے تو فشی عبد الکریم کے کوپے میں نکلوں گا، لیکن مجھے بتائے بغیر اس نے مجھے ملکہ و کنویر کے دربار میں لے جا کھڑا کیا۔ میں تو یہ طے کر کے چلا تھا کہ فشی کی زندگی پر لکھوں گا اور ملکہ کہیں ہنس منظر میں رہیں گی، لیکن معاملہ اس کے برعکس نکلا۔“

عابدی صاحب کی یہ کتاب ملکہ برطانیہ کی زندگی کی بارے میں بہت کچھ بتاتی ہے۔ محل کے اندرونی بیرونی حالات کے بارے میں باخبر کرتی ہے۔ مسلمانوں کی طرز زندگی کے وہ پہلو، جن کا تذکرہ عموماً ہماری تاریخ کی کتابوں میں نہیں ملتا۔ اس کا ذکر بھی یہاں ہے۔ ملکہ برطانیہ کس حراج کی تھیں، ان کی کم مری میں تاج پوشی کی رسم، شادی، بچے، محل اور کچنی کے معاملات اور دیگر تفصیلات سے یہ کتاب بھری ہوئی ہے۔ زندگی کے سچے کرداروں سے لگی یہ کتاب ایک ایسی روایت مہیا کرتی ہے کہ قاری اس میں

گم ہو جائے۔

اسی کتاب کے آخری صفحات میں مفتی عبدالکریم کے درجہ اولیٰ کی طرف سے مفتی کو ملے ہوئے تحائف اور تصاویر سے کتاب کی رونق اور بڑھ جاتی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر تاریخ کے ان گوشوں سے واقفیت ہوتی ہے، جس کو ہم تاریخ کی درسی کتب میں دھوئے جانے تو شاید ہی سمجھا یا ملے، مگر یہ کیسی لاطینی ہے کہ ایسی کتابوں کے بارے میں ہماری جاسمات کے اساتذہ کو کچھ خبر نہیں ہے۔ میں تاریخ کے مضمون کا بھی طالب علم رہا ہوں، مگر میں نے اس کتاب کا جامدہ کراچی میں تاریخ کے اساتذہ سے ذکر نہیں سنا۔ اس پرائسوس کے سوا کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔

جانے پہچانے

عابدی صاحب کی یہ کتاب کراچی سے مکتبہ انیال نے 2004ء میں شائع کی۔ اس کی تاشوری نورانی نے اس کتاب کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ کتاب کو مرتب سید وحسین قاطرہ نے کیا۔ پانچ مرکزی ابواب میں اسے تقسیم کیا گیا۔ نثر نگار، شاعر اور بڑے لوگ کے عنوانات سے عابدی صاحب نے خاکے لکھے۔ غالب، انیس و دہرے فن اور شخصیت کو بھی خاکہ نگاری کے ذریعے قلم بند کیا۔

اردو ادب اور زبان کے عنوان سے دس حصے میں لکھے، جس میں اردو زبان، ذرائع و ابلاغ، بچوں کے ادب، ہیر وئی دنیا میں اردو زبان اور مرثیے کی صنف اور اردو کے مسائل کو موضوع بنایا۔ آخری باب میں ”پہلی بات“ کے عنوان سے بہت دلچسپ تحریر لکھی۔ جس میں یہ بتایا کہ میں کیوں لکھتا ہوں۔ اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ عابدی صاحب کی خاکہ نگاری اور مضمون نویسی پر یہ ایک ہی کتاب دستیاب ہے۔ اسے پڑھ کر عابدی صاحب کی ان اصناف پر گرفت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

اردو کا حال

ہمارے ہاں اب جیسی اردو لکھی اور بولی جا رہی ہے، اس کے بارے میں سب جانتے ہیں۔ یہ کتاب ایک آئینہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ جس میں زبان اور تہذیب کے منظر اور اوراق دکھائی دیتے ہیں، لیکن اس کو پڑھ کر یہ اندازہ ہو سکتا ہے زبان کیسے بگڑی، باب اس کی نوعیت کیا ہے اور یہ کس طرح درست ہو سکتی ہے۔ اس کتاب کا عنوان ”اردو کا حال“ ہے اور اس کی اشاعت کا برس 2005ء ہے اور اس

میں 14 ابواب کے درپے سے اردو کا حال بھی بیاں کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ درستی کا عمل بھی رد اور کھنا گیا ہے۔ کتاب کے دیباچے میں عابدی صاحب لکھتے ہیں۔

”یہ زبان مجھ سے نہیں، مگر میں اس زبان سے ضرور ہوں۔ اس نے میرا بھلا چاہا، میں اس کا بھلا چاہتا ہوں۔ یہ کوئی ادلے بدلے کا بندوبست نہیں، یہ میرے آنگن میں بکھری ہوئی روشنی ہے اور میرے چمن میں پھیلی ہوئی خوشبو ہے، یہ میرے سینے میں دھڑکتی ہوئی زندگی کی علامت ہے، یہ میرے وجود پر برقی ہوئی خند تک اور میرے سرے ماتھے پر رکھی ہوئی ماں کی پھیلی ہے۔ جس طرح اس میں عربی، فارسی، ہندی، پنجابی، سندھی، اور گجراتی کی آمیزش ہے بالکل اسی طرح یہ زبان راحت، چین، سکون، آرام اور آسائش کا آمیزہ ہے۔ بس یہ ہے کہ یہ زبان کھلی ہوئی بانٹیں مانگتی ہے۔ وہ کھلی ہوں تو یہ آپ ہی سینے سے لگ جاتی ہے۔ یہی اردو کا حال ہے، یہی ماضی اور مجھے یقین ہے، یہی مستقبل۔“

اس کتاب میں عابدی صاحب نے زبان کے استعمال اور اصداغ کے حوالے سے اور تکریم عالمگیر، مرید احمد خان، مولوی عبدالحق اور جوش بیچ آبادی جیسے اکابرین کے حوالے سے زبان کے استعمال کے متعلق بتایا۔ الفاظ لکھنے اور پڑھنے کے غلط تلفظ اور ادائیگی کے حوالے سے مثالیں دے کر سمجھایا ہے۔ اردو کے ساتھ سوتیلے سلوک کا ذکر بھی ہوا ہے۔ اس کے علاوہ اردو کی عالمی کانفرنسوں کا احوال بھی بتایا ہے، مگر یہ وہ کانفرنسیں ہیں، جو نوے کی دہائی میں پاکستان اور دیگر ممالک میں ہوئیں۔ یہ کتاب اردو کے تئیں دفران کی کہانی سناتی ہے۔

حضرت علیؑ کی تقریریں

اس کتاب کی لوحیت عابدی صاحب کی دیگر کتابوں سے مختلف ہے۔ یہ حضرت علیؑ کی تقریروں کا انتخاب ہے جو پنج ابلاغہ سے کیا گیا ہے۔ اس کی اشاعت ”اردو روضہ“ کے تحت 2010ء میں ہوئی۔ ان تقریروں کو عابدی صاحب نے سب سے آسان اور سادہ زبان میں لکھ بند کیا۔ یہ 72 تقریریں ہیں، جن کو موضوع کے لحاظ سے مرتب کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے دیباچے میں عابدی صاحب لکھتے ہیں کہ یہ تقریریں کیوں پڑھی جائیں، اور ان کو کس طرح دیکھا جائے۔

”ایک بات جو یہاں کہنا ضروری ہے اور میری ذاتی رائے ہے اور وہ یہ کہ پنج ابلاغہ کے اس

انتخاب کو نہ ہی کتاب سمجھنا ضروری نہیں ہے۔ اول تو یہ عربی ادب اور بلاغت کا شاہکار ہے اور اسے اسی نظر سے دیکھا جاسکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس میں ظنیے کو ایک عام سامع کے سامنے جس طرح بیان کیا گیا ہے، وہ ظلم میں غیر معمولی اضافہ کرتا ہے۔ بعض چھوٹے چھوٹے ساحلوں پر گہری نگاہ کیسے رکھی جائے، یہ کتاب اس کی لاجواب مثال ہے۔ تیسرے یہ کہ یہ خطبے ایک خاص زمانے کی فکر اور ذہنیت اور بدلتے ہوئے زمانوں کا آئینہ بن گئے ہیں۔ انسانی نفسیات کے جو پہلو اس کے پڑھنے سے ظاہر ہوتے ہیں وہ اپنی جگہ ہیں۔“

اس کتاب کو عابدی صاحب نے کئی کتابوں کی مدد سے مرتب کیا ہے۔ عام فہم اور آسان رہاں میں لکھا ہے تاکہ ہر کوئی اس سے استفادہ کر سکے، یہی وجہ ہے کہ کتاب میں تحریر کی روانی آپ کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائے گی۔ جہاں تک متن کی بات ہے تو اس کے پڑاؤ ہونے میں کوئی شک نہیں ہے۔ یہ کتاب عابدی صاحب کے مرتب کام میں ایک بہترین کام ہے۔

کتابیں اپنے آباء کی

یہ ان کتابوں کا حوالہ ہے، جو ہمارے بزرگوں نے پڑھی تھیں اور اب عروپ میں محفوظ ہیں۔ عابدی صاحب نے اپنی اس کتاب کو سو کتابوں کی ایک کتاب کہا ہے اور یہ بات درست ہے، کیونکہ اس میں سوائس پرانی کتابوں کا ذکر ہے، جو اپنے وقت کی مشہور کتابیں تھیں، لیکن اب مہر موجود کے کارئین ان کے نام تک سے واقف نہیں ہیں۔ یہ عابدی صاحب کی مہربانی ہے، انہوں نے اپنی اس تحقیق میں ہمیں بھی شامل کیا۔ ان کتابوں کو پڑھ کے اندازہ ہوتا ہے کہ کس نوعیت کی کتابیں ہمارے آباء نے لکھی تھیں۔

عابدی صاحب کی یہ کتاب ”کتابیں اپنے آباء“ کی 2012ء میں شائع ہوئی، لیکن اس پر ریڈیو کا پروگرام عابدی صاحب بی بی سی اردو دروں سے اپنے زمانہ ملازمت میں کر چکے ہیں۔ البتہ ابھی ان کو نکھار کر آپ کے سامنے رکھا ہے۔ انہوں نے کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا، جن میں ستر اور شاعری شامل ہے۔ اپنی اس کتاب کے دیباچے میں عابدی صاحب لکھتے ہیں۔

”ان کتابوں کا قصہ یوں ہے کہ لندن آنے سے پہلے مجھے احساس تھا کہ لندن کی اڑیا آفس لائبریری اور قومی برٹش لائبریری میں اردو کی نہایت پرانی کتابوں کا ذخیرہ محفوظ ہے۔ مجھے اندازہ تھا کہ

برصغیر میں جب سے اردو کتابوں کی شاعت شروع ہوئی ہے اور یہ بات سنہ 1803ء کی ہے۔ اس وقت سے وہاں چھپنے والی ہر کتاب کے کچھ نسخے سمندری جہازوں کے ذریعے برطانیہ یا کراکھوٹ کر دیے جاتے تھے۔

میں نے آکر دیکھا تو کیا دیکھا ہوں کہ وہ سارا خزانہ یہاں بحفاظت رکھا ہوا ہے۔ وہ تمام کتابیں جو میرے بزرگوں نے پڑھی ہوں گی، یہاں ایسی اہمیت سے رکھی دیکھیں تو فوراً کی منصوبے ذہن میں آئے۔ میں نے سوچا کیوں نہ ان کتابوں پر نظر ڈالوں، جن کا میرے اسلاف ڈیڑھ صدی پہلے مطالعہ کر چکے ہوں گے۔ "میںیں سے عابدی صاحب کے پدگرم "کتب خانہ" اور اس کتاب کی تکمیل ممکن ہوئی۔

ہم یہاں ان سوسے زیادہ کتابوں کی فہرست شامل کر رہے ہیں۔ اس سے آپ کو یہ اندازہ ہوگا، اس کی یہ کتاب کتنی اہم نوعیت کی ہے، اور اس کی تحقیق کے بے انہوں نے کس قدر محنت کی ہوگی۔ انہوں نے ہمیں ہزار کتابوں کے ذخیرے میں سے یہ کتابیں منتخب کیں۔ ان کے شایع ہونے کا عرصہ 1803ء سے لے کر 1899ء تک کا ہے۔ یہ کتاب ایک ایسی تاریخ ہے، جس کو کتابوں کے آئینے میں دکھایا گیا ہے۔ انہیں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے، اس زمانے میں لوگ کس طرح سوچتے تھے۔ معاشرے کے مرغوب موضوعات کیا تھے۔ کس طرح کے معاشرتی اور ادبی رجحانات وقت کے ساتھ بدل رہے تھے۔

نثر کے معمار

اخلاق ہندی۔ ہال دیوار۔ جامع انوکایات۔ قصہ گل و صنوبر۔ منسلحات و جنگ۔ وھارنا تیرگی۔ قواعد لشکری۔ تاریخ کشمیر اول و دوم۔ آثار الہندادیہ، اصل اور جعلی۔ تصنیف ہندوستانی۔ معاہدہ شافید۔ حملات حیدری۔ جامع فتح خانی۔ حال جنگ کامل۔ تاریخ جدلیہ۔ سفرنامہ منشی امیں چند۔ تحقیقات چشتی۔ عجائب و غرائب۔ داستان جمید خاتون۔ مخزن حکمت۔ شعبہ باری۔ لڑکوں کا کھیل۔ تواریخ یادگار صوبہ۔ جنری۔ مجالس۔ قصہ۔ گھنٹہ سبکی۔ رنات و خدائی۔ طرافت نامہ۔ غربت نگار۔ زہمت الناظر۔ تاریخ مخزن پنجاب۔ تذکرہ زنانہ مشہور ہند۔ تاریخ راجھستان۔ عجائب المخلوقات۔ تاریخ عجیب۔ تہذیب الاخلاق۔ سفرنامہ روم، مصر و شام۔ شرابی کی سرگزشت۔ ابو الفضل کی سوانح عمری۔ ملا دو بیازا

کی سوانح عمری۔ کشمیری پنڈت۔ ملک الطعز نورور جٹا۔ گلدستہ ریاست۔ میرت فریدیہ۔ تجربات ہند۔ سیر ہند اول، دوم۔ دربار اکبری کس نے لکھی۔ امراء جان اول۔ تاریخ مستاز قلمی۔

نثر اور بہت اچھے

سمر البیان۔ کلیات میر۔ تاریخ۔ مومن۔ نکلنے کا ایک مشاعرہ۔ مثنوی سراپا سوز۔ مثنوی حبیب۔ مثنوی داغ دس۔ قصہ سپاہی زادہ۔ قصہ شاہ روم۔ چہ ہے نام۔ ملی نام۔ آچار چہ ہوں کا۔ گلزار نسیم۔ خواہر منجم۔ لوری نام۔ نور نام۔ اندر سہاگانت۔ دیوان شہ۔ دیوان جرزف۔ مثنوی عابد۔ زہر عشق۔ قصہ محمود شاہ۔ چار نگین بارغ۔ قصہ گوہی چند۔ پانچ دیوان۔ پر کالہ آتش۔ چار گناہ شاعر۔ مثنوی سعدین۔ قصہ کالی گوری۔ راحت طفیل۔ تیس دیوان۔ قصہ حجر۔ پہلی نام۔ قصہ جانی بیگم۔ محمود خیال۔ مثنوی خواب مراد۔ ذکر سعدین۔ دیوان فنا۔ گلدستہ بیت بازی۔ عری نام۔ جہرت نام۔ نثر اشعراہ۔ تذکرہ انصاف۔

”نغمہ گر“ کتاب اور ٹیلی ویژن پروگرام

عابدی صاحب کی کتاب ”نغمہ گر“ کو مقبولیت حاصل ہوئی اس کتاب کا مرکزی خیال فلمی دنیا کے گیت نگاروں کے تذکرے سے متعلق تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز پر جب فلمیں بے کا آغاز ہوئیں اور فلموں میں موسیقی کے رجحان کو مقبولیت حاصل ہونا شروع ہوئی تو ایسے میں گیت نگاروں کا کیا کردار تھا، مختلف فلموں میں موسیقی کی ترتیب کے ساتھ گیت نگاروں کا کیا کردار تھا، اس کتاب میں عابدی صاحب نے اسے تفصیل سے قلم بند کیا۔ اس کتاب کو پڑھتے ہوئے تقسیم سے پہلے اور بعد کے ادوار کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ گیت نگاروں کے ساتھ ساتھ فلمی دنیا کے دیگر کرداروں کا ذکر بھی پڑھنے کو ملتا ہے، جن میں اداکار، موسیقار اور دیگر فلمی دنیا کے لوگ شامل ہیں، جنہوں نے اپنے کام سے فلمی دنیا میں شناخت پائی۔

عابدی صاحب نے ایکسپریس انگریز ٹی وی سے مقبول موسیقی کی تاریخ پر گفتگو کی۔ یہ پروگرام ہر ہفتے نشر ہوا کرتا تھا۔ اس پروگرام کا مرکزی خیال ان کی کتاب ”نغمہ گر“ سے لیا گیا۔ اس پروگرام کے ڈائریکٹر کا نام حسن رضا تھا، جبکہ عابدی صاحب نے اس پروگرام کے میزبان کے طور پر بہترین کارکردگی

کا مظاہرہ کیا۔ پرانے گیتوں کو اپنے منفرد لہجے سے بیاں کر کے جب وہ گیت سنوائے، تو پرانی نغموں کی نیم کلاہ کی موسیقی سن کر ناظرین بہت لطف اندوز ہوئے۔

یہ پروگرام کئی مہینے تک برابر نشر ہوتا رہا۔ جن لوگوں نے عابدی صاحب کی کتاب نغمہ گر پڑھ رکھی تھی، انہوں نے اور زیادہ اس پروگرام سے لطف اٹھا دیا۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس پروگرام کا مسودہ مکمل طور پر نغمہ گر سے نہیں لیا گیا، بلکہ بہت سی باتیں عابدی صاحب کے ذہن کے کسی نہ کسی گوشے میں محفوظ تھیں، جن کو یہ بتدریج پروگرام میں شامل کرتے رہے۔

اس پروگرام کے خالق "علی عین" تھے۔ انہوں نے نغمہ گر کتاب کو ٹیلی ویژن پروگرام کے سانچے میں ڈھالا۔ اس حوالے سے میں نے جب ان سے گفتگو کی اور اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے بارے میں دریافت کیا، تو انہوں نے مجھ سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے جو گفتگو کی۔ وہ حاضر خدمت ہے۔

نغمہ گر کو ٹیلی ویژن کی اسکرین پر لانے والا تخلیق کار

"ہماری موسیقی کی ایک تاریخ تو ہے، وہ مسلسل نہیں رہی، تو وہ لگ بات ہے۔ میں خود کئی برسوں سے گیت لکھ رہا ہوں، اور خود کئی برسوں سے اس زوال کو دیکھ رہا ہوں۔ میری یہ کوشش تھی کہ اس پروگرام کے ذریعے لوگوں کو اپنی موسیقی کی مسلسل روایت سے جوڑ دیا جائے۔ اس کام کے پیچھے ایک مقصد یہ بھی تھا کہ جس ماضی کو بھلا دیا گیا، ان چیزوں کو زندہ کیا جائے۔ اسی سلسلے کی یہ ایک کڑی تھی۔

اس پروگرام کو شروع کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ اس کی تحقیق کافی مشکل تھی۔ کچھ غلطیاں بھی کیں، لیکن اس کے پیچھے جذبہ سچا تھا۔ ایک لیم کی جدوجہد تھی۔ ہم جب اس پروگرام کو کر رہے تھے، تو اس وقت بہت حیرت ہوئی، جب ایک بھی ری ٹیک نہیں ہوا۔ عابدی صاحب پوائنٹس دیتے جاتے تھے اور ریکارڈ کرواتے جاتے تھے۔ کسی بھی قطع میں کوئی ری ٹیک نہیں ہوئی۔ آپ تصور کریں۔ صرف کمرے کی پوزیشن تبدیل کرنے کے لیے وقفہ ہوتا تھا۔ میرے لیے یہ بہت حیرت انگیز تجربہ تھا۔ میں تو عابدی صاحب کو دیے ہی "بابائے براڈ کاسٹنگ" مانا ہوں۔ ہماری اس کاوش کو بے حد سراہا گیا اور پوری دنیا سے اردو موسیقی کو چاہنے والوں نے اس پروگرام کے لیے اپنی پسندیدگی

کا اظہار کیا۔

نئی کتاب اور پرانے ٹھگ

عابدی صاحب کی تازہ ترین کتاب ”پرانے ٹھگ“ ہے، جس کی اشاعت 2013ء میں ہوئی۔ انہوں نے اس کتاب کو لکھتے ہوئے اس موضوع پر کئی تاریخی کتابوں سے استفادہ کیا ہے، جس کا ذکر وہ اس کتاب کے دیباچے میں کرتے ہیں۔ اسی دیباچے میں انہوں نے انگریزوں کے رہن سہن اور ان کے اچھے برے کاموں پر ایک سرسری نظر بھی ڈالی ہے۔ اس کتاب میں انگریز کے دور میں ٹھگی بہت عام تھی۔ اس کو ختم کرنے کے لیے انگریزوں نے ملکی اقدامات کیے۔ عابدی صاحب سے گفتگو کے دوران ایک دلچسپ نکتہ پر بحث آیا وہ کہے گئے۔ ”بھلا میں نے اس کتاب کا نام پرانے ٹھگ کیوں رکھا؟“ پھر خود ہی اس کا جواب دیتے ہیں۔ ”کیونکہ نئے ٹھگ تو موجود ہیں۔“ یہ باریک مگر بہت اہم بات ہے، جس کی طرف اسوں نے اشارہ کیا ہے۔ ٹھگی آج بھی کسی نہ کسی طرح جاری ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ انداز بدل گیا ہے۔ یہ کتاب انگریز کے دور میں ٹھگی کے طریقوں سے پرانا اٹھاتی ہے۔

اس کتاب میں کل 7 ابواب ہیں عابدی صاحب نے منظر کشی کی ہے۔ اس کتاب سے اقتباس مندرجہ ذیل ہے۔ اس کو پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے، ہم بھی اسی زمانے میں ہیں اور یہ ساری کاروائیاں ہمارے سامنے ہو رہی ہیں۔

”فرض کیجیے یہ سنہ 2010ء ہے۔ پورے 200 سال ہوئے، جب 1810ء کی کچہری میں، جہاں کچنی بہادر کی محل داری تھی، چند افراد پکڑ کر لائے گئے۔ ان پر قاتل ہونے کا شبہ تھا۔ پولیس حکام ان سے پوچھ گچھ کر رہے تھے۔ ہر ایک سے اس کی مردار پیشہ پوچھا جا رہا تھا۔ میں سب کے ایک لڑکے سے پوچھا گیا۔ تمہارا نام کیا ہے اور کیا کرتے ہو؟

”میرا نام قدام حسین ہے اور میں ٹھگ ہوں۔“

اس طرح سرکاری کاغذوں میں قند ٹھگ چلی بار لکھا گیا۔

جب قدام حسین نے کہا کہ وہ ٹھگ ہے تو اس کی مردار کو بغیرے، چور اور بچے سے ٹھس تھی۔ وہ ایک ایسے بے رحم اور سفاک گروہ کی بات کر رہا تھا، جس کی مثال دنیا میں کہیں اور نہیں ملتی۔ یہ ٹھگ ہندوستان کی سڑکوں پر گھومتے پھرتے تھے اور دم سے آتے جاتے مسافروں میں سے

کسی کو نکار کر ناچا ہے تھے تو پکٹی چیزیں ہاتھیں بنا کر ان سے دوستیاں کرتے اور ان کا اعتماد حاصل کر لیتے اور پھر موقع ملنے ہی ان کو بے رحمی سے مار ڈالتے اور ان کا مارا سہا ب لوٹ لیتے۔“

حرف ستائش

عابدی صاحب کی فکشن اور ناں فکشن تحریریں پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے، اگر انسان کا ذہن متحرک ہو اور شخصیت میں توازن ہو اور دنیا کو دیکھنے کے فن سے آشنا ہو تو پھر ایسی ہی نثر تخلیق ہوتی ہے جس سے عابدی صاحب نے ہمیں متعارف کروایا ہے۔ یہ تحریریں اپنے اندر ایک سوز و گداز رکھتی ہیں اور ان کے لکھے ہوئے کردار ہماری زندگیوں سے قریب ہیں۔ ہاں فکشن مضموعات سفر نامے کتابوں کا احوال اور شخصیات کی خاکہ نگاری بھی ہمارے ذہن کے در پیچے وا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریریں قاری کو نثری اور تخلیقی طلسم میں گم کر دیتی ہیں۔

حوالے

- ۱۔ اپنی آواز۔ رضاعلی عابدی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- ۲۔ چاہ صاحب۔ رضاعلی عابدی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- ۳۔ حکمت کنور یا اورٹھی عیدالکریم۔ رضاعلی عابدی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- ۴۔ اردو کا حال۔ رضاعلی عابدی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- ۵۔ نور گر۔ رضاعلی عابدی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- ۶۔ کتابیں اپنے آباء کی۔ رضاعلی عابدی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- ۷۔ پر اسے فک۔ رضاعلی عابدی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- ۸۔ حضرت علیؑ کی تحریریں۔ رضاعلی عابدی۔ اردو ورثہ مندریں۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- ۹۔ علیؑ مبین کا اعتراف۔ غلام سبیل
- ۱۰۔ مصنف کی رضاعلی عابدی سے گفتگو۔ کراچی المند

نواں باب

غیر مطبوعہ مضامین اور خطبات

(مختلف ادوار میں لکھے گئے مضامین اور تقاریر میں دیے گئے خطبات کا انتخاب)

غیر مطبوعہ تحریریں

عابدی صاحب نے سفر ناموں اور کہانیوں کے علاوہ کئی موضوعات پر مضامین بھی لکھنے کا مقصد یہ تھا کہ مختلف موضوعات پر وہ اپنی رائے کا اظہار کریں اور جو قارئین ان کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں، ان کی معلومات میں اضافہ ہو اور جن طلبہ کے تحقیقی مقاصد ہیں، وہ بھی اس تحریروں سے استفادہ کر سکیں۔ انہوں نے کئی ایک موضوعات پر تقریروں کی صورت میں اظہار خیال کیا۔

عابدی صاحب کی یہ تحریریں اردو زبان کی باریکیوں سے نگاہ کرتی ہیں۔ میڈیا جس کا ہم سب کی زندگی پر گہرا اثر ہو رہا ہے، اس کو کس طرح اپنی زبان درست کرنی چاہیے اور کہاں اصلاح کی گنجائش ہے۔ یہ سب عابدی صاحب نے اپنے طویل تجربے کی بنیاد پر لکھا ہے۔ اس کے علاوہ ہمیں یہ بھی پتا چلتا ہے، عالمی سطح پر اردو کہاں کہاں پائی جاتی ہے۔ یہ سب علمی مضامین عابدی صاحب کے ذہن کے روشن ذریعہ کو ہم پر منکشف کرتے ہیں اور ہمیں ان کی زندگی کے مختلف گوشوں تک رسائی ہوتی ہے۔

عابدی صاحب اور مضمون نگاری

عابدی صاحب نے اکثر و بیشتر مضامین بھی لکھے، جس کے ذریعے انہوں نے مختلف علمی و ادبی موضوعات کو قلم بند کیا۔ ان تحریروں کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عابدی صاحب کو تہذیبی تمدن اور اس کی

جہاں کا کتنا خیال ہے اور وہ اس خوالے سے کس قدر حساس ہیں۔ خاص طور پر اردو زبان و ادب کی تاریخ کی نئی ہاریکیوں اور علم و ادب کے دیگر پہلوؤں کو لکھنے میں ان کی تحریریں بہت معاون ثابت ہوتی ہیں۔

60۔ کی دہائی میں لکھے گئے مضامین

عابدی صاحب کی زیادہ تر تحریریں تو منظر عام پر آئیں، کچھ یادوں کا ذکر انہوں نے بتدریج اپنی کتابوں میں کر دیا، جو کچھ باقی رہ گیا تھا، اسے میں نے اس کتاب کو لکھنے کے لیے کھوج نکالا۔ اسی کھوج کی ایک کڑی جا کر ساٹھ کی دہائی میں کچھ ایسی تحریریں سے ملتی ہے، جن کو عابدی صاحب نے لکھا اور پھر انہیں بھی یاد نہ رہا۔ ان میں چند تحریریں کامیں یہاں خوالہ درج کر رہا ہوں، قارئین اور محقق کے طلبہ کے لیے یہ حوالے کارآمد ہو سکتے ہیں۔ یہ تحریریں ملتی ہیں کہ عابدی صاحب کی تنون لطیفہ میں بے حد دلچسپی تھی، جس کا اظہار انہوں نے مختلف اخبارات میں لکھ کر کیا۔

1962ء میں جنوری کے مہینے میں عابدی صاحب نے ”ایک مضمون“ ہارہ سو سال پرانی عورت“ کے عنوان سے لکھا۔ یہ ادبی نوعیت کی تحریر تھی، جس سے یہ عائد ہوتا ہے کہ یہ ادب کی تاریخ کی طرف مائل تھے۔ اسی برس دسمبر میں انہوں نے معروف مصور جمیل نقاش کے فن پر ایک تحریر ”نقاش کے نقوش“ بھی لکھی، جس میں ان کے فن پر روشنی ڈالی۔ اسی طرح دسمبر میں ہی کے مہینے میں انہوں نے ”ایک مضمون“ لکھا، جس کا عنوان ”جدید سائنس نے راجوں کا وجود تسلیم کر لیا“ تھا۔ اس مضمون کی نوعیت سے اندازہ ہوتا ہے، یہ ان دنوں سائنس اور فلسفے کے مضامین کا شلخ رکھتے تھے، کیونکہ یہ تحریر فلسفہ کے صنف پر چمکی تھی۔

ان کی تحریریں چھپنے کا سلسلہ جاری رہا۔ 1964ء میں، راج کے مہینے میں انہوں نے ”متحرک مصوری“ کے نام سے ایک مضمون لکھا، جو نام سے ہی ظاہر ہو رہا ہے، مصوری کے متعلق تھا۔ ان برسوں میں عابدی صاحب نے سائنس، فلسفہ، تاریخ، مصوری اور دیگر فنون کا بنور جائزہ لیا۔ ان موضوعات پر باقاعدگی سے لکھتے رہے۔ ان کی اس زمانے کی زیادہ تر تحریریں کا کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔ بہت مشکل سے مجھے یہ چند مضامین کے حوالے دستیاب ہو سکے۔ میری نظر میں ان کی حیثیت طیر مطبوعہ ہی ہے، کیونکہ ان کا مکمل ریکارڈ میری تحقیق کے مطابق دستیاب نہیں ہے۔

چند غیر مطبوعہ مضامین

شاہد کی صاحب نے مختلف مواقع پر کئی مضامین لکھے، جن کی کہیں اشاعت نہیں ہوئی، صرف پڑھے گئے۔ ان میں سے چند ایک غیر مطبوعہ مضامین پیش خدمت ہیں۔ یہ اردو زبان و صحافت اور ادبی رائج و ابلاغ کی موجودہ صورت حال کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان کی ترتیب عنوانات کے لحاظ سے مندرجہ ذیل ہے۔

- اردو کے عالمی مراکز
- زبان اور صحافتی اندازِ بیاں
- اردو اور ادبی رائج و ابلاغ

اردو کے عالمی مراکز

ایک بہت مشہور شعر اصل میں یوں تھا۔۔۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

بعد میں، لیکن بہت بعد میں نہیں، اُسی زمانے میں کسی کو الہام ہوا اور اس نے دوسرا مصرع بڑھا کر دیا۔۔۔

سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے

ہونہ ہو یہ اُس زمانے کی بات ہے جب انگلستان کی ملکہ وکٹوریہ ہندوستان کے ٹیٹی امپرائیمر کی طرف مکتوت ہوئیں ورنہ انہوں نے نہ صرف خود اردو پڑھنا، لکھنا اور بولنا سیکھا بلکہ روزمرہ کام آنے والے اردو لکھروں کی ایک چھوٹی سے کتاب چھپوائی اور پورے محل کے حصے میں تقسیم کی کہ یہ فقرے زبانِ یاد رکھنے چاہئیں۔

اُس وقت ملکہ کے دربار میں بھی نہ ہوگا کہ ان کے انتقال کے پچاس ساٹھ سال بعد برصغیر سے لوگوں کا ایک ریلا برطانیہ پر حواہا دلے گا اور ایک روز شہرِ منظم کے دکانوں پر پرورڈ لگے ہوں گے جن پر خوش خطِ اردو میں لکھا ہوگا یہاں لفافے میں اورے ڈالے جاتے ہیں اور یہاں شلواری کے پانچوں پرکام بنایا جاتا ہے۔

یہ نووارد برطانیہ چلے تو آئے لیکن یہاں کے طور طریقے اُن کے لئے نزلے تھے۔ ان کی اس

دشواری کی وجہ سے انگریزوں کو بھی پریشانی ہوئی اور کہا جاتا ہے کہ ملک کی تاریخ میں اردو زبان میں پہلے سائن بورڈ ملک کے ہر نوائلٹ میں لگے جن پر ملک تھا نوائلٹ پر جوتوں سمیت نہ چڑھے بلکہ کرسی کی طرح بیٹھے۔

وہ دن اور آج کا دن، اردو برطانیہ کی دوسری ٹیسٹ تو ایک بڑی زبان ضرور ہے، یہ الگ بات ہے کہ لوگ مرزومشاری میں اپنی مادری زبان پنجابی لکھواتے ہیں۔ برطانیہ کے تعلیمی نصاب میں ہر طالب علم کو ایک غیر ملکی زبان سیکھنی ہوتی ہے۔ ان زبانوں میں خیر سے ہماری اردو بھی شامل ہے۔ دوسروں کے بچے تو ہسپانوی، فرانسیسی، جرمن، اطالوی یا روسی زبانوں میں سرکھاتے ہیں لیکن ہمارے بچے نہایت احاد سے اردو کا مضمون لیتے ہیں، سینہ تان کر امتحان دیتے ہیں اور نہایت شان سے بڑے بڑے گریڈ لے کر پاس ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی یقین نہیں ہوتا لیکن یہ سچ ہے کہ پورے برطانیہ میں ہر سال سات یا آٹھ ہزار لاکھ کے اور لاکھیاں اردو کے امتحانوں میں بیٹھے ہیں اور اپنی کامیابی کے لٹکے بجاتے ہیں۔

مگر اس کے بعد؟

پھر سنا ہی سنا تا ہے۔ میں نے اردو کے ایک استاد سے پوچھا کہ امتحان پاس کرنے کے ایک مہینے بعد کیا ہمارے طالب علم روزنامہ جنگ کی سرخی پڑھ سکتا ہے؟ استاد نے کہا: آپ ایک مہینے کے ہات کر رہے ہیں، اخبار کی سرخی تو وہ امتحان کے اگلے روز بھی نہیں پڑھ سکتا۔ امتحان تو وہ صرف ایک اے گریڈ لانے کی خاطر دیتا ہے۔ اس سے یونیورسٹی یا کالج میں داخلہ ملنے میں تسانی ہو جاتی ہے۔ اور اس۔

میں نے بہت چاہا کہ برطانیہ اور یورپ میں ایسے نوجوان تلاش کئے جائیں جنہیں اردو سے لگاؤ ہو۔ پھر ان کو ہر طرح کی سہولت فراہم کی جائے۔ کوئی ہاتھ بٹانے والا نہیں مل۔

میری ایک پرانی تجویز ہے کہ انجمن ترقی اردو ہند اور ترقی اردو پاکستان کی طرح ایک عالمی انجمن ترقی اردو قائم کی جائے اور دنیا بھر میں جو لوگ، اور ایسے بہت سے لوگ ہیں، اپنے طور پر اردو کو فروغ دے۔ یہ لیڈر انجمن میں لگے ہوئے ہیں ان کو سہولتیں فراہم کی جائیں۔ زیادہ نہیں تو اردو سکھانے کی ایک عالمی کتاب تیار کی جائے جو ساری دنیا میں رائج ہو۔ حمایت تو بہت سے احباب نے کی مگر بات اس سے آگے نہ بڑھ سکی۔

اب وہ مگے پرانی نسل کے لوگ جو، پتی مرز میں سے اردو بولتے، پڑھتے، لکھتے اور سمجھتے تھے۔

وہ ایک ایک کر کے اٹھتے جاتے ہیں۔ لندن میں شاعروں کے نام چوں کی ایک لہرست ہے۔ اُس پر نگاہ ڈالتے ہوئے بھی دل دکھتا ہے۔ اتنے بہت سے ناموں کے آگے نظر انتقال لکھا ہے کہ خود اپنے ہونے کی قدر بڑھ جاتی ہے۔ جو باقی ہیں ان کا دم فیست ہے۔ مشاعرے اب بھی ہوتے ہیں، مجمع اب بھی آتا ہے اور لطف اٹھاتا ہے مگر کب تک؟

ابھی حال اردو اخباروں اور رسالوں کا ہے۔ جب سے، عزیز اور سولیم کاروانج ہوا ہے، اخبار رسالے پاکستان میں تیار ہوتے ہیں اور ایک فن دہانے ہی انگلستان پہنچ کر سرشام چھپ جاتے ہیں۔ مگر یا تو وہ گرے پڑے اخبار ہیں یا اگر قاعدے کے روزنامے ہیں تو ہر چند کہیں کہ چلتے ہیں، نہیں چلتے۔

اب روگنی بات کتب فردوش کی۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ برطانیہ میں معیاری ادبی کتابوں کی اب ایک بھی دکان نہیں۔ بریڈ فورڈ میں ایک بگ سنٹر ہوا کرتا تھا، اب بھی ہے۔ مگر اُس میں کیا ہکتا ہے؟ بیچ سورہ شریف، ہشتی زیور شریف، مرنے کے بعد کیا ہوگا، نہر کی ٹوبیاں، عباہ، اور کار میں سامنے لٹکانے کے لئے وہی ڈی جن پر چاروں نقل چھاپے گئے ہیں۔ اور یہ قصہ ایک بگ سنٹری کا نہیں، ایسی دکانیں برقی کوچے میں ہیں۔ دکان دار کہتے ہیں کہ ہم بھی کیا کریں۔ جس چیز کی مانگ ہوگی وہی بیچیں گے ورنہ کھائیں گے کیا؟

اب یہ بات کہیے کا مقام آ گیا ہے کہ اچھے دلوں میں پورے برطانیہ میں انوار کے دور لوگ اپنے طور پر سنڈے اسکول نکالیا کرتے تھے جن میں والدین بچوں کو لاکر اردو کی تعلیم دلاتے تھے۔ وہ اسکول یوں لگتا ہے جیسے بھاپ بن کر اڑ گئے۔ والد میں اب بچوں کو قرآن کی تعلیم دلا رہے ہیں۔

تصویر اب مکمل ہے۔ ایک نسل کے دیاسے سدھارنے کی دم ہے، بھاپ تو وہ سکندر کی طرح حالی باجمہ چائے کی لیکن جاتے جاتے اپنے ساتھ بزرگوں کی وہ میراث بھی لیتی جاتے گئے کہ اردو کہیں جسے۔

زبان اور صحیح اندازِ بیاں

ایک واقعہ سنئے۔ ایک مرتبہ اردو کے ایک اخبار میں علامہ شبلی نعمانی کے انتقال کی خبر بڑی شریفی کی ساتھ چھپی۔ وہ کتابت کا زمانہ تھا۔ کاتب نے غلطی سے علامہ شبلی کو علامہ نضلی لکھ دیا۔ اخبار چھپ گیا اور بازار میں چل گیا۔ جیسے ہی کسی کی نگاہ پڑی اور اس نے لکھا دیکھا علامہ نضلی انتقال کر گئے، اس نے

ایڈیٹر کو فون کیا۔ ایڈیٹر نے سر پیٹ لیا، کاتب کا کم، اپنا زیادہ۔ سارے شہر میں ہر کارے دوڑا دیے گئے اور اخبار فروشوں کے لٹکانوں سے سارے اخبار اٹھوا لئے گئے۔ بھاری خرچ برداشت کر کے، اخبار دوبارہ چھپوایا گیا۔ کچھ فروخت ہو، کچھ سر جھکائے واپس آ گیا۔

آج گرہی خبر چھپے گی تو اگر چہ شہر کی کوشلی ہی کیوں نہ ہو، بقیہ باری باری ہوں ہوگی، عداوتیں کر گئے، اشتعال، اٹھنے کا جنازہ گھر سے مرحوم کے۔ یا حال ہی میں ایک خبر کی سرفی دیکھی، آرمی بیل کا پٹر کا مل گیا، سب، راکٹ ایک، پائلٹ اور ایک السر۔

کیا عجیب وقت آن لگا ہے۔ سب میں نہیں لیکن بعض کم سنجیدہ اخباروں میں زبان کا نہ احترام ہے نہ توقیر۔ نہ احتیاط ہے نہ ہتھام، نہ دیکھ بھال ہے نہ روک تھام۔ میں نے ایک نفل استعمال کیا، کم سنجیدہ۔ ایسے اخباروں کو مغرب میں tabloid کہتے ہیں۔ پہلے ان کا سائز چھوٹا ہو کر تھا، اب بڑے بڑے سنجیدہ اخبار بھی چھوٹے سائز پر چھپتے ہیں لیکن وہ tabloid یعنی کم سنجیدہ نہیں کہلاتے۔ انہیں quality اخبار بھی کہا جاتا ہے۔

کیا پاکستان میں اردو کا کوئی ایک اخبار ایسا ہے جسے سنجیدہ یا کوئی اخبار کہا جائے۔ ایک مرحوم امر دہوا کر کرتا تھا۔ کبھی کا چل بسا۔ اب سارے کے سارے اخبار مقبول ہونے کے جتنے حربے ہو سکتے ہیں وہ اختیار کرتے ہیں۔ سسٹی خیز سرخیاں، دل دہا دینے والی تصویریں، جان نکال لینے والی تفصیلات اور وہ بھی بقیہ مفلکوں پر اور بقیہ مفلکوں پر۔

اوپر سے غضب یہ کہ انگریزی نفلوں کی بھرمار، ترجمہ ایسا کہ انگریزی ہی میں لکھ دیا جائے تو آسانی سے سمجھ میں آ جائے، Haven اور Heaven کا فرق نہیں معلوم، ایک بار تو میں نے ایک اردو اخبار میں ایسا جملہ پڑھا کہ وہ اخبار اہل میں جوں کا توں چھپ سکتا تھا۔ پھر ہی ہو یوں چلی کہ ہندی الفاظ اور ترکیبیں یوں فراوانی سے استعمال ہونے لگیں جیسے میراٹن اور ہادی رسوا کے زمانے سے چلی آ رہی ہوں، مثلاً یہ مذ اللہ یا جائے گا۔ ہمارے زمانے میں نردو اٹھایا جاتا تھا۔ یا اس سو کو لے کر اجلاس ہوا، یا اس معاملے کو لے کر معاہدہ ہوا ہے۔ کیسی عجیب بات ہے کہ جب سارا ہندوستان 'پرتی شد' کے بہانے لیسوی کہنے لگا ہے، ہم نے معاملے کو نڈا کہنا شروع کر دیا ہے۔

اس سے میری یہ مراد نہیں کہ ہندی زبان میں کوئی عیب یا نقص ہے، اردو زبان کا نیگھاہن ہندی

ہی سے ہے، دکھ اس بات کا ہے کہ جو نہایت سوروں اور مناسب لفظ اردو میں موجود ہیں اس کو چھوڑ کر دوسری زبانوں کا بے دریغ استعمال کرنے لگے ہیں۔ ضرور کریں لیکن ذہن پر ایک خراش سی ڈال دیجئے ہیں اس کا کیا کیا جائے۔

اس معاملے کی دوسری صورت اور زیادہ تکلیف دہ ہے اور وہ ہے مولے مولے عربی اور فارسی لفظوں کا برتا جانا۔ ایسی بھاری بھر کم طبعی تحریک کرناں عام پڑھے لکھوں پر ترس آتا ہے جو آج کا نہایت مگر اس اخبار اپنے پلے سے خرید کر پڑھتے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ آسان، سادہ، عام فہم زبان دل و دماغ کو بھی بھلی لگتی ہے اور کانوں کو بھی۔ اثر بھی کرتی ہے اور اپنا نقش بھی چھوڑتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے سہجے ہونے چلے، سہل سہل سی وضاحت اور آہستہ سا لہجہ اخبار کی مقبولیت بڑھانے کا، کم نہیں کرے گا۔ یہ بات ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر بھی صادق آتی ہے۔

صرف ایک معاملہ ایسا ہے جس پر اخبار کو معافی ہے اور وہ ہے جبر اور خوف۔

میں جانتا ہوں کہ دور پار سے جاری ہونے والی پریس ریلیز میں سیکورڈ روڈ کا، ایڈیٹر ایک نقطہ بھی نہ گھٹا سکتا ہے اور نہ بڑھا سکتا ہے۔ جہاں خبر کے آغاز میں سب دکھایا ہو، اور اس میں نہ منہ اور تضحیک کے مولے مولے لفاظ یا تعریف و توصیف کی بے حدود زنی اصطلاحوں کی بھرمار ہو تو کچھ لیجئے کہ ایڈیٹر کو اپنی جان پیاری ہے۔ اُس پر اس کی زبان، مصافحت اور اخبار نویس کے دنیا بھر میں رائج اصولوں کا منہ چراتی ہے اور پریس ریلیز جاری کرنے والا اپنی زبان ایڈیٹر کے منہ میں ڈال دیتا ہے اور اسے پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اصولوں اور مضامین کو یوں بھی روندنا جاسکتا ہے۔

بڑا شب یہ مشکل حالات ہیں۔ اخبار کی خوشامیابی ہے کہ وہ مشکل حالات میں بھی جینے جاتا ہے۔ جنگوں کے زمانے میں اور شہروں پر دشمن کے قبضے کے دوران تہہ خانوں میں چھاپے خانے لگا کر اخبار جاری رکھنے کے واقعات سے تاریخ بھری پڑی ہے۔ ایسے میں اخبار کی بھول چوک کو لوگ معاف کر دیا کرتے ہیں۔

اب میرے ساتھ مل کر ایک بات سوچئے، وہ یہ کہ سادہ اور سہل اور سچ زبان کی خاطر کیا کرنا چاہئے۔ میرے ذہن میں چند ایک تجویزیں ہیں۔

اڈال یہ کہ صحافیوں سے مجھے ایک شکایت ہے۔ وہ پڑھتے نہیں۔ میں نہیں جانتا کتنے اخبار نویسوں

کے ہاں کتابوں کی الماری ہے۔ انہیں پابند کیا جائے کہ پڑھیں۔ اس کے لئے اس نئے زمانے میں کسی آسانی حکم کی ضرورت نہیں کہ یہ شعور کا دور ہے۔ پڑھیں گے تو جان جائیں گے کہ لفظ کالج کی جمع کا لجز نہیں، اسکول کی جمع، سکول اور بچ کی جمع غمز نہیں۔ کالج بند رہیں گے، یہ لکھ دیا جائے تو لفظ خود ہی جمع بن جاتا ہے۔ اور پڑھیں گے تو یہ بھی جان جائیں گے کہ عوام سوت نہیں ہوتے۔ کیا اس طرح کے جملے آپ کے کانوں پر گراں نہیں گزرتے کہ عوام سٹاپ کر سوتی ہے یا یہ کہ عوام اٹھ کھڑی کیوں نہیں ہوتی۔ وہ اس لئے نہیں ہوتی کہ آپ نے غریب عوام سے ان کی مردانگی چھین لی ہے۔

دوسرے یہ کہ ہر ادارے میں، چاہے وہ اخبار ہو یا ٹیلی وژن، زبان کی نگرانی پر کسی کو مقرر کیا جائے جسے انگریزی میں Language supervisor کہتے ہیں۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں اور کوئی بھی پڑھا لکھا شخص دوسری مصروفیت کے ساتھ ساتھ زبان پر بھی نظر رکھ سکتا ہے۔

تیسرے، ہر ادارے کی ایک اسٹائل بک ہونی چاہئے جس میں زبان کے متعلق جیو دی اصول طے کر دیئے جائیں اور ادارے کا ہر رکن ان کی پابندی کرے۔ تقسیم ہند سے پہلے کے آل انڈیا ریڈیو کی اسٹائل بک ہمدرد لاہوری کی میں موجود ہے اور آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے جب سے اردو کتابوں کی اشاعت شروع کی ہے انہوں نے اپنی اسٹائل بک وضع کی ہے۔ اسی طرز پر دوسرے ادارے کام کر سکتے ہیں۔

چوتھی تجویز آسان ہے۔ اداروں کا عملہ بیٹھ کر خود اپنے کام کا تنقیدی جائزہ لے اور میڈیا و لے اپنی تحریروں یا پروگراموں کا خود بھی مشاہدہ کیا کریں۔ اس سے اگلا قدم یہ ہے کہ عملے کی تربیت کا اہتمام ہونا چاہئے۔ ہر میدان کے ماہرین کو بوجہ کر درک شاپ کرائے جائیں یا لیکچر کرائے جائیں۔

اخبار میں ایک بڑا مسئلہ بے ناگ اور بے تعصب زبان کا ہے۔ اگر اخبار کسی خاص نظریے یا جماعت سے وابستہ ہے اور اس کا کھل کر غلبہ رکھتا ہے تو اس کی تحریر میں جھکاؤ بالکل بجا ہے۔ لیکن جو اخبار غیر جانب دار ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اس کا کام مشکل ہے۔ الفاظ کا چناؤ بہت ہی دشوار عمل ہے۔ جس کے ہاتھ میں قلم ہے اس کی تحریر میں ذاتی رویہ جھلکتا فطری عمل ہے لیکن مطرب میں جو independent اخبار ہیں وہ حیرت انگیز طور پر معروضی ہیں یا یوں کہہ لیجئے کہ کسی جھکاؤ کے بغیر اور بے دھڑک لکھتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ برعانیہ کے اخبار سنڈے ٹائمز نے بی بی سی کے اندر دلی

معاملات پر ایک خبر چھاپنے کا فیصلہ کیا۔ وہ خبر لکھی گئی اور شامت سے پہلے بی بی سی کو بھیجی گئی کہ آپ اس بارے میں کیا کہتے ہیں۔ ہم نے اس شریاتی ادارے میں یہ بات خصوصیت سے لکھی کہ ہر معاملے کے ہر فریق کی رائے سنی جائے۔ اس کے بعد ہی غیر جانب داری کا اصولی کیا جائے۔

مقبول عام اخباروں کا ایک اور اہم مسئلہ جرائم کی خبروں کی زبان کا ہے۔ جہاں کہیں یہ خوف ہو کہ خبر کی زد میں آنے والا فریق ملکی صحت یا عدالت کا دروازہ کھٹکٹائے گا، وہاں کے رپورٹر کو ہر قدم پھونک پھونک کر اٹھانا ہوتا ہے لیکن جہاں ایسا کوئی چلن نہ ہو، وہاں لوگ طرم اور محرم میں فرق نہیں کرتے اور لفظ سونڈہ لکھ کر سمجھتے ہیں کہ اب وہ آزاد ہیں، جو چاہیں لکھیں۔ اس بارے میں متعلقہ محلے پر نگرانی اور اس کی تربیت ضروری ہے۔

سرخسوں اور متن میں غیر سنجیدہ الفاظ کا بلا روک ٹوک استعمال ایک اہم سوال اٹھاتا ہے۔ ایسے ایسے الفاظ جیسے پھینٹی، چھتروں، دوڑیں لگ گئیں، فلاں، فلاں، یہ سب کیا بدلتے وقت کے بدلتے انداز ہیں، کیا اپنے قاری سے قریب آنے کی خاطر اخبار عامیانہ الفاظ لکھتے گئے ہیں، کیا علاقائی بول چال کے لفظ تحریر میں آنے پر ناک بھوں نہ چھائی چاہئے، کیا خود کو مقبول بنانے کے لئے یہ طرز عمل جائز ہے؟

یہ دشوار سوال ہے۔ اس کا جواب اس سے بھی زیادہ دشوار ہے۔

ایسے میں ہمارے سامنے تین ہی امکانات ہیں۔

اول یہ کہ زبان کی صحت اور نفاست کی خاطر بہت احتیاط اختیار کیا جائے۔

دوسرے یہ کہ معاملات جس درجہ پر جا رہے ہیں انہیں جانے دیا جائے۔

تیسرے یہ کہ جیسا کہ ہمارے بزرگوں کا رویہ تھا، کوئی درمیاں کی راہ نکالی جائے، یوں کہ زبان

کی بھی آبرورہ جائے اور اخبار کی بھی۔

اردو اور ذرائع و ابلاغ

ذرا سوچئے، زبان اردو کا مستقبل کس کے ہاتھ میں ہے؟

جواب صاف ہے۔ ابلاغ عام کے ہاتھ میں، میڈیا کے ہاتھ میں۔

آپ چاہیں تو اس میں ایک اضافہ کر لیں۔ سوشل فون کے ہاتھ میں۔ مگر اس کی بات پھر بھی۔

دنیا اتنی تیزی سے بدل رہی ہے کہ ہمیں اس کے بدلنے کا احساس تک نہیں ہو رہا ہے۔ کل جو گزر گیا، اس خواب کی مانند ہے جو صبح جاگنے پر یاد نہیں رہتا۔ اور کل جو آنے والا ہے، اس خواب کی طرح ہے جس کا کسی کو پہلے سے علم نہیں ہوتا۔ نئی نئی عبادت و زندگی میں یوں دبے پاؤں چلی آتی ہیں کہ ان کے آنے کی آہٹ تک نہیں ہوتی۔ بس آ جاتی ہیں اور نہ صرف ہماری زندگی پر چھ جاتی ہیں، ہمارے رویوں کو بدل ڈالتی ہیں۔

ٹیلی وژن بالکل نئی ایجاد ہے، ابھی پچاس سال پہلے تک پاکستان ٹیلی وژن، کرپٹی کی نشریات زیادہ سے زیادہ بھینس کاٹونی، ہانڈی تک دیکھی جاسکتی تھیں۔ غصہ کے باشندے اپنے ٹیلی وژن انینیا پر المونیم کے سونے نکاتے تھے تو بمشکل ان کے ٹی وی پر تصویر آتی تھی وہ بھی سر تھکی سی اور اب جو صورت حال ہے اسے بیان کرنا مشکل ہے۔ ساری دنیا کی نشریات ساری دنیا میں نظر آ رہی ہیں، کامل اور مبینی کو تو چلے دیتے۔ برطانیہ میں دھماکہ ہوتا ہے تو اس سے اڑنے والی گرد اسی لمحے مگر جرخان میں نظر آنے لگتی ہے۔

اس تیز رفتاری کو تو چھوڑیے۔ ٹیلی وژن جو کمال کر رہا ہے، یاد دہرے لفظوں میں جو غصہ ڈھا رہا ہے وہ یہ کہ بڑی آہستگی سے اور نہایت پیار سے سچے نظریات ہمارے دل و دماغ میں اتارے جاتا ہے اور ہمیں خبر تک نہیں ہوتی۔ یہ لگ بات ہے کہ وہ نظریات پاک و پاکیزہ ہوتے ہیں یا زہر میں ڈوبے ہوئے۔

جرات کہے کی ہے وہ یہ کہ ٹیلی وژن پر تصویر لاکھ نظر آئے، مگر اپنے دل کی بات ہمارے دل میں اتارنے کے لئے ٹی وی کا بھی جس چیز کے بغیر گزار نہیں اس چیز کو کہتے ہیں لفظ۔

لفظ اسے نہیں کہتے کہ جرم میں آئے اور کہہ دیا جائے۔ لفظ وہ ہے جو اہتمام مانگتا ہے، لفظ وہ ہے جو احرام مانگتا ہے۔ ایک لفظ اپنے پیچھے ایک پوری تہذیب اور ایک پورا تمدن لئے ہوتا ہے۔ اپنی ادائیگی سے پہلے وہ شائستگی کی شکل میں اپنی قیمت مانگتا ہے۔ اسی لئے رہاں اردو میں مزید کراؤ ب کہتے ہیں۔

یہ بات اخبار کا کام بھی مشکل بناتی ہے۔ یہ بات ریڈیو کے لئے بھی دشواریاں پیدا کرتی ہے، اور وہ ٹیلی وژن، وہ صرف، جی زبان اور عمدہ اظہار ہی کا تقاضا نہیں کرتا، وہ حرکات و سکنات، چہرے کے اتار چڑھاؤ، ہونٹوں کی جنبش اور سچ پوچھنے تو لباس اور پہناوے میں بھی شائستگی کا مطالبہ کرتا ہے۔

میں اپنی بات زبان تک محدود رکھوں گے۔ یہ بات طے ہے کہ ابلاغ عام عوام کے ذہن کی تربیت بھی کرتا ہے۔ اخبار یا پرنٹ میڈیا اعلیٰ اور نیچے سکھاتا ہے۔ ریڈیو ٹیلیفون کا تلفظ اور ادائیگی کا انداز سکھاتا ہے۔ دور ٹیلی وژن ان ساری چیزوں کی تربیت کرتا ہے کیونکہ اب اس پر تحریری پتیوں جتنی رہتی ہیں جو کبھی کبھی ایڈیٹر صاحب کی زبان دانی کے پال کھاتی رہتی ہیں۔

میں ایک مرتبہ ثانی علاقہ جات میں وہاں اوپر پہاڑوں پر گیا۔ وہاں ایک چائے خانے کے ان پڑھ بیرے سے بات کر رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ اس علاقے میں زندگی کیسے گزرتی ہے؟ اس نے جواب دیا صاحب یہاں تو زندگی اجیرں ہے۔

یہ لفظ اس نے کسی اسکول یا جماعت میں نہیں سیکھا۔ یہ لفظ اس نے ٹیلی وژن سے سیکھا۔ کیا اس سے یہ ثابت ہوا کہ جیسی زبان فی دی والے بولیں گے، ویسی ہی زبان عام لوگ بھی بولیں گے چاہے وہ پہاڑوں پر رہتے ہوں چاہے میدانوں میں، چاہے وادیوں میں، چاہے ریگستانوں میں۔

ہاں اس سے یہی ثابت ہوا۔

اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ آپ پر ایک بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ آپ کے کاموں پر ایک بڑا بوجھ رکھا ہے اور ہم سب کی نگاہیں آپ پر جمی ہیں کہ دیکھیں اب آپ کیا بولتے ہیں۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ آپ نہ کھولیں تو اس سے ادب کے موتی چھریں۔ ہمارا یہ مطالبہ نہیں کہ آپ یوں لکھیں کہ فی لکھنؤ اور دکن والے بھی شرم جائیں۔

ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ آپ اچھی، سادہ، سہل، سلیس، ہشت اور دل و دماغ میں گھر کر لینے والی زبان استعمال کریں۔ اس میں آپ کی بھی عزت ہے اور اسی میں آپ کے پیشے کا بھی بھرم ہے۔ اس وقت ہم آپ کے سامنے تینوں گے مگر جہاں بھی ہوں گے آپ کو جہاں سے سلام کریں گے۔

چند غیر مطبوعہ خطبات

عابدی صاحب نے زندگی میں مختلف تقاریر میں دعوتِ نئے پر دوسروں کی کتابوں، تحریروں اور شخصیات کے متعلق سیر ماحول گفتگو کی۔ ایسی ہی کئی تقریریں جن کی اشاعت کہیں ممکن نہ ہوئی، اس میں

ہے۔ کچھ عہدہ نگاروں کے اقتباسات یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔ اسی طرح کئی موضوعات پر عابدی صاحب کو خطبات کے دعوت نامے بھی ملے اور انہوں نے انتہائی عمدہ خطبات دیے۔ اس میں سے کئی چند اقتباسات یہاں قارئین کی دلچسپی کے لیے یہاں نقل کیے جا رہے ہیں۔ یہاں سے پہلے کہیں شائع نہیں ہوئے۔

”کتاب میں اپنے ”آبادی“ تقریب رونمائی سے خطاب

جون، 2012ء کو رٹس کونسل آف پاکستان، کراچی میں رضاطی عابدی کی کتاب ”کتاب میں اپنے ”آبادی“ کی تقریب رونمائی کا انعقاد کیا گیا۔ کئی دہائیوں کے بعد عابدی صاحب کی کسی کتاب کی تقریب رونمائی کا اہتمام کراچی میں ہوا۔ اس موقع پر عابدی صاحب اور ان کے دیگر ہم عصر رفقاء نے بھی خطاب کیا۔ اور عابدی صاحب نے انتہائی شاندار گفتگو کی۔ اس کا ایک نمونہ طحظ فرمائیے۔

”میرے عزیزو۔ میں ہوں، یہ تو مجھے احساس ہے، لیکن کس کے دم سے ہوں، اس کا مجھے اس سے بھی زیادہ احساس ہے۔ آپ نہ ہوتے، تو میں بھی نہ ہوتا۔ میری تحریر میں اگر کوئی تاثیر آپ کو نظر آتی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میرے ذہن میں وہ تصویر تھی، جو میرے سامع، ناظر، قاری کی ہے اور یہ سب سے اہم ہوتا ہے۔ ”کتاب میں اپنے ”آبادی“ اگر سچ پوچھیں تو یہ وہ کام ہے کہ کوئی کام کبھی کبھی بھول پن سے بھی ہو جاتا ہے۔ آپ کی نیت نہیں ہوتی، آپ کو اندازہ نہیں ہوتا، آپ کتاب کا کام کر رہے ہیں۔“

شہید حکیم محمد سعید لکھنوی میں خطاب

عابدی صاحب کو دنیا بھر میں مدعو کیا جاتا ہے، جہاں یہ ادیبوں، شاعروں، اساتذہ اور نوجوانوں سے جادو خیال کرتے ہیں۔ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ایسا ہی ایک موقع تھا، جب عابدی صاحب کو ادارہ ”سعید، احمد فاؤنڈیشن پاکستان اور احمد یونیورسٹی کے باہمی اشتراک سے جون، 2013ء میں ”شہید حکیم محمد سعید یادگاری لکچر“ کے لیے مدعو کیا گیا۔ اس موقع پر عابدی صاحب نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا۔

”اچھے لوگ تو یوں بھی یاد رہتے ہیں، ان کی باتیں اور ان کی حکمت یاد رہتی ہے۔ حکمت پر مجھے یاد آیا کہ میں حکیم صاحب کا غزوہ کر رہا تھا، تو انہیں میری ایک بات بہت پسند آئی۔ میں نے کہا کہ حکیم صاحب جب زمانہ آگیا ہے، اب نئے نئے لکھنے والے یا پڑیا یا نہ مٹنے والے کو نوگ حکیم کہتے ہیں۔ حکیم تو

اطلاطون اور ارسلو کو کہا جاتا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ آپ نے خوب کہا۔ حکیم صاحب جب بھی لندن تشریف لاتے، بی بی سی ضرور تشریف لاتے اور مجھ سے ملنے ضرور آتے تھے، کیونکہ وہ میرے پروگرام پر بے شوق سے سنتے تھے اور میں حیران تھا کہ یہ اتنا وقت کیسے نکال لیتے ہیں۔“

”تہذیب فاؤنڈیشن“ کی تقریب سے خطاب

عابدی صاحب کو جون، 2013ء میں کراچی میں قائم ایک ثقافتی تنظیم ”تہذیب“ نے انہیں لندن میں ایک پروگرام میں مدعو کیا۔ اس موقع پر انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا، وہ بھی پڑھنے سے لائق ہیں۔ عابدی صاحب فرماتے ہیں۔۔۔

”یہ جو سینے میں سازیدہ بج رہا ہے، یہ جو بغض میں تھپ ستائی دے رہی ہے، یہ جو کائنات کے ذرے ذرے میں کچھ دھڑک رہا ہے، اسے آپ چاہیں تو موسیقی کہہ لیں اور چاہیں تو روح کی علامت قرار دے دیں۔

ایک آسانی سمجھنے میں لکھا ہے کہ جب کائنات میں کچھ نہ تھا تو لفظ تھا۔ ہم بھی مانتے ہیں کہ وہ لفظ ادا کیا گیا تو کائنات بنی۔ مگر ذہن تسلیم نہیں کرتا کہ وہ لفظ پاٹ اور بے نمر ہوگا۔ جو کوئی اس لفظ کا خالق ہے، اگر وہی پرندوں کا بھی خالق ہے، اگر وہ یا اسی نے پہلے ہیں، اگر جھرنے وہی گراتا ہے اور اگر زمین کی سطح سے لگی لگی ہوا وہی چلاتا ہے تو اس کا تخلیق کیا ہوا لفظ کسی نہ کسی سرے واپس ضرور ہوگا۔

اگر یہ بات سچ ہے کہ خدا حسین ہے اور حسن کو پسند کرتا ہے تو تخلیق کے پر اور گلاب کی پتھری سے لے کر مٹی سی لے تک جو کچھ ہمارے کانوں اور آنکھوں کے راستے ہمارے وجود میں سرشاری بھر رہا ہے وہی موسیقی ہے۔

کوئی دین ہو کوئی دھرم، جب بھی آسمانوں سے اترے ہوئے لفظ بڑی ہی عقیدت سے ادا کئے جاتے ہیں تو ان سب میں ایک بے لور ایک تان ضرور ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ اگر یہ مان لیا جائے کہ غالب کے خیال میں مصداقِ فیض سے آتے تھے تو ان کو دہرانے والے دنیا کے اس عظیم شاعر کی تخلیق میں نفوس کا رنگ ضرور گھول دیتے ہیں۔

ہمارے ارد گرد جیسے ہوا متحرک ہے اور جیسے فضا رقصاں ہے بالکل اسی طرح ہم محسوس کریں یا نہ کریں، کوئی نہ کوئی سر ہمارے اطراف میں موجود ہے جس کا ایک خفیف ماحول کا ہم سے چھو جائے تو روح

میں سرشاری بھر رہا ہے اور زندگی کی ساری حواس میں جمو جتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ وہ عالم ہوتا ہے جب عشق میں فرق صوفی رقص میں گم ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے قدم نہیں اٹھاتا، یہ قدم آپ ہی آپ اٹھتے ہیں۔

کبھی باز محری سر سر اہٹ سننے کا شوق ہوتا آپ کو احساس ہوگا کہ صبح کے اُس لمحے کو محریوں کہتے ہیں۔ اُسی کے بارے میں اقبال نے کہا تھا کہ جس سے جن افسردہ ہو وہ دودھ بھر کیا۔ آج جب ہم موسیقی کے تجربے سے گزر رہے ہیں، مجھے یقین ہے کہ ہم ایک لمحے کو بھی افسردہ نہیں ہوں گے۔ موسیقی ہم پر جو احسان کرتی ہے اس کی بات جانے دیجئے، ہم جب کبھی موسیقی کا یہ احسان اٹارتے ہیں تو اپنے اوپر ایک زار اسنا کر کہتے ہیں۔ ہمارے بزرگوں نے اس میدان میں جو کارنامے انجام دیئے ہیں ان کا کوئی شمار ہے؟ اہلبوسے رنگ ایجاد کئے، راگنیاں سہائیں، ساز بنائے اور ان میں شیرینی بھری۔ محققوں کے آداب وضع کئے، گانگی کے سیفے طے کئے اور جس فی کوں بہلانے کا ذریعہ سمجھا یا تا تھا اس کو علم کا درجہ دے کر جو اس سے بھی بڑا کمال کیا وہ یہ کہ اپنا یہ فن آنے والی سطحوں کو سوئپ کر گئے۔ اس علم کو کامیوں کے راستے سینوں میں یوں اتارا کہ نہ کسی ٹیپ ریکارڈر کی ضرورت رہی نہ کسی ڈسٹریکشن ریکارڈنگ کی حاجت رہی۔ سب موجود ہے، ثابت و سالم، جو اس کا توں۔

اب جو دنیا مست رہی ہے تو ہماری موسیقی نے پناہ گاہ دکھایا ہے اور وہ یوں کہ یہ سرحدوں کو پھلانگ رہی ہے، علاقوں کی پابندی توڑ رہی ہے، کیا مشرق اور کیا مغرب، اس کے سارے اشیاء و منا دیئے ہیں۔ دنیا لالہ صوفی سے اس انجیلرنگ اس سے محفوظ ہو رہی ہے، دو شہروں کے ماحول آئے ہیں تو یہ بھی سنی لیجئے کہ دونوں مقامات پر پڑے ستاروں جوانوں کو تعلیم دے رہے ہیں۔ اس انجیلرنگ میں تو سرور، ستار اور طبع سکھانے کے ادارے کھلے ہوئے ہیں اور یوں یہ جادو سرچڑھ کر بول رہا ہے۔“

حوالے

1۔ غیر منسلک تحریریں۔ رضا علی شاہی۔ لندن

2۔ اہل سنت کی زبان، کراچی

3۔ مختصر، طبع۔ رضا علی شاہی۔ لندن

4۔ مصنف کی رضا علی شاہی سے گفتگو۔ کراچی، لندن

دسواں باب

خاکہ نگاری اور کالم نویسی

(عابدی صاحب کی خاکہ نگاری، کالم نویسی کا جائزہ اور آفتاب)

مطبوعہ تحریریں

عابدی صاحب نے بچپن میں اخبارات کا خوب مطالعہ کیا اور اس کے بعد لکھنے کی تحریک ملی تو خوب حم کر لکھا۔ صحافتی کیریئر کے چند برسوں میں انہوں نے رپورٹنگ کرتے ہوئے ایک طویل عرصے تک اپنا قلم متحرک رکھا، لیکن جب براڈ کاسٹنگ کا کیریئر شروع کیا تو صدائے کاری پر زیادہ توجہ رہی۔ ہر چند کہ ریڈیو کے پروگراموں کے لیے بے شمار مسودے لکھے، لیکن وہ اس وقت صرف ریڈیو سے نشر کیے گئے۔

یہ سارے پروگرام سامعین میں بے حد مقبولیت حاصل کرنے کے بعد ہوا میں تحلیل ہو گئے۔ عابدی صاحب نے ان پروگراموں کے مسودوں کو تراش خراش کر کے کتابی شکل دی۔ اس کتابوں کو بھی بے حد پسند کیا گیا۔ ریڈیو سے ریٹائرمنٹ کے بعد عابدی صاحب کے لکھنے میں تیزی آئی اور کچھ برسوں سے مستقل عمدہ کتابیں پڑھنے کو مل رہی ہیں۔

خیالات کے اظہار کے لیے تین اصناف

ریڈیو سے ریٹائرمنٹ کے بعد عابدی صاحب نے اپنی ساری توجہ تصنیف و تالیف پر مرکوز کر دی۔ اس وقت سے لے کر کچھ سوچ و فکر یہ سلسلہ باقاعدگی سے جاری ہے۔ انہوں نے اپنی تحریروں کو

تین اصالیب میں ڈھال ہوا ہے، جس کے ذریعے اپنے خیارات کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ پہلا انداز تو کتابی صورت کا ہے۔ یہ کسی ایک موضوع کی جانب متوجہ ہوتے ہیں، پھر اس پر جم کر لکھتے ہیں اور کتابی صورت میں ان کا یہ کام شائع ہوتا ہے۔ دوسری صورت مختلف شخصیات کے بارے میں اظہار خیال ہے۔ کسی مضمون یا خاکے کی صورت میں اس شخصیت اور کام کے بارے میں قلم بند کرتے ہیں اور تیسرا انداز جس کو انہوں نے حال ہی میں اپنایا ہے، وہ روزنامہ جنگ میں شائع ہونے والے کالم ہیں۔ ان کالموں میں عابدی صاحب اپنے ذاتی خیالات کے ساتھ ساتھ پیشہ ورانہ نقطہ نظر بھی بیان کرتے ہیں اور قارئین کے علم میں اضافہ کرتے ہیں۔

گلی اور چین الا تواری موضوعات بھی ان کے قلم کا موضوع ہوتے ہیں۔ یہ تمام تحریریں ان کی موجودہ زندگی، خیارات اور حالات واقعات کو بیان کرتی ہیں، لہٰذا میں نے اس باب میں ان کی خاکہ نگاری اور کالم نویسی پر بھی کچھ تحریروں کا انتخاب کیا ہے تاکہ ان کے قارئین عابدی صاحب کی اس نوعیت کی تحریروں سے بھی لطف اٹھا سکیں۔ ان تحریروں میں بھی نثر کی جاودہ گری نمایاں ہے، جو عابدی صاحب کی کتابوں کا خاصا ہے۔

تین اصناف اور ایک کتاب

عابدی صاحب نے جتنے خاکے لکھے، مضمون نگاری کی اور دوسرے لکھنے والوں کی تعریف میں قاریز کیس، ان سب کو ایک ہی کتاب ”جانے پہچانے“ میں یکجا کر دیا گیا۔ عابدی صاحب کی اس کتاب کی ترتیب و تہذیب سیدہ حمین طاہر نے کی۔ اس کتاب سے استفادہ کرتے ہوئے سیدہ حمین طاہر اور کتاب کی ناشر حوری نورانی کا شکور ہوں کہ ان کی اس کتاب سے کچھ تحریریں عابدی صاحب کی سوانح حیات پڑھنے والے قارئین کے لیے شامل کی گئی ہیں، تاکہ عابدی صاحب کی علمی دوستی کے مختلف پہلوؤں کو بھی اس سوانح عمری کا حصہ بنایا جاسکے۔

عابدی صاحب اور خاکہ نگاری

عابدی صاحب نے جن شخصیات کے خاکے لکھے یا مضامین رقم کیے، ان شخصیات میں نامور شاعر، ادیب اور علمائے شامل ہیں۔ اس حوالے سے ان کی کتاب ”جانے پہچانے“ میں تفصیل سے یہ

تحریریں دیکھی جاسکتی ہیں۔ میں نے یہاں قارئین کی دلچسپی کے لیے چار مضامین شامل کیے ہیں۔ یہ مضامین ان شخصیات کی زندگی کے بہت دل چسپ پہلوؤں پر سے پردہ اٹھاتے ہیں۔ اس میں ممتاز مفتی، احمد فراز، محمد طفیل اور غالب شامل ہیں۔ ان خاکوں کو پڑھ کر پتا چلتا ہے، عابدی صاحب صرف مقامات ہی کو تفصیل سے بیان نہیں کرتے، بلکہ شخصیات کو گہرے مشاہدے سے جانچتے ہیں۔

ممتاز مفتی کا خاکہ

اس خاکے میں عابدی صاحب نے ممتاز مفتی کی شخصیت کو ادبی کے انداز میں بیان کیا ہے۔ یہ خاکہ عابدی صاحب کی راولپنڈی میں روزنامہ جنگ میں طارمت کے دنوں کی ہے۔ ممتاز مفتی ایک شام راولپنڈی کے پریس کلب میں آئے تھے۔ یہ مضمون اسی قسطنطنیہ سے لکھا گیا۔ عابدی صاحب نے یہ خاکہ ممتاز مفتی کے روپرو پڑھا۔ اس کو سننے کے بعد اس خاکے کے بارے میں ممتاز مفتی نے کہا تھا "یہ میرا اب تک کا بہترین خاکہ ہے۔"

بزرگ مصنف کی تحریروں سے جو بن پھوٹا پڑتا ہے

یہ بات شروع میں کہتا چلوں کہ میرے مضمون کسی عادی یا محقق کا دقیق تحقیقی مقالہ نہیں ہے۔ اس مضمون میں ممتاز مفتی کی اسجری اور وٹوں کا بچے گھنوں اور وحدت الوجود کے عصری ارشادات کے کوئی رشتہ نہیں جڑا گیا ہے۔ یہ سیدھی سادی سی تحریر اس شخص کے بارے میں ہے کہ وہ نہ ہوتا تو ہمارا آج کا ادب کتنی سی سیدھی سادی تحریروں کو ترستارہ جاتا اور تحریریں بھی ایسی صاف ستھری، سہائی ہوئی بکھاری ہوئی، جیسے مصنف نے افسانہ نہ لکھا ہو، میں نے بچے کو پہلے روز اسکول بھیجا ہو۔

اس مضمون میں بچے کا ذکر بار بار ہوگا۔ سادگی کی بات جگہ جگہ آئے گی۔ اس سادگی کا قصہ سنہ ساٹھ کے عشرے کا ہے۔ میں راولپنڈی میں رہتا تھا۔ مصافحت میرا پیشہ تھا۔ ہم نے راولپنڈی کے بیات باغ میں نیانیا پریس کلب قائم کیا تھا۔ وہاں ایک شام قدرت اللہ شہب کو جانے کا فیصلہ کیا گیا۔ اب سوال یہ تھا کہ شہب صاحب کا قہر کون کون کروائے؟ ان پر مضمون کون پڑھے؟

یہ غریب ایسا سوال تھا کہ ہمارا سر دکھانا اور ہمیں پریشانی میں ڈالنا جس کے نصیب میں نہ تھا۔ ادھر سوال ہوا کہ شہب صاحب پر مضمون کون پڑھے گا، ادھر جھٹ گئی آوازیں آئیں، ممتاز مفتی۔

ہم ممتاز ملتی سے بات کرنے لگے تو وہ شاید خطر بیٹھے تھے کہ کوئی آئے در بات کرے۔ لیجے صاحب، فیصد ہو گیا کہ اس شام راولپنڈی پریس کلب میں نہ صرف قدرت اللہ شہاب بلکہ ممتاز ملتی بھی آئیں گے۔

دو اچھے دن تھے۔ صحافی کوشش کیا کرتے تھے کہ کسی معاملے میں بے خبر نہ رہیں۔ شہاب صاحب کو ہم پڑھ چکے تھے، جانتے تھے۔ ممتاز ملتی کو جو ہم تھوڑا بہت جانتے تھے، وہ ان کے افسانے "پا" اور اس کے بیٹے کسی ملتی کی وجہ سے اور جاننے کی خاطر ہم اس دوپہر صدر میں ایلو ورڈز روم پر اقبال صاحب کی دکان "کتاب" پر پہنچے اور اس سے کہا کہ ممتاز ملتی کی کتابیں دے دیجیے کہ ہم پڑھنا چاہتے ہیں۔ اقبال صاحب بولے ضرور پڑھیے۔ ملتی صاحب بہت ہی سادہ مہارت لکھتے ہیں۔ ہم کتابیں لے کر اپنے گومندی والے گھر پہنچے۔ وہ علاقہ بیچ بچ کے گواٹوں سے آباد تھا اور دور دور کے سمندر میں محنت کا جزیرہ ہم نے بنا لیا تھا۔ ہمیں یاد ہے، وہاں سر شام ہر طرف اتنا دور دور ہوا جاتا تھا کہ ایک ساتھ دور دور کی بے شمار دھاروں کی شرشر کی آوازیں سننے کے لیے اس وقت ہم اپنا ریڈیو بند کر دیا کرتے تھے، مگر اس شام کب بالٹیاں ٹھکنیں، کب تھکن دھمکے، کب سوئی دوہے گئے۔ ہمارے فرشتوں کو بھی خبر نہیں۔ ہم ممتاز ملتی کی وہ تحریریں پڑھتے رہے، جنہیں اقبال صاحب نے سادہ کہا تھا۔ پڑھا، مگر فیصد خدائے سخن میر تقی میر سے چاہا۔ انتخاب اٹھایا۔ درمیان سے کھولا اور جس پہلے شعر پر لگا پڑی، وہ یہ تھا۔

کوئی سادہ ہی اس کو سادہ کہے

ہمیں تو لگے ہے دو عیار سا

اگلی شام پریس کلب کے ہال میں کرسیاں لگیں۔ شہر میں جتنے لوگ اچھا ذوق رکھتے تھے، سب کے سب آئے۔ شہاب صاحب اور ملتی صاحب بھی آئے۔ پہلے اعلان ہوا کہ ممتاز ملتی قدرت اللہ شہاب پر مضمون پڑھیں گے۔ یو صاحب انہوں نے شاید یہ بھی نہیں بتایا کہ شہاب صاحب فلاں صبیہ کی فلاں تاریخ کو پیدا ہوئے تھے، دوران دنوں پیدا ہونے والے لوگ Pisces ہوتے ہیں اور اب جو انہوں نے اپنا مضمون پڑھا شروع کیا تو وہ شہاب صاحب پر نہیں تھا، ان لوگوں پر تھا جو Pisces ہوتے ہیں۔ یوں ہوتے ہیں، یوں ہوتے ہیں۔ ایسے ہوتے ہیں، ویسے ہوتے ہیں۔ ایسا سہاؤ، ایسا رکھ

رکھاؤ۔ ایسا قرینہ، ایسا سلیقہ، ایسی محبت کرتے ہیں، ایسی شفقت برتتے ہیں۔ ایسی عنایت کرتے ہیں اور ایسی چاہت دیتے ہیں۔

پورے مضمون میں کہیں ایک بار بھی قدرت اللہ شہاب کا نام نہیں آیا، مگر سچ یہ ہے کہ ایک ایک حرف انہیں کے نام تھا۔ مدح کی مدح ہوئی۔ کسی کے نام پر حرف بھی نہیں آیا۔ تو آئیے، ممتاز مفتی کی باتیں کریں۔

اب پریس کلب کا قصہ سنانے کے بعد میں نے یہ بات کہنے کا موقعِ خدا ہے ہاتھوں گنوا دیا کہ وہ بارہ ستمبر 1905ء کو پیدا ہوئے تھے اور ایسے لوگ Virgo ہوتے ہیں، کتیا کی طرح کھرے۔

اور اگر یہ بات سپاٹ انداز میں کہتا چلا جاؤں کہ لاہور میں تعلیم پائی، پھر بارہ سال استاد رہے اور پندرہ برس وزارت اطلاعات سے وابستہ رہے تو مجھ پر یہ بہتان لگے گا کہ ممتاز مفتی کو پڑھا پھر بھی بات کہنے کا ذہنک نہ آیا۔ خود پسندی سے مجھے چڑ ہے دور۔ یہ بھی کہتا کہ ممتاز مفتی کے پہلے افسانے کی اور میری ہر ایک ہے۔ ہم دونوں 1936ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اسے بھی ادبی دنیا میں مقام ملا اور مجھے بھی دینے والے نے ادبی دنیا میں ایک گوشہ عطا کیا۔

بس مجھ میں اور ممتاز مفتی کی تحریروں میں فرق جو ہے سوا تھا ہے کہ میرے ہاں سفید ہوتے جاتے ہیں اور ان کی تحریروں سے جو بن پھنا پڑتا ہے، مگر بات ابھی فن کی نہیں، شخصیت کی چل رہی ہے۔

ممتاز مفتی ایک بات پر مصر ہیں اور بڑی جلی بات پر۔ کہتے ہیں کہ میں ساگر ہوں کو نہیں گنا کرتا۔ آپ جو چاہیں کہیں، میں بھیجیں برس کا ہوں، دیسے اس بات میں درامبالے سے کام لے گئے۔ سچ پوچھیے تو وہ جو لطیف سی شے کہنے کو سینے میں قید لیکن حقیقت میں مردِ آزاد ہے اس کا، مجھے تو یوں لگے ہے، برس پندرہ یا کہ سو کا سن ہوگا۔

اب ماشاء اللہ تراسی برس کے ہو رہے ہیں۔ ابھی دو ایک برس پہلے تک پورے اسلام آباد میں موٹر سائیکل پر اڑتے پھرتے تھے۔ ان کے دوست مشتاق احمد یوسفی کا بیان ہے کہ جب سے احباب نے اصرار کیا ہے کہ اس عمر میں موٹر سائیکل نہ چلایا کریں، انہوں نے ایک ڈر نیور ملازم رکھ لیا ہے۔ دل کی اس نو عمری اور موٹر سائیکل کے اس شوق کا اثر یہ ہے کہ اسے ایک افسانے میں ایک مغرب زدہ دوشیزا کو ایک ایسے شخص پر عاشق ہونے دکھایا گیا ہے، جو اسلام آباد کی سڑکوں پر موٹر سائیکل پر اڑا پھرا کرتا تھا۔

سنا ہے کہ ایک روز اسکول پر کسی کے گھر گئے اور وہاں اطمینان سے جوتے اتار کر مزے سے پھیل کر بیٹھے تھے کہ کسی نے کتاب کی فرمائش کر دی۔

کہنے لگے ابھی ۔ یا ۔ بخوبی ننگے پاؤں اٹھے اور لگے اپنا اسکول اشارت کرنے۔ اس دکھانے بہت کہا کہ مت جائیے۔ رہنے دیجیے، مگر یہ کہتے گئے ”بس جی ہن ای آید۔“ کتاب نہ کر دی تب مائے۔ محبت کے معاملے میں بے حد فراخ دل ہیں۔ دونوں ہاتھوں سے لٹاتے ہیں۔ چنانچہ بہت سے دوست مائے اور وہ بھی کیوترا کیوترا کی مثال۔ سارے کے سارے انہی کے رنگ میں رنگے ہوئے۔ سفید ریش مگر مری گاڑی سب کی پیسیسویں پیٹ فارم پر کی ہوئی۔ نہ انہیں جھنڈیوں کی پروا، نہ انہیں نیوٹوں سے کوئی غرض۔

یہ سب مل کر دیا کے عظیم معاملوں پر بات کرتے۔ بات ہی ان معاملوں کی طرح الجھتی چلی جاتی آخر تک آکر سب بے یک آور کہتے ”جھنڈا یار۔۔۔“ ہوتے ہوتے دوستوں کی ایک ٹولی بس گئی، جس کا نام ”جھنڈا یار“ پڑ گیا۔ اور کام جس کا یہ ٹھہرا، کہ سال میں دس بارہ دن یہ سب اپنی بزرگی کو گھر کے سب سے اونچے حلق پر دھریں گے اور اپنی ذات کے اندر کا اپنا اپنا ننھا ننھا بچہ نکالیں گے اور اسے ننھا دھلا کر، ہناسنار کر، پہاڑوں، جھیلوں اور ریاضوں کے سفر پر چا کر کریں گے اور وہ بھی اس شان سے کہ مسافروں سے کچا کچھ بھری ہوئی چھٹرا بسوں میں گھس بی کر سوار ہوں گے، سستے سے سستے کراپے پر۔ پھر کبھی ریست ہاؤس میں پہلے سے ریور رویشن نہیں کروائیں گے۔ چاکلے پیکیجیں گے اور پاساں کے قدم لیں گے۔ وہ کمرے کھول دے گا تو حیرت و خوشام سے لے کر رشوت تک ہر حربہ آزمائیں گے اور پھر بھی نہ مانے تو ریست ہاؤس کے برآمدے کے فرش پر پڑ کر سو رہیں گے۔

چنانچہ ایک جگہ تو یہ ہوا کہ ریست ہاؤس کا رکھوالا کجنت اصول پرست لکھا۔ کسی طرح سے نہ مانا۔ آخر اس کی ضرورت مند جی اور بوڑھے سر کو کچھ لے دے کہ ان سے سفارش کرائی۔ اس طرح ”جھنڈا یار“ ٹولی ان خطرناک دلوں میں شاہراہ قمر کی سیر کر آئی، جب پاکستانی فوج اور چینی انجینئر بارود سے چٹائیں اڑا کر پہاڑوں میں یہ سڑک تراش رہے تھے اور ہمارے وہ چوڑے چپکے اور ان ننھی ننھی آنکھوں والے فرد درجنوں کے حساب سے جام شہادت نوش کر رہے تھے۔

اب شاید وہ ٹولی بکھر گئی ہے۔ کسی نے ہری جھنڈی کے آگے سر جھکا دیا، کوئی گارڈ کی سیٹی کے کہے

میں آگیا۔ کسی نے جوگ لے لیا اور کوئی غریب کسی عارضے میں جتا ہوا، بس ایک ہمارا بھیجیں برس کا ممتاز مفتی ہے کہ جس کا بس چلے تو آج بھی محمد یار کا غروہ کا کرجیلوں کی طرف نکل جائے اور پہاڑوں پر چلا نکلیں لگاتا پھرے اور پھر اگلے افسانے میں آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ لگائے، ہونٹوں پر 555 کا سگریٹ دبائے، سپورٹس کار میں رانے بھرتی ہوئی کوئی دو تیز، ایسے ہی ایک نوجوان پر ہزار جان سے عاشق ہو۔

ممتاز مفتی کے لکھے ہوئے کل ادب کی بنیاد ہی عشق پر مبنی ہے۔ زندگی سے ان کا عشق۔ زندگی برتنے سے ان کا عشق۔ نہ صرف پہاڑوں، وادیوں، گاؤں، مکروندوں سے ان کا عشق بلکہ ان کے اندر بسنے والوں سے ان کا عشق۔ ان کے دلوں میں جھانک کر وہاں سے درد کے کچھ سوتی چرا لانے کے اپنے ہنر سے ان کا عشق۔ بوزمحوں سے عشق، بچوں سے، جوانوں سے عشق، عورتوں سے عشق۔

عورت کو تو اپنی بھتیجی کی طرح جانتے ہیں۔ خوب لکھتے ہیں عورت کی حیا اور اس سے ملتی جلتی تمام چیزوں پر۔ کس کو لہجائی ہے اور کیسے؟ کس کو کھاس نہیں ذاتی اور کیوں؟ کس پر جان چڑکتی ہے اور کس طرح؟ ایسے بے تکان لکھے چلے جاتے ہیں، جیسے کالج کی لڑکیوں کے کسی ہاسٹل میں رہے ہوں اور بار بار لیل ہوتے رہے ہوں، جاں بوجہ کر۔

اور یہ کوئی آج کی بات نہیں ہے۔ اللہ میاں نے پہلے تک دہلی میں ڈالا اور پھر ایک بڑے گھرانے کی نیشنل دلائی۔ وہ بھی دو نوجوان لڑکیوں پر۔ مگر خوب صہب الاسباب ہے وہ ادب والا بھی۔ پر سب بھانے تھے اس افسانے کی تخلیق کے جس کا عنوان تھا "پا" اور جو خود اردو افسانے کی آبرو ٹھہرا۔

میں اکثر کہا کرتا ہوں کہ مصامین نہیں آتے فیب سے، مصامین کا سبب بننے والے آتے ہیں۔ ممتاز مفتی عشق کی سڑکیں طے کرتے گئے اور اس راہ میں طے سنے پڑاؤ آتے گئے۔ دوستوں کا عشق۔ وطن کا عشق۔ عقیدے کا عشق اور عاشقوں کا عشق۔

کہتے ہیں میں مہائے سے کام نہیں لیتا۔ لیتے ہیں۔ جس کو چاہے لگیں اور پھر اس پر قلم اٹھائیں تو ذرا پڑھ کر تو دیکھیے۔ غلو کی حد تک نہیں پہنچے، جوش شباب میں آگے نکل جاتے ہیں۔ مگر اس میں قلندروں کی وہ ادا کہ جان اللہ حساب لگتا ہے کہ ایک کیف ہر شادی ہے جو سرتاپا طاری ہے۔ کہتے نہیں مگر اظہار کرتے جاتے ہیں کہ ہم تو چاہیں گے اور اسی طرح نوٹ کے چاہیں گے۔ کوئی کچھ کہتا ہے

کے؟

نہ مصلحتوں کے بھلاوے میں ہیں نہ سیاستوں کی نزاکتوں میں۔ جو داہمی اسی کا بھی برعکس اظہار اور جوئی پر گراں گزری اس کا اعلانیہ اقرار۔ مقدس سر زمینوں سے لے کر ان منکر یزوں نے جو کچھ کہا اسے نہیں چھپا۔ ہندیا تر سے واپس آتے تو دلی کی جامع مسجد نے جو کچھ کہا جوں کا توں لکھ دیا۔ قلم اور مقلّم کی رنج کا یہ حال کہ ادب کے کیوس پر جو نقش ابھارا وہ کر کر لے ہاتھ اٹھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت سے لے کر ہومیو پتھی کے فائدوں تک اور ”ان کہی“ سے لے کر ”علی پور کے، ملی“ تک وہ کون سا گوشہ ہے جس میں ممتاز مفتی نے چرغ نہ جلائے ہوں اور وہ کون سا صحرا ہے جس میں پھول نہ کھلائے ہوں۔

اور دوسرے قلم لکھتے ہیں۔ ممتاز مفتی کا قلم باتیں کرتا ہے۔ پڑھیے تو یوں لگے کہ سامنے بیٹھے گفتگو کر رہے ہیں۔ نوجوانوں میں اچھے بیٹھے ہیں۔ انہیں اپنی تحریریں پڑھ کر سہتے ہیں اور لڑکے جو مشورے کرتے ہیں، ان کے مطابق، اپنے لکھے کو بدس ڈالتے ہیں۔ بیچ میں ایک دور تو یہ آیا کہ اس کی باتوں میں آگئے اور وہ کہانیاں لکھنے لگے، جیسے نوگ تجریدی اور ملتی اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ زمانہ دسکوں کی قید اٹھادی۔ مگر ہوا یہ کہ دات کے اندر چھپے ہوئے بچے نے ”بھڑکیا ہوا بھر کیا ہوا“ کہنا چھوڑ دیا۔ ممتاز مفتی نے وہ کہانیاں لکھنا چھوڑ دیں۔

آج کے نوجوان کے جذبات اور حساسات کو یوں سمجھتے ہیں جیسے دس رات ان کا ساتھ رہا ہو۔ ملکی مفتی اگر یہ کہتے ہیں کہ ابو حسا نے نہ لکھیے، ”پنی نسل کو صرف پرانسی سے سمجھتے ہیں تو میں کہتا ہوں کہ بوائے نے ضرور لکھیے ورنہ آٹھ دہائیوں کی جہاں دیدہ و خورد بین نے نئی نسل کے جڑوں سے کاجوٹ بدھ کیا ہے اور نیکار ڈھونے سے رو جائے گا اور یہ بڑا خبرد ہوگا۔

معاف کیجیے۔ آٹھ دہائیوں کی میری اس بات کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ممتاز مفتی بوزمے ہو گئے ہیں۔ جدا ان کو سلامت رکھے اور ان کے اندر کے اس انوکھے لالے کو بھی سلامت رکھے جو اگر آج بھی کھینے کو چاند، کٹے تو مجھے تعجب نہ ہو۔

احمد فراز کا خاکہ

عابدی صاحب نے احمد فراز کے لندن آنے پر یہ مضمون 2002ء کے جولائی کے مہینے میں

لکھا تھا۔ اس مضمون سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ پاکستان کے اس عظیم شاعر کے بارے میں کیسے خیالات رکھتے ہیں اور عابدی صاحب جس کے مداح ہیں، اس کو کس نظر سے دیکھتے ہیں اور اس کے بارے میں کس طرح سوچتے ہیں، اس مضمون میں بہت ہی دلچسپ انداز میں انہوں نے ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔

شاعر ہی شاعر۔ فرراز ہی فرراز

مجھ سے کہا گیا ہے کہ امجد فرراز کا تعارف کراؤں۔

اگرچہ یہ آپ کا سرفہر کا سنا ہوا شعر ہے، لیکن آج پڑھنا پڑا ہے۔

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

کوئی تلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

غالب کہتے ہیں کہ ہم بتا، نہیں کیا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ، جو یقیناً محبوب ہیں اور بھولے بھی

ہیں، خود غالب سے پوچھ رہے ہیں کہ غالب کون ہے؟

اب یہ نہیں کہ غالب کے پاس بتانے کو کچھ نہیں۔ وہ تو اتنا ہے کہ بتائے پہ آجائیں تو طم نہ

ہو۔ غالب یہ سوچ رہے ہیں کہ اب ایسے شخص کو کیا بتائیں جو یہ بھی نہیں جانتا کہ غالب کون ہے؟

اب آپ اگر خود کو امجد فرراز کا محبوب تصور کر سیں تو غلط نہ ہوگا۔ بس فرق یہ ہے کہ آپ بھولے

نہیں۔ کم سے کم اتنے بھولے نہیں کہ یہ بھی نہ جانتے ہوں کہ فرراز کون ہیں جس لیے پوچھیے تو امجد فرراز

کے تعارف کی کوئی ایسی ضرورت بھی نہیں۔

مگر یہ ایک رسم ہے تو یوں ہی کیا۔

فرراز اس وقت اردو زبان کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔

میں نے یہ نہیں کہا کہ پاکستان کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ یہ بات میں نے ایک بار قرۃ

الہیں حیدر کے بارے میں کہی تھی۔ تخلیق کار بلند ہو کر اس مقام پر پہنچ جاتا ہے کہ پھر اسے کسی ملک اور صوبے

پوچھیے تو کسی زبان کے خانے میں بند نہیں کیا جاسکتا۔

اردو نہ صرف غریبوں کی زبان ہے بلکہ خود بھی غریب زبان ہے۔ لیکن سبب ہے کہ آج کی دنیا کو

خبر تک نہیں کہ اس زبان میں کیسے کیسے شہ پارے تراشے جا رہے ہیں۔

مگر خیر۔ یہاں معاملہ مختلف ہے۔ سارا باغ نہ جانتا ہو نہ جانے۔ گل تو خوب جانتا ہے کہ قدرت نے اسے کیسا اچھوتا روپ دیا ہے اور اس میں کیسا الٹو کھا رنگ بھرا ہے۔ اسی روپ کو ہماری طرف احمد اور اسی رنگ کو ہمارے علاقے میں فراز کہا جاتا ہے۔

آئے اب آگے چلیں۔

شکر ہے کہ زمانہ جاہلیت ختم ہوا اور اس طرح کے تعارف میں یہ بھی بتایا جاتا کہ احمد فراز فلاں تاریخ کو فلاں شہر میں پیدا ہوئے تھے دراصل انہوں نے کس اسکول اور کس کالج میں تعلیم پائی اور یہ بھی بتایا جاتا کہ گریجویٹ ہیں۔ انکشن لانے کے پوری طرح اہل ہیں۔ شاید آپ پوچھیں کہ چلیے یہی بتا دیجیے کہ کس صوبے میں پیدا ہوئے تھے۔

تو اس کا قصہ یہ ہے کہ مشہور ہے کہ نیویارک اور اس کی پڑوسی ریاست نیوجرسی میں تین بڑے مشاعرے ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک بڑا مشاعرہ وہاں آباد پنچاں حضرات کراتے ہیں۔ اس مشاعرے میں اور کوئی بدیا جانے یا نہ بتایا جائے، احمد فراز ضرور جوائے جاتے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں ان کا تعلق صوبہ سرحد سے ہے۔ میں کہتا ہوں ان کا تعلق سرحد سے ہے۔ اس سرحد سے جس کی ایک طرف حسن آباد ہے اور دوسری طرف محبت۔ جس کے شمال میں کھڑے عشق رہتا ہے اور جس کے جنوب میں کھڑے احتجاج۔

یہ دوسرہ صوبہ ہے کہ جس کے سر میں جنون سہایا ہو، وہ ٹھے اور اسے پا کر رک جائے۔ یہاں نہ کوئی روک ہے اور نہ کوئی تھام۔ سر میں سہایا ہو ایہ جنون ہی تو ہے جو انسان سے شعر کھلواتا ہے اور انسان سمجھتا ہے کہ یہ مطمئن غیب سے آرہے ہیں۔

فراز کی شاعری کو جس محبت کی شاعری کہا جاتا ہے، اس کے پھول اب بھی کتابوں ہی میں ملتے ہیں مگر اب ان میں بد کی شادابی ہے۔ ان کے شعر بہت عرصے تک زندہ رہیں گے۔

آئیے۔ آپ کو ان شعروں کا قصہ سناؤں لیکن پہلے ان کے کلمہ حق کا ایک وقفہ۔

کہتے ہیں کہ ایک بار احمد فراز نے شراب کے ہارے میں اپنی بات بریل کہہ دی۔ علاقے کرام نے ان کے ساتھ دینی سلوک کیا جو بادشاہ و بادشاہوں کے ساتھ بھی نہیں کرتے۔

خدا کا شکر ہے کہ اس وقت لاؤڈ اسپیکر پر فتوے جاری کرنے کا جن عام نہیں ہوا تھا۔

ہوں ایک بڑے دانش ور نے ایک بار کہا تھا کہ مذہب میں شراب اور موسیقی اس لیے منع ہے کہ
بزرگوں کے ہاتھ نہ گتے پائے۔

ہاں تو بات ہو رہی تھی احمد فراز کے شعروں کی۔

کہتے ہیں کہ یہ نویں جماعت میں تھے۔ ایک بار بازار سے سب کے لیے عید کے کپڑے
آئے۔ ان کے بھائی کے لیے تو نہایت عمدہ جزا آیا البتہ خود ان کے لیے معمولی کپڑا آیا، جسے غالباً کشمیرہ
کہتے ہیں۔ اس پر احمد فراز نے یہ شعر کہا۔

جب کہ سب کے واسطے لائے ہیں کپڑے سب سے
لائے ہیں میرے لئے قیدی کا کھیل جیل سے

(اس پر یاد آیا کہ تمام بڑے لوگ ایک ہی طرح سوچتے ہیں۔ ہم بھی دوسری جماعت میں
تھے، سال بھر محلے کی ایک لڑکی کے عشق میں جلا رہے اور جب اخبار میں امتحان کا نتیجہ آیا تو اسے دیکھ کر
ام نے بھی ایک شعر کہا تھا۔

خود سے اپنا نتیجہ دیکھ کر ہم نے کہا
اور تو سب لہجہ ہے گتے ہیں لیل سے

شاعر حضرات شکر ادا کریں کہ بھر تمام عمر ہم عشق ہی کرتے رہے، شاعری نہیں کی۔)
تو ہم یہ عرض کر رہے تھے کہ احمد فراز دوسری جماعت میں تھے۔ اپنی ایک کزن کے ساتھ امتحان کی
تجاری کر رہے تھے۔ کزن کو بڑے بڑے شاعروں کے ٹیکڑوں شعر یاد تھے۔ ایک روز اس نے فراز سے
کہا کہ آؤ بیت بازی کا ایک دور ہو جائے۔ پہلے تو جوں سال طالب علم نے پوچھا کہ وہ کیا ہوتا ہے
اور جب وضاحتوں کے بعد بیت بازی شروع ہوئی تو فراز کو بس چند ایک ہی شعر یاد تھے۔ بری طرح
ہارے۔

پھر دوسری بار یہ کھیل کھیل گیا۔ دوسری بار بھی انہوں نے منہ کی کھائی۔

تیسری بار کزن نے نہیں، خود فراز نے بیت بازی کے لیے لٹکارا۔ اس بار انہوں نے ہاتھ کے
ہاتھ موزوں کر کے شعر پڑھنے شروع کیے اور کزن کے دانت کھٹے کر دیے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ دکھایا
کزن ان کے موردوں کیے ہوئے شعروں کو مستند شاعروں کا کلام سمجھتی رہی۔

50 مکی رہائی میں پشاور کے، بیروڑ ڈکانچ میں زیرِ تعمیر تھے۔ ان ہی دنوں پاکستان کے شہر مہجرات میں صاحبِ مسموں کے شعر کوئی کے مقابلے کا اعلان ہوا۔ فرارے اپنے انگریز پرنسپل کو بڑی مشکل سے مقابلے میں شرکت پر رضامند کیا، لیکن مقابلے میں لڑکوں کی ٹیم کو جانا تھا اور ٹیم میں کم سے کم دو لڑکوں کا ہونا ضروری تھا۔ ہارے کانچ میں کوئی دوسرا شاعر نہ تھا۔ آخر فرارے نے ایک اور لڑکے کو غزل لکھ کر دی اور اس طرح پشاور کے دونوں جو شاعروں کی ٹیم مہجرات کو چلی۔

بھر دی ہوا خبر ہونا تھا۔

فرارے نے مٹا مٹا ہوا دل بیا اور مت بلہ جیت لیا۔

فرارے کو دو چیزیں ہونے کا ہنر خوب آتا ہے۔ ایک مٹا مٹا مٹا اور دوسرے دل۔

جہاں جاتے ہیں اور جہاں نہیں جاتے، لوگوں کے دل جیت لیتے ہیں۔

برطانیہ میں بھی انہوں نے ہم سب کے دل جیت رکھے ہیں۔

برطانیہ میں سب ہی ان سے محبت کرتے ہیں، ایک آدمی کے سوا۔

مگر حیرت ہے کہ برطانیہ میں ان سے محبت کرنے والے اتنے زیادہ ہیں، لیکن یہ یہاں کم ہی آتے ہیں۔

کسی شاعر نے ٹھیک ہی کہا ہے۔

فرزِ رحم کو نہ آئیں مجھ میں کرنی۔۔۔۔۔

محمد طفیل کا خاکہ

پاکستان کی ادبی تاریخ انہی کی مقبول ادبی جریہ سے "نعرش" کے بغیر نامکمل ہے۔ اس جریہ سے کوئی دہائیوں تک اردو ادب پڑھنے والوں میں مقبولیت حاصل رہی۔ محمد طفیل اس جریہ سے کے مد پر تھے اور انہوں نے نت نئے موضوعات، خصوصی شمارے اور ادبی شخصیات کے ذریعے پاکستان ادب میں مرکزی کردار ادا کیا۔

عابدی صاحب اتنی بڑی ادبی شخصیت کو کیسے دیکھتے ہیں، یہ مضمون پڑھ کر اندازہ ہوگا۔ یہ مضمون 1986ء اگست میں اردو مرکز لندن میں تخریجی اجلاس میں پڑھا گیا۔ اس مضمون سے عابدی صاحب کی اپنے سینئر قلم کاروں کے ساتھ وابستگی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اور محمد طفیل کی شخصیت اور کام

کا بھی اس تحریر سے ایک خاکسکن کر سانسے آتا ہے کہ ان کے کام نے کتنی نسلوں کو متاثر کیا۔

وہ موت میں بھی نصیبے در نکلے

جب کوئی نامور شخص جہاں سے الٹا ہے۔ لوگ طرح طرح کی باتوں سے اپنی عقیدت کا خراج پیش کرتے ہیں ایک عہد تمام ہوا ایک باب ختم ہو گیا۔ ایک بساط لپیٹ دی گئی۔ ایک غلام گیا، جسے اب کوئی پتہ نہیں کر سکے گا، وغیرہ وغیرہ۔

سنبھیدگی سے سوچا جائے تو ایسی موت سراسر خسارے کی موت ہے۔ مرنے والے جاتے ہیں اور دنیا ایک غلام میں گھورتی رہ جاتی ہے وہ سانسے کا تاریک حلا۔

لیکن عمر طفیل کی موت نے اس قسم کی سوچ کو ایک نیا رخ اور ایک نئی جہت عطا کی ہے۔ اپنی ساٹھ بائیس برس کی عمر میں وہ کام کر گئے ہیں، اس پر ایک سرسری نگاہ ڈالی جائے تو احساس کے نئے درجے کھلتے ہیں اور بھی جیتے جاگتے روش در پیچے۔ ”نقوش“ کے نام سے ادب۔ معاشرت، تاریخ اور تحقیق کے راستوں میں وہ اتنے بہت سے اور ایسے چمکتے جو رخ جلا گئے ہیں کہ اس کے پیچھے کسی تاریکی کا شائبہ تک نہیں۔

انہوں نے عہد تمام نہیں کیا، وہ ایک عہد کی بنیاد رکھ گئے ہیں۔ ان کے جانے سے باب ختم نہیں ہوا اور ایک باب کا آغاز کر کے گئے ہیں۔ انہوں نے بساط لپیٹنی نہیں، وہ بساط پر انکی چال چل کر گئے ہیں کہ اس کے بعد میدان کھلے ہیں اور دعوت عام ہے کہ کوئی اطمینان اور نگلی چال چلے۔ وہ غلام چھوڑ کر نہیں گئے بلکہ ان سے پہلے جو غلام تھا، اسے پڑ کر کے گئے ہیں۔ لوگوں کو زندگی میں خوش قسمتی ملتی ہے اور موت میں بھی نصیبے در نکلے۔ لوگ اپنی نیکیاں اپنے ساتھ لے کر جاتے ہیں اور اپنی نیکیاں پیچھے آنے والوں کے لیے چھوڑ کر گئے ہیں۔ ثواب کسی کے حصے میں آئے تو یوں آئے۔

ہم اب مڑ کر دیکھتے ہیں تو سوچتے ہیں کہ انہوں نے کیسی شخصیت پائی تھی۔ کچھ عرصہ ہوا، کسی کام سے لندن آئے۔ کہاں رہے، کس کے پاس رہے، کس سے ملے اور کب چلے گئے، کسی کو کچھ پتا نہ چلا۔ چپے رہے کہ کوئی ان کا جلد نہ کرادے۔ دیکھے بیٹھے رہے کہ کوئی انٹرویو انٹرویو پکارتا ہو انہ آجائے۔ اس کے باوجود آج ہمیں یوں لگتا ہے کہ جیسے کہیں ان سے ملاقات ضرور ہوئی ہے، لیکن ان سے کچھ باتیں یقیناً ہوئی ہیں۔ ایک چہرہ ہے جو آنکھوں میں آکر بس گیا ہے۔ ایک ایسا چہرہ جو کبھی

دیکھا بھی نہیں۔

اس کا نقوش لکھ تو بہت سے دوسرے ادبی رسالوں جیسا تھا۔ اس وقت کسی نے سوچا بھی نہ تھا کہ ایک شخص اپنی دھن میں کس جریدہ سازی کے فن کو ایک سلیقہ اور ایک فریضہ عطا کرنے کی ضالے ہوئے ہے۔ دیکھتے دیکھتے اس رسرر نویسی اور پرچہ نگاری کے کوسے میں تحقیق اور تجسس کے کواڑ کھینے لگے۔ پہلے وزن نمبر نکال، پھر اف نہ نمبر چھاپا اور پھر تو یہ سلسلہ ایسا چل نکلا کہ کل ادب پر پڑے ہوئے پردے اٹھتے چلے گئے۔ تحقیق انکشاف کے سرطے سے آگے بڑھی اور کشف بن گئی اور بالآخر کرامت کا ظہور ہوا۔

محمد طفیل کو کسی نے پیار سے محمد نقوش کہا تھا۔ وہ شاید محمد عظیمی اور نقوش کے درمیان ایک پیمان کی نوید تھی۔ مقدم شکر ہے کہ ہماری نس نے وہ بیان پورا ہوتے دیکھا اور ہماری مطالعہ گاہیں نقوش کے ایسے نمبر سے آراستہ ہوئیں جس نے محمد طفیل کے لے دونوں جہانوں میں اللہ جانے کیسے کیسے اعلیٰ مقام آراستہ کیے ہوں گے۔

وہ سیرت سرور کو نہیں لکھتے جیسے تو ان کا دواں دواں قلم رکھنے لگا۔ شخصیات کو لفظوں کے قالب میں ڈھال ہاتھ اب قاصر ہوا کہ بس۔ بالآخر کج بختی سرخ رو ہو کر رہیں۔ دہشتیں حرف بن کر برسیں اور ہاتھ نے کہا۔ ”تو پھر لکھ۔۔۔“

طلوع کے عنوان سے ان کی مہارت کی آخری سطر میں لکھی ہیں کہ جسم قرقر تھرکا پٹنے لگا۔ تب میں نے گھر والوں سے کہا۔ مجھے چادر اوڑھ دو کہ یہ سنت میرے رسول ﷺ کی ہے۔

وہ تو چادر اوڑھ کر سو گئے ہیں مگر حرفوں کا زو دل ابھی بھی بند نہیں ہوا ہے۔ کوئی ہے جوا تھ کر انہیں سیٹے اور آراستہ کرے؟

قالب کا خاکہ

اس مضمون کے انتخاب کی دو وجوہات ہیں۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ عابدی صاحب نثر نگار ہو کر ایک ایسے شاعر پر لکھتے ہیں، جو اردو اور فارسی شاعری کا امام ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اس مضمون کو عابدی صاحب نے مارشس میں منعقد ہونے والے قالب سیمینار میں 1994 ستمبر میں پڑھا اور بی بی سی مارشس ہے، جس کا سفر کرنے کے بعد عابدی صاحب نے دل کو چھو لینے والا سفر نامہ ”جہازی بھائی“ لکھا۔ یہ

مضمون ہمیں دونوں کی یاد دلاتا ہے، وہ ہندوستانی جنہیں نظام ہاکر مارشس لے جایا گیا اور وہ ہندوستانی شاعر، جوش عری سے محبت کرنے والوں کے سینے میں دھڑکتا ہے۔

اس سرزمین پر غالب اور اس کی شاعری کو کیسے زندہ رکھا گیا ہے، وہ قابلِ تحسین ہے۔ عابدی صاحب کو اگر یہاں سے دعوت نامہ نہ آتا اور یہ اس کانفرنس میں شریک نہ ہوتے تو شاید برصغیر کے ان گنت مظلوموں کی داستانیں ہمارے سامنے نہ آتیں، لیکن عابدی صاحب کے اس مشاہدے نے ہندوستان کے ان برگ لسنوں اور ان کی آئے والی لسنوں کا دکھ اس سفر نامے کے درپے ہم تک پہنچایا ہے۔ اسی موقع پر عابدی صاحب نے غالب کا یہ باکمال خاکہ لکھا۔

ہم بتاتے ہیں کہ غالب کون ہے

زبانِ اردو میں شاعر تو بے شمار گر رہے ہیں، مگر اردو کے شہر میں جو آبد و غالب کی ہے، وہ کسی اور کی نہیں۔

وہ زندہ تھے تو اپنا کلام دربار میں پڑھا کرتے تھے یا ڈونیاں گایا کرتی تھیں، آج ہوتے تو دیکھتے کہ بچے بچے کو ان کے اشعار یاد ہیں، جنہیں اب سڑک چلتے لوگ گاتے ہیں اور دربار میں نہیں، بازار میں لوگ گفتگو کرتے ہیں، تو بات میں وزن پیدا کرنے کے لیے غالب کے شعر پڑھتے ہیں۔

یہ وہ غالب ہیں کہ مشکل پسندی پر جنہیں سوسوٹنے دیے جاتے ہیں۔ دوست کہا کرتے تھے کہ مرزا بھی پہلی زبان میں بھی ایک آدھ شعر کہہ دیا کرو۔ یہ وہی غالب ہیں، جنہیں چڑاے کے لیے ان کے حریف الجھے ہوئے بے سرو پا شعر کہہ کر کر یہ مشہور کر دیا کرتے تھے کہ غالب نے کہا ہے۔

اور یہ وہی غالب ہیں، جن کے شعر کو سمجھنے کے لیے آج تک اعلا دماغ لوگ دماغ سوزی کیا کرتے ہیں اور ان کے اشعار کی یہ کوئی پہنچ پاتے۔ اب جو کلام کو سمجھنے کے سائنسی طریقے وضع ہوئے ہیں تو غالب کے ان ہی شعروں سے طرح طرح کے نئے نئے معنی نکل رہے ہیں اور دنیا حیران ہے کہ جہاں انسان کی نگاہ ابھی تک نہیں پہنچی ہے، عقل و فہم کی ان منزلوں کو غالب نے ڈیڑھ صدی پہلے چالیا تھا۔ محالہ کہ جس طرح انہوں نے سمجھ قدرت کے رموز کو جس ڈھب سے انہوں نے جانا۔ وہاں تک ہمیں پہنچنے میں ابھی ڈیڑھ صدی لگے گی۔

لیکن یہ کیا چنگار ہے غالب کا کہ ان کے اشعار میں اگر معنی نہیں ہیں تو نہ کسی مگر بچہ بچہ ان

لا متعرف ہے اور عمر ہند کے تمام ساحلوں سے سیکڑوں میل پرے اس ساتھ لیے اور صرف 35 میل چوڑے جزیرے بارشس میں آج جب یہ پوچھا جا رہا ہے کہ غالب کون ہے؟ تو بتانے کو اتنی بہت سی باتیں ہیں کہ دفتر کے دفتر کھل جائیں اور غالب کا بیان ختم ہونے کو نہ آئے۔

مرزا عمر سے تک اپنے دیوان میں بندر ہے۔ ایک زمانے میں صرف پنج کہنی اس کا دیوان چھاپا کرتی تھی۔ ایک بار برلن سے ان کا دیوان آیا تھا، جو صرف پڑھے لکھوں کی دسترس میں تھا۔ تو یوں اپنے دیوان میں بندر ہے اور پڑھے لکھے لوگوں نے انہیں پڑھے لکھوں کے حلقے میں بندر کہا۔

میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ ایک صدی تک نقادوں نے غالب کے بارے میں جو کچھ لکھا، صرف نقادوں کے لیے لکھا یا پھر اردو کے ماہرین نے لکھا اور اردو کے ماہرین نے پڑھا۔ بڑے بڑے استادوں نے غریب کیا، بڑے بڑے استادوں ہی کے مطالعے میں رہا اور وہ عام لوگ جو درحقیقت کسی کو شہرت دوام بخشنے میں ان سے غالب کو اس طرح بھی کرکھا گیا کہ ہاتھ لگے تو کہیں غصہ نہ ہو جائیں۔

بالآخر جدید سائنس حرکت میں آئی۔ گرامفونوں، ریکارڈ ایجاد ہوا اور کندن لال، سہگل اور ختری ہائی فیض آبادی نے غالب کو گایا تو پہلی بار کچے مکانوں میں غالب کے شعر گونجے اور اس کے بعد غالب کو جو قبول عام حاصل ہوا مصافحہ کیجیے، اس میں نقادوں اور استادوں کو دراصل بھی دخل نہ تھا۔ پورے اردو ادب میں مجھے غالب کی ایک بھی سوانح ایسی نہیں ملتی، جو عام قاری کے لیے لکھی گئی ہو۔ وہ سوگت جو بہت زیادہ پڑھے ہوئے ہیں، جن کا شعور کوئی بہت عظیم اور جن کو ہمارے اہل علم بددوق سمجھتے ہیں، ان کو دیکھتے اور کل انداز میں غالب کے شعور کے معنی سمجھائے گا کبھی کسی نے جن کی ہوتو مجھے بتائے۔ خدا بھلا کرے، اہل علم والوں کا کہ انہوں نے مرزا غالب کے نام سے ایک فلم بنائی تو پہلی بار غالب کا ایک پوٹو ہوا۔ میں تو شریا، طلعت محمود اور محمد رفیع مرحوم کا شکر گزار ہوں کہ جو اشعار انہوں نے اس فلم میں گادے عام لوگوں کو وہ سارے کے سارے ادا کر دیے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ وہ فلم بڑی مستند تھی اور اس میں غالب کی زندگی کی بالکل صحیح تصویر کھینچی گئی تھی مگر جیسی بھی تھی کھینچی تو گئی۔ عام لوگوں کے ذہن پر کسی نے پہلے پہلے تشویش تو ابھارے۔

پھر ضد میں اس فلم ساز کے، استاد گرامی قاضی عہدہ استاد نے مرزا غالب کی زندگی پر ایک نادر لکھا۔ جیسا بھی لکھا، غالب کی شخصیت میں پڑا، ہوا نقل کلا۔ بات آگے بڑھی۔ پاکستان میں غالب کی

زندگی پر قلم بنی۔ ہر چند کہ اس میں غالب کے لہجے میں ذرا ذرا لاہوری لہجے کی آمیزش تھی مگر یہ تو ہوا کہ عام لوگ غالب کے لہجے سے آشنا ہوئے۔

اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا۔ ہندوستان کے نئی دھڑن کے دور کے درش دکھانے کی اپنی روایت توڑی اور غالب کو عام گھرانوں کے اندر لے جا کر بندھ دیا۔ اعلا اور اکابر چنے گئے۔ اچھے فن اعلا گلوکار منتخب ہوئے۔ دانشوروں سے مدد لی گئی اور یوں کسی نے غالب کو اپنی دانش مندی کا خراج پیش کیا۔ میر تقی میر سے تو کہہ دیا تھا کہ انہیں عوام سے گفتگو ہے۔ غالب نے یہ نہیں کہا تھا مگر اپنے اشعار کو دل قلعے کی فیصلوں میں نظر بند کرنا انہیں بھی منظور نہ تھا۔ دوستوں کے یہ کہنے پر کہ مرزا اتھارا شعر عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آنے کا، مرزا نے اب شعر اپنے دیوان سے خارج کر دیا کہ۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب

ہم نے دشت اسکاں کو ایک نقش پا پایا

حالانکہ یہی وہ مضامین ہیں جن کا لکھنا انسان کے بس کی بات نہیں بلکہ یہ غیب سے آیا کرتے ہیں۔

حکومت پاکستان نے غالب کی سوسال تقریبات پر ڈاک کا جو خصوصی ٹکٹ جاری کیا، اس پر بھی شعر لکھا گیا۔ مرزا کے دوست ہار گئے۔ سحر پہ مرزا ہی کا بھاری رہا۔

غالب کی اس تقریبات نے، اور بھی بڑا کام کر دکھا یا۔ خیر وہ بڑی بڑی اداسی کتابیں لکھی گئیں اور انہیں بڑے بڑے اداسی لوگوں نے شاید پڑھا بھی ہوگا۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی ہوا کہ دنیا بھر کے ریڈیو اسٹیشنوں نے غالب کے بارے میں اتنے بہت سے پروگرام نشر کیے کہ ان کی فہرست بنائی جائے تو دیوینہ غالب سے زیادہ کہیں ضخیم کتاب بنے۔ اس وقت کے سوویت یونین میں ہفتوں، بلکہ مہینوں غالب کا شہرہ رہا۔ لندن میں یوم غالب منایا گیا، جس میں پروفیسر فلاں یا ڈاکٹر فلاں نے نہیں بلکہ یوسف خاں عرب دیپ کار نے تقریر کی۔ سب نے سنی اور دل میں رکھ لی۔ مجھے یاد ہے کہ بی بی سی لندن کی اردو سروس نے دیپ کار کی اس تقریر کے اقتباس نشر کیے تھے۔ اب ذرا سوچئے کہ کتنے محسن، کتنے والدین اور کتنے بی، بیگم اس روز غالب کے ذکر سے جھگڑائے ہوئے تھے۔ جھگڑائے ہوئے تھے اور مہینے ہوئے تھے۔

غالب پر صرف چند لوگوں کا اجارہ ہے، وہی لکھا کریں اور وہی پڑھا کریں تو صحیح معنوں میں غالب کی پنشن اب بند ہوگئی، حقیقتاً اس کی چھت اب چکے گی، جب نہیں مرے تھے اب مر جائیں گے۔ اور جب بات یہاں تک پہنچ گئی ہے تو مجھے اپنی بات مکمل کرنے کی اجازت دیجیے۔ عام لوگوں سے ہر ترقی میر کو کیوں چھپا کر رکھا جائے۔ سورا، سوکن، روق اور دارغ پر علم کے نام پر اتنے دبیز پردے کیوں پڑے رہنے دیے جائیں۔ اب تو کوئی دن جاتا ہے کہ دنیا امیر بینائی، غنائی بدایوانی جگر مراد آبادی، افراق گور کچوری اور سب سے بڑھ کر جوش شیخ آبادی کو بھول جائے گی۔ سنا ہے ہندوستان میں محترم علی سردار جعفری نے ان چرائوں کی ہوا بچی رکھنے کی کوشش کی ہے اور بعض بڑے شاعروں کی زندگی پر کچھ فلمیں بنا کر ٹیلی ویژن پر چلائی ہیں۔ اس سے تو کچھ بھی گمان ہوتا ہے کہ زبان کے میدان کے ان شہسواروں کا پرچم میڈیا ہی ادا نپار رکھے گا۔

جو بھی رکھے گا، چاہے وہ بھیی کے علی سردار جعفری ہوں یا پورٹ بولی کے عبداللہ احمد، وہ ہندوستان کا درویشانہ ہو یا مارٹن لوتھر کینگس کا نیشنل انسٹی ٹیوٹ، اس کو ہم جہاں کہیں بھی ہوں گے، وہیں سے سلام کریں گے۔

عابدی صاحب اور کالم نویس

عابدی صاحب نے نومبر 2012ء سے روزنامہ جنگ کے لیے کام لکھنا شروع کیا۔ اپنے پہلے کالم میں انہوں نے اس ادارے سے وابستہ اہل یادوں کا ذکر کیا ہے، وہ یادیں جب انہوں نے روزنامہ جنگ سے نامہ جوڑا تھا۔ برطانیہ میں مقیم ہونے کے باوجود پاکستان کو ورثہ شدہ سیاسی اور سماجی حالات پر اس قدر حقیقت پسندانہ کالم لکھے ہیں کہ انہیں پڑھ کر انتظار حسین صاحب نے فرمایا، ”ایب لگتا ہے کہ آپ پاکستان میں رہتے ہیں، ہمیں بھی جس بات کی خبر نہیں ہوتی، اس کا علم عابدی صاحب کو ہوتا ہے۔“ یہ کالم بھی عابدی صاحب کی طرف فکر اور زندگی کو محسوس کرنے کے مختلف زاویوں کو نمایاں کرتے ہیں۔ ہمارے معاشرے کی حالات کی عکاسی بھی ہوتی ہے اور گزرے ہوئے وقت میں پاکستان کیس تھا، پاکستانی کیسے تھے، اس کی بھی شاندار منظر کشی عابدی صاحب کے کالموں میں نظر آتی ہے۔

روزنامہ جنگ کے لیے لکھے گئے کالموں کا انتخاب

عابدی صاحب نے اپنے کالموں میں ہر طرح کے موضوع پر اظہار خیال کیا۔ پاکستان کے

حالات سے لے کر برطانیہ میں ہونے والی ثقافتی سرگرمیوں تک سب موضوعات کا ذکر ان کے کالموں میں ملے گا۔ عابدی صاحب اب تک تقریباً 50 کالم لکھ چکے ہیں۔ انہی کالموں میں سے 6 کا انتخاب کیا گیا ہے۔ یہ قارئین کے ذوق کی نذر ہیں۔

- دائرہ مکمل ہوتا ہے (9 نومبر، 2012)
- نئے ٹھک (22، مارچ، 2013)
- نقل کرنے کو بھی ہنر چاہیے (26 اپریل، 2013)
- ڈاک کے ٹکٹ برابر اچھی خبر (14 جون، 2013)
- دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں (12 جولائی، 2013)
- عالمی عدالت کے پھوڑے راگ بکھیری (6 ستمبر، 2013)

دائرہ مکمل ہوتا ہے

پورے پچھن برس ہوئے، سال کے یہی آخری مہینے تھے جب میں روزنامہ جنگ، کراچی سے وابستہ ہوا تھا۔ سنہ ۱۸۵ء کی جنگ آزادی کی صد سالہ تقریب منائی جا رہی تھی اور سوویت یونین کا پہلا مصنوعی سیارچہ اسپوٹنک خلا میں گیا تھا۔ جس دنیا کو ہم بچپے چھوڑ آئے تھے اس کی یاد کچھ شیم ولی سے منائی گئی تھی اور جس خلائی دوڑ کا آغاز ہو رہا تھا اس کی دھوم مچ چکی تھی۔ میں نے اسکی فضا میں اپنی عمل زندگی شروع کی تھی اور کچھ خبر نہیں تھی کہ میری پرواز مجھے کہاں لے جائے گی۔ آج جب ادارہ جنگ نے یہ عجیب و غریب رکھی کہ کیوں نہ میں اس پرانے تعلق کی تجدید کروں اور اخبار کے لئے کالم لکھوں تو جس خیال نے میرے وجود میں سرشاری بھردی وہ ایک جملے میں بیان ہو سکتا ہے میں بے شمار قارئین سے بات کر سکوں گا۔ بلاشبہ عامہ سے وابستہ لوگوں کے لئے سب سے زیادہ سکون بخش یہی احساس ہوتا ہے۔

نصف صدی سے بھی زیادہ مدت تک نہ صرف دنیا میں گھر بنے بلکہ دنیا کا بھی قریب سے اور کبھی دور سے مشاہدہ کرنے کی سعادت مجھے نصیب ہو اس کو خوش نصیب نہ کہیں تو اور کیا کہیں، لیکن اس سے بھی بڑی سعادت یہ ہے کہ انسان (جسے آج کل کی زبان میں بندہ کہا جاتا ہے) اپنے عمر بھر کے مشاہدے، تجربے اور مطالعہ میں اپنے قاری کو بھی حصے دار بنائے۔ جو کچھ دیکھا، سیکھا، جانا اور بتاوا کسی دولت سے کم نہیں کیونکہ یہ ہر ایک کے حصے میں نہیں آتا، لیکن اگر اس دولت کو سینے کے کسی گوشے میں

زال دیا جائے تو اس کا حال ان ہی کرنی نوٹیوں جیسا ہوگا جہیں کسی زمانے میں جہیز میں ٹھونس کر چھپا دیا کرتے تھے۔ جہیز بھی ایب جوہر توں میں ٹپکتا ہو اور چاروں میں آگ پکڑ لیتا ہو۔

میری فرخ بھٹی ہے کی قارئین سے میری گفتگو بھی تاریخ کی طرف لوٹے اور کبھی اسپینک کی بلند ہوں میں بھی جھانکے۔ ماضی سے کٹ کر ہنسا گناہ ہے اور مستقبل کی فکر۔ کرنا مذہب ہے۔ تاریخ کا سید حساب اصول یہ ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے، اس سے پہلے کچھ ہو چکا ہوتا ہے۔ اور مستقبل کے بارے میں ایک سچا شخص کہہ گیا ہے کہ جو کچھ ہو چکا ہے اس سے قیاس کر لو کہ آگے چل کر کیا ہوگا۔

میرے اس کام کا مستقل عنوان 'دوسرے رخ' ہے۔ یہ تو طے ہے کہ ہر معاملے کے زیادہ نہیں تو دو رخ ضرور ہوتے ہیں۔ لوگ عام طور پر ایک ہی رخ پر توجہ مرکوز کرتے ہیں اور دوسرے پہلو کو نظر انداز نہیں کرتے تو اس کو کم۔ ہم ضرور جانتے ہیں۔ یہ انسانی لطرت کی ایک کمزوری ہے۔ معاملے کا ایک ہی رخ ہو تو سارے تصور پٹا اور بے لطف ہو جائیں۔ ایک نیت زندگی سے وہ دور جہیز میں جس کے بغیر ساری نفاذ ایک دیر نے جھپٹی ہو کر رہ جائے۔ بات کے دو رخ اور دو پہلو سے ہوں تو کسی فیصلے پر ہنچنا اور کوئی نتیجہ نکالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ان سطروں میں ہم معاملے کے اس دوسرے رخ کو اجاگر کرنے کی کوشش کریں گے اور بہتر نتیجوں تک پہنچنے کی تسکین نکالیں گے۔

اس عمل میں قارئین کو میری صورت حال پیش نظر رکھنا ہوگی۔ میں چالیس برس سے برطانیہ میں آباد ہوں۔ آپ چاہیں تو کہہ لیں کہ مغرب میرا مسکن ہے۔ اس پر یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ میں اپنی اور اپنے قارئین کی سر زمین سے دور ہوں اور ان سے کن ہوا ہوں۔ لیکن یوں بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ میں وہ مصور ہوں جو اپنی تصویر بنانے کے بعد پیچھے ہٹ کر اُسے دیکھتا ہے۔ پیچھے ہٹ کر دیکھنے میں حکمت یہ ہے کہ پھر ایک وسیع اور مکمل منظر نگاہ میں ہوتا ہے اور اس منظر کے تمام پہلو اُسے خاطر میں دکھائی دیتے ہیں۔

میں نے جو تصویر بنائی ہے اس پر پہلا نقش اُبھارتے ہوئے مجھے وہ نوجوان لڑکا یاد آ رہا ہے جس نے اپنی گلیوں میں 'میں' کے رہے گا پاکستان اور اسی طرح 'لے' کے رہیں گے پاکستان کے نعرے لگائے تھے۔ مجھے وہ نصف شب بھی یاد ہے جب لاہور ریلوے سے چلکے بار پاکستان کا قومی نغمہ بھرتا تھا۔ پھر مجھے داما کی سرحد پار کر کے اس سرزمین پر قدم رکھنے کی سعادت نصیب ہوئی جس کے لئے میں نے اپنے شہر میں یہ جانتے ہوئے بھی نعرے لگائے تھے کہ میرے برادرگوں کا یہ علاقہ پاکستان نہیں کہلائے گا۔

وہ دن اور آج کا دن، میری تصویر میں نقش پر نقش میں ہے ہیں اور رنگ پر رنگ بھر رہے ہیں۔ حرکت کئی دہائیاں ان نقش کو قریب سے دیکھتے گزریں اور لب چار مشروں بعد تصویر ہی ہے لیکن ذرا یہ نگاہ جدا ہے۔ مجھے یاد آیا، ایک بار مجھے انتخابات کے دنوں میں پاکستان جاے کا اتفاق ہوا۔ میں ریلوے پر ایک لڑاکرے میں شریک تھا۔ چار پانچ شرکا کے اس تاولہ خیال کے بعد جب میں اسٹوڈیو سے باہر نکلا تو کسی نے دلچسپ تبصرہ کیا کہ آپ کی باتیں سب سے مختلف تھیں۔

اس یاد آنے والی بات پر خیال آیا کہ یہ کام کتنے ہوئے مجھے ہزار قصبے کہانیاں یاد آئیں گی جن میں آپ کو سبھی سے دارمناؤں گا، کچھ دکائیوں کا یاد آتا ہے، وہ بھی دہراؤں گا۔ کچھ سرشاری کے اسباب، کچھ ایسے اور کچھ حادثے بھی یادوں کے ذخیرے سے سر نکالیں گے، ان سے بھی ان عبارتوں کو راستہ کیا جائے گا تو سوچنے کا زندگی کے کیسے کیسے تجربے کن کن دلائلوں میں پردوں کی طرح اتریں گے، کیسا اچھا لگے گا۔

لندن میں میرے گھر کے بچھوڑے ایک محفل ہے جس میں برطانیہ کے اوپر سے گزرتے ہوئے غیر ملکی پرندے سستانے کے لئے اتر کرتے ہیں۔ جازے شروع ہو چکے ہیں اور بھانت بھانت کی چیزیں دھر سے گزرتے ہوئے یاد دہا رہی ہیں کہ بدلنے موسم خلق خدا کو آمادہ سفر کرتے ہیں۔ مسافروں کے آئے جاے کے جیسے منظر یورپ میں دیکھنے میں آتے ہیں، ان کی بات بھی ہوتی رہے گی۔ مثال کے طور پر پاکستان اور بھارت کے جو سرکردہ شاعر امریکہ میں مشاعرے پڑھنے گئے تھے وہ ان دنوں واپس وطن کی طرف لوٹ رہے ہیں اور راہ میں پڑنے والے لندن کو بھی سرفراز کر رہے ہیں۔ تو آج کل ہماری شامیں شاموں کے ساتھ گزر رہی ہیں اور شعری محفلوں کی گرما گرمی میں ڈاڑھ کو یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ باہر کس غصب کی سردی ہوگی۔

مجھے یقین ہے کہ ان کالموں میں آپ کو ایک مختلف رائے پڑھنے کا موقع ملے گا اور اس سے ایک بہتر اور جدا نتیجہ نکالنے کا لطیف عمل آپ کو ملنا نیت عطا کرے گا۔

پے اپنے ٹھگ

جہاں محفل ساتھ نہانے پر تیار نہ ہو وہاں تاریخ بڑے کام کی چیز ہے۔ ہر طرف قارت گری ہے، سب مارتے ہیں۔ مگر ہماری سرزمین پر یہ کوئی نئی یا پہلی عادت گری تو نہیں۔ لوگوں نے لوگوں کو پسے بھی بڑے دکھ دیئے ہیں، پہلے بھی بہت ستایا ہے اور پہلے بھی بہت سرائارے ہیں۔ مگر پہلے سر کچلے بھی گئے

ہیں۔ پہلے بھی ظلم کو منایا گیا ہے اور پہلے بھی بے رحمتوں کو اس زمین سے یوں اٹھا دیا گیا کہ ان کی ٹانگیں کٹی گئی روز ہوا میں جھونکی رہیں، دنیا دیکھتی رہی اور حیرت پکڑتی رہی۔ اور پھر یہ ہو کہ اگلے اقلیتوں کے لوگ ایک بڑے امن دنیا ستوار کر کے ہمیں سوپ گئے۔ لیکن دنیا کا حال کب ایک سارا ہے۔ کہیں کوئی روزن کھلا رہ گیا جس کے رستے صرف جرم ہی نہیں، جہل بھی چل آیا اور ایک بار پھر ہمارے ناقوس سینوں پر چڑھ کر ہمیں ذبح کرنے کے درپے ہے اور وہ بھی اس شان سے کہ ساتھ ہی ہمارا دلچسپ بنا کر یوٹیوب پر اپ لوڈ کر رہا ہے۔ وقت اپنے چوے ہمیشہ ہی بدلتا رہا ہے لیکن اس درج سے شاید ہی کبھی بد رہا ہو۔

وہ جو اس تلام کو چپ چاپ دیکھ رہی ہے وہ تاریخ ہے اور تاریخ بھی ایسی جو کواہی دے رہی ہے اور کواہی ایسی کہ جو صاف کہے کہ معاملہ سنگین ہو تو تمھے پنے روایتی حربوں سے کام نہیں چلنے والا۔ ہر طرف آگ بجڑک اٹھے تو آپ کے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ ایک یہ کہ اسے مجز کئے دیتے یہاں تک کہ ہر چیز جھم ہو جائے اور آگ خود ہی بجھ جائے۔ دوسرے یہ کہ اس سے پہلے کہ سب کچھ راکھ کا ڈھیر بن جائے، آگ کو بجھایا جائے۔ ایک بات طے ہے کہ ایسی آگ پھونکوں سے نہیں بجھا سکتی۔

اب سنئے۔ پورے دو سو سال ہوئے۔ انیسویں صدی کے یہی شروع کے برس تھے۔ انگریزوں نے بنگال میں قدم جمانے کے بعد وسیع و عریض برصغیر میں پاؤں پھیلانے شروع کئے تو انہوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ انہوں نے دیکھا کہ لوگ ایک دوسرے کو ہلاک کر رہے ہیں۔ وہ تمام چھوٹی بڑی سڑکوں پر دندناتے پھر رہے ہیں۔ وہ آتے جاتے مسافروں کو ہاتھ بنا کر پھنسا لیتے ہیں۔ پھر موقع پاتے ہی ان کی گردن میں رومال ڈال کر یہ پھنسا کتے ہیں کہ غریب مسافر کا زخروہ لوٹ جاتا ہے وہ وہیں قافل کے قدموں میں گر کر جان دے دیتا ہے۔ اس کے بعد یہ سلاک لوگ اس کا مال سہا پ لوٹتے ہیں، اس کی لاش کو وہیں کہیں گاڑ دیتے ہیں یا کنوؤں اور ڈبوں میں پیٹک کر نئے شکار کی تلاش میں آگے بڑھ جاتے ہیں۔ مغلوں کے زمانے میں ایسے لوگ چھائی گر کہلاتے تھے، انگریزوں کے دور میں یہ سود کوٹھک کہنے لگے۔ کیا ہندو، کیا مسلمان، یہ سارے کے سارے کالی، مٹی کو اپنی دیوی مانتے تھے، اس کی پرستش کرتے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ راہ گیروں کو ہلاک کرنا کاروبار ہے اور ان کے ہاتھوں مرنے والا براہ گیر اصل میں دیوی کی مرضی سے قتل ہوتا ہے، اس میں ان کا کوئی قصور نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ لوگ ہلاک کے سبب قہم ہو گئے اور ارپے سے فضا یہ ہوا کہ عدالتیں انہیں بری کرنے لگیں۔ وہ ثبوت، باگتی

تھیں۔ یہ لوگ ثبوت مٹا دیتے تھے۔ جنوں کے سامنے دھڑ دھڑا کر پیش کئے جاتے تھے، ہدائیں انہیں بے اعتبار قرار دے کر کبھی کبھی خود ان ہی کو سزا دیتی تھیں۔ مرشد آباد میں کہیں بہار نے مسلم دور کی سب سے اعلیٰ عدالت کو برقرار رکھا تھا جو عدالت سلامت کہلاتی تھی۔ اس میں بیٹھے ہوئے قاضی کہتے تھے کہ یہ کیسا قتل ہے جس میں خوں نہیں بہتا۔ مگر یہ مجسٹریٹ اپنا انگشتاں کا قانون ساتھ اٹھا لائے تھے۔ وہ جس طرح کے ثبوت مانگتے تھے ان کا ملنا محال تھا۔ کتنے ہی سلطان گواہ تیار کر کے لائے گئے، ہدائوں نے انہیں حقارت سے ٹھکرا دیا۔

آخر کار وہ کام ہو جس نے جرم کو تہہ بالا کر ڈالا۔ حکام نے نیا قانون بنا کر پوری قوت سے نافذ کر دیا۔ قانون یہ تھا کہ باریکیوں میں جانے کی ضرورت نہیں۔ جرم جرم ہے جس کا علاج سزا کے سوا کچھ نہیں۔ اس قانون کی تاویل بھی مسلمانوں کے عہد سے چلے آنے والے اصول سے لی گئی۔ وہ اصول سید حاسدہ تھا۔ 'خون کا بدلہ خون'۔

اس وقت تک تلک اپنی کارروائیاں اس شان سے کر رہے تھے جیسے ملک کی سڑکوں پر ان ہی کا راج ہو۔ ۱۸۴۳ء میں ایک معتبر اطلاع کے مطابق یہ لوگ ہر صبحے اوسطاً تھو سو افراد کو ہلاک کر رہے تھے۔ سید امیر علی سات سو سے زیادہ قتل کر چکا تھا۔ لودھ کا تلک رمضان المبارک سو ہلاکتوں میں شریک تھا۔ فتح خان سردار، تھو اور اعلیٰ ذات کا برہمن فرنگیاں بنگلہ داروں کو موت کی نیند ملا چکے تھے۔

نئے قانون نافذ ہوتے ہی ہدائیں اور حکام دلیر ہو گئے۔ طے یہ پایا کہ جو ایک بار تلک ہوا وہ عمر بھر تلک رہے گا لہذا اسے عمر بھر کے لئے لٹکا دیا جائے۔ اب پکڑ دھکڑ شروع ہوئی۔ بڑے بڑے نامور تلک جب ہاتھ آئے تو ان کے بیوی بچوں کو پکڑ لیا گیا۔ آخر کار تلکوں نے اٹھکڑی کے لئے خود ہی ہاتھ آگے بڑھا دیے۔ یہ لوگ دھڑ دھڑا کر گواہ بن گئے اور انہوں نے اپنی برادری کے ایسے ایسے راز کھولے اور حکام کو اتنا کچھ بتایا کہ بعد میں پکڑے جانے والے تلک ان افراد کی معصومیت سنتے تو حیرت سے اس کے منہ کھلے کے کھلے جاتے تھے۔

ایک ایک تلک کے نام کا اعراج ہو گیا۔ ان کے شجرے تک بن گئے اور کوئی بھی قانون کی گرفت سے محفوظ نہ رہا۔ ایک دن ایب بھی آیا کہ سارے تلک پکڑ لئے گئے۔ ان کے لئے تین قسم کی سزائیں تجویز ہوئیں۔ اول، سید حاسدہ چا پانی کا پھندا۔ دوم، کالا پانی اور سوئم عمر بھر کی قید، آخری سانس تک۔

میدانوں میں چھالیاں گاڑی گئیں۔ دروس دس بارہ بار دھنکوں کی ٹولیاں بڑے بڑے جمعوں کے سامنے لٹکائی گئیں۔ بعض بندو دھنکوں نے تو جلاؤں کو بھی زحمت نہیں دی کیونکہ جلاؤں نے ذات تھے۔ ان بوگوں نے خوش خوشی دیوی کے گئیں گاتے ہوئے اپنی گردنوں میں ہمدے اپنے ہاتھوں ڈالے اور خود ہی بھول گئے۔ ہائی کلی ہزار ٹھک کا بے پانی جیسے گئے۔ خزاروں کے لئے جیلوں کے احاطوں میں بستیاں بنا دی گئیں اور وہ اگر کبھی باہر گئے تو مر کر ہی گئے۔

اب تک یہ علم تھا کہ جہاں کہیں بھی ہنگامی کی و روت ہو، حکام ہال کو فوراً اطلاع کی جائے۔ پھر ایک دن ایسا بھی آیا کہ طاعانت آتی بند ہو گئیں۔ مسافر اپنی منزلوں تک پہنچے اور اپنے کام سرانجام دے کر زندہ سلامت واپس گھروں کو آنے لگے۔ ٹھک نیست و نابود ہو گئے۔ دیا حیران رہ گئی۔

یہ پوری داستان پڑھنے والوں کے سامنے اب ایک بڑا سوال سر اٹھاتا ہے۔ وہ سوال یہ ہے کہ آپ کیا سمجھتے ہیں، کیا ٹھک ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئے؟
جواب آسان ہے۔ اتنا آسان کہ یہاں لکھنے کی ضرورت تک نہیں۔

نقل کرنے کو بھی منہ چاہئے؟

اگر آزمائش کا دوسرا نام امتحان ہے اور اگر امتحان ہی کو آزمائش کہتے ہیں تو سال کے زمین پر اترتے ہی اس کا امتحان شروع ہو گیا تھا۔ انسان بھی خط کا پتلا ہونہ ہو، چار کی کا پتلا ضرور ہے۔ اس نے کڑی سے کڑی آزمائشوں سے قح ٹٹلنے کے راستے نکال لئے اور وقت کے ساتھ نئے نئے حربے بیکتا کیا۔ یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ اسی کو نئے زمانے میں نقل کہتے ہیں اور اسی کا دوسرا نام پرچہ آکٹ کرانا پڑ گیا ہے۔ یہ سب باتیں ہیں تو عجیب سی لیکن، سانی فطرت کا مشاہدہ اگر نت نئے منظر دکھاتا ہے تو آہستہ ان منظروں کے ورق نہیں۔

ہمارے زمانے میں بھی نقل ہوتی تھی۔ لڑکیاں تو اس معاملے میں سدا کی نیک پر دین تھیں ہلا کے چال بازی کرتے تھے۔ مجھے یاد ہے ہلا کے اپنی باتیں پھیل پر باریک حروف میں بہت کچھ لکھ لیتے تھے۔ اس وقت انہوں نے ہدی ٹی ٹی اختیار کی تھی اس لئے کمرہ امتحان میں داخل ہوتے ہوئے باتیں مٹھی اس طرح بند رکھتے تھے کہ مٹھی کو ٹھک نہ گزرے۔ اب یہ لڑکوں کی قسمت پر منحصر تھا کہ دیدہ وری کر کے انہوں نے پھیل پر جو کچھ تحریر کیا ہے، امتحان کے پرچے میں بھی وہی آیا ہے یا نہیں۔ یہ تو ممکن

نہیں تھا کہ طالب علم کہے کہ میں پانچ گلیے یاد کر کے آیا ہوں، جو کلمہ کہیں سناؤں، یا پھر طالب علم بھولے سے چھوٹی اے بی کی یاد کر لائے اور مستحق کا اصرار ہو کہ بڑی اے بی ہی سنائی جائے۔

اس کے بعد دنیا کے دستور کے مطابق امتحان میں نقل کے فن نے ترقی کی اور لڑکے کاغذ کی گویاں بنا کر ان کے اندر ہر ایک حرف میں ممکنہ جواب لکھ دئے۔ پرچہ کو ایک نظر دیکھ کر وہ متعلقہ گولی کھوتے اور نقل کرتے اور اگر کہیں چھاپہ دار جاتا اور پکڑے جانے کا خطرہ ہوتا تو لڑکے وہ گولی نکل لیا کرتے تھے۔ اس سے یہ ضرور ہوا کہ بعض لڑکے کتاب پڑھ کر تو ملاحظہ رہے لیکن گویاں نکل کر اپنے وجود میں خدشا جانے کتنا علم اتار لیا۔

اس طرح کے کام دیکھتے دیکھتے ہم جے ہو گئے تو امتحان میں نقل کرنے والے بھی پہلے سے زیادہ سیارے ہو گئے۔ اب وہ سینے میں چھپ کر پوری پوری کتاب لائے گئے اور یوں پہلی بار دہری سے نقل کا سلسلہ شروع ہوا۔ پھر اس کا رد ہار میں جدید ٹیکنالوجی نے قدم رکھا۔ لوگوں نے کمرۂ امتحان کے باہر لاؤڈ اسپیکر لگا کر، اور بلا بول کر طالب علموں کو جواب لکھوانے شروع کیے۔ اس کا مقصد نہ صرف نا لائقوں کو کامیاب کرانا ہوتا تھا بلکہ احتیاطی اقدامات کو فہم کر دینے میں جگہ دے کر ایک طرح کا حفاظت خانہ اور حکام کا منہ چڑھانا بھی ہوتا ہوگا۔

پھر ایک عجیب مرحلہ آیا۔ کمرۂ امتحان میں نگرانی کرنے والوں نے ہارمان لی اور منہ سے کہے بغیر اعلان کر دیا کہ فحیک ہے۔ جوتی میں آئے کرو۔ یہ اس وقت ہوا جب لڑکے سینے میں کتابیں نہیں بلکہ چاقو، چھری اور پستولیں چھپ کر لانے لگے۔ یہ بات مشہور ہے کہ بعض مقامات پر طالب علم اپنا ہتھیار چاقو نکال کر سامنے رکھ دیتا تھا اور پرچہ چل کر تھا۔

یہ سلسلہ بہت عام ہو گیا۔ ہر ایک ہی نقل کرنے لگا۔ میں نے اپنے ایک دوست کی بیٹی سے پوچھا کہ کیا تم بھی نقل کرتی ہو۔ اس نے کہا: ”ہاں۔ نہ کروں تو دوسروں سے پیچھے رہ جاؤں گی۔ جب سب ہی نقل پر آمادہ ہیں تو میں کیوں نہ کروں۔“

یہ دوا زمانہ تھا جب نقل کی یہ دوا جنوبی ایشیا میں پھیلنے لگی۔ مجھے یاد ہے کہ بنگلہ دیش میں نوجوانوں نے احتجاجی جلسوں نکالا۔ ان کا مطالبہ تھا کہ ہمیں نقل کرنے کا حق دیا جائے۔ بالکل اسی طرح جیسے آج کے پاکستان میں کچھ با اختیار لوگ کہتے ہیں کہ کرپشن پر ہمارا بھی حق ہے۔

رہی سکی کسر موہا بل فون نے پوری کر دی ہے۔ اب طالب علم کو کمرہ امتحان میں چاقو چھری یا اسلحہ لانے کی ضرورت نہیں رہی۔ ایک بلیک بیری فون امتحان کے تقدس اور احترام کا سب سے بڑا پیری ثابت ہوا ہے۔ سارے جواب اس میں محفوظ ہوتے ہیں۔ نہ ہوں تو دوست جواب ایک ٹن دبا کر جواب بھیج دیتے ہیں۔ پلک جھپکتے میں ایسے عمدہ جواب لکھ دیئے جاتے ہیں کہ محض کو خود اپنی کم ملی کا احساس سارے دیتا ہے۔

اب کان میں ایک ڈراما آواز سنا دینے والی علم دماغی کے چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں اور پورا پرچہ دیکھتے دیکھتے حل ہو جاتا ہے۔ فلاں بنائی ہوں تو ایسی عمدہ فنی ہیں کہ کتاب بھی شرم جائے۔ جیو میٹری کے سارے مسئلے اور الجبرے کی ساری مساوات یوں حل ہو جاتی ہیں کہ لڑکا خود حیرت من رہ جاتا ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک تاریخی ایسی دھوم دھام سے کامیاب ہوتا ہے کہ نتیجہ آنے پر ڈھول بجائے جاتے ہیں اور جھنڈے ڈالے جاتے ہیں کہ لڑکا شاندار پرفیشن دایا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ لڑکا لفظ پوزیشن کے بچے بھی نہیں بتا سکتا۔

مجھے تو اپنا ۱۹۵۲ء کے میٹرک کا پرچہ یاد ہے۔ بی وی ایس پاری اسکول میں میرا سنٹر تھا۔ انگریزی کا پرچہ تھا جس میں اردو یا سندھی سے ایک مہارت کا انگریزی میں ترجمہ کرنا تھا۔ وہ مہارت یوں شروع ہوتی تھی پاکستان قائد اعظم کی سب سے بڑی یادگار ہے۔ سوال پڑھتے ہوئے پیسہ آگیا درتھیلپا (جن پر ضروری باتیں لکھی ہوئی تھیں) داخل دھلا کر صاف ہو گئیں۔ پاکستان قائد اعظم کی سب سے بڑی یادگار ہے، اس سے جوا نکار کرے وہ کانفرنس میں جیسے نو عمر بولے بھالے لڑکوں سے ایسے گاڑھے لفظوں کا ترجمہ کرنا سراسر ظلم تھا۔ گردن ادھچی کر کے آس پاس بیٹھے ہوئے لڑکوں کی کامیوں پر نگاہ دوڑائی۔ کجنت روانی سے لکھے جا رہے تھے۔ میرا یہ حال کہ کمرے سے باہر بھاگ کر دیکھا کہ شاید کوئی اشارے سے کچھ بتا دے۔ اپنی جیسے نوئیس کے ٹکس ہے کوئی پرچہ ایب نکل آئے جس سے بڑی یادگار کا ترجمہ کرنے میں مدد مل جائے۔ جب سے سونگ پل کے چورے کے سوا کچھ نہ نکلا۔ نہ ہوا آج کا دور۔ وہیں سے اپنے کسی انگریزی داں دوست کو فون مارتا اور دیکھتے دیکھتے امتحان کی کاپی کے سپاٹ صفحے پر ایسی بڑی یادگار تحریر کرتا کہ محنت اس پر پھول پڑ جاتے۔

برطانیہ آ کر بڑا اشتیاق ہوا کہ دیکھیں، یہ لوگ کیسے پڑھتے پڑھاتے ہیں اور لڑکے لڑکیوں کے

امتحان کیسے لیتے ہیں۔ اسی عالم اشتیاق میں انگلستان کی اوپن یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ کورس کی کتابیں آگئیں۔ پڑھنا شروع کیا۔ اب آیا مرحلہ آزمائش کا۔ مجھے عنوان دیئے گئے اور کہا گیا کہ ان موضوعات پر مضمون لکھو۔

کسی اکیسے کمرے میں بیٹھنے کی ضرورت نہیں۔ کوئی سر پر سوار ہو کر نگرانی نہیں کرے گا۔ بس، جو نصابی مواد فراہم کیا گیا ہے اس میں ہی اپنے دلائل تلاش کرو۔ جو کچھ پڑھا ہے اسی کو بنیاد بنا کر اپنے مضمون تحریر کرو۔

میں نے کہا کہ میرے ذہن میں بہت سے دلائل ہیں جو نصاب میں نہیں پڑھائے گئے۔ جواب ملا ہم آپ کو پڑھا رہے ہیں، آپ ہمیں نہ پڑھائیے۔ اپنے نصابی مواد میں اپنا جواب تلاش کیجئے۔ میں نے سوچا کہ یہ تو نقل کی اجازت نہیں دے رہے ہیں بلکہ نقل کا حکم دے رہے ہیں۔

اب بیٹھا جواب مضمون لکھنے۔ دن میں تارے نظر آنے لگے۔ دانتوں کو پیسہ آنے لگا۔ اُس وقت وہ کہادت رہ رہ کر یاد آئی کہ نقل کے لئے بھی محنت درکار ہے۔ دوسری مواد میں سارے نکتے تلاش کرنا اور انہیں منطقی انداز میں ترتیب دے کر کوئی نتیجہ اخذ کرنا سچوں کا مکمل نہیں۔ میں پاس ہو گیا۔ سوچا کیوں نہ پاکستان میں بھی کچھ ویسے ہی کیا جائے مگر پھر فراموشی سوجھتا بند کر دیا۔

وجہ۔ پوچھئے گا۔

ڈاک کے ٹکٹ برابر اچھی خبر

پاکستان سے ایک اچھی خبر آئی ہے۔ محکمہ ڈاک نے ہمارے دور کے سب سے زیادہ قلعہ مصنف شفیع الرحمن مرحوم کا یادگاری ٹکٹ جاری کیا ہے۔ ہم تو ان دنوں کو بھول ہی چکے تھے، جب ہماری پیورڈ کرکسی یا انفرشعی میں کیسے کیسے باذوق حکام بالا ہوا کرتے تھے۔ وہ خود بھی لکھیے پڑھتے تھے اور پڑھنے لکھے لوگوں کی قدر کیا کرتے تھے۔ اس کے بعد وہ لوگ بھی اٹھ گئے اور وہ قدر بھی جاتی رہی۔ اب کسی کے جی میں نیکی آئی ہے تو بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کی یاد میں کچھ کر گزرنے کا سلسلہ چل نکلا ہے۔

میری نو عمری کے حلق میں آج تک آراستہ شفیع الرحمن کی تصویر جس لفافے پر چسپاں ہوگی، اس لفافے کے اندر خط نہیں بلکہ کرشن چندر کے بقول شاعر خاسرخ، تاریخی یا توئی اور زعفرانی رنگ بھرے ہوں

گئے۔ بڑے شکل رسالوں میں ادب کو لطف کا مقام دینے والا یہ مصنف یوں بھی یاد رکھا جاتا ہے کہ اس کی ہر کتاب کے سرورق پر اس کی تصویر ضرور بنی ہوتی ہے اور اب ایک بار پھر اس کی شبیہ گھر گھر جانے لگی۔ جو لوگ نہیں جانتے کہ ماحول میں خوشبو بھردینے والا وہ معالج کون تھا، اب جانیں گے کہ اس نے زندگی کے اسرار و گوشوں میں کیسی مسکراہٹیں بکھیری تھیں، جنہیں دنیا کی بہترین دوا قرار دیا جاتا ہے۔ وہی دن تھے جب پڑھراء سانوں میں قلمیے کمال کی طرح اڑا کرتے تھے۔ یہ سن پچاس کی بات ہے، جب میں نے زندگی میں پہلی کتاب پڑھی تھی۔ وہ شفیق الرحمن کے انساؤں کا مجموعہ تھا، جس کا نام اگرچہ محافیتیں تھا، لیکن جو فریادوں کا تھا اس کے بعد ان کی کتابیں میرے سامنے آراستہ ہو گئیں اور آج تک ہیں۔ اس بات کو آدمی صدی سے زیادہ عرصہ گزر گیا۔ آج جب میں شفیق الرحمن کو پڑھتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ ہماری نئی نسل کے لڑکے لڑکیاں، ہمارے آکسفورڈ، کیمرج اور برٹش کونسل کے طالب علم، ہمارے حوشماں گھرنوں کے لوجران جو اردو ادب کی طرف مائل ہوتے ہیں، آج، اگر پڑھے کے یہ شفیق رحمن ان کے خوانے کیے جائیں تو ان کا جی دیسے ہی دیسے گا، جیسے بائیس سال پہلے فرین کے ایک لمبے سفر کے دوران میں سرشار ہوا تھا۔ اچھی خاصی ختم محافیتیں شروع سے آخر تک نہ صرف پڑھ ڈالی تھیں بلکہ ہم سفر عزیزوں کو وہ کہیں کہیں سے پڑھ کر بھی سنائی تھیں۔ (اسی برس دلی کے ماہنامہ کھلونا میں میرے نام سے جو پہلی تحریر شائع ہوئی تھی، وہ محافیتیں سے ہی نقل کی گئی تھی۔ جو تھائی صدی بعد جب کھلونا کے مدیر اور میں دہلی سے دوستی ہوئی اور میں نے کہا کہ اس سے یہ ضرور ثابت ہو کہ میں نے محافیتیں آپ سے پہلے پڑھی تھی۔ کہنے لگے کہ جی ہاں، میں محافیتوں میں ہمیشہ دیر کرتا ہوں۔)

جس نے پہلے نہیں پڑھا، اب پڑھے اور اگر پڑھنے کے لیے فرصت کم ہو تو محافیتیں کا پہلا السان نقلیہ ہیں اور مزید محافیتیں کا آخری، السانہ برساتی پڑھ لے۔ مزید فرصت کا وقت نکالنے کی راہ شفیق الرحمن خود دکھادیں گے۔ اس کے بعد کریم، شگوفے، بہریں، مدد جزر، پرداز، بچھاوے، دجلہ اور دہریچے اس کے لیے آپ ہی کھل جائیں گے۔ لوگ کہا کرتے تھے کہ شفیق الرحمن نگلستان کے حراج نگار ہی جی وڈ ہاؤس کی نقل کرتے ہیں۔ پھر سنا کہ کیپیڈ کے اسٹیلین کا ک سے خیال چراتے ہیں۔ ہم نے سب کو پڑھ کر دیکھا۔ اگر بڑی مزاحیہ ادب سے ہماری واقعیت ضرور بڑھی، لیکن یہ اطمینان بھی ضرور ہوا کہ شفیق

الرحمن کسی کی بھی نقالی نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے ترجے کے لیے ایک انگریزی کتاب 'ہیوس کامیڈی' چنی، اور اسانی تلاش کے نام سے اس کا ترجمہ کیا۔ ہیوس کامیڈی ایسی کتاب ہے کہ اگر ولیم سرورنہین نے نہ لکھی ہوتی تو شفیق الرحمن ہی اس کے مصنف ہوتے۔ حائض ان کے حواج اور ان بل کے ذہب کی کتاب ہے، اسی لیے نہایت عمدہ ترجمہ ہے۔

عام طور پر قصے کہانیوں کے دلوں کو گرما دینے یا دہلا دینے والے کردار یاد رکھے جاتے ہیں۔ ہمیں جہاں، تاریکی یاد ہیں، ہوتا رام کو بھی نہیں بھولے، جن کی عیاری سے ہر ایک ماس تھا، لیکن شفیق الرحمن کو جس سے بھی پڑھا، نہ صرف ان کے چھوٹے چھوٹے، بھولے بھالے، شریر کرداروں کو یاد رکھا، بلکہ ان کرداروں نے کہیں اگر کوئی شعر پڑھ دیا تو وہ بھی یاد رکھا، مثلاً کیا ہے کوئی اونٹ اس طرف سے، کہے دیتی ہے شوقی نفس پاکی۔ یہ بھوت ہو یا جادو جو کچھ ہو کاش کہ تم میرے بے ہوتے۔ اسی طرح تیرے سب خاں ان پر عاشق، میرا سب خاں ان ہے پیارے۔ اور ایک اور مثال، اگر چہ سینکڑوں سے فرق ایسا کچھ نہیں پڑھا، مگر لڑکیوں پر لوگ عاشق کم ہی ہوتے ہیں۔ بیک کے تعلق سے لفظ متک اور اسی طرح پیاس کے وزن پر چائے کی طلب کے لیے چپاس بھی انہی کی اختراع ہے۔ پھر ان کی آزاد نظمیں بھی پڑھنے والوں کو خوب خوب یاد ہیں، دھند کا بے شام کا وقت ہے آرام کا، کام کا، انعام کا۔ اسی طرح اللہ میری جان میری آہنچی، اللہ کے کچھ چائے بنا اور آخر میں، باغ میں اس وقت شاید لڑ رہی ہیں بلیاں۔ ان کے کرداروں کی بات ہو رہی تھی۔ شورش، شریر، بھولے، چالاک، اترا نے اور اٹھانے والے ان کے کردار آج بھی زندہ ہیں۔ رونی میاں، جن کے دانت پر بجلی گری تھی اور جنہیں بعد میں شیطان کا نام ملا۔ ان کے بے چارے ماسٹر صاحب، اسی طرح رونی کے ابا، ننھے میاں اور گھر کا سب سے سینئر نوکر رستم جو ریڈیو سننے کا عادی تھا کہ دعا بھی یوں مانگتا تھا، جیسے خبریں سنائی جا رہی ہوں اور کبھی کبھی دعا کے بعد موسم کا حال بھی سنایا کرتا تھا۔ ان کا باور بھی تھا، جو کہ کرتا تھا کہ میں اتنا بے توف نہیں جتنا نظر آتا ہوں۔ اس کے جو کردار بچپن سے فراغت پا چکے تھے اور ان میں مقصود گھوڑا، بیڈی، گیدی، حکومت آبا، شیطان (بالغ) اور سب سے بڑا کہ رضیہ جو ہزلان پر سفید لباس پہن کر بیڈنٹن کھیلتی تھی تو شفیق الرحمن کا سب سے خوب کردار جو میں کہلاتا تھا، رضیہ کو مرعوب کرنے کے لیے اس شام غضب کے شائے کھیلتا تھا۔

میں اور میرے ہم مسافر سبھی سائیکلوں پر بیٹھ کر کراچی کے ایک پارک میں چلے جاتے تھے اور وہیں تک شفیق الرحمن کے کرداروں کو یاد کیا کرتے تھے۔ افغانستان کے شاہ امان اللہ خان کے تخت چھوڑنے سے لے کر بے مثال کرامات دکھانے والے تنویر کے چوری چھپے کھول کر اس کی عبادت پڑھ جانے تک (جس میں لکھا تھا آپ کو دوسری میری جاں بھی لگھی) سارے ہی لطیفے ہمیں یاد تھے اور آخر میں یہ کہ ہم سارے کے سارے رضیہ پر بالکل اسی طرح ہزار جان سے عاشق تھے، جیسے تزک جہانگیری کی بیروڑی میں شہزادے ہر کس و تا کس پر فریفتہ ہو جایا کرتے تھے۔ شفیق الرحمن سے میں دوسرے چلے ملتے ملتے رو گیا۔ سن ساٹھ آٹھ میں جب میں روزنامہ جنگ راولپنڈی سے وابستہ تھا، صدر کی ایڈورڈ روز پر صاحب قزلباش کے بھائی اقبال صاحب کی کتابوں کی دکان تھی، جہاں ہر شام دکان کے سامنے چمڑکاؤ کر کے کرسیاں ڈس دی جاتی تھیں اور شہر کے شاعروں، ادیبوں کی محفل جھانکتی تھی۔ وہیں کبھی کبھار شفیق الرحمن بھی آیا کرتے تھے۔ اقبال صاحب بتاتے تھے کہ وہ دکان کے اندر جا کر خود اپنی کتابوں کی ورق گردانی کیا کرتے تھے۔ وہاں سے فارغ ہو کر وہ باہر آتے تو کہتے کہ میری فلاں کتاب کا فلاں حصہ کمزور ہے، وہ اگر یوں ہوتا تو بہتر ہوتا۔ میں نے بارہا اس دکان کے چکر کاٹے، لیکن کبھی ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ یہ صدی شروع ہونے سے چند برس پہلے میں ایک عالمی کانفرنس میں شرکت کے لیے اسلام آباد گیا ہوا تھا، جہاں میری ملاقات اہداس بیبا سے ہوئی، جن کا شمار اہل قلم ہاذوق فوجیوں میں ہوتا ہے۔ شفیق الرحمن کا ذکر نکلا تو پتہ چلا کہ ان کے گہرے دوست ہیں۔ کہنے لگے، چلئے، آپ کی ملاقات کرادوں۔ میں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میرے دہن میں ان کے قصوں والی جو شخصیت محفوظ ہے، اسے میں ویسے ہی محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ وہ سن دو ہزار میں چل بسے۔ یہ خبر سن کے مجھ پر جو بجلی گری، وہ اس بجلی سے بالکل مختلف تھی، جو روئی میاں کے دانت پر گری تھی۔ اپنی مصافحت پر غصہ بھی آیا اور رنج بھی ہوا۔ اب انتظار میں ہوں کہ پاکستان سے کوئی ایسا خط آئے، جس پر شفیق الرحمن کا یادگاری نکتہ چپاں ہو اور میں اس سے 'سوری' کہہ سکوں۔

دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

میں دو مشغلوں کے لئے کراچی گیا تھا۔ زندگی کو دو گلاے ہوتے دیکھا۔ قدرت نے ہمیں دو آنکھیں دی ہیں مگر ایک خوبی بھی دی ہے۔ ان دو آنکھوں سے ہم منظر ایک

ہی دیکھتے ہیں۔ یہ بات حکمرانوں پر صادق نہیں آتی۔ جب حقوق ہیں کہ دو آنکھوں سے دو منظر دیکھتے ہیں۔ ایک وہ جرم سب کو نظر آتا ہے اور ایک وہ جرم کے خوشامدی انہیں دکھاتے ہیں، یہی کہ سب ٹھیک ہے۔ میرے ساتھ جب معاملہ ہوا۔ میری دو آنکھوں نے ایک وقت دو منظر دیکھے۔ ہوا یہ کہ میں لندن سے کراچی پہنچا۔ دوستوں کو منع کر دیا کہ مجھے لینے ہوئی گاڑی نہ آئیں۔ راہ میں لٹا تو میں تنہا ہی لوٹوں گا۔ بہت سویرا تھا، لوٹنے والے شاہ پہلے ہی سیر ہو چکے تھے۔ اپنے بہت ہی عزیز دوست کے گھر پہنچا۔ خوب گلے ملے گئے۔ جی بھر کر باتیں ہو گئیں۔ رات کے لیٹنے سنانے گئے، پرانی باتیں یاد کی گئیں۔ بہت عمدہ کھانا کھا یا گیا، مثلاً شب دیگ اور خمیری نان۔ نیکی کی قلمی اور خطی تاریخ فالودہ۔

دن یوں ہی گزر گیا اور پتہ بھی نہ چلا کہ اس دوران شہر پر کیا قیامت گزر گئی۔ جگہ جگہ گولی مٹی۔ مظلوم افراد نے مظلوم افراد کو مار ڈالا۔ جہاں مارنے کے لئے گولی دستیاب تھی، مظلوموں کو مار مار کر مار ڈالا، اخباری رہاں میں تشدد کا نشانہ بنایا۔ چودہ افراد ہلاک ہوئے جن میں تین پولیس والے بھی تھے جووردی پہن کر گھر سے نکلے ہوں گے تو یہ یوں بے خدا جانے کون کون سی دعائیں پڑھ کر ان پر دم کی ہوں گی۔

اگلے روز یوم سعید یعنی جمعہ تھا۔ نہانے دھونے، بال ترشانے اور نیا لباس پہن کر نماز کو جانے کا دن۔ یہ اتھام کی گھڑیاں تھیں۔ روٹی تھی۔ چل پھل تھی اور صاف لگتا تھا کہ مبارک ساعتیں ہیں۔ کسی نے کہا آج جمعہ ہے۔ کسی اور نے کہ اللہ رحم کرنے۔ لوگ ہر روز کے معمول سے کیسے واقف ہو گئے ہیں، میں پرہیزگار رہ گیا۔ کچھ دیر بعد ہی ہر طرف ایک خبر پھیلنے لگی۔ ہاتھ بائیم آباد کی ایک مسجد سے لوگ نماز پڑھ کر نکل رہے تھے کہ تاک میں بیٹھے ہوئے قاتلوں نے سندھ اسمبلی کے ایک رکن، دوران کے جواں سال بیٹے کو مار ڈالا۔ تین روز کے سوگ کا اعلان کر دیا گیا۔ شہر والوں نے خاموشی سے شہر بند کر دیا۔ نہ کرتے تو سانسوں اور دھڑکنوں سمیت بہت کچھ بند ہو جاتا۔

اگلا روز سوگ کا دن تھا۔ پٹرول پمپ بند تھے۔ ہمارے ایک دوست ملنے کے لئے بے چین تھے لیکن ان کی موٹر سائیکل میں پٹرول نہیں تھا۔ کسی جانتے والے کی پٹرول کی تنگی میں ریڈ کا پائپ ڈال کر اتنا پٹرول نکالا کہ میرے پاس آ کر واپس جا سکیں۔ میں نے فون پر لاکھ بھجایا کہ پھر کسی دن ملاقات ہو جائے گی۔ کہنے لگے کہ آپ نہیں سمجھیں گے۔ وہ آگئے اور دیر تک رہا نہ بھرنے کی باتیں ہوتی رہیں،

قیعے چلتے رہے اور کہیں سے کوئی دل کو دھنسنے والی جہیز نہیں آئی۔ سونے سے لڑ پہلے ٹیلی وژن کو لایا تو ایک خبر چل رہی تھی۔ کراچی کی سنٹرل جیل پر نامعلوم افراد نے حملہ کر دیا ہے۔ ہر طرف گویاں چل رہی ہیں اور اندر بند قیدیوں کے بیوی بچے باہر بے چین کھڑے ہیں کہ اندر سے کوئی خبریت کی خبر آئے۔ اگلے روز اچھا بھلا خبریت سے گزر رہا تھا۔ جن لوگوں کی کاروں یا موٹروں کیٹوں میں چند مہینے موجود تھا وہ جیسے بھی بنا دیے آگئے اور گھر میں مغل آراستہ ہوئی۔ یہ سونے پر خدا جانے کیوں لوگ پرانے دنوں کو بہت یاد کرتے ہیں۔ سکھ چین کے دن رو رہ کر یاد آئے۔ گزریے وقتوں کے کھانوں کی یاد تازہ کی گئی۔ فالسے کا شربت، جرجا سٹو، ٹھواسب، رسا دل، گرم چپاتی کے ساتھ ٹھوادر اسی تھی، تھوے کی روٹی اور بسن کی چٹنی۔ اچانک ٹیلی وژن پر ایک نئی چلی۔ ٹاکا پرست کے بیس کپ میں نہ جانے کون سی حرارت والوں نے مہمان آئے ہوئے دس غیر ملکی کو دیکھا دس سمیت گیارہ افراد کو مار ڈالا۔ چلے جھٹکی ہوئی۔ اب کوئی اس طرف آنے سے رہا۔ فخر سے سر اٹھائے اٹھاری ان عرش کو چھونے والی چڑیوں کو اب ارمان ہی رہے گا کہ کوئی جرات مند آ کر ان پر پاؤں بھی دھرے۔

اگلے روز ملک بھر سے احباب کے فون آتے رہے۔ ہر ایک کا اصرار تھا کہ دو روز کے لئے ہی، ان کے پاس آؤں۔ یہ نوید بھی تھی کہ ان کے علاقے میں سکون ہے۔ تحقیق پر چلا کہ ان کے علاقے میں روز دس دوپہن تک ہوتے ہیں، اس سے زیادہ نہیں۔ سارا دن ایسی یہ سمجھاتے ہوئے گزرا کہ اگلی مرتبہ بہتر حالات ہوں گے تو ضرور آؤں گا۔ خام خیالی ہو ضرور ہو، مگر ایسی بھی نہ ہو۔ نساں کتنی سادگی سے خود اپنی ہی باتوں میں آ جاتا ہے۔ کسی نے کہا کہ آج تو کراچی میں امن ہے۔ اور اس سے پہلے کہ میں شکر ادا کروں، پتہ چلا کہ کراچی میں فائرنگ کے انڈاؤ گاؤں قعات ہوئے ہیں اور صرف چھ افراد ہلاک ہوئے ہیں۔ فقط ہلاک لاکھ بار لکھتے ہوئے اخبار دانے بھی اکتا گئے ہیں، کبھی جاں بحق لکھتے ہیں اور کبھی جان سے گئے۔ کبھی مارے گئے اور اکثر شہید ہوئے۔

اگلے روز ہمدرد یونیورسٹی سے فون آ گیا۔ یہ پہلے سے طے تھا کہ وہاں حکیم سعید میسروریل پیچھے مجھے دینا ہے۔ میرے لئے جزی سعاد کی بات تھی۔ حکیم صاحب مجھ پر بہت مہربان تھے اور اپنی احتیاط میں کی نہیں آنے دیتے تھے۔ تحصیل سے طے ہوا کہ کیونکر کار مجھے لینے آئے گی اور کراچی کے کون کون سے علاقے پہلی بار دیکھوں گا۔ جامعہ ہمدرد کا کتب خانہ ایک بار دیکھا تھا اور دوبارہ دیکھنے کی

آرزو تھی۔ شام سے پہلے خبر آئی کہ شہر میں نارگٹ کلک روڑوں پر جاری ہے۔ یہ زبان انگریزی کے ان لفظوں میں سے ایک ہے جس کا کہہ کو ششوں کے باوجود اردو متبادل نہیں مل سکا ہے۔ معلوم ہوا کہ ایک خاتون سمیت پانچ افراد نارگٹ کلک کا نشانہ بنے۔ میں ہوتا تو نکلے گا تاک کہ مارے گئے۔ کچھ روز بعد سب لکھنے لگتے۔ اس کے علاوہ نئی سبزی منڈی میں دو گروہوں میں تصادم ہوا۔ میری کراچی میں تو دو گروہ کا گاڑیوں یا زیادہ سے زیادہ موٹر گاڑیوں میں تصادم ہوا کرتا تھا۔ ایسے جیسے شہر کو ہسانے اور سنوارنے والے ہندوؤں اور پارسیوں کی ہائے لگ گئی ہے شاید اس بستی کو۔

اگلی صبح، کراچی کی دو مخصوص بجلی سی مچ، حکیم سعید شہید کے مدیوہ انکمہ کی گاڑی مجھے لینے آگئی۔ سویرا تھا۔ شہر کچھ سویا کچھ جاگا سا نظر آ رہا تھا۔ دن کی گھبراہٹوں سے ہم اٹھ کر گاڑی چلائی گئی۔ میں نے ہنسنے ہوئے کہا کہ حد اخیر کرے گا، درہشت گردا بھی سوار ہے ہوں گے۔ ہم گولی مار، ناظم آباد اور تار تھ ناظم آباد سے گزر کر ان بستیوں میں پہنچے جن کے نام جہروں میں اور تھائی کی اطلاعات میں سنا کرتے تھے۔ بستیاں فتم ہوئیں تو دیرانے شروع ہوئے جن میں جگہ جگہ چائے خانے اور بڑے بڑے بھاری بھر کمڑکوں کے ناتر اور پیسے مرست کرنے کی دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ پھر آنکھوں نے عجب منظر دیکھا۔ کھلے ہوئے ٹرکوں پر بڑی ہوئی پر زبھی چٹائیں ہو چستان سے کر پئی لائی جا رہی تھیں۔ یہ سبک سر مراد اسی نس کے قیمتی بھرتے جو شہر لے جا کر ترانے جائیں گے اور جن سے محل تعمیر ہوں گے۔ اور یہ بات کہنے کی نہیں کہ ان سے حاصل ہونے والی بے پناہ دولت واپس وہاں نہیں جائے گی جہاں سے کاٹ کر یہ چٹائیں لائی جا رہی ہیں۔

ابھی ہماری کار جامد ہورہی تھی کہ کراچی سے ٹون آیا۔ بڑس روڈ کے قریب بہت ہی ربر دست دھا کر کیا گیا ہے جس کا مقصد سدھ ہائی کورٹ کے جرات مند راج جیش مقبول ہاقر کے وجود کو بڑا ریزہ کر کے ہوا میں بکسیر تھا۔ ان کے اہل خانہ کی دعائیں تو شاید کسی نام کے طفیل مقبول ہوئیں جس کی حفاظت پر ماسور چہ بارودی افراد لہو لہان ہو کر خالق حقیقی سے جا ملے۔ بے ساختہ میرے من سے نکلا یہ درہشت گردوں نکلے ہی کام شروع کر دیتے ہیں۔

اگلے روز وہ تقریب تھی جس کی خاطر میں کراچی پہنچا تھا۔ تہذیب فاؤنڈیشن نے ہر سال کے معمول کے مطابق ادب و موسیقی کے جشن کا اہتمام کیا تھا۔ شہر کے ایک جدید ہوٹل میں میلے کا سماں تھا۔

محترم مسلم فرنی کو دور مجھے ادب کا ایوانِ شیریں بھی یاد رہا، میرا وہ قاسم اور اکبر معصوم کو شاعری کا شبنم کلیل ایوانِ ادب اور انور معصود کو ادب اور مصوری کا ایوانِ دیباغیہ۔ اور جو احباب کی عنایات ملیں وہ اس کے علاوہ تھیں۔ اس فینیل کے دوسرے روز دور حاضر کے استادوں نے گانے اور سازوں کے کدو کا وہ مظاہرہ کیا کہ شہر کراچی میں کسی طرح کے گانے کا۔ اُس روز ہمارے خاندان میں ایک شادی تھی۔ سمندر کے کنارے ایک بڑے ہوٹل میں تھی ہی بڑی ضیافت تھی۔ میں خاص طور پر شریک ہوا کیونکہ وسیع و عریض خاندان والوں سے ملاقات کا اس سے بہتر موقع نہیں ہو سکتا تھا۔ دیکھا کہ جو بچے تھے وہ بڑے ہو گئے تھے۔ جو بڑے تھے ان پر بڑھاپا آ رہا تھا۔ اور جو بڑے تھے، درجنوں اسباب کی بنا پر شادی میں آنے سے روک گئے۔ خاندان کے آدمے بچے سمندر پار ملکوں کو سدھار چکے تھے اور اب ان کے والدین بھی اڑان بھرنے کو تھے۔ اُس روز شہر سے صرف نوٹ ماری کی خبریں آئیں۔ لوگوں سے ان کے بیٹے اڑ رہے ہیں، گھڑیاں اور موہاں فون چیسے جا رہے تھے۔ کوئی مقام دودیا کے نام سے مشہور اور چھینا چھنی کی وجہ سے شہرت پا رہا تھا۔

اس کے اگلے روز بہت دلچسپ تجربہ ہوا۔ اس شام زنبیل کے نام سے موسوم ایک ادارے نے اپنے ریڈیو گاہک کا اہتمام کیا تھا۔ اس میں ڈراما یا کہانی یوں پیش کی جاتی ہے کہ اداکار ہاتھ میں کاغذ تمام کر اپنے مکالمے پڑھتے ہیں لیکن ڈرامے کے لطف میں درامی بھی کی نہیں آتی۔ اُس شام عصمت چغتائی کا ڈراما روزِ بخیر پیش کیا گیا۔ دو لفظوں میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ لطف آ گیا۔ لیکن شہر میں اس شام فضا بھری ہو گیا۔ باری کی ایک سرگردان شخصیت ثاقب ہاکسر کو کہتے ہیں کہ پادری افراد نے گرتی رگرتی کے بعد گولی ماری۔ اس کے علاوہ اپنے علاقے کھارادر میں نامعلوم افراد نے ماہِ گیروں پر فائر کھول دیا۔ سب کا حیرانِ افرا حلقِ حقیقی سے یوں جاملے جیسے یہ روزِ کاغذ ہو، جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

پھر ایک رات گزری۔ حباب کو معلوم ہوا کہ میں شہر میں موجود ہوں۔ وہاں بھرلے کے لئے آتے رہے۔ اس روز دہشت گرد صرف چھ افراد کی رگب جاں پر ہاتھ دھر سکے۔ اگلے روز کا آغاز خوش گوار ہوا اور تہذیبِ فاؤنڈیشن کے بانی شریف اجمان اور شریک بانی ملاحیت اجمان مجھ سے ملنے آئے اور دیر تک شکر یہ ادا کرنے کی رسم بھائی گئی اور آئندہ کے منصوبے جان کر خوش ہوئی۔ مگر دن کے خاتمے تک اس روز پشاور، کوئٹہ اور وزیرستان میں پڑن افراد موت کے گھاٹ اتارے جا چکے تھے اور جو لوگ

پوری طرح قاتلوں کی گرفت میں نہیں آئے۔ یعنی زخمی ہونے ان کی تعداد تین ہندسوں میں تھی۔

میری واپسی کا وقت قریب تھا۔ دن خیریت سے گزر رہا تھا کہ پرانے شہر کے علاقے لیاری سے ایک مجمع تھا اور نائب باکسری ہاکت کے خلاف احتجاج کرتا ہوا رنجیز کے ہیڈ کوارٹر تک جا پہنچا۔ سارا شہر بند ہو گیا۔ کام سے واپس آنے والے لوگ ٹریک میں پھنس گئے۔ گاڑیوں میں پٹرول ختم ہو گیا۔ ڈر تھا کہ کہیں فساد نہ پھوٹ پڑے۔ اور ڈیفنس کے علاقے میں برادرم راحت سعید نے میرے لئے ایک ضیافت کا اعلان کر دیا۔ اہل فوجی گمرانے کی سوجھ بوجھ نے اپنے گھر پر تقریر اور طعام کا انتظام کیا۔ میرے احباب جیسے بھی بنا آ گئے اور خوب رنگ بجا۔

اگلے دن کراچی میں میرا آخری دن تھا۔ اخبار آیا تو ڈرتے ڈرتے کھولا۔ ایک کونے میں چھوٹی سے خبر تھی: 'کراچی میں فائرنگ کے واقعات، چھ افراد جاں بحق'۔

آخر میں ایک چھوٹا سا واقعہ سننا چلوں۔ اسے کسی دن یا تاریخ یا کراچی میں قیام کے کسی روز سے مخصوص کرنا ضروری نہیں۔ ہوا یہ کہ شہر کی ایک تقریب میں ایک نوجوان اور ہونہار ڈاکٹر سے ملاقات ہوئی۔ میں نے پوچھا: کیسے ہو؟ جواب ملا: خدا کا شکر ہے میرا نام کچھ ایسا ہے کہ اس سے میرے مسلک کا پتہ نہیں چلا، اس لئے آپ کے سامنے ہوں۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن زبان نے انکار کر دیا۔

عالمی عدالت کے پچھواڑے راگ باکیشری

اردو محب زبان ہے۔ قدم قدم پر حیران کرتی ہے۔ میں حالیہ کے اوپر اڑتا ہوں لہذا رخ میں اتر اور جیپ پر بیٹھ کر چینی تست کی جانب بڑھا۔ اتنا آگے تک گیا کہ بھارتی فوج نے حرید آگے جانے سے روک دیا۔ ایک چھوٹے سے گاؤں میں وہی تخی تاک تھیں والے چڑا ہے۔ اب انھیں یہ تھی کہ ان سے کس زبان میں بات کی جائے۔ میں نے یوں ہی آزمانے کے لئے پوچھا: آپ کیسے ہیں؟ نہایت سہیں اردو میں جواب ملا: آپ کی دعا سے یہاں سب خیریت ہے۔

ایسے خوش گووار لمبے میری راہ میں کئی بار مجھ سے بغل گیر ہوئے ہیں اور ہر بار مجھے استاد و ادیب و ادبی کی یاد دلاتے رہے ہیں جن پر غالباً انیسویں صدی کے آخر میں یہ مضمون شاید غیب سے نہیں

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ
ہندوستان میں دھوم ہماری رہاں کی ہے
لیکن حیرت اس وقت ہوئی جب غیب سے خیال میں مضامین بھیجے والے نے دوسرا مصرعہ
درست کیا

سارے جہاں میں دھوم ہماری رہاں کی ہے
اس میں کوئی شک نہیں۔ یہ دھوم ہے اور خوب خوب ہے۔ اب چاہے کوئی سے ہندی کہے یا ہندوستانی۔
ہماری ہندی زبان کی ایک ساتھی براڈ کاسٹر نے ایک روز بتایا کہ انہوں نے ایک ڈراما لکھا ہے۔ میں نے
پوچھا کہ کیا ہندی میں لکھا ہے۔ بولیں نہیں، وہی عام بول چال میں۔
ہماری طرف اسی بول چال کو رد کرتے ہیں جس کے بارے میں ہم سب کے استاد فرمان فتح پوری
یہ کہتے کہتے جھٹ کو سدھارے کہ یہ واحد زبان ہے جس کے ساتھ کسی ملک یا علاقے کا نام نہیں لگا ہوا
ہے۔ اس زبان کو برتنے والے خوب جانتے ہیں کہ جو حسن اور ملاحظت عام بول چال والی رہبان میں ہے
وہ بڑے بڑے جید عاکی بولی اور تحریر میں کہاں۔ جس رہاں میں عربی کا شکوہ، فارسی کی نفاست اور ہندی
کا ٹھیکہا پن ہو، جس کے سارے کے سارے افعال verbs اپنی سرزمین کی مٹی میں گودھے گئے ہوں
کہ جن کے بغیر حرکت ممکن نہیں، وہ کسی مخصوص علاقے کی بولی نہیں ہو سکتی۔ دو قدم قدم پر حیران نہ کرے
تو اور یاد دہیرت ہو۔

کچھ روز ہوئے میں یورپ کے ملک ہالینڈ کے شہر دی ہیگ گیا۔ وہی شہر جہاں عالمی عدالت سجا
کرتی ہے اور جہاں بستیوں اور آبادیوں پر نہیں بلکہ ایک عالم پر ظلم ادا کرنے والوں کی تقدیر کے فیصلے ہوا
کرتے ہیں۔ مجھے پتہ نہیں کہ اس عالمی عدالت کی چار دیواری کے اندر کون کون سی زبانیں بولی جاتی
ہوں گی لیکن اس شام دی ہیگ کی ایک وسیع اور کشادہ عمارت میں ایسی شستہ اور شگفتہ اردو بولی اور سنی گئی
کہ اس محفل میں شریک مردوں، عورتوں اور بچوں کے کانوں میں عرصے تک رس گھونٹی رہے گی۔

یہاں لوگوں نے مل کر ایک انجمن بنالی ہے کہ انجمنیں ہوں ہی بنا کرتی ہیں۔ پاک ڈیجیٹل
فورم، ہالینڈ نے اس بار موقع مناسب جانا اور پاکستان کا یوم آزادی اور عید سعید کا جشن اٹھا منایا۔
روزگار کا دن تھا اور گلی صبح لوگوں کو پھر کام پر جانا تھا اس کے باوجود سو ڈیڑھ سو مہمان چلے آئے اور فورم

دالوں نے ایک اور طرح کی محفل سجائی۔ ماضی میں اکثر مشاعرے ہوئے یا کسی دانش ور کے ساتھ ملاقات کا اہتمام ہوا یا موسیقی کی برم آراستہ ہوئی۔ اس بار ان چیزوں کو بکھا کر کے ایک نیا ہی مگر کامیاب تجربہ کیا گیا۔ منتظمین نے ایک شاعر، ایک مقرر اور ایک گلوکار کی آمیزش سے نیا ہی رنگ جمایا۔ ایک شاعر کے طور پر لندن سے فیضان عارف مدعو تھے، شام کے مقرر کے لئے قرعہ میرے نام نکلا اور گلوکاری کی خاطر استاد حامد علی خاں کو بلا دیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر طرح اور ہر ذوق کے حضرات اور خواتین کھینچے ہوئے اور خوب رنگ جمے۔ مشاعرے تو یہاں بھی کبھی کبھار ہوتے رہے ہوں گے پھر بھی فیضان کی تازگی سے آراستہ شاعری کو سراہا گیا۔ مجھے لوگوں نے شاید بہت سے لوگوں نے پہلی بار تو نہیں سنا لیکن پہلی بار دیکھا۔ تیس برس سے زیادہ عمر سے ایک مقبول شاعر سے بولنے والے کی آواز میں بھی ماضی نہیں رہتی لیکن اس کو اپنے درمیان پا کر جو سرشاری کا احساس ہوا ہوگا، میری تقریر کے بعد احباب نے اس کا کھل کر ظہار کیا۔ کسی نے کہا کہ بچپن سے یہ آواز کانوں میں پڑتی رہی، کسی نے بتایا کہ گھر کے بزرگ اس آواز کے مداح تھے اور بعض نے وہ برس تک بتا دیا جب میں نے ریڈیو پر بولنا شروع کیا تھا۔ موسیقی کا رنگ جمائے کے لئے منتظمین نے خدا جانے کہاں سے اس دور کے نہایت مقبول گلوکار حامد علی خاں کو ڈھونڈ نکالا جو جرمنی میں کہیں اپنا شو کرتے ہوئے آئے تھے اور فوراً ہی ٹریڈ میں بیٹھ کر دوبارہ جرمنی چلے گئے جہاں اس کی محفلیں ہوتی تھیں۔ دی بیگ میں اس کو جس طرح سراہا گیا دکا وہ غدار مجھے حیران کر گیا۔ حامد علی خاں کوئی پوپ قسم کے گلوکار نہیں۔ وہ خالص بزرگوں والے کلاسیک انداز کے گوینے ہیں۔ اپنے گانے میں گلے کی وہ ساری خوبیاں دکھاتے ہیں جو ان کے گھرانے کے بزرگوں نے پٹی پٹی نسل کو سونپی ہوں گی۔ مجمع نے ان ہارکیوں کو نہ صرف محسوس کیا بلکہ بار بار داد بھی دی۔ کلاسیک راگوں میں جنہیں پکے گانے بھی کہا جاتا تھا کچھ مقام ایسے بھی آتے ہیں کہ موسیقی کو نہ سمجھنے والے وہاں منہ ڈھانپ کر ہنسا کرتے ہیں۔ لیکن ہالینڈ کے مجمع نے اس جگہوں پر داد دے کر مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ استاد حامد علی خاں نے اپنے بڑے بھائی امانت علی خاں مرحوم کی کئی مقبول چیزیں گائیں۔ میں اکثر کہا کرتا ہوں کہ قدرت نے یہ امانت ہم سے چھین لی ورنہ غزن گائیکی کی دنیا میں ایسا انقلاب آتا کہ لوگ دیکھا ہی کرتے۔ بہر حال، حامد علی خاں کے گلے میں قدرت نے وہی بڑے بھائی والی تانیں اور وہی سر ڈال کر گلوکاری کی آن بڑھادی ہے۔ اس شام کے خاتمے پر انہوں نے دھمال کا رنگ جمایا اور جولوگ

اٹھ کر دالہانہ رقص کرنے لگے۔ میں کم سے کم ایک ولندیزی مہبان بھی شامل تھے۔

شام کے مہمان خصوصی ہالینڈ میں پاکستان کے سفیر جناب معظم احمد خاں تھے جنہوں نے اردو میں خطاب کیا اور دوسرے سفیروں کے برعکس حکومت کی کوتاہیوں کا اعتراف کیا۔ ایسا کم ہی ہوتا ہے اس لئے ایسی گفتگو کی تعریف بھی ہوتی ہے۔ اس موقع پر ایک نوجوان ڈاکٹر شائلڈ طالب نے بھی تقریر کی جن کے چہرے بشرے سے ذہانت ہلکی پڑتی تھی۔ شائلڈ نے کم عمری کے باوجود طب کے شعبے میں وہ نام پایا ہے کہ پورا شعبہ ان پر فخر کرتا ہے۔ انہیں بے شمار اعزاز ملے ہیں اور کتنے ہی خطے ان کے حصے میں آئے ہیں۔ شائلڈ نے بھی سلیس اردو میں تقریر کی۔ ان کا حاضرین سے ایک ہی بات پر اصرار تھا کہ خواب دیکھا کیجئے۔ دوسرے گفتگو میں اپنے آپ سے بڑی توقعات رکھئے۔ جیسا کہ انگریزی میں کہتے ہیں: think big۔ ایسے عزائم رکھنے والے ہی اپنی منزل کو پالیتے ہیں۔ شائلڈ خود اس کی مثال سب کے سامنے تھیں۔ ایسی ہی ایک پاکستانی بچی اٹنارک میں دیکھی۔ عابد مرزا مشہور شاعر و صدف مرزا کی ہونہار بیٹی ہیں اور علاج معالجے کے ایک شعبے میں مہارت حاصل کرنے کے لئے پچھا آخری سال مکمل کرنے والی ہیں۔ خیر سے اس ہی دنوں اپنے گھر کی ہوئیں۔ عالیہ ااجراب معالج نہیں گی کیونکہ تعلیم کے اسی سرے پر انہیں ہر جانب سے اور سے اپنی طرف مدد کر رہے ہیں۔ میری آپ کی طرح شستہ اردو بولتی ہیں۔ ڈینش، انگریزی، پنجابی اور تھوڑی سے فارسی اس کے علاوہ ہے۔

کامیاب شام کے انعقاد پر ہر ایک ہی نے پاک ایج نیشنل فورم کے کرتا وحرث حضرات کو شاباش دی۔

جیل احمد شیردانی، سیلی سید، تیمور علی خاں اور محمد لواز فردوسی جیسے حضرات شہر دیویک میں اپنی دوسری تمام مصروفیات کے ساتھ فورم کے اتنے بہت سے انتظامات نہایت خوش اسلوبی سے چلا رہے ہیں۔

اس قدر سربسز شہر ہے جسے خوش نما اور فستوں نے ڈھانپ رکھا ہے اور جن کے سائے تلے تمام ہی جوانوں، بچوں اور خواتین کا صبح شام ہائیکھل پر آنا جانا لگا ہوا ہے کہ شہر کی فضا آلودہ نہ ہو، ایسے شہر میں اگر کسی شام راگ باکھنری کی کوئی تان بلند ہو جائے تو آپ با آسانی تصور کر سکتے ہیں کہ موسیقی کی روح کیسی جھوم جھوم جاتی ہوگی۔ اُس روز بھی ہوا تھا۔

عابدی صاحب اور دیگر صحافی

عابدی صاحب اپنی تحریروں میں اکثر علمی و ادبی اور صحافتی شخصیات کا تذکرہ کرتے رہتے ہیں۔ اسی طرح بہت سارے مصنف اور صحافی بھی عابدی صاحب کے شناسا ہیں اور ان کی شخصیت اور تحریروں کو موضوع بناتے ہیں۔ میں اگر ان میں سے صرف چند ایک نام یہاں لکھوں تو ان میں روزنامہ جنگ سے غازی صلاح الدین، روزنامہ ایکسپریس سے انتقار حسین، روزنامہ دنیا سے رؤف گلزار، روزنامہ ڈان سے آصف نورانی، روزنامہ جہاں پاکستان سے فرہاد ریڈی اور دیگر اخبارات میں لکھنے والے کالم نویس ہیں۔

ان کے علاوہ نيوز ميگزین سے بھی عابدی صاحب کو کئی پروگراموں میں بطور تجزیہ نگار شامل کیا جاتا ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عابدی صاحب کی مقبولیت اور شہرت میں کوئی کمی نہیں آئی۔ یہ اپنے ہم شعروں کے علاوہ موجودہ دور کے صحافیوں میں بھی مقبول ہیں۔ ان کی تحریروں اور خیالات میڈیا کے لیے بھی بے کشش ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عام قارئین کے ساتھ ساتھ یہ شعبہ اراکین و اہل خانہ میں بھی اتنا ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔

حوالے:

- 1۔ جانے بچانے۔ رضا علی عابدی۔ مکتبہ دانپل، کراچی
- 2۔ دوسرا رخ۔ رضا علی عابدی کے کالم کا مستقل عنوان۔ روزنامہ جنگ، کراچی
- 3۔ رضا علی عابدی سے مصنف کی گفتگو۔ لندن، کراچی

گیارہواں باب

دوسروں کی نگاہ سے شخصیت اور تخلیقات

(جامعات کے تحقیقی مقالے، مشاہیر کے خطوط اور تاثرات - ذرائع و ابلاغ کو دیے گئے انٹرویوز)

جامعاتی تحقیق

عابدی صاحب نے اخبار اور ریڈیو کے ذریعے بے شمار قارئین، دوسرے محققین کو اپنا سرمد بنایا، لہذا ان کی زندگی میں ایسے بے شمار لوگ آئے، جنہوں نے ان سے اپنی چاہت کا، طلب و مختلف انداز میں کیا۔ کسی نے ان کو خط لکھے تو کسی نے فون کیا۔ کسی نے ان کی کتابوں پر نوگراف دیے اور کسی نے ان کی شخصیت سے جڑی ہوئی تمام علامتوں کو اپنانے کی روش اختیار کی۔ کسی کی سماعت میں ان کی گونج اور آواز گونجتی رہی اور کسی نے ان کی تصنیف کی ہوئی کتابیں پڑھ کر اپنے ذوق کی پیاس بجھائی۔ کسی نے ان کی زندگی کو کوٹنگالنے کا بیڑا اٹھایا۔

اسی سلسلے کی ایک کڑی پاکستان کی مختلف جامعات میں ہونے والی تحقیقی تھی، جو عابدی صاحب کے کام اور شخصیت کے حوالے سے کی گئی۔ اس تحقیق میں بھی عابدی صاحب کی شخصیت اور کام کے مختلف پہلوؤں کو دریافت کر کے کی کوشش کی گئی۔ لاہور، ملتان، سرگودھا، ایبٹ آباد اور پشاور میں ان کے حوالے سے ایم اے اردو اور ایم ایل کی سطح پر کچھ مقالے لکھے گئے، اور کچھ پرتاحصہ تحقیقی کام جاری ہے۔ بہاولپور کی اسلامیہ یونیورسٹی نے 2013ء میں پلٹنچ ڈی کی اعزازی سند دیے کا اعلان کیا اور پھر بعد میں دی بھی گئی، جس کے عابدی صاحب حق دار تھے۔ انہوں نے اپنی کتابوں کے ذریعے جتنا

تحقیقی کام کیا، اس کے لحاظ سے اس کو جامعہ کی سطح پر تسلیم کر لیا جانا ایک اہم اقدام ہے۔ پاکستان کی دو جامعات میں عابدی صاحب پر ایم فل کے تحقیقی مقالے مکمل کر لیے گئے۔ ان جامعات میں ملتان کی بہاء الدین زکریہ یونیورسٹی اور سرگودھا یونیورسٹی شامل ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر جامعات سے رابطہ ممکن نہ ہوا۔ سرگودھا یونیورسٹی کے طالب علم سے رابطہ ممکن ہوا، مگر تعاون درکار نہ ہو سکا، البتہ ملتان کی بہاء الدین زکریہ یونیورسٹی واحد جامعہ تھی، جس کا مکمل تعاون اس کتاب کے لیے حاصل ہوا۔

لی ایچ ڈی کی اعزازی سند

بہاولپور کی اسلامیہ یونیورسٹی نے رضا علی عابدی صاحب کو ان کی خدمات کے سلسلے میں اعزازی سند سے نوازا۔ چوہدری محمد سرور گورنر، صاحب و چانسلر اس میں یونیورسٹی ہاؤس نے، پروفیسر ڈاکٹر محمد مختار وائس چانسلر کی سفارش پر رسمی عادی کو لی ایچ ڈی کی اعزازی ڈگری اس کی شریات کی دنیا، اصحات و ادب کے میدان میں طویل اور شاندار خدمات کے اعتراف میں دی گئی۔

اس موقع پر بہاولپور کی علمی و ادبی شخصیات نے عابدی صاحب کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس موقع پر عابدی صاحب نے اردو رہیں کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہا: ”اردو زبان نہیں ایک معجزہ ہے، جتنی زیادہ آسان، سہل، سلیس، مہر و مصل اردو لکھی جائے گی، اتنی ہی فروغ پائے گی۔ اردو ایک عالمی زبان ہے، مہر و مصل کے ہر کونے میں اردو بولنے والے اور سمجھنے والے لوگ موجود ہیں۔“

بہاء الدین زکریہ یونیورسٹی کی حالیہ کا تحقیقی مقالہ

بہاء الدین زکریہ یونیورسٹی ملتان میں شعبہ اردو کی طالبہ شاہدہ رسول کا تحقیقی مقالہ دستیاب ہوا، اس میں ملتان سے ہی تعلق رکھنے والے شاکر علی شاہ اور شعبہ اردو کی چیئر پرسن ”پروفیسر ڈاکٹر روبینہ ترین“ کا تعاون شامل رہا۔ مقالہ نگار نے یہ تحقیقی مقالہ ڈاکٹر انوار احمد کی ریگمنانی مکمل کیا۔ یہ تحقیقی مقالہ ایم اے اردو کے سیشن 2002ء سے 2004ء میں مکمل کیا گیا۔ اس مقالے سے کچھ اقتباس یہاں شامل کیے جا رہے ہیں، جس سے ہمیں عابدی صاحب کے کام اور شخصیت کے حوالے سے قدرتی نقطہ نظر جاننے کا موقع ملے گا۔

حقیقی مقالے سے اقتباس

یہ ڈاکٹر یحییٰ زکریا کی مدد سے لکھا "شاہد و رسول" نے عابدی صاحب پر کی جانے والی حقیقی کوچہ بواب میں تقسیم کیا۔ حقیقی انداز روایتی ہے اور اس حقیقی میں انہوں نے عابدی صاحب کی کتابوں سے اقتباسات لے کر ان پر تبصرے کیے اور عابدی صاحب سے ٹیلی فون پر گفتگو کر کے کچھ سوالات کی صورت میں ان کے حالات زندگی جمع کر کے لکھے۔

اس کام کو خالص حقیقی کام نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ حقیقی اصوہوں کے مطابق حقیقی کسی نئے پہلو کو سامنے لاتا ہے اور اس حقیقی میں ایسا کوئی پہلو دکھائی نہیں دیا، البتہ اہل ممتنع کے طور پر عابدی صاحب کی زندگی کو ایک نظر میں کچھ کچھ ہونا چاہتا ہے۔ اس کے باوجود شاہد و رسول کا جذبہ قابل ستائش ہے، انہوں نے اپنے تئیں محنت کی اور یہ مقالہ لکھا۔ حقیقی مسائل اور معیار و قواعد کی ذمہ داریوں میں شامل ہے، انہیں ان پہلوؤں پر توجہ دینی چاہیے۔

شاہد و رسول کے حقیقی مقالے میں عابدی صاحب کے حوالے سے تمام بنیادی باتوں کو شامل کیا گیا ہے۔ جیسے کہ ان کے لکھنے پڑھنے کے مشاغل سے لے کر ہجرت اور غری سرزمین پر اپنے آپ کو دریافت کرنے تک کے سارے معاملات ہیں۔ یہ ایک جگہ لکھتی ہیں "رضاعلی عابدی نے ان سے جو گفتگو کی اور بیان کیا، اگر اس کا نقبہ تیار کیا جائے تو انہوں نے اپنا بچپن بہت خوشحال گزاریا تھا، یہی وجہ تھی، انہیں ایسی گفتگو کہنا پسند تھی، انہوں نے اس کہانیوں سے کوئی واسطہ نہیں رکھا۔" عابدی صاحب کی شخصیت کے حوالے سے ایک اور جگہ لکھتی ہیں "ان کی شخصیت میں کسی حد تک نزکۂ سمجھ بھی پائی جاتی ہے، خاص طور پر یہ جس طرح اپنے خاندان کا ذکر کرتے ہیں۔"

اسی طرح ان کے مزاج کے بارے میں یہ طالب اپنے حقیقی مقالے میں ایک جگہ لکھتی ہیں۔ "رضاعلی عابدی کی شخصیت میں ہر کی شوقی و شرات ہے۔ بلاشبہ برصغیر کے طول و عرض کے دوروں میں نہ تو انہوں نے کسی ہرئی کا تعاقب کیا اور نہ کسی ہرئی نے ان کا۔ وہ ایک روحانی ادیب ہیں، اس لیے یقیناً نسوانی حسن سے متاثر بھی رہے ہوں گے اور لڑکیوں میں چھوٹے چھوٹے معاشقے بھی رہے ہوں گے۔ یہ سب باتیں قیاسی نہیں بلکہ احمد فراز والے مضمون میں جب انہوں نے خود ایسے ہی ایک فصل کو عشق کا نام دیا تو یہ بات پائے ثبوت تک پہنچ گئی کہ انہیں رنگینی اور لطافت کس درجہ پسند ہے۔"

عابدی صاحب کے سفرناموں کے حوالے سے اس طالب کا خیال ہے "میں کے ہر سفر نامے میں جی ایک چیز مشترک ہے وہ وہ مذہبوں کا موازنہ کرنا ہے۔ ان کے ریمسٹ مشاہدہ ہے اور ان کے سفر ناموں میں دلکشی برتگنی کے ساتھ ساتھ شاعرانہ انداز میں تشبیہ و استعارات بھی نہایت چابک دستی سے استعمال کیے گئے ہیں۔" اسی طرح ان کی افسانہ نگاری کے حوالے اپنا موقف کچھ یوں بیان کرتی ہیں "رضاعلی عابدی کے افسانوں میں تنوع ہے، فنی، فحش بھی نظر آتی ہے، لیکن کہیں یہ فنی، فحش ایک مشق بن جاتی ہے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے اسلوب میں ابداع کی بے پناہ قوت موجود ہے۔ وہ چونکہ بہت سے سفر نامے لکھنے کے بعد افسانوی ادب میں آئے، اس لیے ان کے افسانوں میں فنی اعتبار سے جھوس ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ان کی کہانیاں نظر انداز کرنے کی چیز نہیں، کیونکہ ان میں مذہبان عام فہم اور انماز خلقت ہے، جو انہیں باقی افسانہ نگاروں سے منفرد بناتا ہے۔ عابدی صاحب کی خاکہ نگاری کے حوالے سے لکھے گئے مضامین ان کو ایک شخصیت نگار کے طور پر تو ادب میں زندہ رکھیں مگر خاکہ نگار کے طور پر نہیں۔"

اس حقیقی مقالے میں طالب نے توصیلی اور تنقیدی دونوں پہلوؤں سے عابدی صاحب کی شخصیت اور کام کو لکھ بند کیا ہے۔ اپنے مقالے کے اختتام پر اردو ادب میں رضاعلی عابدی کے مقام کا مجموعی جائزہ لیتے ہوئے مزید لکھتی ہیں "جہاں صحافت نے رضاعلی عابدی کے لکھنے کے فن کو نگار ادب ہی بل ہی اردو سرواں نے ان کے بولنے کے انداز میں نگار پیدا کیا۔ یہ دونوں رنگ یکجا ہو کر انہیں ایک کامیاب ادیب بناتے ہیں۔ رنگوں اور فطرت سے محبت ان کے اسلوب کا حصہ ہی اور ان کی ہر تحریر میں، خواہ وہ کسی موضوع پر ہی کیوں نہ ہو، یہ رنگ خاص طور پر جھلکا ہے۔"

عابدی صاحب کی شخصیت اور خدمات اسکا جس کان پر برسرِ حق کی تہرہ لکھی جاتی ہے۔ بظاہر یہ کتاب طالب علموں کے لیے مزید تحقیق کی راہ ہموار کرے گی۔ مستقبل میں عابدی صاحب کے حوالے سے اور زیادہ تحقیق پڑھنے کو مل سکے گی۔ بہاولپور کی اسلامیہ یونیورسٹی اور ملتان کی بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی کے یہ اقدامات، اچھی اور بہترین علمی روایات کو فروغ دیں گے۔

عابدی صاحب کی کتابیں اور علمی اداروں کی بے حسی

رضاعلی عابدی نے بالخصوص صحافت بریڈیو کی پیشہ ورانہ زندگی اور اردو زبان کے مسائل پر بہت کچھ لکھا۔ یہ سب ایسے موضوعات ہیں جن سے جامعات بھی استفادہ کر سکتی ہیں کہ کس طرح صحافت

میں نظری تعلیم کے ساتھ عملی تربیت کا بندوبست بھی ہونا چاہیے۔ ریڈیو کے لیے کس طرح کا مزاج ہونا چاہیے اور اس کی ہارکیوں کو کیسے سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ چیزیں انصاف میں شامل نہ ہوں لیکن مطالعہ کی سفارش کا حصہ ہونی چاہئیں۔

بدقسمتی سے پاکستان میں میڈیا کا تو بہت چرچا ہے، لیکن جامعات میں اس کی بیکشیں اور میڈیا سانسر کے نام پر جو کچھ پڑھایا جاتا ہے، وہ سب مترادف ہے۔ صحافت اور ریڈیو کی عملی زندگی اس سے بہت مختلف ہے جس کا میں خود بھی گواہ ہوں۔ مجھے جامعہ کراچی میں شعبہ ذرائع ابلاغ (ماس کمیونیکیشن) میں سوائے چند اساتذہ کے کسی نے کچھ نہیں پڑھایا۔ زیادہ تر رٹائے سوار سے کام چلایا جاتا ہے، اس میں اساتذہ کی اکثریت نہ خود پڑھتی ہے اور نہ ہی یہ اساتذہ اپنے طلباء کو ترغیب دیتے ہیں۔ جب کوئی طالب علم خود فہم کرے گا کہ صحافت یا لکھنے پڑھنے میں نام پیدا کر لیتا ہے، پھر یہی دعویدار ہوتے ہیں کہ یہ ہمارا شکر ہے۔ عملی اور سچا ہوں میں ایسے روئے آفسوسناک اور طلباء کے مستقبل سے کہنے کے مترادف ہیں۔

عابدی صاحب کی کتابیں اس شعبے میں بہت مددگار بنتی ہیں۔ کہتے طالب علم ہوں گے، جو ابھی بھی یہ نہیں جانتے ہوں گے کہ ریڈیو اور اخبار جیسے میڈیم پر عام فہم انداز میں لکھی ہوئی عابدی صاحب کی دو کتابیں بازار میں دستیاب ہیں۔ کم از کم ہمیں تو اپنے ذمہ صاحب بھی میں خبر نہ تھی اور نہ ہی کسی استاد نے بتایا تھا۔ ان دونوں کو بدلا جائے، تو عابدی صاحب سمیت دیگر مشاہیر کی کتابوں سے استفادہ کیا جاسکتا ہے، جس سے نہ صرف طلباء کو لکھنے کا موقع ملے گا، بلکہ وہ زبان و بیان کو بھی اپنی گرفت میں لے پائیں گے۔

عابدی صاحب کے بارے میں معاصرین کا ظہار خیال

عابدی صاحب کے ریڈیو پر اگر اسوں اور کتابوں کے حوالے سے مختلف شخصیات نے اپنے خیالات کا ظہار کیا۔ ان شخصیات کے ناموں کی فہرست تو بہت طویل ہے، مگر نمونے کے طور پر ایک تقریر یہاں شامل کی جا رہی ہے، جو عابدی صاحب کی مشہور رمانہ کتاب ”جرنل سڑک“ کے حوالے سے تقریب رونمائی میں کی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عابدی صاحب کا کام دیگر مشاہیر کی تقریر میں کیا مقام رکھتا ہے۔

الطاف گوہر کی تقریر سے اقتباس

30 جون 1989ء کو عابدی صاحب کی کتاب ”محمد نبلی سڑک“ تقریب رونمائی میں، الطاف گوہر صاحب نے لندن کے اردو مرکز میں تقریر کرتے ہوئے عابدی صاحب کی سیاحت، دریافت اور بلاغت کا اعتراف کیا۔ اس بات پر بھی افسوس کیا، جب یہ الطاف گوہر کے شعر ”گوہر انوار“ گئے، جس کی شہرت کی ایک بڑی وجہ پہلوان اور کھانے ہیں۔ وہاں عابدی صاحب کو ایک چینی ریسٹوران میں کھانا کھلایا گیا۔ گوہر صاحب لکھتے ہیں ”اگر ہمارے زمانے میں آتے تو ہم انہیں کھن کے پیڑوں میں رہتی ہوئی لپی پلاتے۔“ اس طرح کے دوستانہ احساسات سے لبریز اس تقریر میں عابدی صاحب کے طرز تقریر کے حوالے سے ایک جگہ گوہر صاحب فرماتے ہیں۔

”رضاعلی عابدی نے کیا کتاب لکھی ہے، ہر صفحے پر جیسے رنگا رنگ شکوے کھل رہے ہیں۔ دیکھیں مزاح کے لطیف نکتوں کے اور جذب میں ڈوبے ہوئے مشاہدات کے۔ کیسی سادہ زبان میں کتنی گہری باتیں کہہ گئے ہیں۔ کتاب پڑھ کر مصنف کے ایک تاریخی شاہراہ سے جذباتی نگاہ کا اندازہ بھی ہوا اور یوں بھی لگا، جیسے پٹارہ سے نکلتے تک تمام راستے زندگی بھر کی یادیں بھروسے ہادلوں کی طرح ساتھ چلی آ رہی ہوں۔“

مشاہیر کے خطوط

رضاعلی عابدی نے معروف زندگی گزاری۔ یہ لوگوں سے رابطے میں رہے اور لوگ ان سے رابطے میں رہے۔ ان میں کئی ایک مشہور شخصیات بھی ہیں، جن کا بذریعہ خطوط عابدی صاحب سے رابطہ رہا۔ ان میں بہت سی نابھہ روزگار ہستیاں شامل ہیں۔ مثال کے طور پر چند شخصیات، جن سے عابدی صاحب کی خط و کتابت رہی، ان میں الطاف گوہر، عثمان الحق، حق، دالغ، رسل، انتظار حسین، مابین انشا، نیر مسعود، آغا ناصر محمد عریض، حسن منٹر، گوپی چند نارنگ، جس عابدی، مبارک علی، اوپندر ناتھ اشک، صالحی، عبد حسین، منیر احمد شیخ، محمود ہاشمی، سید ہاشم رضا اور ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی اور دیگر نام شامل ہیں۔

ان خطوط کے متن بہت دلچسپ ہیں۔ کہیں مزاح و دریافت کیا جا رہا ہے، کہیں کسی کتاب کے بارے میں بات کی جا رہی ہے، کہیں کوئی پیغام دیا جا رہا ہے اور کہیں اپنے جذبات کا اظہار

ہو رہا ہے۔ جیسے عابدی صاحب کے ایک بزرگ دوست، جن کا نام ایران کے عظیم شاعر کے نام پر جای ہے اور وہ ہے پور میں رہائش پذیر ہیں، وہ جرنیلی سڑک کی پہلی اشاعت کے بعد جب کتاب ختم کر لیتے ہیں تو وہ عابدی صاحب کو خط لکھتے ہیں اور کچھ یوں مخاطب ہوتے ہیں کہ ”جرنیلی سڑک کا آخری صفحہ پلٹنے کے بعد ایسا لگا، جیسے کوئی ایک طویل سفر کا ہم سفر خود بس سے اتر کر ہمیں، کیلا چھوڑ گیا ہو۔ اندر ایک خالی پن محسوس ہو رہا تھا، ایک طرح کی اداسی۔“

اسی طرح کے اور بھی کئی خطوط اعلیٰ تحریریں ہیں۔ پاکستان کی ایک جیل سے ایک قیدی کا لکھا ہوا ایک بھی قابلِ تہنیت ہے۔ ان خطوط کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے، عابدی صاحب نے اپنے لفظوں اور آواز سے جو چیز نکالی، وہ محبت ہے، جیسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔ یہی وجہ ہے کہ عابدی صاحب کی یادوں میں کرداروں کی گرداں ختم نہیں ہوتی۔ ذکر جاری رہتا ہے۔ مرنے کے طور پر تین خطوط کے اقتباسات شامل کر رہا ہوں، جس سے خصلوں کے مضامین اور تعلقات کی نوعیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ بھارت سے نیر مسعود، پاکستان سے شان الحق حق کے خطوط ہیں۔ ان کے علاوہ ایک خط ڈیرہ اسماعیل خان کی جیل سے، ایک قیدی کا لکھا ہوا ہے۔

نیر مسعود کے خط سے اقتباس

یہ خط 6 اگست 1990ء کو نیر مسعود صاحب نے لکھنؤ سے لکھا، جو رشتے میں عابدی صاحب کے بھانجے ہیں اور ان سے ایک مہینے چھوٹے بھی ہیں۔ اس خط میں عابدی صاحب سے کیسے مخاطب ہیں، ملاحظہ فرمائیے۔ تحریر کی سادگی اور شفقت بھر انداز دل کو چھو دیتا ہے۔ ان کا طرزِ تحریر خطوں میں انوکھا ہی بکھانا جاتا ہے۔

”رضا بھائی، آداب عرض۔ کسی ذریعے سے خبر لی تھی کہ آپ مجھ کو خط لکھنے والے ہیں۔ لیکن یہ ہوائی کسی دشمن نے ’کوئی ہوگی۔ بھرا ایک اور ذریعہ سے، اطلاع ملی کہ آپ بی بی سی کے لئے میدانوں کا نظریہ پینے اس اگست میں دہلی آ رہے ہیں۔ اگر آپ ہی آ رہے ہوں تو اس بار لکھنؤ کو بھی پروگرام میں شامل رکھیں۔ علیٰ صدیقی دوائے سیمینار سے تو آپ بالآخر بالانگل ملے تھے۔ اس بار یہ نہ ہونا چاہیے۔ غالباً اکتوبر میں یہاں سا حارند صدیقی پر عالمی سیمینار (اور کچھ اور بھی) ہونے والا ہے۔ اس میں آپ کی آمد کی خبر تھی۔ کیا ان لوگوں کا آپ سے رابطہ ہوا ہے؟“ افتخار عارف نے میری کتاب ”مرثیہ خوانی کا فن“

آپ کو پہنچا دی ہوگی۔ یہاں خبریں گرم ہیں کہ اردو مرکز ختم ہونے والا ہے۔ یہ فسوسناک حادثہ ہوگا۔“

شان الحق حقی کے خط سے اقتباس

حقی صاحب نے یہ خط 24 جولائی 1993ء کو کراچی سے عابدی صاحب کو لندن لکھا۔ عابدی صاحب کی کتاب ”جرنل سڑک“ موصول ہونے کے بعد پڑھ کر وہ اپنے جذبات کا اظہار کر رہے ہیں، ان تحریروں کو پڑھ کر لگتا ہے کہ کسی زمانے میں لوگ پڑھنے لکھنے کو کتنا سنجیدہ کام سمجھ کر کرتے تھے اور اس معاملے میں آج کی صورت حال کے برعکس انتہائی ایماندار تھے۔ اس خط کے متن سے حقی صاحب کی عزائم، شرافت اور عاجزی کا حال بھی بیان ہوتا ہے۔ وہ عابدی صاحب کو لکھتے ہیں۔

”یاد نہیں کہ حال میں بلکہ مدت سے کوئی کتاب اتنے شوق سے، اتنا لطف لے کر پڑھی ہو۔ لطف کے علاوہ اور بھی بہت کچھ پایا کہ واقعی آپ کے ساتھ جرنل سڑک بلکہ تاریخ کے گزشتہ ادوار کی سیر ہو گئی۔ آپ کا گہرہ مشہور، موضوع سے گہری دلچسپی، تاریخ سے لگاؤ کے ساتھ ساتھ عصری حوالوں سے پوری وابستگی، آثار و باقیات پارینہ کے علاوہ حالات اور جیتے جاگتے کرداروں سے مخلصانہ رجحان، ان کے دلچسپ اور نکتہ خیر مکارے، فرض کیا کچھ نہیں۔ پھر آپ کا گفتہ انداز، جہاں سادہ و شائستہ رواں دواں رہا اثر گو یا ادب کی جان۔ اتنی باتیں کسی تصنیف یا تالیف میں کم ہی جمع ہوتی ہیں۔ یہ بات کسی اور سنگ روم کے مکالمے یا اسٹڈی میں لکھی ہوئی تحریر میں کہاں پیدا ہو سکتی تھیں۔ یہ بلاشبہ ایک نادر ادبی کارنامہ ہے، جس کی ادبی حیثیت و ستاد بڑی حیثیت سے کم نہیں۔“

جیل کا ایک قیدی سامع

عابدی صاحب کے ریڈیو سے نشر ہونے والے پروگراموں کو اردو دنیا کے ہر گوشے میں سنا جاتا تھا۔ سامعین اپنی چاہت کا اظہار خطوں کے ذریعے کرتے تھے۔ ایسا ہی ایک خط ڈیرہ اسماعیل کی جیل سے لکھا گیا، جس میں ایک قیدی عابدی صاحب سے اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ یہ خط بہت دلچسپ ہے۔ اس خط پر کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ جس زمانے میں عابدی صاحب ریڈیو سے پروگرام کیا کرتے تھے، اس وقت ریڈیو کی اہمیت کا کیا عالم تھا اور ان کی آواز کہاں کہاں تک پہنچ رہی تھی۔

قیدی کے خط سے اقتباس

یہ خط ڈیرہ اسماعیل خاں کی جیل سے ایک قیدی نے لکھا، جس میں اس نے اپنے دل کی باتیں کرنے کے علاوہ یہ بھی لکھا کہ کاش کبھی آپ پاکستان آئیں تو ہماری جیل کا بھی دورہ کریں۔ یہ حسن اتفاق تھا کہ عابدی صاحب کو بی بی سی اردو سروس کے پروگرام کے لیے پاکستان کا سفر کرنا پڑا، اسی سلسلے میں وہ ڈیرہ اسماعیل خاں بھی گئے اور انہوں نے جیل کے حکام سے اپنا مدعا بیان کیا۔ جیل کے حکام نے ان کو بخوشی جیل کا معائنہ کروایا۔ عابدی صاحب نے بہت کوشش کی کہ اس قیدی کا پتا چل جائے، جس نے خط لکھا تھا، مگر وہاں کسی نے اعتراف نہیں کیا۔

پولیس والوں کا کہنا تھا کہ چونکہ اس قیدی نے جیل کے قانون کے برخلاف یہ خط آپ کو لکھا، لہذا وہ کبھی نہیں دے گا۔ عابدی صاحب کو افسوس ہی رہا کہ وہ اس جیل میں جا کر بھی اس قیدی سے نہ مل پائے۔ اس قیدی نے اپنے خط میں عابدی صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کچھ یوں اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

"میں 25 سالہ قیدی ہوں۔ یہاں جیل میں پانچ سالوں سے بی بی سی کی خبریں اور آپ کا پروگرام شوق سے سنتا ہوں۔ آپ پاکستان کے جو مختلف شہروں کا دورہ کر رہے ہیں، مجھے بہت خوش ہے کہ آپ ڈیرہ اسماعیل خاں کا بھی دورہ کریں گے۔ ہم سب قیدی آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ میں اس خط میں اپنا نام نہ لکھ رہا ہوں، کیونکہ جیل میں خط لکھنے پر سزا ملتی ہے، ہم آپ کے جیل کا دورہ کرنے پر مشغور ہوں گے۔"

اس خط کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ عابدی صاحب کی آواز اور تحریریں ہر خاص و عام میں مقبول ہیں۔ کئی دہائیاں گزرنے کے بعد یہ مقبولیت آج بھی قائم ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کی لکھی ہوئی کتابیں در بی بی سی اردو سروس سے کیے ہوئے ریڈیو پروگرامز کی مقبولیت کا تناسب بلند ہے۔ عابدی صاحب کو عوام سے متعلق ہے، جس کے لیے یہ ہر دور میں کسی نہ کسی طرح عوام سے رابطے میں رہے۔ کئی ریڈیو کا مائیکروفون تو کبھی اخبار کے صفحات۔

مختلف ادبی شخصیات کے تاثرات

عابدی صاحب کے ہم عصروں میں بہت سے لوگ ایسے ہیں، جن سے ان کی دوستی ہے اور کئی

شخصیات، ایسا بھی ہیں، جنہیں عابدی صاحب کی تحریروں نے بے حد متاثر کیا۔ بہت کم تعداد ایسے لوگوں کی ہے، جنہوں نے کبھی عابدی صاحب کے عقائد میں کوئی بات کی ہو، مگر نہ اکثریت عابدی صاحب کی مداح نظر آتی ہے، اس کی ایک بڑی وجہ عابدی صاحب کا بااخلاق ہونا بھی ہے۔ خوبصورت لہجے اور شاعرانہ تہذیبی پس منظر کی وجہ سے ان کی شخصیت جاذب نظر اور مکمل مل جانے والی ہے، یہی وجہ ہے کہ لوگ ان سے مل کر اپنائیت محسوس کرتے ہیں۔

عابدی صاحب نے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی شخصیات کے بارے میں تحریری اور تقریری طور پر کئی مرتبہ نگاہ کیا ہے۔ اگلے ابواب میں اس حوالے سے مزید پڑھنے کا ملے گا، فی الحال ان کے بارے میں دیگر معروف شخصیات کس طرح سوچتی ہیں، اس کے حوالے سے کچھ آپ گزشتہ ابواب میں پڑھ چکے ہیں، مزید مندرجہ ذیل تاثرات میں پڑھیں، اس سے عابدی صاحب کی شخصیت اور تخلیقات کی نئی جہتیں ہم پر واضح ہوتی محسوس ہوتی ہیں۔

انتظار حسین

محمد حاضر کے مقبول ادیب جناب انتظار حسین سے عابدی صاحب کو نئے زمانے کے سندباد کا خطاب دیا۔ اس کے علاوہ عابدی صاحب کی متعدد کتابوں پر یہ اپنی آرا کا اظہار کر چکے ہیں، لیکن انتظار حسین نے جب پہلی مرتبہ عابدی صاحب کی کتاب پڑھی تھی، ان کو وہ احساس آج تک یاد ہے، اس کے بارے میں یہ فرماتے ہیں کہ ”مجھے ان کا سفر نامہ ’جرنل سڑک‘ جیسی بار پڑھنا آج تک یاد ہے۔“

میں لندن میں تھا اور مانچسٹر کی بس میں سوار ہو رہا تھا، اسی وقت میں نے یہ کتاب پڑی۔ جی تو چاہتا تھا کہ سفر کے دوران راستے کے سارے منظر دیکھوں، مگر یہ کتاب عجیب کام کر گئی۔ اس کے ورق کھولتے ہی میں برصغیر کے شہروں میں کھو گیا۔ ایک بار تو جی چاہا کہ میں مانچسٹر میں بلکہ سمرام جاؤں اور اپنی مقیدیت کا حراج شیر شاہ سوری کی نظر کروں۔“

اسی طرح انتظار صاحب نے اس کی دیگر کتابوں کے بارے میں انگریزی کے اخبار ڈان میں بارہا اپنے تاثرات کو بیاں کیا اور عابدی صاحب کی متعدد کتابوں پر لکھا، جس سے عابدی صاحب کی تخلیقات کی ادبی قدر و قیمت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

جمیل جالبی

ہمارے موجودہ عہد کے سب سے بڑے نقاد اور اردو زبان و ادب کا سب سے بڑا حوالہ جن کو سمجھا جاتا ہے، وہ جمیل جالبی ہیں۔ انہوں نے عابدی صاحب کی تحریروں اور بالخصوص 'جرنل سڑک' کے حوالے سے کچھ بڑے اہتمام خیاں کیا، بعض کتابیں دلچسپ ہوتی ہیں۔ آپ انہیں روانی کے ساتھ پڑھ بھی جاتے ہیں، لیکن جب کتاب بند کر کے جائزہ لیتے ہیں کہ کتاب پڑھ کر کیا پایا تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ نہ کچھ کھوایا نہ کچھ پایا بہتہ وقت آسانی سے گزر گیا۔

اس کتاب کی خرابی یہ ہے کہ آپ کا وقت بھی آسانی سے گزر جاتا ہے اور جب آپ کتاب ختم کرتے ہیں تو یوں مضموم ہوتا ہے کہ زندگی کی تپتی دھوپ میں پوری تہذیب کے شجر سایہ دار نے آپ کو خشک اور سایہ میں کیا ہے۔ اس کتاب میں ایک ایسی عقلی شاں ہے کہ رضا علی عابدی کو مبارک باد دینے کو جی چاہتا ہے۔ اس کتاب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ ماضی اور حال بیک وقت آپ کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں اور تبدیلی کا عمل بھی آپ کو شدت سے محسوس ہوتا ہے۔ منظر کیسے بدلتے ہیں، انسان کیسے بدل رہے ہیں، ان کے سوچنے کے انداز کیسے بدل رہے ہیں، وہ پہلے کیا تھے، اب کیا ہو گئے ہیں۔“

پروفیسر رائف رسل

اردو زبان کی خدمت کرنے والی غیر ملکی علمی شخصیات میں اردو زبان کے برطانوی پروفیسر رائف رسل کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے عابدی صاحب کی کتاب 'کتب خانہ' کا پیش لفظ لکھا تھا۔ اس کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اردو اور غیر اردو دونوں طرح کے اساتذہ نے عابدی صاحب کے کام کو کتنا پسند کیا۔ اس پیش لفظ کی مہارت کچھ یوں ہے۔

”جب بل بی بی کے ایڈیٹر صاحب نے مجھ سے اس کتاب کے بے پیش لفظ لکھنے کو کہا تو میں لکھنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے کہا 'اردو میں میرے کام کی نوعیت ایسی نہیں رہی کہ لاہوریوں کی چھان بین کی ضرورت پڑتی۔ اس لیے میں نہیں سمجھتا کہ میں اس کام کے لیے سوزوں آدمی ہوں۔' کہنے لگے۔ 'آپ فوراً انکار نہ کیجیے۔ مجھ سے اور رضا علی عابدی صاحب سے آگے ملے تاکہ ذرا تفصیل سے گفتگو ہو۔ میں گیا، گفتگو کی اور آخر ملے ہو، کہ میں مسودہ پڑھوں گا اور پڑھنے کے بعد اگر معلوم ہوا کہ کچھ لکھ سکتا ہوں تو لکھوں گا۔“

جب میں نے پڑھنا شروع کیا تو کچھ ایسی دلچسپی پیدا ہوئی کہ ایک ہی نشست میں مکمل کرنے کو جی چاہا۔ انیسویں بجے اتنی فرصت نہیں تھی، لیکن فہرست میں مضامین کا خلاصہ دیکھ کر میں نے طے کیا کہ پہلے سب سے آخری پانچ باب ضرور پڑھوں گا اور ان کو ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا۔ رضا صاحب کی زبان اور طرز بیان دونوں اتنے اچھے ہیں کہ پڑھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔“

مشتاق احمد یوسفی

معروف مزاح نگار اور منفرد نوعیت کی نثر لکھنے والے یوسفی صاحب بھی عابدی صاحب کے پروگراموں میں شریک ہوتے رہے۔ 80ء کی دہائی میں عابدی صاحب جب بی بی سی اردو سروس لندن سے ”سدمو بھائی“ نامی پروگرام کرتے تھے تو بچے اس پروگرام میں بہت جوش و خروش سے حصہ لیا کرتے تھے۔ بچوں کا یہ مقبول پروگرام سوال و جواب پر مشتمل تھا۔ 1985ء کے دسمبر کے ایک پروگرام کے لیے بچوں سے ایک سوال پوچھا گیا تھا کہ سدمو بھائی اگر سدمو نہ ہوتے تو کیا ہوتے؟ اس بارے میں یوسفی صاحب نے پروگرام اور بچوں کے لیے کچھ اس طرح اظہار خیال کیا۔

”سوال بتانا آسان ہے، اتنا ہی مشکل بھی۔ غالباً بچے بھی خود سے اب ہی سوال کیا تھا مگر جو سب میں صرف اتنا کہہ کر تال گئے کہ ”ذہنیاً مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا تو کیا ہوتا“ جوابوں سے بچوں کی ذہانت اور تخلیقی فہم تھی۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہ پروگرام کتنی توجہ اور دلچسپی سے سنتے ہیں۔ جوابات بیشتر جوابات میں مشترک ہے، وہ یہ کہ سدمو بھائی اگر سدمو بھائی نہ ہوتے تو پھر کچھ بھی ہو سکتے تھے۔ مثلاً ایک بچے نے لکھا ہے کہ وہ میرے مامو ہو سکتے تھے۔ جن تین جوابات کو انعام ملا، ان کے علاوہ اور جوابات بھی اپنی جگہ خاصے دلچسپ تھے۔“

اسی طرح یوسفی صاحب کے لیے خاص طور پر ایک عبارت لکھی کہ ”مگر ایک بات یاد رکھنی چاہیے کہ چوہا کتنا ہی چھوٹا اور مظلوم کیوں نہ ہو، اگر اسے چوہا ہی جائے تو وہ چوہا ہی رہنا پسند کرے گا۔ آؤنٹ بننا ہرگز پسند نہ کرے گا۔ اس لیے کہ وہ پھر چوہوں کو منہ کھانے کے لالچ نہیں دے گا۔“

مستنصر حسین تارڑ

عہد حاضر کے مصنف جناب مستنصر حسین تارڑ نے عابدی صاحب کی تیسری کتاب ”شیر دریا“

کی لاہور میں منعقد ہونے والی تقریب کی نکاح کی فراغت انجام دیے تھے۔ میں نے جب تارڑ صاحب سے عابدی صاحب کے سفرناموں کے حوالے سے بات کی، تو کھل کر تو نہ بولے البتہ انہوں نے عابدی صاحب کے کام کو سراہا کہ ان کی خدمات کا اعتراف کیا۔ دسمبر 2013ء میں کراچی آرٹس کونسل کے ذریعہ اجتماع منعقد ہونے والی عامی اردو کانفرنس کے ایک سیشن میں دونوں ادیب اور سفرنامہ نگار ایک ساتھ شریک ہوئے۔ بظاہر تو تارڑ صاحب سب کا ذکر خیر ہی کرتے ہیں، لیکن عابدی صاحب کے سفرناموں کے بارے میں کھل کر بات نہیں کی۔

آصف نورانی

پاکستان کے معروف صحافی اور انگریزی روزنامہ ڈاں سے وابستہ آصف نورانی صاحب، جن کی ادب و ثقافت پر تحریریں مکالمات کی ہیں۔ انہوں نے عابدی صاحب کی کتابوں پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”سرزا غالب نے جن کے حوالے رضاعلی عابدی بار بار دہیٹے ہیں، خطوط کو مکالمہ بنا دیا تھا۔ گفتگو کا غالب کا یہ انداز کانوں کو بھلا لگتا ہے، جس کی مثال نہیں ملتی۔ ان کے نقش قدم پر چل کر رضاعلی عابدی نے اپنا ایک مقام بنالیا ہے۔“

فکلیل عادل زادہ

ہر ساریات جناب فکلیل عادل زادہ نے عابدی صاحب کی کتاب ”کتابیں اپنے آپہ آہاء“ کی کراچی میں تقریب اجرا کے موقع پر عابدی صاحب کی تحریروں کی انگیری کا اعتراف کرتے ہوئے کچھ یوں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ”کتاب کا پیش لفظ پڑھا تو وہیں سے کتاب نے اپنی گرفت میں لے لیا، پھر کتاب خود اپنے آپ کو پڑھوتی رہی۔ اتنی دلچسپ، ایسی اثر آفریں اور دلنشین کتاب ہے کہ آپ شروع کریں گے تو پڑھتے ہی جائیں گے۔ میں جب اس کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا تو گویا یہ دن میں نے اپنے آہاء کے ساتھ اپنے ماضی میں گزارا ہے۔ یہ کتاب انیسویں صدی کا آئینہ ہے۔

یہ لگتا ہے کہ رضاعلی عابدی ہماری انگلی پکڑ کر ہمیں انڈیا آفس، بحریری لے جاتے ہیں۔ جہاں ہمارا ماضی محفوظ ہے۔ یہ ہمیں وہاں حیرت انگیز مناظر دکھاتے ہیں، ہم کیسے تھے، ہم ایسے تھے۔ ہم نے بود و ہاش، فکر، خیال میں کیسے سفر کیا۔ عابدی صاحب نے یہ التزام بھی رکھا ہے کہ کتابوں کے دلچسپ

حصوں کو منتخب کیا اور ان سے اقتباس لیے۔ یہاں اس کا مصافی کام آیا۔“

عابدی صاحب کی اس کتاب کی تقریب میں ٹکٹیل عادل زادہ کے علاوہ پروفیسر سحر اصراری، ڈاکٹر جعفر احمد، عقلی عباس جعفری نے بھی اظہار خیال کیا۔ یہ تقریب آرٹس کونسل کراچی میں منعقد ہوئی۔ کتاب میں اپنے آپ کی یہ تقریب اپنے ماس سے محبت کرے والوں کی محفل تھی۔ عقلی عباس جعفری نے اس تقریب میں عابدی صاحب کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار دلچسپ انداز میں کیا۔

عقلی عباس جعفری

معاصر حاضر کے تحقیقی سحر سے پر اب لوگ خل خال ہی دکھائی دیتے ہیں، ان چند قابل محققین میں ایک نام عقلی عباس جعفری صاحب کا بھی ہے۔ ان کا عابدی صاحب سے ایک قلمی رشتہ ہے۔ اس حوالے سے یہ اظہار خیال کرتے ہیں ”70 کی دہائی میں جب عابدی صاحب بی بی سی سے پروگرام کیا کرتے تھے تو میں بھی بہت شوق سے سنتا تھا۔ میرے گھر میں اس پروگرام کو سننے کا قاعدہ اجہم ہوتا تھا۔ ان کی کتابیں پڑھ کر مجھے پناوہ زمانہ یاد آتا ہے، جب میں ان کے پروگرام سن کر ہنستا تھا۔ انہوں نے جتنے موضوعات پر قلم اٹھایا، وہ سب نہایت اہمیت کے حامل ہیں اور انہوں نے تلف جہوں میں کام کیا ہے، وہ سب قابل توصیف ہے۔“

تین اہم انٹرویوز

انٹرویو بھی ایک معنی خیر سرگرمی ہے۔ انٹرویو سے مراد ”داخلی“ اور ”دبی“ کے معنی ”منظر“ کے ہوتے ہیں، یہی انٹرویو کرنے کا مطلب داخلی منظر کشی ہے۔ اس لیے یہ بہت اہم پہلو ہے۔ ہر شخص اپنے پہلو سے سوال پوچھتا ہے اور اس کو جواب بھی اسی سوال کی طرح کا دیتا ہے۔ اب یہ سوال پر منحصر ہے کہ کیا پوچھا گیا۔ عابدی صاحب نے اپنے کیریئر میں بے شمار انٹرویوز دیے ہیں، جن میں ملکی، غیر ملکی اخبارات اور میڈیا شامل ہے۔

اب تو عابدی صاحب جب بھی پاکستان آتے ہیں تقریباً ہر چینل ان سے انٹرویو کرتا ہے، بلکہ کئی ٹاک شو میں بھی عابدی صاحب کو تجزیہ نگاری حیثیت سے شامل کیا جانے لگا ہے۔ اس طرح انہوں نے بے شمار انٹرویوز دیے مآپنے تاثرات کا اظہار کیا یہ انٹرویوز انہوں نے بی بی سی اردو سروس، انگریزی

روزنامہ ڈان اور اردو روزنامہ ایکسپریس کو دیکھئے۔ اس طرح کل تین انٹرویوز کے اقتباسات یہاں شامل کیے جا رہے ہیں۔ یہ بھی ایک پہلو ہے جس سے عابدی صاحب کی زندگی اور شب و روز کی جانب ایک گہری نگاہ ملتی ہے۔

لی لی سی اردو دوسروں کے انٹرویو سے اقتباس

عابدی صاحب کا یہ انٹرویو سن کی لی لی سی سے ریٹائرمنٹ کے بعد کا ہے۔ یہ انٹرویو اسی ادارے کے ایک سینئر براڈ کاسٹر عارف وقار نے کیا اور بہت ہی دلچسپ انٹرویو ہے۔ اس میں عابدی صاحب سے ان کے پسندیدہ براڈ کاسٹر کے بارے میں پوچھا گیا جس پر انہوں نے جواب دیا کہ ”میں نے بچپن میں جب ریڈیو سننے کا آغاز کیا، اس وقت دوسری جنگ عظیم کا آغاز تھا اور میرے والد حالات سے باخبر رہنے کے لیے ریڈیو سنا کرتے تھے۔ اس وقت مجھے جس آواز نے متاثر کیا، وہ ’دیو کی نامہ ان پانچے‘ کی آواز تھی، میں نے اس سے اچھی آواز آج تک نہیں سنی۔ اسی طرح پاکستان بننے کے بعد یہاں زیادہ تر براڈ کاسٹر وہ تھے جو ریڈیو بھاری کی تقلید کرتے تھے، ان آوازوں میں ’ایس ایم سلیم‘ کی آواز نرم، شگفتہ اور فطری ردھم سے آراستہ تھی۔“

اسی طرح ان سے ایک سوال یہ پوچھا گیا کہ آپ کی جو کتابیں سفر کی روداد پر مشتمل ہیں، انہیں آپ کیا کہیں گے، تاریخ یا سفرنامہ؟ اس پر عابدی صاحب کا جواب یہ تھا کہ ”جب یہ کتابیں چھپ رہی تھیں اور میرے ناشر نے بھی مجھ سے یہ سوال کیا تو میں غصے میں تھا اور آخر کار میں ان کو خود دوست کا نام دے دیا۔“

انگریزی روزنامہ ڈان کے انٹرویو سے اقتباس

یہ انٹرویو صوفیہ لورٹی نے 18 اپریل، 2002ء میں انگریزی اخبار ڈان کے لیے کیا تھا اور یہ اس انگریزی اخبار کے دہلی صلیات ”بکس ہلڈ آفمز“ میں شائع ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے مضمون کے انداز میں عابدی صاحب کے کام اور شخصیت پر روشنی ڈالی۔ عابدی صاحب کے خیالات کو اس کی زبانی بھی شامل کیا۔ انہوں نے جو انٹرویوز کی شہرہ جانی تو اس کا کچھ مطلب یوں تھا کہ تحقیق ان کے پاؤں کی دھول ہے۔

اس انٹرویو میں عابدی صاحب اپنی تخلیقات کے مختلف گوشوں کے بارے میں اکتھا خیال کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ آصف نورانی نے اس کی کتاب ”ملکہ و کنوریہ“ پر فنی مہیا لکھ کر ”پر بات کرتے ہوئے“ جب پوچھا کہ کیا ملکہ و کنوریہ کا فنی مہیا لکھ کر تم سے معاشرت تھا؟ تو اس کا جواب انہوں نے کچھ یوں جواب دیا۔

”یہ کچھ لوگوں کا خیال تھا، مگر اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، ملکہ نے جو فنی مہیا لکھ کر تم کے نام لکھے، اس میں انہوں نے خود کو ”تمہاری ماں“ کہہ کر مخاطب کیا تو میرا یہ خیال ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ملکہ و کنوریہ کا لقب ”قہر ہند“ تھا۔ اسے ہندوستان سے بے پناہ محبت تھی۔“

اردو روز نامہ ایکسپریس کے انٹرویو سے اقتباس

عابدی صاحب کا یہ انٹرویو روز نامہ ایکسپریس کے شفیق موسیٰ منصوری نے کیا تھا۔ یہ انٹرویو 26 دسمبر 2010ء کو کیا گیا۔ اس انٹرویو کی شہ سحر میں کچھ یوں تھی۔ ”تہران میں اپنے کمانڈر تک خبر پہنچانے کے لیے امریکا نے بی بی سی کو استعمال کیا۔“ اس کے علاوہ بہت سی دلچسپ باتیں انہوں نے اس گفتگو میں کیں۔ مختلف سوالوں کے جوابات دیتے ہوئے عابدی صاحب نے جو کچھ کہا، اس کو شفیق منصوری صاحب نے انتہائی مہارت سے ذیلی سرخیوں سے سجا دیا۔ عابدی صاحب کے دیے ہوئے تمام جوابات انتہائی دلچسپ اور معلوماتی ہیں۔

عابدی صاحب اس انٹرویو میں بتاتے ہیں ”ذہنی جماعتوں کے اخبارات میں اپنے کارکن اس طرح بھرتی کر رکھے تھے، جیسے جاسوسی بھرتی کیے جاتے ہیں۔ بی بی سی کے پروڈیوسر نے میری کتاب پر اس لیے اعتراض اٹھایا کہ اس کے سرورق پر بی بی سی لکھا ہوا تھا۔ سکھر میں بننے والے بین الاقوامی ریلوے جنکشن کی ساری قیمتی چیزیں ریلوے افسران نے گئے۔ انگریزوں نے جب لاہور کے ٹھیکے دار سے پٹری کے نیچے بچھانے کے لیے ہتھ مگوائے تو اس نے بڑے بڑے کنڈرات توڑ کر پیش کر دیے۔“

”ذوالفقار علی بخاری نے کہا: ”جس دن نروس ہونا چھوڑ دو، اس دن براڈ کاسٹنگ چھوڑ دیتا۔“ مارک ٹی کی ہم درویاں انڈیا کے ساتھ تھیں، لیکن اس نے اپنی رپورٹوں میں یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی۔ اردو بولنے والے بوڑھے برطانیہ میں رہتا ہوں۔ لہذا اردو بھی رنہ ہے۔ پاکستان سے ”مگیتروں“ کی جو بی بی سی آر جی ہے، وہ اتنی نالائق ہے کہ اسے شعر کہنا اور سننے تک کی تیر نہیں۔“

عابدی صاحب نے اس انٹرویو میں میڈیا کے حوالے سے بہت ہی وہی باتیں کرتے ہوئے کہا ”ہر وہ چیز جو سامنے عامہ پر اثر انداز ہو وہ میڈیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ لفظ صحافت اور جرنلزم رائج تھا، پھر یہ ہوا کہ الیکٹرونک میڈیا کا لفظ سامنے آیا۔ اب سبھی کو میڈیا کے عنوان کے تحت کہہ دیا گیا ہے۔ میڈیا پر میں بہت روچکا ہوں۔ میڈیا والوں کو نہ اپنی خبر ہے اور نہ دوسروں کی خبر ہے۔ اپنے پروگرام خود نہیں دیکھتے اور دوسروں کے پروگرام دیکھ کر سیکھتے نہیں ہیں۔ بے لگام میڈیا ہے، جس میں ہر ایک اپنی مرضی چلا رہا ہے اور باقی دنیا کی طرف نہیں دیکھ رہا ہے۔ مثال کے طور پر ایک بس میں بم پھٹا، جس میں دس لوگ مارے گئے۔ اس واقعے کی رپورٹنگ کرنے والا اس طرح بول رہا ہوتا ہے، جیسے فٹ بال کا میچ اپنے آخری منٹس خیر مراحل میں داخل ہو چکا اور گول ہوا ہی چاہتا ہے۔ وہ جیغ مچا رہا ہے، چلا رہا ہے۔ اس سے قبل نہیں مین رہے اور الفاظ ادائیں ہو رہے اور اس پر ایک عمرانی کیفیت طاری ہے۔ اسی خبر کو ایک انگریز رپورٹر نہایت اطمینان اور سکون کے ساتھ بت رہا ہوگا۔“

اسی انٹرویو میں عابدی صاحب سے جب اعزازات کے بارے میں دریافت کیا گیا، تو اس کا جواب بہت مختصر تھا۔ اس جواب سے ہمیں اپنی قوی بے حس کا اندازہ ہوتا ہے کہ ہم کس طرح اپنے مشاہیر کی بے توقیری کرتے ہیں۔ انہوں نے کہا ”اس سوال کا جواب بہت افسوس ناک ہے۔ مجھے کوئی ایوارڈ نہیں ملا۔ میں سس سے زیادہ مرے ملک پاکستان کی ہم درد آواز بی بی سی سے ملتی رہی، لیکن پاکستان نے کبھی میری پہچان نہیں ٹھوکی۔ یہ الگ بات ہے کہ مجھے کسی ایوارڈ کی تمنا نہیں ہے۔ اعلیٰ سرکاری اعزاز جیسے صدارتی ایوارڈ کہا جاتا ہے، مگر مجھے پیش بھی کیا گیا تو میں انکار کر دوں گا۔ مجھے سب سے بڑا اعزاز جو ملنا تھا، وہ میرے سامعین کی محبت کی صورت میں مجھے مل چکا ہے۔“

عابدی صاحب بحیثیت ایک شخصیت

عابدی صاحب کی تحریروں کی طرح اس کی شخصیت بھی انتہائی سہل اور رواں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زمانہ غالب علمی سے لے کر، پیشہ ورانہ ادارے تک اس کے بے شمار دوست بنے۔ مدحوں کی بھی ایک طویل فہرست ہے۔ پاکستان میں یہ خوش قسمتی بہت کم لوگوں کے حصے میں آتی ہے کہ وہ یک وقت عوام اور خواص میں یکساں طور پر مقبول ہوں، لیکن عابدی صاحب کو قدرت نے یہ ثمر عطا کیا۔ اس باب میں دوسرے لوگوں کے عابدی صاحب کے بارے میں جان کر ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر با علم

اور بلند مرتبہ شخصیت ہیں، لہذا ایسے تہذیب یافتہ شخصیات کے علم سے ہمیں بھی فیض یاب ہونا چاہیے۔

حوالے:

- 1۔ اذاتی خطوط۔ رضائل عابدی۔ لاہور
- 2۔ حقیقی مقالہ۔ شاہد رسول۔ بہادرنہ دیں، درگاہ یونیورسٹی، ملتان
- 3۔ تقریر۔ رضائل عابدی۔ اسلامپور یونیورسٹی، بہاولپور
- 4۔ کالم۔ انظار حسین۔ روزنامہ ملتان، کراچی
- 5۔ اثرات۔ مشتاق احمد یحیٰی۔ کراچی
- 6۔ لائق ادبی شخصیات کی خرابی۔ عزیز محمد زئی۔ ۱۹۸۱ء۔ چنے آپادکی۔ رضائل عابدی۔ آئرش ٹریڈنگ، کراچی
- 7۔ رضائل عابدی کا اعتراف۔ غلام سہیل، کراچی
- 8۔ رضائل عابدی کا اعتراف۔ آصف نورانی۔ روزنامہ ملتان، کراچی
- 9۔ رضائل عابدی کا اعتراف۔ شفیع سوسی منصور۔ روزنامہ سائیکس، کراچی
- 10۔ رضائل عابدی کا اعتراف۔ حادف وقار۔ ڈی بی ٹی ہارورس، لاہور
- 11۔ مستنصر حسین تارڑ سے گفتگو۔ غلام سہیل۔ ۱۹۸۱ء، کراچی
- 12۔ ریڈیو کے دن۔ رضائل عابدی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، کراچی

بار ہواں باب

لندن میں بسر کیے 40 برسوں کے متعلق ہونے والا ایک مکالمہ
(لندن میں گزارے شب و روز کا احوال اور موجودہ صورت حال پر گفتگو)

عابدی صاحب 1969ء میں پہلی مرتبہ وظیفہ حاصل کر کے برطانیہ گئے۔ صحافت کی تربیت حاصل کی اور یورپی ملک کی سیاحت کرنے کا موقع بھی ملا۔ یورپی ملک کی سیر کرتے ہوئے جب اس کو بی بی سی کے مرکز "بغش ہاؤس" کا دورہ کروایا گیا۔ یہ بی بی سی تھا، جس کی آوازوں سے عابدی صاحب کئی برسوں سے آشنا تھے۔ اسی گمزی میں ان کے دل میں ایک خیال نے اڑان بھری کہ کیوں نا یہیں بسیرا کیا جائے۔

یہ وہ وقت تھا، جب بھول عابدی صاحب "وہ اردو اخباروں کی ملازمت میں اپنی راتیں گالی کر رہے تھے۔" ایسے میں ان کی تنہا قیامت کے لمحے میں تھیں پائی، انہوں نے ٹی بی برس بعد 1972ء میں برطانیہ کی سرزمین پر ایک براڈ کاسٹر کی حیثیت سے قدم رکھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کے پاؤں صحافت کے پندرہ برسوں کی تھکن سے چور تھے، لیکن اب زندگی ایک نئی کردٹ لے رہی تھی۔

عابدی صاحب نے اس وقت بھی صبر کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا تھا اور محنت و مشقت کرتے رہے اور تنگدلیوں میں سے اور کامیاب مستقبل کے خواب سہائے ایک اجنبی ملک میں آچکے تھے، اس ملک میں، جسے ان کو پتا تھا۔ انہیں یہ اندازہ ہی نہیں تھا کہ یہ سرزمین اور اس کے باشندے ان کے لیے ہائیں پھیلائے خوش آمدید کہنے کے لیے تیار تھے، بس محنت شرط تھی، جس پر عابدی صاحب ہمیشہ پورے اترے۔

یہاں انہوں نے چار دہائیوں میں بے شمار کامیابیاں ہمیشہ اپنے کنبے سمیت ایک خوشحال زندگی بسر کی۔ اس عرصے میں برطانیہ کی سماجی، ثقافتی اور سیاسی تبدیلیوں کو بہت قریب سے دیکھا۔ ان پہلوؤں پر عابدی صاحب سے تفصیلی گفتگو ہوئی یہ باب اسی مکالمے پر محیط ہے، جو عابدی صاحب کی کی پیشہ ورانہ زندگی، سماجی بدلاؤ، تاریکین وطن بالخصوص پاکستان کی کارگزار ہیں کے کئی پہلوؤں کو دکھاتا ہے۔

برطانیہ میں گزارے 40 برسوں پر پہلی مرتبہ خصوصی گفتگو

سوال: آپ نے 63 برس قبل اپنے اہل خانہ کے ہمراہ 1951ء میں ہندوستان سے ہجرت کی اور پاکستان آئے۔ 1972ء میں بی بی سی کی ملازمت کے سلسلے میں پاکستان سے بھی کوچ کیا اور برطانیہ چلے گئے، کیا اس سفر میں بھی ہجرت کا احساس شامل تھا؟

جواب: نہیں، ہجرت کا احساس شامل نہیں تھا، کیونکہ یہ بات طے تھی کہ جو بھی بی بی سی میں ملازمت کرتا ہے وہ پانچ برس کے کنٹریکٹ پر وہاں جاتا ہے اور اسے پانچ برس کے بعد واپس آنا ہوتا ہے۔ ہم اس خیال سے گئے تھے کہ جب تک ہم اپنے پانچ سال پورے کریں گے پاکستان کے حالات جب تک بہتر ہو چکے ہوں گے، ہم خود کو پھر سے اسی دھارے میں شامل کر لیں گے، لیکن اس کے برعکس ہو، اور پاکستان کے حالات بگڑتے چلے گئے۔ 1972ء کے بعد حالات خراب سے خراب تر ہوتے چلے گئے۔ اب جب ہم اے ڈی ایس کا سوچا تو یہ قیاس کیا، اب اس دھارے میں واپس جا کر شمولیت اختیار کرنا ہمارے لیے بہت مشکل ہو گا کیونکہ ایک تو برطانیہ کی زندگی وہاں کی آسائشیں اور سہولتیں اور پھر دوسرے وہاں کیریئر میں اپنے آپ کو جا کر کرنے کے مواقع تھے، یہ اسباب پاکستان میں اب ملنا مشکل تھے، لہذا انہی سوچ رہے تھے کہ واپس جا کر اس نظام میں کیسے شامل ہوں گے اس عرصے میں ہم دعائیں ہی مانگ رہے تھے، اللہ تعالیٰ کوئی صورت نکال دے اور پھر جو ہونا ہو، وہی ہوتا ہے۔ بہر حال ہمیں اسی عرصے میں یہ پیشکش کی گئی، اگر آپ یہاں رہنا چاہیں تو رہ جائیں اور بی بی سی سے ایسا کنٹریکٹ سائن کر لیں، جس میں ریٹائرمنٹ تک یہاں رہ سکیں۔ اس کے بعد تو پھر ہجرت کا تصور وہیں ختم ہو گیا اور یہ مرحلہ ترک وطن کہلایا، یعنی پچھلے وطن کو ترک کر کے ایک نئے علاقے کو وطن بنانے کا عمل شروع ہوا اس فیصلے کو ہمارے بچوں نے بھی خوشی سے قبول کیا۔ برطانیہ کو اپنا وطن بنا کر وہاں بٹھنا سے رہے اور آج تک رہتے ہیں۔ یہ زندگی کا ایک اہم موڑ تھا، اس لیے کہ یہ صرف ایک ملک

سے اٹھ کر دوسرے ملک جانے کی بات نہیں تھی، بلکہ یہ اس یاسی طاقت سے بھی خوشگوار عمل تھا کہ ہمیں دنیا کو اپنے جوہر دکھانے کا موقع ملا۔ یہ ان کی خرابی تھی کہ انہوں نے ہمیں اپنے جوہر دکھانے کے لیے کھلا میدان دیا۔ بقول غصے "بی بی سی" نے اپنے ہر ملازم کو ایک حالی چیک دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ اس میں اپنی رقم خود بھریں "اور بقول غصے "عابدی صاحب نے اس میں خوب بڑی بڑی رقمیں بھریں۔" وہ تو دنیا ہی دوسری تھی اس کا حس مجھے وہاں جا کر ہوا۔ جو لوگ پاکستان اور برطانیہ کا موازنہ کرتے ہیں، میں انہیں ہمیشہ کہتا ہوں یہ نہ کریں، کیونکہ یہ دو ملکوں کا موازنہ نہیں، دو دنیاؤں کا موازنہ ہے، جن کا آپس میں کوئی تعلق نہیں ہے۔ مقام شکر ہے، ہم یہاں آباد ہو گئے۔

سوال: بی بی سی کی ملازمت کے ابتدائی زمانے میں، جب پانچ برس مکمل ہونے والے تھے، اس وقت ذہن میں کیا خیال تھا کہ پاکستانی واپس جا کر کس شعبے میں کام کرنا ہے۔ دوبارہ سے صحافت کو اپنانا تھا یا ریڈیو پاکستان میں کیریئر بنانے کا ارادہ تھا، یا پھر یہ خیال بھی دل میں پناہ گزین تھا کہ برطانیہ میں تل رگ کرکسی اور شعبے میں قسمت آزمائی کروں؟

جواب: یہ تیس کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ بڑا پیچیدہ دور تھا۔ یہ سوچنا کہ واپس جا کر اس دھارے میں شامل ہونا پڑے گا، یہ اپنی جزئیات میں مشکل تھا۔ بس دل ہی دل میں یہ سوچنا رہتا تھا کہ ممکن ہے کسی اچھے ادارے میں نوکری مل جائے، یا ہو سکتا ہے پھر دوبارہ کسی اخبار کے دفتر میں راتیں کاٹی کرنا پڑیں۔ ریڈیو پاکستان کی نوکری ملنا مشکل تھی، کیونکہ یہ سرکاری ملازمت تھی۔ بنیادی الجھن یہ تھی کہ ہم واپس جا کر کیا کریں گے؟ اس معاملے میں ذہن بالکل کور تھا۔ شکر ہے، وہ مقام "بی بی سی" اور ہمیں پانچ برس کے دوران ہی مستقل ملازمت والا کنٹریکٹ مل گیا۔ میں 1972ء میں گیا تھا اور 1977ء سے پہلے وہ کنٹریکٹ سائن ہو گیا اور اگلے پانچ برس گزرنے کے بعد مجھے 1982ء میں پہلے پینشنڈ ورائڈ دورے پر اپنے ریڈیو کے پروگرام "کتاب خانہ" کے لیے پاکستان اور ہندوستان بھیجا گیا۔

سوال: آپ نے متعدد بار اپنی کتابوں میں اس بات کا اظہار کیا کہ ریڈیو کی عمارت کے ابتدائی دور میں آپ کو اپنے خیالات کو عملی شکل دینے میں وقت پیش آئی، مگر جب آپ کا تخلیق کردہ پہلا پروگرام "کتاب خانہ" کو مقبولیت حاصل ہوئی تو پھر بہت آسانی پیدا ہو گئی۔ یہ آسانی کا دروازہ کیسے کھلا، اس کے متعلق ہمارے قارئین کو کچھ بتائیے۔

حجاب کیونکہ پھر ارباب اختیار اس عمل میں دلچسپی لینے لگے۔ ان کو یہ احساس تک کرنے لگا اور وہ مجھ سے کہتے کہ اب تم کوئی اور موضوع سوچو۔ ایک اور سر پر نکلوا۔ اب گیندان کے کورٹ میں تھی۔ ظاہر ہے یہ بڑی اہم بات تھی کہ وہ اب نہ صرف اس عمل میں شریک تھے، بلکہ پہل کرنے لگے تھے۔ اس کی مثال ”جرنیل سڑک“ کا پروگرام ہے جس کی رائے بی بی سی اردو سروس کے سربراہ اور میرے پاس ”ایڈیٹر“ نے دی تھی۔ اسی طرح یہ ستر بھی پروگرام اور پھر کتاب کی شکل میں احوال ہو گیا۔ جس کی مقبولیت نے میرے لیے مزید راہ ہموار کی۔

سوال: آپ کے دیگر دو سفر ”شیر دریا“ اور ”جرنیل سڑک“ کس کے آئینہ باز تھے؟

جواب: جرنیل سڑک کا سفر جب بہت کامیاب رہا تو پھر سوچا گیا کہ اور کون سا سفر اختیار کیا جائے۔ سب سر جوڑ کر بیٹھے اور پھر شیر دریا کا خیال سامنے آیا، مگر ریل کہانی میرا اپنا خیال تھا، جو میں نے اپنے وارے کے سامنے رکھا۔ ریل گاڑی کی آواز ہمیں سے میرے دل کو گونگاتی ہے۔ ریل کی کہانی تو مجھے لکھنا ہی تھی۔ اسی رات میں انگریزی میں ایک سفر نامہ ”ریلوے ہاؤس“ چھپ چکا تھا، میں نے وہ پڑھا بھی تھا۔ مجھے اس سفر نامے سے بہت تحریک ملی لیکن جب میں نے ریل کہانی کا آئینہ یاد کیا تو یہ میری ریٹائرمنٹ کا برس تھا اور اس وقت بی بی سی کا حراج بد رہا تھا۔ منچر گنتا می جاب رہا تھا، حالات حاضرہ پر درور دیا جانے لگا تھا۔ لہذا جب میں نے یہ تجویز پیش کی تو مجھے کہا گیا کہ بارہ پروگرام کرلو۔ کہاں شیر دریا کے ساتھ پروگرام کیے تھے اور کہاں بارہ پروگرام کی اجازت ملی تو پروگرام کرتے وقت میں محدود ہو گیا، لیکن جب میں کتاب لکھنے بیٹھا تو اس وقت کتاب میں ساری کی ہوئی تحقیق شامل کر لی اور اسے ایک مکمل کتاب بنایا۔ میں ہمیشہ کہتا ہوں کہ ریل کہانی میری چھٹی کتاب ہے۔

سوال: بی بی سی اردو سروس سے وابستہ ہونے کے بعد ملازمت کے پہلے روز دفتر میں دن

کیسا گزرا اور آپ کیسے متعارف ہوئے؟

جواب: (ہنستے ہوئے)۔ ظاہر ہے میں نے کئی برس تک بی بی سی اردو سروس کی مانیٹرنگ کی تھی، اس لیے میں سب لوگوں اور ان کی آوازیں سے واقف تھا۔ وہ مجھ سے واقف نہیں تھے، لیکن میں ضرور واقف تھا۔ اس لیے مجھے وہاں کے ماحول میں کوئی اجنبیت محسوس نہیں ہوئی۔ میری ملازمت کا یہ پہلا دن اتوار کا تھا، جس دن اکثر عتہ چھٹی پر تھی اور صرف ضروری عملہ دفتر میں موجود تھا۔ ان میں زیادہ تر

افراد جو نیز تھے۔ مجھے یاد ہے کہ مہاسا اعلیٰ مات نشر کر رہے تھے اور سید حسن خبریں پڑھ رہے تھے۔ یہ دونوں بہت جو نیز تھے۔ پہلی بار میں نے انہیں دیکھا تو دل میں حیاں آیا کہ ان سے تو یقیناً میں بہتری ہوں (قبہ) تو وہ پہلے دن جو تقویت مجھے حاصل ہوئی۔ پاکستان سے جب گئے تھے، تو انتہائی مشقت اور قیامت کی زندگی گزار کر گئے تھے، لیکن پھر یہ ہوا کہ وہاں گئے تو دن بھر میں ایک مسئلہ دے دیا جاتا تھا کہ اس کا ترجمہ کرو۔ دو چار سائز سے چار منٹ میں کر کے بیٹھ جاتے تھے اور کہتے تھے کہ اور کام ہے؟ تو جواب ملتا کہ نہیں کوئی اور کام نہیں۔ کئی دن ایک ایک مراسلہ پڑھتے گزرے۔ میرے ساتھ روزنامہ جنگ کراچی کے مدیر جناب انعام مزید تھے، ان کا بھی یہی مسئلہ تھا، وہ کہتے تھے۔ "بارہ کوئی کام دو، یہ ایک مسئلہ کر کے آدمی سارا دن کیسے خالی خالی بیٹھے۔" وہ اس لحاظ سے دشوار دور تھا کہ ہم تلک کی طرح کام کرے کے عادی تھے اور وہاں کرنے کو کوئی کام نہیں تھا۔ خدا خدا کر کے بیکاری کا یہ مرحلہ گزرا اور مجھ پر ذمہ داریاں ڈالی نہیں گئیں، بلکہ میں نے خود پر ذمہ داریوں کو ڈالا تھا۔ زندگی کا پھر نیا دور شروع ہوا۔ بے شمار کام کی کام، اتنا کام کیا کہ جب وہاں پرانے ریکارڈنگ ٹیپ چنے ہوئے تھے، ان کی تعداد سینکڑوں میں تھی۔ انہیں چھانٹنے کا کہا گیا تاکہ باقی تلف کر دیے جائیں تو میں نے کس بدوی سے وہ ٹیپ چھانٹنے ہوں گے۔ مثال کے طور پر "شاہیں کلب" کی 9 سال کی ریکارڈنگ تھیں، اس میں سے صرف 40 ٹیپ نکالے۔ اسی طرح میں نے بے شمار ایسے ٹیپ بھی چھانٹے، جن میں نامور شخصیات کے انٹرویوز تھے، جو میں نے کیے تھے۔ اس کے لیے کہا گیا تھا کہ وہ سب ٹیپ چھانٹ کر انہیں ڈسٹبل کیا جائے گا اور پھر ان کی سی ڈی بنائی جائے گی۔ یہ کام 11 ماہ ہوا البتہ ہندی سرورس واپس کی سی ڈی بن گئی۔ میرا یہ کام بھی شاید ضائع ہی ہو گیا۔ میں یہاں یہ بتا دوں کہ بی بی سی میں 90ء کی وہ ٹیپ میں ایک بڑا سانحہ ہو تھا۔ پرانے ٹیپوں کے لیے تہ خانے میں ایک کمرہ دے دیا گیا، وہاں سارے ٹیپ الماریوں میں جن دیے گئے تھے۔ اس تہ خانے میں روشنی اور ہوا کا گزر نہیں تھا البتہ وہ سارا ذخیرہ لمبی اور پچھونڈی کا شمار ہو گیا۔ وہ کمرہ اتنا خطرناک ہو گیا کہ صحت کے لیے مضر قرار دے دیا گیا۔ "خبر کار وہ سارا ذخیرہ کمرے سے نکال کر تلف کر دیا گیا۔ بی بی سی اردو سرورس کا پورا آرکائیو ہماری نظروں کے سامنے تلف ہو گیا۔ اس کمرے کو موسم کھا گیا۔"

سوال: اس میں سے کچھ نیپ جو ٹھیک ہوں گے، وہ آپ نے محفوظ کیے تھے؟

جواب: جی ہاں! میں نے کچھ نیپ متحب کر کے ایک بڑے بڑے میں بھر دیے تھے، وہ دوسارے صحت مند تھے۔ میں اس وقت ریٹائر ہو کر گھر چلا گیا تھا، وہ نیپ وہی رکھے ہوئے تھے، کسی کو خیال آیا کہ یہاں اس کا ذخیرہ لگا ہوا ہے، اس کا کچھ کیا جانا چاہیے۔ انہوں نے ان کو بھی تلف کرنے کا فیصلہ کیا اور اس دوران انہوں نے تمام ملازمین کو اطلاع دی کہ آپ آ کر دیکھ لیں، اگر کوئی نیپ آپ کے کام کا ہے تو لے جائے۔ غضب یہ ہوا کہ انہوں نے اپنے خیال میں مجھے بھی اطلاع کر دی تھی، جبکہ مجھے اطلاع نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے میرے سارے محفوظ کردہ نیپ بھی تلف کر دیے۔ اس ذخیرے میں میرے پروگرام ”شاہیں کلب“ کے بچوں کے گیتوں کی ماسٹر ریکارڈنگ تھی، سب ضائع ہو گئے، اب اس گیتوں کا میرا پاس کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔ ان گیتوں کی کچھ کچھ طرزیں مجھے یاد ہیں، جنہیں میں کبھی سنسکا دیتا ہوں، مگر ان گیتوں کا میرے پاس کوئی نیپ محفوظ نہیں ہے اور نہ ہی اس ذخیرے کا کوئی ریکارڈ بلی بی کے پاس ہے۔

سوال: ریڈیو کی ملازمت کے پانچ برس میں مگر بے زندگی کو نئے معاشرے میں کیسے شامل کیا، جبکہ بچے بھی چھوٹے تھے؟

جواب: دفتر در مگر بے زندگی ہمیشہ الگ الگ رہی۔ آج تک ایسا ہی ہے۔ عظیم ہیری پشہورانہ زندگی میں محل دخل نہیں کرتی، بلکہ دلچسپی ہی نہیں لیتی۔ مگر بے زندگی میں ہم دونوں بہت مصروف رہے۔ نئی تہذیب اور نئے معاشرے میں چھوٹے بچوں کے ساتھ نئی زندگی شروع کرنا مشکل کام تھا اور ظاہر ہے شروع میں دشواریاں بھی پیش آئیں، مگر خدا کا شکر ہے، ہم اس دور سے بھی گزر گئے اور جلد ہی اس ماحول کے عادی ہو گئے۔ میرے جنوں بچوں نے سرکاری اسکولوں میں تعلیم پائی اور جن شعبوں میں جانا چاہتے تھے، انہی کو پتہ آیا۔ ہم نے انہیں یہ زندگی اختیار کرنے کا پورا پورا موقع دیا۔ سب سے بڑی بیٹی مصوٰرہ تھی اور وہ پبلشنگ کے شعبے میں جانا چاہتی تھی، وہ لندن کی ایک نامور پبلشنگ ہاؤس میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہے۔ دوسری بیٹی کو تھریس کا شوق تھا، اس نے اسی شعبے میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اب وہ ۲۰ گنگ کا گنگ میں ایک بہترین ادارے میں پڑھاتی ہے۔ بیٹا شروع ہی سے کمپیوٹر میں دلچسپی رکھتا تھا، جب پہلی مرحلہ کمپیوٹر آیا تو اس کی میسوری جیسی کیلکولیٹر سے بھی کم تھی، ہم نے اسے وہ کمپیوٹر بھی

لے کر دیا۔ اس نے کمپوز میں ایم ایس سی کیا اور امریکا میں ایک معروف کہنی میں مارکیٹنگ کنسلٹنٹ ہے۔ میرے تین بچے ہیں شادی شدہ اور صاحب اولاد ہیں۔ سب یک جا ہیں۔

سوال: ملازمت کے مستقل ہونے کے بعد اپنے کیریئر کو کس طرح ترتیب دیا اور ذاتی زندگی کو کیسے اور کن خطوط پر ستوار کیا؟

جواب: گھر کی زندگی کا معاملہ تو بالکل آسان تھا۔ برطانیہ میں آپ جو بھی بننا چاہتے ہیں، بن سکتے ہیں۔ چاہے وہ آپ ریاضی، دن بننا چاہتے ہوں یا باغبان کوئی روک تھم نہیں ہے اور کسی کو کوئی اعتراض بھی نہیں ہوتا۔ پشاورانہ زندگی میں البتہ ایک نیا سوز آیا۔ میرے سامنے لامحدود امکانات تھے۔ یہاں میں نے اپنے آپ کو دریافت کیا۔ ریڈیو کا دوسرا پروگرام اغڑ یا جنس، مہریری کی پرانی کتابوں پر کیا تھا۔ اس کے بعد جتنے سفر کیے، اس رواد کے بارے میں سب جانتے ہیں مگر میں نے اپنے ریڈیو کے کیریئر میں صرف سفر ہی نہیں کیے، بلکہ بڑے بڑے بھاری بھر کم پروگرام برسہا برس پیش کیے۔ مثال کے طور پر میرا جو بے حد مقبول پروگرام تھا، وہ ”انجمن“ تھا، جو سامعین کے خطوط پر مبنی ہوا کرتا تھا مگر ریڈیو سے وابستگی کے بعد میرا پہلا پروگرام ”انجمن“ تھا۔ یہ پروگرام تقی احمد سید پیش کیا کرتے تھے، وہ بیمار پڑ گئے، تو مجھے یہ پروگرام عارضی طور پر دیا گیا، لیکن پھر وہ مستقل طور پر مجھے ہی دے دیا گیا۔ میں نے 9 برس تک یہ پروگرام کیا۔ جب برصغیر کے دورے پر نکلا تو وہ پروگرام کسی اور کو دیا گیا۔ اسی طرح ”شاہین کلب“ میں نے 9 سال پیش کیا۔ یہ مزاجیہ اور مقبول پروگرام تھا۔ ان کے علاوہ کئی چھوٹے چھوٹے پروگرام بھی کیے۔ جیسے ایک پروگرام ”دوست کی بھوس بھپیں“ تھا۔ یہ پروگرام موسیٰ شات جیسے موضوع پر تھا۔ میں نے جسے آسان بنا کر پیش کیا۔ اسی طرح ایک پروگرام تھا ”نوجوان کیا کہتے ہیں۔“ اس پروگرام کے لیے بھی میں نے سفر کیا اور پاکستان آیا، یہاں کے کئی بڑے شہروں، جن میں کراچی، لاہور، اسلام آباد، پٹنہ اور کوئٹہ شامل ہیں۔ یہاں میں جامعات میں گیا اور لڑکے لڑکیوں سے ان کے خیالات پر گفتگو کی۔ یہ بہت موقع کا پروگرام تھا، لیکن تحصیل ہو گیا۔ نہ یہ محفوظ کیا گیا اور نہ ہی اس کی کوئی کتاب بنی۔ اس لیے یہ دنوں سے بھی محو ہو گیا۔ اس کے علاوہ ”سب دس“ ایک بڑا دہلی ورثاتی پروگرام تھا، جس میں ہر مہینے کوئی ایک نامور شخصیت مہماں ہوتی تھی۔ لندن میں دینا بھر سے فلم، ٹیلی ویژن، وی، ادیب، شاعر، مصور، گلوکار، موسیقار، سماں زندگی اور دیگر فنون سے تعلق رکھنے والے ہنرمند آتے

تھے۔ ریڈیو ذرا سے کے علاوہ میں نے بی بی سی میں سب نوعیت کے پروگرام پروڈیوس کیے۔

سوال: ریڈیو ذرا سے کی طرف آپ کی توجہ کیوں مبذول نہیں ہوئی؟

جواب: ذرا سے کی طرف میرا رجحان نہیں تھا، پھر اس شعبے میں میرے کچھ ساتھی تھے، جو خالصتاً ذرا سے کے لوگ تھے۔

سوال: بی بی سی اور ریڈیو پاکستان کے ریڈیو ڈراموں کا موازنہ کس طرح کرتے ہیں؟

جواب: بی بی سی اردو سروس سے جب ریڈیو ڈراما پیش کیا جا رہا تھا، اس وقت پاکستان ٹیلی ویژن کا ڈراما بے حد ترقی کر چکا تھا، یہی وجہ ہے کہ ریڈیو ڈراما اس وقت اڑان نہیں بھر سکا اور پھر ایک زمانہ تھا، جب ریڈیو پاکستان اپنے ذرا سے کی بدولت آسمان کی بلندیوں کو چھو رہا تھا، مگر پھر وہ زمانہ بھی گزر گیا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ بی بی سی کے ڈراموں کو اتنی مقبولیت حاصل نہیں ہوئی، جتنی شہرت ریڈیو پاکستان اور پھر کے چل کر پاکستان ٹیلی ویژن کے حصے میں آئی، مگر بی بی سی اردو سروس نے بھی انتہائی ججھے اچھے اور تاریخی ذرا سے کیے۔ بعض ایک ڈراموں میں تو ریڈیو ڈراموں کی صداکاری بھی شامل تھی۔

سوال: آپ نے ریڈیو کے لیے جن شخصیات کے انٹرویوز "سب رس" پروگرام میں کیے، اس میں دیکاروں سے رابطہ کیسے ہوتا تھا؟

جواب: یہ سب افراد خود رابطہ کرتے تھے۔ ہر کوئی بی بی سی میں آنا چاہتا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ پروگرام میں شرکت کی فیس ملتی تھی اور دوسری وجہ شہرت کا حصول تھا۔ ہمیں تو شاید ہی کسی کے پیچھے جانا پڑا ہو سوائے گلوکار محمد رفیع کے۔ وہ انٹرویو میری زندگی کا شہوار ترین انٹرویو تھا، جس میں انٹرویو دینے والے کو بولنا نہیں آتا تھا۔ ان کے بہوئی انہیں بتاتے تو وہ جواب دیتے تھے۔

سوال: آپ نے اس دور میں کن شخصیات کے انٹرویوز کیے؟

جواب: اس دور کے تقریباً تمام ہی دیکاروں کے انٹرویوز کیے۔ مہدی حسن کا ایک بہت تفصیلی انٹرویو کیا تھا۔ موسیقار نوشاد کا انٹرویو یاد ہے۔ آشا جھوسلے سے بات کر کے بہت لطف آیا تھا۔ دیو آنند سے بہت عمدہ گفتگو ہوئی تھی۔ انہوں نے یہ فہرست خاصی طویل ہے۔

سوال: کوئی ایسا اندرونی جس نے آپ کے ذہن میں گفت و تاثرات مرتب کیے ہوں؟

جواب: آپ سن کر حیران ہوں گے، وہ اندرونی معروف "قوس" غلام فرید صابری "کا تھا۔ اتنا دلچسپ، گفت و جوی کو بہانے والا، ہونٹوں پر ہنسی نکھیرنے والا، زندہ دل اور جیتا جاگتا اندرونی۔ ان کی شخصیت کمال کی تھی۔ مجھ پر بہت بعد میں انکشاف ہوا، جب میں اپنی کتاب "نذر گز" لکھ رہا تھا کہ اپنے وقت کے مشہور قوس "کلن قوس" کے ساتھ ان کا ایک ہمنوا آواز سے ایسی آواز ملتا تھا کہ کب کون گارہ ہے، پتا نہیں چلتا تھا، وہ آواز غلام فرید صابری کی تھی۔ دوسرے ہمنوا اندرونی آتش بھوسے کا تھا، وہ ایسی بے تکلف اور چمکی گفتگو کرتی تھیں، جیسے اسٹوڈیو کی بجائے گھر میں بیٹھے گفتگو ہو رہی ہو۔

سوال: آپ کی معروف بھارتی کیت نگار "گزار" صاحب سے بھی تو دوستی رہی ہے؟

جواب: گزار سے دوستی بہت بعد کی بات ہے۔ بی بی سی کا زمانہ جب تک گزر چکا تھا۔ میری ان سے پہلی تفصیلی ملاقات امریکا میں ہوئی تھی۔ وہ گوہی چند تاریک کے ساتھ امریکا آئے تھے۔ میری تاریک صاحب سے بہت دوستی ہے، ان کے ذریعے سے گزار صاحب سے بھی دوستی ہوئی۔ میں نے اس کو اپنی کتاب "جرنل سڑک" دی، اس میں ان کے آبائی علاقے "دینے" و "تلہر ہٹاس" کا ذکر بھی تھا۔ وہ اس کتاب سے متاثر ہوئے، واپس بھارت جا کر اپنی کتاب دستخط کر کے مجھے بھیجی۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے جب وہ اپنے آبائی علاقے کا دورہ کر کے گئے تو میں نے ان پر ایک کالم بھی لکھا، جس کے لیے دوسرے دن ان کی طرف سے شکریے کا پیغام بھی آیا۔

سوال: برطانیہ ایک مہذب معاشرہ سمجھا کرتا ہے کہ یہ پاتھ اور معاشرتی و ثقافتی، حول بھی مختلف تھا۔ ہم پھر ان کی نوآبادی بھی رہے۔ یہ بتائیے اس سارے تناظر میں جب آپ نے وہاں مستقل رہائش اختیار کی تو ایک عام آدمی کا رویہ کیسا پایا، بالخصوص اپنے آس پڑوس کے لوگ اور مقامی آبادی کا رویہ، جہاں آپ رہائش پذیر تھے؟

جواب: میں جس گل میں رہتا ہوں، وہاں کے لوگ بے حد مجھے ہیں۔ سب ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں۔ اس طرح تو کھل ل کر نہیں رہتے، جیسے یہاں رہتے ہیں، اب تو بلکہ یہاں بھی نہیں رہتے۔ اب یہاں کسی کو خبر نہیں ہوتی کہ اس کے پڑوس میں کوئی وکیل رہتا ہے یا دہشت گرد، سب اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ برطانیہ میں ایسا نہیں ہے۔ اب ہماری عمر کافی ہو گئی ہے، اگر برلہ داری ہو رہی

ہو ورنہ کوئی پڑوسی ہزار بار ہا ہو تو وہ پوچھ لیتا کہ کوئی چیز تو نہیں منگوانی ہے۔ اسی طرح اگر گھر کے آگے برف جم جائے تو وہ اسے کھود کر ہٹا دیتے ہیں، کیونکہ اس برف کی وجہ سے گھر کے کاغذ ہوتا ہے۔ انگریز تو کوئی اور ہی قوم ہے۔

سوال: وہاں کے سیاست دان بھی ہمارے سیاست دانوں جیسے ہیں؟

جواب: (قہقہہ) وہ دوسری ہی دنیا ہے، کوئی موازنہ نہیں ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگائیں۔ وہاں کا سب سے بڑا سیاسی ایونٹ الیکشن ہوتا ہے۔ الیکشن کی تاریخ متعین کی جاتی ہے، عوامیہ مینے کا کوئی درمیانی دن ہوتا ہے۔ سب لوگ اپنے دفتروں کو جاتے ہیں۔ محلے کے پرائمری اسکول کی چھٹی کر دی جاتی ہے اور وہاں پر الگ الیکشن ہٹا دیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے عدالت کے بڑے بڑے ورینٹائر لوگ آکر اپنا ووٹ ڈالتے ہیں، ان کے علاوہ گھر کی بڑی بڑیاں اور بیگمات اپنا ووٹ ڈالتی ہیں۔ گھر کے مرد جب دفتر سے آتے ہیں تو اپنا ووٹ ڈالتے ہوئے گھر پہنچتے ہیں۔ ایک آدمی آ رہا ہوتا ہے تو دوسرا جا رہا ہوتا ہے۔ نہ کوئی بورا لگتا ہے نہ کوئی بھر اور نہ کوئی دنگا فساد ہوتا ہے۔ دونوں کی گفتی ہوتی ہے اور اگلے روز الیکشن کے نتائج کا اعلان کر دیا جاتا ہے۔ اس کا موازنہ پاکستان کے سیاسی نظام سے کیسے کیا جاسکتا ہے۔ وہی نہیں سکتا، وہ دوسری ہی دنیا اور کچھ اور ہی لوگ ہیں۔

سوال: ایک عام خیال یہ بھی ہے کہ امریکا اور برطانیہ پر ہونے والے حملوں کے بعد مغرب میں مسلمانوں کے لیے سوج تبدیلی ہوئی ہے۔ کیا اس کا اثر اس لوگوں پر بھی پڑا ہے، جو وہاں کئی دہائیوں سے مقیم ہیں، بالخصوص برطانیہ میں مسلمانوں کے لیے کیا جدت ہیں؟

جواب: مسلمانوں کے کردار پر بڑا دھبہ لگ گیا ہے۔ اصل میں ایک عجیب صورت حال پیدا ہوئی ہے، جیسے بیان کرتے ہوئے دل دکھتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب ہم برطانیہ گئے تو ہم سے پہلے بھی کئی مسلمان اور پاکستانی وہاں پہلے سے آباد تھے اور بڑے بڑے تھے اور ان کے بچے جواں ہو رہے تھے۔ ہم بھی اپنے چھوٹے بچوں کے ساتھ وہاں گئے تھے، ہمارے بچے بھی دیکھتے ہی دیکھتے بڑے ہو گئے تو ہمارا خیال یہ تھا کہ اب یہاں سے جو سس انٹری کی، وہ مختلف ہوگی۔ کم از کم یہ یقین تھا کہ ہم سے مختلف ہوگی۔ ہم لوگ اپنی قدریں یہاں سے لے کر گئے تھے۔ ان بچوں نے اپنی قدریں وہیں

جائیں۔ ہمارا خیال تھا کہ یہ نسل بالکل اور طرح کی ہوگی، بس خطرہ یہ تھا کہ کہیں یہ آوارہ یا بدچلن نہ ہو جائیں، جس کے وہاں بڑے امکانات تھے۔ شراب، جو یا اور دیگر برائیوں کی آسانی سے دستیابی تھی۔ بس اس بات کا خوف تھا، لیکن جیسے نیسے کر کے یہ نسل ہم گئی اور کنارے لگی۔ اس نسل سے جس نسل نے جنم لیا، یعنی سچ کی نسل، جن کی عمریں ابھی اٹھارہ انیس سال ہیں۔ وہ لڑکے لڑکیاں جہادی ہو گئے۔ ملائین گئے۔ لختور سے اونچے پانچاے پیٹنے لگے اور وہاں تحریکیں چلانے لگے۔ خلافت کا نظام واپس لایا جائے، اہم مسائل کا واحد حل خلافت ہے۔ اس طرح کے نعرے سننے کو ملنے لگے۔ لڑکے مذہبی انتہا پسندی کا شکار ہونے لگے۔ ماں باپ سے جھگڑا کرنے لگے۔ جس مسلک کو انہوں نے اختیار کیا، وہ ماں باپ کے مسلک سے مختلف تھا۔ لڑکے گھر میں آکر ماں سے کہتے ہیں، فخر دراب اس گھر میں سیلا د نہیں ہوگا، یہ بدعت ہے۔ ایسی تشویشناک صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔

سوال: برطانوی حکومتوں نے ان تبدیلیوں کو محسوس نہیں کیا۔ اس کے تدارک کے لیے کوئی حکم و درویش کی؟

جواب: میں، مگر حکومتوں کی 40 سال کی داستان سناؤں تو وہ مختصر یہ ہے کہ انہوں نے ایڑی چوٹی کا درد لگا دیا کہ یہ لوگ کسی طرح معاشرے میں گھل مل جائیں۔ ان کے لیے تنہی سہولتیں، رعایتیں کہ کوئی حد نہیں۔ نفیس کی خدارا انگریزی پڑھ لیجیے۔ انگریز عورتیں گھر پر نہ کر ان کی عورتوں کو انگریزی پڑھا رہی ہیں۔ کسی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ ان کو معاشرے میں شامل کرنے کی بہت کوششیں کی گئیں، مگر سب فالت گئیں۔ وہاں کی سیاست سے بھاگتے رہے۔ پاکستان کی سیاست وہاں چلاتے رہے۔ وہی گروہ بندیاں جو یہاں تھیں، وہاں بھی قائم کر دیں۔ ذات برادری کے بکھیرے پاں ہے۔ کوئی بکھرے تو کوئی آرائیں تو کوئی رانا ہے۔ ان کی شادیوں کے دفتر الگ، ان کی زندگی کی ہر چیز ایک دوسرے سے مختلف اور بھر سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ لوگ جرائم کی طرف چلے گئے۔ جب بھی کسی جرم کی خبر آتی ہے، ہم دعا مانگتے ہیں، یا اللہ کوئی مسلمان یا پاکستانی نہ ہو، مگر اکثریت انہی کی نکلتی ہے۔ مجھے ارمان ہے، پچھلے کئی مہینوں سے، کسی غیر مسلم کی خبر سنائی دے، ایس نہیں، جرائم پیشہ لوگوں میں سارے مصداق ہی ہوتے ہیں اور ان میں سے آدمے پاکستانی۔ ان سے چالبو ریاں کر والو۔ اے فی ایم، کریڈیٹ کارڈ کی چوریوں کر لیں گے۔ بینک کو چرنا لگا دیں گے۔ میرا کریڈیٹ کارڈ چوری ہوا۔ بروقت بینک کو اطلاع کی

گئی، دینک نے اس کارڈ کو منسوخ بھی کر دیا۔ لیکن اس کے باوجود دو سات دن تک میرے کارڈ پر شاپنگ کرتا رہا۔ برطانیہ میں جرائم کرنے میں پاکستانیوں کی اکثریت طوط ہے۔ اب وہاں ایک نیا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ حکومت نے کہا ہے کہ اگر آپ کی کارڈ کا حادثہ پیش آ جائے تو آپ کو اس کا معاوضہ دے دیں۔ پوڑ معاوضہ مل سکتا ہے۔ اب اس کارڈ بار میں لگ گئے ہیں۔ آپ کی کارڈ میں کوئی حراش بھی آئی ہے تو ہمیں بتائیں، ہم آپ کو سیکڑوں پوڑ دلوادیں گے۔ دوسرا صبح شام ہمارے گھر بھی اسی طرح کے فون آتے رہتے ہیں کہ آپ کی کارڈ کا کوئی حادثہ ہوا ہے۔ میں ہر ایک سے جواب میں کہتا ہوں۔ "ہاں، ہوا تھا، میں مریچکا ہوں، یہ میری روح بول رہی ہے۔" ایسے کم بخت ہیں، پھر بھی فون کرتے ہیں۔ عاجز کر رکھا ہے۔ پھر دوسرے ٹیکسی ڈرائیور ہیں۔ برطانیہ میں جتنے ٹیکسی ڈرائیور ہیں، سارے پاکستانی ہیں۔ یہ اور کسی قابل بھی نہیں ہیں۔ اس کی ٹیکسی میں کوئی لڑکی بیٹھ جائے تو اس کے اندر کا وحشی جاگ اٹھتا ہے۔ بچیوں کو درعلا کر خراب راستے پر لگا دیا، طوائفیں بنا دیا۔ پکڑے گئے، سزائیں ہو رہی ہیں۔ نو دس پاکستانی ایک ساتھ جیل بھیجے جا رہے ہیں۔ اتنی دکھ بھری داستان ہے کہ بس۔ ہالچسٹر کے بعض عدالتے مسلمانوں اور پاکستانیوں کی تباہی ہیں۔ وہ علاقے پولیس کے لیے لوگوں کو بے یاری بے ہوش ہیں۔ پولیس کو کوئی تشریٹ کرنا ہو تو لڑکوں کو ہار بلا کر پوچھتی ہے۔ نذر نہیں جاسکتے۔ راد گیری، قانون شکنی، اپنی من مانی۔ سمجھ میں نہیں آتا، آگے چل کر کیا ہوگا۔ مسلمان لڑکیاں بھی مہوئی موٹی نوکریاں کر لیتی ہیں، اس سے زیادہ کہ نہیں ہوتا۔ بندوؤں نے خود کو برطانوی معاشرے کے مطابق ڈھال لیا۔ تجارت میں کامیابیاں حاصل کیں اور آج ان کا شمار برطانیہ کے، میر ترین لوگوں میں ہوتا ہے۔ مسلمان بیچے تھے اور بیچے ہی رہیں گے۔

سوال کیا دیگر یورپی ممالک میں بھی یہی صورت حال ہے؟

جواب۔ جی ہاں، یورپ سے ترکی جزا ہوا ہے۔ ترکی سے دراپرے شمالی افریقہ ہے۔ وہ ساری آبادی اٹھ کر یورپ میں آ گئی ہے۔ سب سے زیادہ مسلمان تارکین وطن کسی ملک میں ہیں تو وہ فرانس ہے۔ وہاں پورا نشان، افریقہ آ گیا ہے۔ وہاں کی حکومتوں کے خلاف یہ تارکین وطن احتجاج کرتے ہیں۔ اپنے حقوق مانگنے کی جنگ کرتے ہیں۔ یورپ کے لیے یہ مشکل دور ہے۔

سوال: اس کا مطلب یہ ہو کہ مگر مسئلوں کے بارے میں دنیا متنی سوچنے لگی ہے تو اس کے پیچھے صرف پروپیگنڈہائیں، بلکہ ملٹی حقائق بھی موجود ہیں؟

جواب: مجھے تو اس دن سے لگتا ہے۔ یورپ کے ممالک میں ایسی تحریکیں چلیں گی کہ انہیں واپس بھیجے۔ برطانیہ حیرت، انگیز طور پر تاریکین وطن کے رم گوشت رکھتا ہے۔ برطانیہ میں سیاسی ہندو کا کاؤنٹر می انگ ہے۔ وہاں قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ برطانوی ان کو برداشت کرتے ہیں، اپنے معاشرے میں شامل کر کے ان کو ساری سہولتیں دیتے ہیں۔ ایک خلقت ہے، جو پٹی آرہی ہے، ہٹا نہیں برطانیہ کا کیا ہوگا۔ یہ انگریزوں کا ملک نہیں، ہے گا۔ ابھی بھی لندن میں کل آبادی کا نصف سے زیادہ حصہ غیر ملکی لوگوں سے آباد ہے۔

سوال: یورپی ممالک سے جو لوگ پاکستان آتے ہیں، اس کی اکثریت اپنے رویے سے یہ ثابت کر رہی ہوتی ہے کہ جیسے وہ اپنی ذات میں لا رہے ہیں، لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس ہوتی ہے، یہ وہاں چھوٹی موٹی نوکریاں کرتے ہیں اور پیسہ کما کما کر پاکستان بھیجتے ہیں۔ ایسا ہی ہے؟

جواب: بالکل! میرے ایک عربی کو اسلام آباد میں مکان کی ضرورت تھی وہ جو مکان دیکھنے جاسے، ہٹا چلا کہ اس کا، لک لندن میں ہے۔ ٹیکسی چلاتا ہے۔ یہ لوگ وہاں کما رہے ہیں، یہاں لگا رہے ہیں۔ اسام آباد میں جو کو لھیاں بن رہی ہیں، وہ لندن کے ٹیکسی ڈرائیور بنا رہے ہیں۔ یہ حیرت کی بات نہیں ہے۔

سوال: برطانیہ کے تقابلی اور ثقافتی دارے آپ کے کام اور شہرت سے واقف ہیں؟

جواب: جی ہاں، جانتے ہیں اور سنا رہے ہیں۔ لاؤنڈری نے، ایک بار اردو مرکز کی ایک تقریب میں شرکت کی اور اس موقع پر انہوں نے کہا کہ عابدی صاحب کو برطانیہ کا کافی ہی بڑا ضرور ملنا چاہیے اگر آپ لوگ پہل کریں تو میں اس میں معاونت کروں گا۔ اس اعزاز کے لیے صرف اتنا کرنا ہوتا ہے کہ ایک خط لکھا جاتا ہے، جس پر ہاؤس آف لارڈ کی سفارش ہونا ضروری ہے، مگر کسی نے یہ خط نہیں لکھا۔ میرے کئی جگرے دوست، عزیز، کسی نے بھی نہیں لکھا۔ میں تو سبھی جاؤں گا، لیکن، اپنے منہ سے کسی نہیں کہوں گا کہ مجھے یہ اعزاز دواد۔ مجھے یہ اعزاز یا کسی اعزازی سند کا لالچ ہوتا تو میں بہت پہلے اپنی محنت سے یہ حاصل کر چکا ہوتا، لیکن۔ مجھے یہ اشتیاق ہے اور یہی اس لوگوں کو کوئی دلچسپی تھی۔ یہ تو اب

میری قسمت جاگی۔ ہمارے والدوں نے مجھے سر پر بٹھایا اور مجھے ڈاکٹریت کی اعزازی سند بھی عطا کی۔

سوال: آپ کہتے ہیں برطانیہ اردو کا تیسرا بڑا مرکز ہے یہ کیسے ممکن ہے؟

جواب: اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے، حالانکہ وہ نسل بڑھی ہوتی جا رہی ہے، جو اردو لکھتی پڑھتی اور بولتی ہے، لیکن ابھی ہے۔ آئے دن ہوئے والی انجینئرس، محفلیں اس کی شاہد ہیں۔ ہندی والے کہتے ہیں کہ اردو نے جتنا اپنی زبان کے لیے کام کرتے ہیں، ہندی والے اتنا نہیں کرتے۔

سوال: یورپ کے دو بڑے ادبی انعامات "نوبل انعام" اور "بکر پرائز" دیا بھر میں شہرت رکھتے ہیں۔ ایک عام خیال ہے کہ یہ اعزازات کسی گروہ ہندی اور سفارشی کے بغیر نہیں ملتے۔ آپ وہاں رہتے ہیں اسب کچھ قریب سے دیکھتے ہوں گے۔ آپ اس بات سے کتنا اتفاق کرتے ہیں؟

جواب: ایسا ہی ہے۔ بعض مرتبہ یہ ایسے لوگوں کو اعزاز دیتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ بکر پرائز کے لیے تو مشہور سے کہ ایسی کتاب کو دیا جاتا ہے، جو پڑھ کر سمجھ نہ آئے۔ نوبل میں بھی ایسی ہے۔ سب لوگ ملاطہ کر رہے تھے، لہذا ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جاں بوجھ کر مل کر ان کو نوبل انعام نہیں دیا گیا۔ ظاہر ہے، کئی مصلحتیں ہوتی ہیں۔ یہ انعامات دینا صرف چند لوگوں کی رائے سے ہوتا ہے اور اس رائے پر تو کوئی بھی شراہ از ہو سکتا ہے۔

سوال: انگریزی میں لکھنے والے پاکستانی نو جوانوں کا انگریزی ادب میں کیا مستقبل دیکھتے ہیں؟

جواب: برطانیہ میں ادب میں اب درایہ دریاں بھی پروان چڑھا ہے کہ لکھنے والے اپنی علاقائی تہذیبوں کو فکشن میں شامل کر رہے ہیں۔ یہ کام انگریز اور دیگر لکھنے والے بھی کر رہے ہیں، لیکن اس معاملے میں ہندوستان والے سب سے آگے ہیں۔ اس کے پاس انگریزی ادب بہت ترقی کر رہا ہے اور اس کے کئی لکھنے والے عالمی سطح پر مقبول ہیں۔ ہمارے پاس بھی چند آٹھ نام مشہور ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض نے بڑی اچھی کتابیں لکھی ہیں۔ غیر ملکی ادب کی برطانیہ میں اب بہت پذیرائی ہو رہی ہے۔ ناول میں تاریخ کو بیاں کرنے کی روایت لوٹ رہی ہے۔ اس طرح کے ناول خوب فروخت ہو رہے ہیں۔

سوال: برطانیہ میں قائم "اردو مرکز" کا ایک خاص زمانے میں بہت چرچا رہا، اس بارے میں

آپ کی کیا یادیں ہیں؟

جواب: یہ ”اردو مرکز“ لہی سی سی آئی بینک والوں کے دہلی داروں میں سے ایک ان رہا تھا، جس کی شہرت 80 سے 90 کی دہائی تک رہی۔ اس کا دفتر کئی مقامات پر منتقل ہوا۔ آخری دفتر بہت شاندار علاقے میں واقع تھا۔ اس کی عمارت بہت کشادہ اور عمدہ تھی۔ سارے ادیب و شاعر انٹر پورٹ سے سیدھا جی آیا کرتے تھے۔ یہاں لکھے پڑھنے والوں کا ایک مجمع لگا رہتا تھا۔ یہاں بہت ہی شاندار محفیس جمتی رہیں۔ بہت سارے لوگ اردو مرکز کے ساتھ مستقل رہے، کچھ تے جاتے رہے۔ جب وسائل ختم ہوئے تو داروہ بھی ختم ہو گیا اور ایک دم سے ساری بھٹ پیٹ دی گئی۔

سوال: حکومت پاکستان یا سفارت خانہ پاکستان نے اردو زبان کی ترویج کے لیے برطانیہ میں کوئی عملی کوشش نہیں کی؟

جواب: ایک زمانے میں حکومت برطانیہ کی طرف سے پاکستان اور بھارت کو کئی عمارتیں دی گئیں، جو جم میں کافی بڑی تھیں۔ بھارت نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا، مگر پاکستانی سفارت خانے نے کہا: یہ ہمارے بس کا نہیں، چنانچہ پھر ان ہی رتوں کا کیا ہوا۔ سفارت خانہ پہلے بڑی کٹ رہا تھا، مگر پھر مرکز کردہ رتوں والی جگہ پر آ گیا، ان کا موقف تھا کہ اتنی بڑی بڑی جگہیں سنبھالنا ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔ اسی طرح ایک مرتبہ انگریزوں نے ثقافتی مرکز کھولنے کے لیے بھارت اور پاکستان کو ایک ایک عمارت دی۔ بھارت نے جھٹ پٹ اس میں ”سینٹر ویسٹر“ کھول دیا۔ پاکستان نے وہ عمارت بیٹے سے ہی معذرت کر لی۔ یعنی وہ عمارت لی ہی نہیں۔ اچھا ہی کیا، یہ لے بھی لیتے تو چھاپیں سکتے تھے۔ بات کرتے ہوئے دل دکھتا ہے، مگر معنی حقائق یہی ہیں۔ مرکزی لندن کے علاقے میں سینٹر ویسٹر ایک جیتا جاگتا داروہ ہے، جہاں ہر شام کچھ نہ کچھ ہورہا ہوتا ہے۔ درلوگوں کی ایک بڑی تعداد وہاں موجود ہوتی ہے۔

سوال: کیا ہم پاکستانی تبدیلیی طور پر اب باکھ ہو گئے؟

جواب: ہماری ترجیحات بدل گئی ہیں۔ عمارت نے ہمیں مجبور کیا اور ہم بدل گئے۔ اب ہم اور طرح کی الجھنوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ تہذیب و تمدن، ثقافت، فنونِ طبع یہ سب پیچھے چلے گئے۔ موجودہ زندگی میں ہمارے لوگوں کو اس کی نہ ضرورت محسوس ہوتی ہے، اور نہ ہی گنجائش ہے۔ اب

اگر کوئی کام کر رہا ہے تو وہ انفرادی طور پر کر رہا ہے، حکومتوں کو اس طرف توجہ دینے کی فرصت نہیں ہے۔
سوال: آپ نے ایک کتاب ”ملکہ کنوڑیہ“ اور مثنیٰ عبدالکریم لکھی۔ برطانیہ میں چار دہائیوں سے
رو بھی رہے ہیں۔ کیا کبھی شاہی خاندان سے ملاقات کرنے کو دل نہیں چاہا؟ پھر کہا جاتا ہے کہ انگریزی
میں بھی اسی موضوع پر ایک کتاب لکھی گئی ہے۔

جواب: نہیں۔ بالکل، انگریزی میں بھی اس موضوع پر ایک کتاب لکھی گئی، وہ زیادہ مشہور
ہوئی، جب میں اپنی کتاب پر اس سے کہیں زیادہ کام کر چکا تھا۔ ملکہ برطانیہ کو مسلمانوں سے اہردی
تھی، وہ قرآن اور اسلام کے بارے میں کبھی پوچھ چوکہ کرتی تھیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بہت اہم معلومات
تھیں، جنہیں میں نے اپنے نوکریوں تک اپنی زبان میں پہنچا دیں۔

سوال: آپ کی شریک حیات کا زندگی میں کتنا کردار رہا؟ بچے آپ کے بارے میں کیا سوچتے
ہیں؟ آپ کے اہل خانہ کے بارے میں کبھی بات نہیں ہوئی۔ کیا کہیں گے؟

جواب: میری زندگی میں بیوی کا کردار بہت زیادہ رہا۔ ایک بڑی لکھی ہوئی کا بہت مرکزی کردار
ہوتا ہے۔ اس کی بنیادی تعلیم انگریزی میں ہوئی، مگر انہیں اردو سے بے پناہ گناہ ہے۔ وہ دو بیٹیں اور ایک
بھائی تھے۔ ان کے گھر کا، حوس بھی ملتی تھا۔ یہ میری ماحول زواج تھی۔ ہندوستان سے جب ہم ہجرت
کر کے آئے تو سارا خاندان قائم آباد میں جمع ہونا شروع ہوا۔ یہ لوگ کانپور سے آئے تھے۔ یہاں آکر
ملنا جن جو اتور شے دری میں بھی چنگی آئی۔ میں نے بھی انہیں کراچی آکر جانا۔ میری شریک حیات
کا نام ”طلعت“ ہے۔ یہ مجھ سے اور ان کی چھوٹی بہن میرے بھائی سے بیاہی گئیں۔ ان کے گھر
والے ہماری نسبت زیادہ پیسے والے تھے۔ ہم سب بھائی بھی محنت کر رہے تھے، مگر سب ترقی کی راہ پر
تھے، ابھی منزل حاصل نہ ہوئی تھی۔ میں اردو اخبار میں ملازمت کر رہا تھا، جب ان سے میری شادی
ہوئی۔ مالی حالات بہت جھمے نہ تھے۔ ہماری شادی اس لیے ہو گئی کہ ہم ایک دوسرے کو چاہتے بہت
تھے۔ لہذا خاندان والوں نے یہ طے کیا کہ جب یہ ایک دوسرے کو اتنا چاہتے ہی ہیں تو دونوں کی شادی
کر دینی چاہیے۔ والد ان سے کہا کرتے تھے کہ ”اردو اخبار میں کام کرنے والے کے گھر جاری ہو پناہ
کے، بڑی سخت زندگی طے گی۔“ انہوں نے کہا۔ ”میں گزارا کر لوں گی۔“ ہمارا بھی یہی خیال تھا، مگر
قدرت نے کچھ اور فیصلے کر رکھے تھے، ہاں بے پناہ ہم نے اچھے دن دیکھے۔ میرے بچے اب انگریزی

بوستے ہیں، اردو نہیں بولتے، مگر مجھ پر بہت فخر کرتے ہیں۔ میری بیگم نے فریول ایجنسی میں ملازمت بھی کی اور پارٹی دنیا کو محکوم پھر کر دیکھا۔ اب وہ جتنی باخبر ہیں، خدا کی پناہ میں تو ن کا عشر مشیر بھی نہیں ہوں۔ اس کا بے حد مطالعہ ہے۔ (ہستے ہوئے)

سوال: آپ نے اردو زبان پر ایک کتاب "ردو کا حال" لکھی۔ کئی مقالے بھی اس موضوع پر پڑھے۔ آپ اردو زبان کا مستقبل کیسا دیکھتے ہیں؟

جواب: اس پر بہت بات ہو رہی ہے۔ یہ سمجھیر موضوع ہے۔ اس پر اتنی بحث کی جاتی ہے، یہی اس زبان کے زندہ ہونے کی علامت ہے۔ میں جب کچھ برس پہلے کراچی میں عالمی اردو کانفرنس میں آیا تھا، اس وقت ڈن کا انگریزی جینل چل رہا تھا، میں نے خوش گوئی کی تھی کہ یہ کچھ عرصے میں اردو جینل میں تبدیل ہو جائے گا، اردو ہی ہوا، دوسرے جینل بھی انگریزی میں آئے اور پھر اردو ہو گئے۔ لوگ کہتے ہیں، اردو صرف رابطے کی زبان ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ اس سے بڑا اور کیا اعزاز ہوگا۔ انگریزی جس طرح عالمی دنیا میں رابطے کی زبان ہے۔ انگریزوں کو اور کسی بات کی پروا نہیں، وہ کہتے ہیں کہ ہمارے لیے یہ کافی ہے کہ ہماری زبان رابطے کی رہاں ہے۔ وہ زبان جس میں آپ دنیا کے کسی خطے میں پانی مانگ سکیں، جو زبان زندگی دے، وہی رابطے کی رہاں ہوتی ہے۔

سوال: ہمارے ہاں بہت کم شخصیات کے حصے میں یہ خوش نصیبی آئی کہ ان کی خدمات کا اعتراف ان کی زندگی میں ہی کر لیا گیا۔ آپ بھی ایسے ہی ایک خوش نصیب ہیں۔ آپ کی خدمات کے حصے میں اسلام آباد یونیورسٹی، بہار پور نے آپ کو امر رتی ڈاکٹریت کی سند دینے کا اعلان کیا ہے۔ اس حوالے سے آپ کے کیا تاثرات ہیں؟

جواب: آپ یہ دیکھیں۔ یہ سرائیکی علاقہ ہے، لیکن انہوں نے جس طرح اردو کا ہفت منہ آیا، اردو قابلِ فہمین ہے۔ مجھے انہوں نے اردو کے تعلق سے ہی اعزازی سند دی۔ انگریزوں کے زمانے کے صادق پبلک اسکول میں مجھ سے پورا لگوا دیا، درمیانوں کی کتاب میں تاثرات درج کرنے کو کہا۔ میں نے وہ تاثرات اردو میں لکھے اور یہ پہلی مرتبہ ہو، اس پر انہیں بہت خوشی تھی۔ ہری سی سی سے لکھوانا ان کی روایت ہے، میں نے اسی ہری سی سی سے قومی زبان میں اپنے تاثرات درج کیے۔ یہ بات سب مانتے ہیں کہ زبان کے نکتے پر قوم متحد ہو سکتی ہے۔ زبان کی کمی قوم کی کمزوری ہے۔

سوال: آپ مجموعی حیثیت میں اردو کی خدمت کے خاطر میں پنجاب کے کردار کو کس طرح دیکھتے ہیں؟

جواب: اردو کا جتنا کام پنجاب اور اہل پنجاب نے کیا، اس کا کوئی مور نہ نہیں ہے۔ مگر یہ وہ نے اپنے زمانے میں یہاں تعلیم اردو میں ہی شروع کر دئی تھی۔ مگر کسی نے جب دلچسپی نہ لی تو انہوں نے کہا کہ پھر ان کو انگریزی میں ہی پڑھاؤ۔ تقسیم کے بعد اردو میں پھر تعلیم شروع کی گئی۔ ہم نے یہ موقع گنوا دیا۔ زبان کے نکتے پر قوم کبھی ہو کر قومی اتحاد کی علامت بن سکتی تھی، مگر ہم وہاں پر کبھی یکجا نہیں ہوئے۔ پنجاب نے اردو کو فروغ دیا۔ اردو کے نصیب جاگ اٹھے، کبھی پڑ میں اردو آگئی۔ اس کا فائدہ ہندوستان میں بھی ہوا اور وہاں بھی اردو کو فروغ ملا۔

سوال: اس کتاب کو عام قارئین کے علاوہ تحقیق کے عمل بھی پڑھیں گے۔ پاکستان میں تحقیق کا شعبہ بہت کمزور ہے۔ آپ نے اپنے ریڈیو کے کیرئیر میں شاعرانہ تحقیقی کام کیے۔ آپ کا کیا مشورہ ہے، تحقیق کیسے سوئی چاہیے اور دوسری بات ریڈیو کے اداروں کا موجودہ کردار کو کس طرح جانچتے ہیں؟

جواب: ایف ایم ریڈیو سے تو لڑکے لڑکیوں کی اکثریت فرمستیاں کرنے میں مصروف رہتی ہے۔ یہ براڈ کاسٹنگ نہیں ہے، یہ تو اس کے نام پر دھبہ ہے۔ اصل میں اب اس کام میں کارآمداری سوچ بھی شامل ہو گئی ہے۔ پتا نہیں معاشرے کو کوئی فائدہ ہو رہا ہے یا نہیں، البتہ ایک خاص ذہنیت کے لوگ ہی انہیں سنتے ہیں۔ ہمارے زمانے میں جو ریڈیو کا تصور اور کردار تھا، وہ خواب ہو، خوب بھی ایسا جیسے اب دیکھنا ممکن نہیں ہے۔ تحقیق والی بات آپ نے اچھی کی۔ تحقیق کرنے کے لیے ہمدردی، بات ذاتی مشقت ہے، اس کے بغیر اچھی تحقیق ممکن نہیں ہے۔ اس کے علاوہ پاکستان میں تحقیق کے لیے وسائل کم یا کم ہیں۔ جیسے میرا دل چاہتا ہے کہ میں ”آسان اردو“ کے موضوع پر تحقیق کروں، لیکن اب برطانیہ میں یہ کام کرنا مشکل ہے، مگر بھارت یا پاکستان میں یہ کام آسانی سے ہو سکتا ہے، کیونکہ اس موضوع کے وسائل یہاں زیادہ ہیں۔ اسی طرح جب میں نے ملکہ کنویر پر تحقیق کرنا چاہی، تو مجھے وہاں کوئی مشکل پیش نہیں آئی، کیونکہ اس کے وسائل وہاں تھے۔ حالانکہ مجھے ایک کتاب جو کہیں سے نہیں مل رہی تھی، ”پنٹے مگلے کی اس لائبریری سے مل گئی، جو ایک گھر میں کھلی ہوئی تھی اور میرے بچے بھی وہاں سے کتابیں لاتے تھے۔

سوال: اس کتاب کے قارئین کے لیے کیا پیغام دیں گے؟

جواب: اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آئندہ تحقیق کرنے والوں کے لیے یہ راستہ ہموار کرے گی۔ یہ نقطہ غار ہے۔ اس کی بنیاد پر آگے چل کر مزید تحقیق ہوگی۔ اس کی تازہ مثال ابھی حال ہی میں بہاولپور میں دیکھنے میں آئی۔ اسلامیہ یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم پانے والے لڑکے لڑکیاں جمع تھے۔ ایک استاد نے مجھ سے کہا: "ایم فل کے طالب علموں سے آپ پر مقالہ لکھوائیں گے، تو آپ کچھ مدد کریں گے۔" تو میں نے کہا: "ایک کتاب آرہی ہے امیری سوئٹس، اس میں سارا بنیادی مواد موجود ہے۔ اس کی بنیاد پر بہت ساری سے تحقیق ہو سکے گی۔" تو یہ سب کچھ طالب علم ایک آواز ہو کر اپنے استاد سے بولے۔ "سر یہ تحقیق ہم سے کروائے گا۔" مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ اس کتاب سے تحقیق کرنے کی تحریک ملے گی۔

حوالہ: دسمبر 2013ء میں رضاعلی عابدی کی کراچی آمد پر معروف شاعر ڈراما نگار علی معین کے کمر پر اس کتاب کے مصنف نے کئی گفتگوں کی مفصل نشست میں اعتراف کیا۔

تیرہواں باب

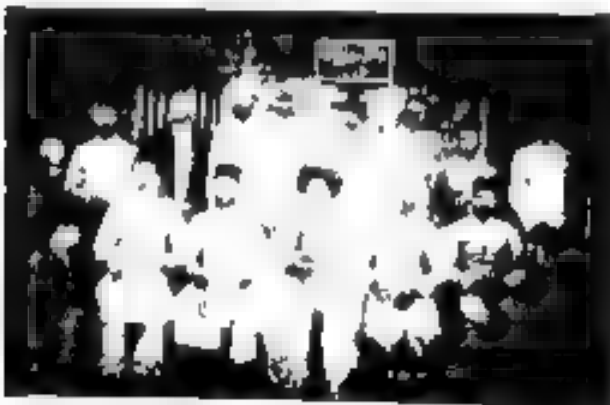
تصویریں بولتی ہیں

(بچپن سے لے کر موجودہ عہد تک، ماہ و سال کی ترتیب سے تصاویر)

ڑکے ہوئے لکھنؤ کی کہانی

عابدی صاحب نے، اپنی آواز، اور قلم سے بے شمار لکھات کو متعید کیا۔ بی بی سی اردو سروس سے نشر ہونے والے پروگراموں کی بازگشت آج تک سامعین کے دہنوں میں گونجتی ہے۔ ان کی لکھی ہوئی کتابیں قارئین کو ایک عرصے سے اپنے سفر میں جکڑے ہوئے ہیں۔ جب بھی کسی نے ان کا کوئی پروگرام سنا ہوگا، یا کوئی کتاب پڑھی ہے، اس سے اپنے ذہن میں ایک تصور بنایا ہوگا۔ عابدی صاحب کا بیان کیا ہوا اور لکھا ہوا سب کچھ رو بہ تصور پر انحصار کرتا ہے۔ چاہے وہ ان کے بچپن کے روز و شب کا احوال ہو یا پھر زمانہ طالب علمی کے قصے، اور چاہے وہ مصیبت اور فتنہ کے دن رات ہوں۔ سب کچھ ادہاں میں محفوظ ہے، مگر یہ باب قارئین کے سامنے ان لکھنؤ کو رکھ رہا ہے، جس میں ڑکے ہوئے لکھنؤ کی کہانی ہے۔ یہ تصویریں خاموشی کی راہوں میں بہت کچھ کہتی ہیں۔

1930ء



رضاعلی عابدی کے والد جناب سید اکبر علی دروڑی میں قائم دفتر حسین نجمیٹر تک فتح کے بالفاظی ملائدین کے ہمرنگ

اس تاریخی تصویر میں عابدی صاحب کے والد بائیں سے دوسرے ہیں۔ ہارعب شخصیت کے مالک اور چشمہ لگائے ہوئے اپنی وضع قطع سے نمایاں ہیں۔ لکھنؤ سے روڑ کی منتقلی ہونے کے بعد خود بھی یہیں سے تعلیم حاصل کی اور یہیں خود بھی علم کا چراغ روشن کیا۔ تدریس سے وابستہ رہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد گراموفون کی دکان کھولی۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب عابدی صاحب پرائمری اسکول میں ذریعہ تعلیم تھے۔

1951ء



لڑکیں کے دنوں کی ایک یادگار تصویر

عابدی صاحب کی یہ تصویر لڑکیوں کے دور کی وہ یادگار تصویر ہے، جب یہ ہندوستان سے ہجرت کے بعد کراچی تشریف لائے اور یہیں ناظم آباد کے علاقے میں رہائش اختیار کی۔ مختلف اخبارات میں بچوں کے صفحات کے لیے لکھا۔ یہ انہی دنوں کا عکس ہے، جب ہائی اسکول کا طالب علم بے فکری کے دنوں کا لطف اٹھاتا ہے۔

1952ء



رضا علی عابدی اور ان کی شریک حیات ماہِ طلعت کی لوجزنی کے دنوں کی خوبصورت تصویر

رضا علی عابدی کی شادی اپنی خالہ زاد سے ہوئی۔ ہجرت کے بعد عابدی صاحب کا خاندان کراچی آگیا۔ وہاں تنہائی گھر ایک دوسرے کے قریب تھے۔ وہیں پہلی مرتبہ دونوں کی ملاقات ہوئی۔ دونوں محبت کے رشتے میں بندھے اور خاندان کے بزرگوں کی منشا سے ایک دوسرے سے منسوب بھی ہوئے۔ یہ انہی دنوں کی ایک محسوس اور زندگی سے بھرپور تصویر ہے۔ اس تصویر کی عمدہ بات یہ ہے کہ ایک تصویر میں دوسری تصویر تخلیق ہو رہی ہے۔

1953ء



رضا علی عابدی صاحب اسکوں کے ہم جماعتوں کے ساتھ عابدی صاحب نے کرچی کے بہادر یار جنگ ہائی اسکوں سے میٹرک کیا۔ یہ ان کے چند وہ ہم جماعت ہیں، جن کے ساتھ انہوں نے یہ اچھے دن گزارے۔ ان میں دائیں سے محمد عالم، جمیل افضل اور عبدالرشید شامل ہیں۔ اس دور کے صرف ایک ہی دوست ان کے ساتھ اب تک رابطے میں۔ ان کا نام غازی صلاح الدین ہے۔ یہ تصویر ان بھولے ہوئے چہرے کی یاد دلاتی ہے۔ یہ وہ عمر ہوتی ہے، جب ہر کوئی زندگی میں کچھ کر دکھانے کی لگن لیے علم حاصل کرتا ہے۔

1954ء



عابدی صاحب کا، اسلامیہ کالج کڈانے کے اسٹوڈنٹ کارڈ کا کس

عابدی صاحب نے اسکول کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد اسلامیہ کالج سے گریجویشن کیا۔ طالب علمی کے اس دور میں کالج کی طرف سے ان کا شائق کارڈ بنایا گیا۔ یہ کارڈ پہلی مرتبہ اشاعت کے لیے پیش کیا گیا ہے۔ یہ تصویر ان کے علمی عہد کی ایک نشانی ہے، جو ہمیں گزرے وقت کی بہت سی یادوں کا احساس دلاتی ہے۔ عابدی صاحب نے اسی دور میں باقاعدہ طور پر کہانیاں لکھنا شروع کر دی تھیں اور بچوں کے کئی رسالوں میں ان کی کہانیاں شائع ہونے لگی تھیں۔ اس کے علاوہ اسی عمر میں اپنے مستقبل کے خواب آنکھوں میں بجائے منت کر رہے تھے۔

1955ء



ماہنامہ فونہال پاکستان میں مدبری کرسی پر امتحان ایک یادگار تصویر

عابدی صاحب کالج کے بعد ماہنامہ فونہال پاکستان کے دفتر جایا کرتے تھے، جسے عابدی صاحب اپنی پہلی ملازمت بھی سمجھتے ہیں، کیونکہ یہاں اس کو باقاعدگی سے تنخواہ ملتی تھی۔ اس رسالے سے صحیح معنوں میں عابدی صاحب اپنے قارئین سے متعارف ہوئے اور اس پہلی ملازمت سے انہوں نے بہت کچھ سیکھا۔ اس رسالے کی ایک کہانی اس کتاب میں شامل کی گئی ہے۔ بچوں کا یہ انتہائی شاعرانہ رسالہ وقت کے گرد میں ات کر گم ہو گیا۔ اس کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں ہے۔

1956ء



عابدی صاحب اہل خانہ کے ہمراہ

عابدی صاحب کی اپنے اہل خانہ کے ساتھ ایک یادگار لمحے کی تصویر ہے۔ اس میں کھڑے ہوئے افراد میں دائیں سے پہلے فرد عابدی صاحب ہیں، جبکہ دیگر بہن بھائی ہیں۔ مرکز میں بیٹھی ہوئی خاتون عابدی صاحب کی والدہ محمودہ بیگم ہیں۔ یہ اس دور کی تصویر ہے، جب عابدی صاحب بچوں کے مختلف رسائل و جرائد میں تحریری مساجحتوں کا اظہار کر رہے تھے اور علم کے حصول کی خاطر اسامیہ کالج میں داخلہ لے چکے تھے۔

1959ء



روزنامہ جنگ، راولپنڈی ایڈیشن کی شامت کے لیے کراچی سے پہنچنے والی مساجحتوں کا پہلا قافلہ 9 نومبر 1959ء کی رات کراچی سے سے اخبار والوں کا قافلہ راولپنڈی پہنچا۔ تصویر میں دائیں سے تیسرے رضاعلی عابدی ہیں۔ اسٹیشن پر خیر مقدم کرنے والوں میں دائیں سے پانچویں شوکت تھانوی، میر ناصر مہر داؤد سرکار حسن صاحب ہیں۔ بیان دلوں کی بات ہے، جب ایوب خان کی حکومت نے اسلام آباد کو دار الحکومت بنانے کا فیصلہ کیا تھا اور عابدی صاحب نے بلور صحافی اپنے آپ کو دریافت کر لیا تھا۔

1969ء



مغربی جرمنی کے پریس ایڈوائزیشن کے سربراہ ڈاکٹر وائس کے ساتھ

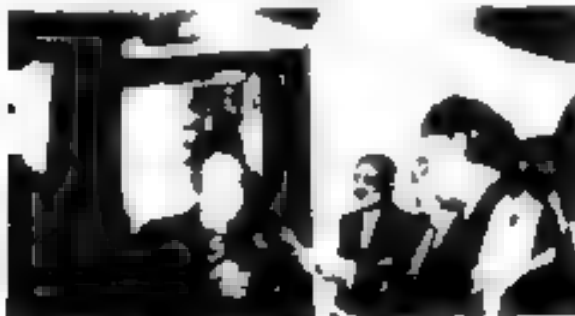
روزنامہ حریت میں دوران طارمت عابدی صاحب کو صحافت کی اس کارشپ ملی، مائری صاحب کا دست شفقت ان کے سر پر تھا۔ برطانیہ میں صحافت کی تربیت حاصل کی اور یورپ کی سیاحت کا پروگرام بنایا۔ جرمنی، فرانس، ملور سوئٹ لینڈ کی سیر کی۔ سفر لی جرمنی کے دورے پر ریڈیو جرمنی کی اردو سروس کا دورہ بھی کیا۔ بیان دلوں کا ذکر ہے، جب گرین پاسپورٹ کو پوری دنیا میں گرم جوشی سے خوش آمدید کہا جاتا تھا۔

1974ء



عابدی صاحب پروگرام آرگنائزر ”نوائس مین“ اور دفتری ساتھی کے ہمراہ عابدی صاحب اپنے پروگرام آرگنائزر ”نوائس مین“ اور دفتری ساتھی محمد علی شاہ کے ساتھ پاکستان اور برطانیہ کے درمیان ہونے والے ٹیسٹ میچ کے متعلق سامعین کے خطوط کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ اس میچ کے حوالے سے سامعین سے دلچسپ سوالات کیے گئے تھے، جن کے جوابات بھی انتہائی عمدہ تھے۔ عابدی صاحب کے آنے کے بعد بی بی سی اردو سروس میں خطوط کی تعداد ہزاروں میں پہنچ گئی تھی۔ یہ تصویر اس بات کا ثبوت ہے۔

1980ء



ملی جی کی طرف سے کمرچ جو سہرئی کو ملاسا اقبال کا پوزیشن دینے کے موقع پر

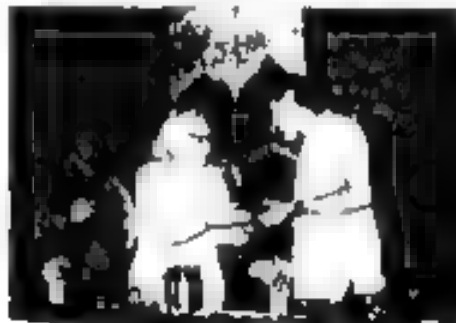
عابدی صاحب برطانیہ کا دورہ کرنے والی مختلف شعبہ جات سے تعلق رکھنے والی شخصیات کے انٹرویوز کرتے تھے۔ ایسے ہی ایک موقع پر پاکستان کے معروف مصور گل جی نے علامہ اقبال کا پورٹریٹ بنا کر کیمراچ یونیورسٹی کو بطور تحفہ دیا۔ اس موقع پر انہوں نے بی بی سی اردو سروس سے بات کی۔ اس موقع پر عابدی صاحب اپنے وقت کے معروف مصور سے انٹرویو کر رہے ہیں۔ پس منظر میں علامہ اقبال کا وہ پورٹریٹ بھی نمایاں ہے، جو انہوں نے بنا کر تحفے میں دیا۔

1985ء



بچوں کے مقبول پروگرام ”شاہین کلب“ کا پیکر پوسٹ کارڈ
بچوں کے مقبول پروگرام ”شاہین کلب“ کا یہ پیکر پوسٹ کارڈ لاکھوں کی تعداد میں بی بی سی اردو سروس کو بھجانا پڑا۔ اس تصویر میں دائیں طرف سے سدھو بھائی، پروین ہاشمی، شہدہ ہاشمی اور عابدی صاحب کھڑے ہیں۔ بی بی سی کے ”لوگوں“ سامعین کے گھروں میں آج بھی یہ پوسٹ کارڈ سنبھال کر رکھا ہوا ہو گا اور وہ بچے جو یہ پروگرام بہت شوق سے سنتے تھے وہ اب جوان ہو چکے ہوں گے۔

1985ء



عابدی صاحب کی پہلی بشریت نامی کتاب ”کتاب خانہ“ کے پہلے ایڈیشن کی تقریب اجرا

عابدی صاحب اپنی کتاب کی رسم اجرا میں پروفیسر سلیم الزماں صدیقی کو مصنف ایک جلد پیش کر رہے ہیں۔ بائیں جانب کتاب کی بائیں جگہ اسماعیل سہ کڑی ہیں۔ کتب خانہ کو پبلی سرتجہ کراچی سے شائع کیا گیا تھا۔ یہی وہ ایڈیشن تھا، جسے پڑھ کر انصار حسین نے دریافت کیا تھا اور اس کے بعد یہ اور عابدی صاحب کی دیگر کتابیں سنگ میل پبلی کیشنز لاہور سے شائع ہوئیں۔

1987ء



آل احمد سرور، عابدی صاحب، انصار عارف، انیسر مسعود

اس تصویر اردو کے بہت بڑے دانشور آل احمد سرور گفتگو کر رہے ہیں جبکہ عابدی صاحب، انصار عارف اور انیسر مسعود انہیں سہکت کر رہے ہیں۔ عابدی صاحب ہندوستان میر تقی میر سیمینار میں گئے، جو جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی میں منعقد ہوا تھا۔ اس موقع پر یہ ایک یادگار تصویر، جس میں سنٹر کے باکمال لکھاری ایک دوسرے سے گفتگو ہیں۔

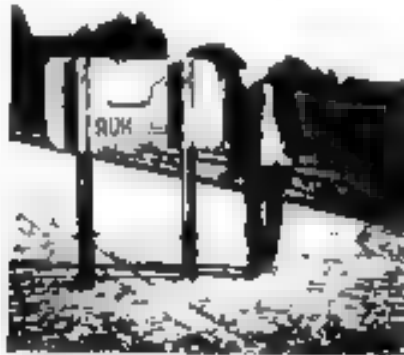
1989ء



اردو مرکز بلندن میں "جرنلی سڑک" کی تقریب رونمائی میں الطاف گوہر تقریر کرتے ہوئے

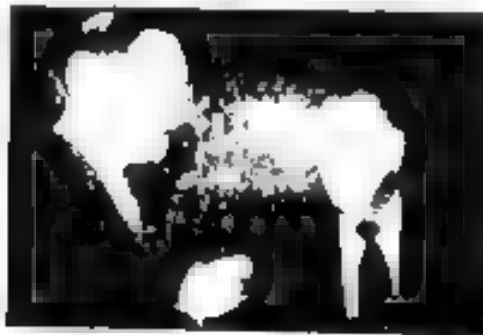
عابدی صاحب کی کتاب ”جرنل سڑک“ کی اردو مرکز بلندن میں تقریب اجرا کے موقع پر الطاف گوہر تقریر کر رہے ہیں، جبکہ عابدی صاحب کے ہمراہ دیگر مقررین انہیں سننے میں آج ہیں۔ عابدی صاحب نے بی بی سی اردو سروس کے لیے چار سڑکیں، ان میں سے ”جرنل سڑک“ دوسرا سفر تھا، جو کتابی شکل میں شائع ہوا۔ شیر شاہ سوری کے بعد تاریخ میں یہ شاہراہ رضا علی عابدی صاحب کی وجہ سے بھی یاد رکھی جائے گی۔

• 1996



عابدی صاحب اپنے پروگرام ”ریل کہانی“ کے لیے سڑک کے دوران ’ڈک‘ اسٹیشن کے مقام پر عابدی صاحب نے ریڈیو کے پروگراموں کے لیے چار سفر نامے لکھے، ان میں سے ”ریل کہانی“ کان کا سب سے پسندیدہ سفر نامہ ہے۔ اس سفر نامے میں انہوں نے ریل کے ذریعے پاکستان اور بھارت کا سفر کیا۔ ریل کنارے جیسے شہروں کی کہانی اس انداز میں بیان کی ہے کہ ریل کے دو بان کا لہانہ وہاں بس آئے۔ ایسا اعلیٰ ایک تذکرہ ”ڈک“ ریوے اسٹیشن کا ہے، جہاں بقول عابدی صاحب، کوئی ریل نہیں رکتی۔

• 1996



عابدی صاحب الوداعی صیحت میں اپنے بی بی سی اردو سروس کے سابق سربراہ کے ہمراہ

رضاعلی عابدی بش پوس لندن میں اپنی رٹائرمنٹ کی الوداعی سیاحت میں دوسروں کے سابق سربراہ ڈیوڈ جیج کے ساتھ ہیں۔ یہی وہ شخص تھے جنہوں نے عابدی صاحب کی صلاحیتوں کو پہچانتے ہوئے ریڈیو کے پروگرامز کے بے حیالات کو مل جل کر پہنانے میں اپنی معاونت فراہم کی، جس کی وجہ سے ہم تک اتنے اچھے پروگرامز اور کتابیں پہنچ سکیں۔ ان کے ساتھ گزارے ہوئے برس عابدی صاحب کے لیے یادگار ہیں۔

ایک یادگار لمحہ



رضاعلی عابدی اور معروف ہندوستانی شاعر اور فلم ساز گلزار لودھی کے دوستوں کے ہمراہ عابدی صاحب کے پاکستان، برطانیہ اور ہندوستان سمیت دنیا بھر میں کئی معروف شخصیات دوست رہیں۔ ان میں سے ایک اچھے دوست کا نام گلزار بھی ہے۔ عابدی صاحب نے علم و دانش اور فنون لطیفہ سے متعلق لاتعداد شخصیات سے ملاقاتیں کیں۔ ان میں ہندوستان سے مشہور موسیقار نوشاد ملھوکار، فیض شہبازی، نوادر استاد، بسم اللہ خاں سمیت کئی شخصیت شامل ہیں۔ یہ تصویر عابدی صاحب کے دورِ امریکا کی ہے، جہاں ان کے ہمراہ گلزار، وکیل انصاری اور محسن ہیں۔

رہنمائی کا سرمایہ



دل خان کے ہمراہ (دائیں طرف سے) رضاعلی عابدی، مکمل تین۔ سو۔ بیس دوسری بیٹی۔ شریک حیات

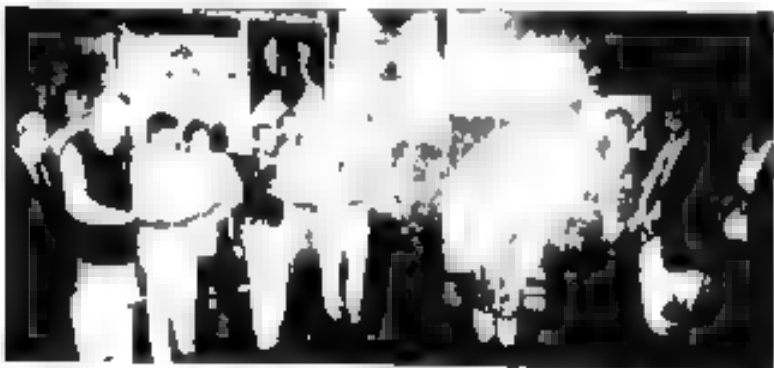
عابدی صاحب نے بھرپور زندگی گزاری۔ ان کے بچوں نے بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور مختلف شعبوں سے وابستہ ہیں۔ عابدی صاحب کی کامیابیوں کے پیچھے اس کی بیگم، ”طلعت“ کا بھی ہاتھ ہیں۔ دائیں سے عابدی صاحب، بڑی بیٹی، سہجہ، بیٹا، چھوٹی بیٹی اور بیگم صاحبہ موجود ہیں۔ یہ عابدی صاحب کی لائق زندگی کا وہ گوشہ ہے، جس سے قارئین ذرا کم غم ہو، وقف ہیں۔

2012ء



نئی دیرین پر ”نفر گر“ کی ریکارڈنگ کے دوران، اس پروگرام کے حلقہ بلی ٹیویس کے ہمراہ رضا علی عابدی صاحب نے تمام زندگی، خبرات، دور رسائل و جرائد لکھے۔ پہلی مرتبہ ٹیلی ویژن کے لیے پروگرام کی میزبانی کی۔ یہ ایکسپریس انٹر ٹینمنٹ کا پروگرام ”نفر گر“ تھا، جس کا بنیادی خیال عابدی صاحب کی کتاب ”نفر گر“ سے لیا گیا۔ عابدی صاحب نے اس پروگراموں میں فلمی موسیقی پر مبنی گیتوں پر بات کی اور پرانے گیت سوائے۔ اس پروگرام کو بے حد پسند کیا گیا۔

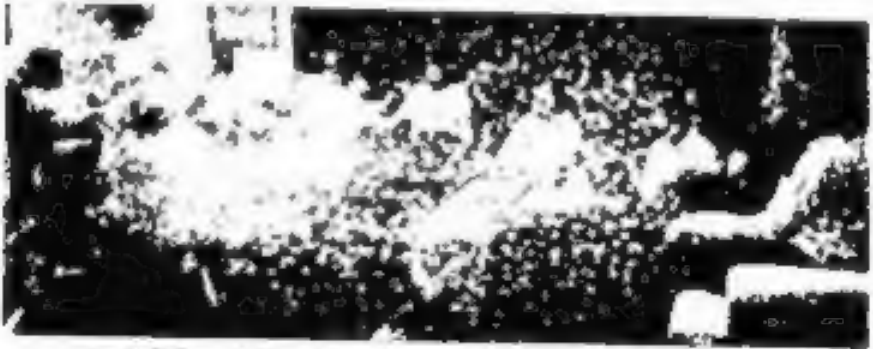
2013ء



اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور کی طرف سے ڈاکٹریٹ کی اعزاز کی سند کا اعلان ہونے کے موقع پر اسلامیہ یونیورسٹی، بہاولپور کی طرف سے اعزاز کی ڈاکٹریٹ دیے جانے کے اعلان اور سرٹیفکیٹ

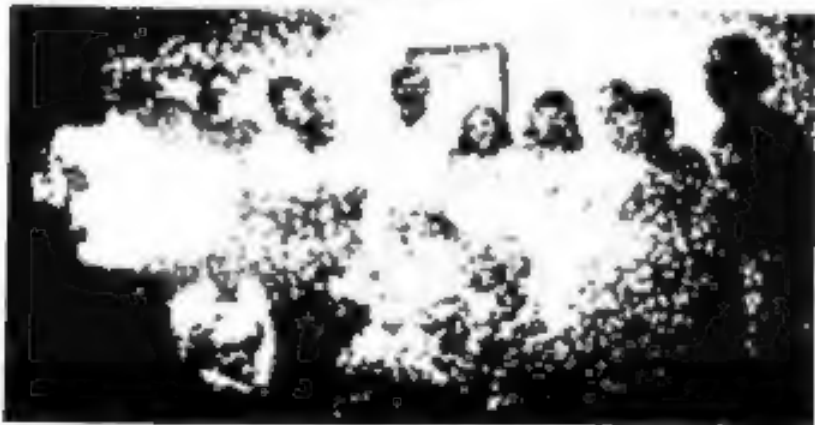
حاصل کرنے کے موقع پر وائس چانسلر ڈاکٹر محمد مختار اور دیگر شخصیات کے ہمراہ موجود ہیں۔ عابدی صاحب نے جس مرق ریزی سے ساری زندگی تحقیق کو بنیاد بنا کر رکھا، اس کا حقیقی اعتراف یہی تھا۔ قارئین کے لیے بھی یہ خوشی کی بات ہے، ان کے پسندیدہ مصنف اور صدکار کی حقیقی پذیرائی کی گئی۔

2013ء



لی بی بی اردو سروس سے وابستہ انورسن رائے کے گھر پر دوستوں کی ایک محفل میں گفتگو کرتے ہوئے عابدی صاحب اس برس کراچی عالمی مرد و کانفرنس میں شرکت کے لیے آئے تو ان دنوں میں انورسن رائے صاحب کے گھر پر ایک محفل بھیائی گئی جس میں عذرا عباس، افضل احمد سید، تنویر انجم، طاہر نجمی، وسعت اللہ خان، شاہد احمد، خرم سہیل، صبا خرم، حلا خرم، طاہر عباسی، لودہ مگر شریک تھے اس موقع پر عابدی صاحب نے اپنے بی بی سی کے کیرئیر اور برطانیہ میں گزشتے شب و روز پر روشنی ڈالی۔ اس کے علاوہ دیگر حاضرین محفل نے ذرا بیچ و باریغ کی تازہ ترین صورت حال پر کافی تفصیلی گفتگو کی۔

2013ء



عابدی صاحب کے ساتھ سنائی گئی شام کے موقع پر ایک یادگار تصویر

اس کے علاوہ دیگر حاضرین محفل نے اذرائع و ابلاغ کی تازہ ترین صورت حال پر کافی تفصیلی گفتگو کی۔ تحن تسلیم ایک ساتھ ہیں۔ رضاعلی عابدی، پھر انور سن رائے اور پھر اس کتاب کے مصنف خرم سہیل۔ اس موقع پر عابدی صاحب نے اس کتاب کے بارے میں بھی تفصیلی بات کی۔

2013ء



خرم سہیل اپنے اہل خانہ کے ہمراہ رضاعلی عابدی کے ساتھ عابدی صاحب سے پہلی ملاقات آئرس کونسل، کراچی کی عالمی اردو کانفرنس میں ہوئی تھی۔ اس موقع پر عابدی صاحب سے خرم سہیل اپنے شریک حیات کے ہمراہ ملے اور چائے پر گفتگو کرتے ہوئے ان کی زندگی کی سوانح لکھنے کا ارادہ کیا۔ یہ 2010ء کی بات ہے اور تحن برس بعد 2013ء میں یہ کتاب خرم سہیل کی اشتک محنت اور لگن کے بعد مکمل ہوئی۔ اس خواب کی تکمیل اور خوشی کے موقع پر یہ ایک یادگار شام کی تصویر، جہاں ہدف مکمل کر لینے پر ایک مرتبہ پھر چائے کا دور ہوا۔

2013ء



رضاعلی عابدی اور خرم سہیل کا مکالمہ جسے قارئین اس کتاب کی صورت میں ہاتھوں میں تھا سہ مطالعہ کر رہے ہیں

حوالے:

- 1۔ اس کتاب کے سرورق کی تصویر۔ علی محمدی۔ کراچی
- 2۔ اس کتاب کے پس ورق کی تصویر۔ لیاقت اللہ خان۔ کراچی
- 3۔ اس کتاب کے پس ورق پر مصنف کی خدائی تصویر۔ عقل مہاس جعفری۔ کراچی
- 4۔ خانم ملی تصویریں کا ایلم۔ رضافی عابدی۔ لندن
- 5۔ منتخب تصاویر۔ بی بی ای اردو درس۔ لندن
- 6۔ منتخب تصاویر۔ محمد عیسٰی۔ ایلی ہائوس۔ کراچی
- 7۔ منتخب تصاویر۔ افضل احمد۔ ننگ سہیل پبلی کیشنز۔ لاہور
- 8۔ رضافی عابدی کی اعزازی بی ایچ ڈی کے مطلق کے موقع کی تصویر۔ اسلام آباد میونسپلٹی۔ بہاولپور
- 9۔ منتخب تصاویر۔ روزنامہ حریت۔ کراچی
- 10۔ منتخب تصاویر۔ غرم سہیل۔ کراچی

